

طوق الحمامة
في الألفة والألف
علي بن حزم الأندلسي



طوق الحمّامة في الألفَة والألاف

تأليف

علي بن حزم الأندلسي



طوق الحمامة في الألفّة والألاف

علي بن حزم الأندلسي

الطبعة الأولى ٢٠١٦ م

رقم إيداع ٢٠١٦/١١١٢٣

جميع الحقوق محفوظة للناشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

المشهرة برقم ٨٨٦٢ بتاريخ ٢٦/٨/٢٠١٢

مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة

إن مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة غير مسؤولة عن آراء المؤلف وأفكاره

وإنما يعبر الكتاب عن آراء مؤلفه

٥٤ عمارات الفتح، حي السفارات، مدينة نصر ١١٤٧١، القاهرة

جمهورية مصر العربية

تليفون: ٢٠٢ ٢٢٧٠٦٣٥٢ + فاكس: ٢٠٢ ٣٥٣٦٥٨٥٣ +

البريد الإلكتروني: hindawi@hindawi.org

الموقع الإلكتروني: http://www.hindawi.org

ابن حزم، علي.

طوق الحمامة في الألفّة والألاف / تأليف: علي بن حزم الأندلسي.

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٧٦٨ ٥٠٤ ٧

١- الشعر العربي - تاريخ - العصر الأندلسي

٢- الحب في الأدب العربي

أ- العنوان

٨١١,٦

تصميم الغلاف: محمد الطوجي.

جميع الحقوق الخاصة بصورة وتصميم الغلاف محفوظة لمؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة. جميع الحقوق الأخرى ذات الصلة بهذا العمل خاضعة للملكية العامة.

Cover Artwork and Design Copyright © 2016 Hindawi Foundation for Education and Culture.

All other rights related to this work are in the public domain.

المحتويات

٧	مقدمة
١١	الكلام في ماهية الحب
١٧	باب علامات الحب
٢٥	باب من أحب في النوم
٢٧	باب من أحب بالوصف
٣١	باب من أحب من نظرة واحدة
٣٣	باب من لا يحب إلا مع المطاولة
٣٧	باب من أحب صفقة لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها
٤١	باب التعريض بالقول
٤٣	باب الإشارة بالعين
٤٥	باب المراسلة
٤٧	باب السفير
٤٩	باب طي السر
٥٣	باب الإذاعة
٥٧	باب الطاعة
٦٣	باب المخالفة
٦٥	باب العاذل
٦٧	باب المساعد من الإخوان
٧١	باب الرقيب
٧٥	باب الواشي

طوق الحمامة في الألفَة والألأف

٨١	باب الوصل
٨٩	باب الهجر
١٠١	باب الوفاء
١٠٧	باب الغدر
١٠٩	باب البين
١٢١	باب القنوع
١٢٩	باب الضنى
١٣٣	باب السلو
١٤٣	باب الموت
١٤٩	باب قبح المعصية
١٦٧	باب فضل التعفف

مقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

قال أبو محمد — عفا الله عنه: أفضل ما أبتدئ به حمد الله عزَّ وجلَّ بما هو أهله، ثم الصلاة على محمدٍ عبده ورسوله خاصةً، وعلى جميع أنبيائه عامةً، وبعد.

عصمنا الله وإياك من الحيرة، ولا حملنا ما لا طاقة لنا به، وقبض لنا من جميل عونه دليلاً هادياً إلى طاعته، ووهبنا من توفيقه أدباً صارفاً عن معاصيه، ولا وكلنا إلى ضعف عزائمنا، وخَوَر قُوانا، ووهاء بِنْيَتنا، وتلدُّد آرابنا، وسوء اختيارنا، وقلة تمييزنا، وفساد أهوائنا؛ فإن كتابك وردني من مدينة المريّة إلى مسكني بحضرة شاجبة تذكّر من حسن حالك ما يسرني، وحمدتُ الله عز وجل عليه، واستدمتُه لك، واستزدتُه فيك، ثم لم ألبث أن اطلع عليَّ شخصك، وقصدتني بنفسك، على بُعد الشُّقة، وتنائي الديار، وشحط المزار، وطول المسافة، وغول الطريق. وفي دون هذا ما سلّى المشتاق ونسى الذاكر إلا من تمسك بحبل الوفاء مثلك، ورعى سالف الأذمة، ووكيد المودات، وحق النشأة ومحبة الصبا، وكانت مودته لله تعالى.

ولقد أثبت الله بيننا من ذلك ما نحن عليه حامدون وشاكرون، وكانت معانيك في كتابك زائدة على ما عهدته من سائر كتبك، ثم كشفت إليَّ بإقبالك غرضك، وأطلعتني على مذهبك، سجيةً لم تزل علينا من مشاركتك لي في حلوك ومرك، وسرك وجهرك، يحدوك الودُّ الصحيح الذي أنا لك على أضعافه، لا أبتغي جزاءً غير مقابلته بمثله. وفي ذلك أقول مخاطباً لعبيد الله بن عبد الرحمن بن المغيرة بن أمير المؤمنين الناصر — رحمه الله — في كلمة لي طويلة، وكان لي صديقاً:

أُوذُكَ وَوَدًّا لَيْسَ فِيهِ غَضَاضَةٌ وَبَعْضُ مَوَدَّاتِ الرَّجَالِ سَرَابُ
وَأَمَحَضَتْكَ النَّصْحَ الصَّرِيحَ وَفِي الْحَشَى لِيُوذُكَ نَقَشُ ظَاهِرٍ وَكِتَابُ
فَلَوْ كَانَ فِي رُوحِي هَوَاكَ أَقْتَلَعْتُهُ وَمُرَّقٌ بِالْكَفَّيْنِ عَنْهُ إِهَابُ
وَمَا لِي غَيْرُ الْوُدِّ مِنْكَ إِرَادَةٌ وَلَا فِي سِوَاهُ لِي إِلَيْكَ خِطَابُ
إِذَا حُرْزَتْهُ فَالْأَرْضُ جَمْعَاءُ وَالْوَرَى هَبَاءٌ وَسُكَّانُ الْبِلَادِ نُبَابُ

وكلفنتني — أعزك الله — أن أصنّف لك رسالةً في صفة الحب ومعانيه، وأسبابه وأعراضه، وما يقع فيه وله على سبيل الحقيقة لا مُتزيّداً ولا مُفنتاً، لكنّ مُورداً لما يحضرنى على وجهه وبحسب وقوعه، حيث انتهى حفظي وسعة باعي فيما أذكره، فبدرتُ إلى مرغوبك. ولولا الإيجاب لك لما تكلفته، فهذا من الفقر، والأولى بنا مع قصر أعمارنا ألاّ نصرفها إلا فيما نرجو به رَحْبُ المُنقلب وحُسن المآبِ غداً. وإن كان القاضي حمام بن أحمد حدّثني عن يحيى بن مالك عن عائذ، بإسناد يرفعه إلى أبي الدرداء أنه قال: «أجموا النفوس بشيء من الباطل ليكون عوناً لها على الحق». ومن أقوال الصالحين من السلف المرضي: «من لم يحسن يتفتّى لم يحسن يتقوى». وفي بعض الأثر: «أريحوا النفوس؛ فإنها تصدأ كما يصدأ الحديد.»

والذي كلفنتني لا بد فيه من ذكر ما شاهدته حضرتي، وأدركته عنايتي، وحدّثني به الثقات من أهل زمانه، فاغفر لي الكناية عن الأسماء؛ فهي إما عورة لا نستجيز كشفها، وإما نحافظ في ذلك صديقاً ودوداً، ورجلاً جليلاً.

وبحسبي أن أسمى من لا ضرر في تسميته، ولا يلحقنا والمسمى عيبٌ في ذكره، إما لاشتهارٍ لا يُغني عنه الطيّ وترك التبيين، وإما لرضى من المُخبر عنه بظهور خبره وقلة إنكارٍ منه لنقله.

وسأورد في رسالتي هذه أشعاراً قلّتها فيما شاهدته، فلا تنكر أنت ومن رآها عليّ أني سألك فيها مسلك حاكي الحديث عن نفسه، فهذا مذهب المتحلّين بقول الشعر، وأكثر من ذلك فإنّ إخواني يجسّموني القول فيما يعرض لهم على طرائقهم ومذاهبهم. وكفاني أني ذاكر لك ما عرض لي مما يشاكل ما نحوتُ نحوه وناسبه إليّ.

والتزمت في كتابي هذا الوقوف عند حدك، والاقتصار على ما رأيت أو صحّ عندي بنقل الثقات، ودعني من أخبار الأعراب والمتقدمين؛ فسبيلهم غير سبيلنا، وقد كثرت

الأخبار عنهم، وما مذهبي أن أنضي مطيئة سواي، ولا أتحلّى بحلي مستعار. والله المستغفر والمستعان لا ربَّ غيره.

باب

وقسمت رسالتي هذه على ثلاثين بابًا، منها في أصول الحب عشرة؛ فأولها هذا الباب، ثم باب في علامات الحب، ثم باب فيه ذكر من أحب في النوم، ثم باب فيه ذكر من أحب بالوصف، ثم باب فيه ذكر من أحب من نظرة واحدة، ثم باب فيه ذكر من لا تصح محبته إلا مع المطاولة، ثم باب التعريض بالقول، ثم باب الإشارة بالعين، ثم باب المراسلة، ثم باب السفير.

ومنها في أعراض الحب وصفاته المحمودة والمذمومة اثنا عشر بابًا، وإن كان الحب عرضًا والعرض لا يحتمل الأعراض، وصفة والصفة لا توصف؛ فهذا على مجاز اللغة في إقامة الصفة مقام الموصوف، وعلى معنى قولنا: وجودنا عرضًا أقل في الحقيقة من عرض غيره، وأكثر وأحسن وأقبح في إدراكنا لها، علمنا أنها متباينة في الزيادة والنقصان من ذاتها المرئية والمعلومة؛ إذ لا تقع فيها الكمية ولا التجزي، لأنها لا تشغل مكانًا، وهي: باب الصديق المساعد، ثم باب الوصل، ثم باب طي السر، ثم باب الكشف والإذاعة، ثم باب الطاعة، ثم باب المخالفة، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها، ثم باب القنوع، ثم باب الوفاء، ثم باب الغدر، ثم باب الضنى، ثم باب الموت. ومنها في الآفات الداخلة على الحب ستة أبواب، وهي: باب العاذل، ثم باب الرقيب، ثم باب الواشي، ثم باب الهجر، ثم باب البين، ثم باب السلو.

ومن هذه الأبواب الستة بابان لكل واحد منهما ضد من الأبواب المتقدمة الذكر، وهما: باب العاذل، وضده باب الصديق المساعد؛ وباب الهجر، وضده باب الوصل؛ ومنها أربعة أبواب لا ضد لها من معاني الحب، وهي: باب الرقيب، وباب الواشي، ولا ضد لهما إلا ارتفاعهما. وحقيقة الضد ما إذا وقع ارتفاع الأول، وإن كان المتكلمون قد اختلفوا في ذلك. ولولا خوفنا إطالة الكلام فيما ليس من جنس الكتاب لتقصيناه.

وباب البين وضده تصاقب الديار؛ وليس التصاقب من معاني الحب التي نتكلم فيها، وباب السلو، وضده الحب بعينه؛ إذ معنى السلو ارتفاع الحب وعدمه.

ومنها بابان ختمنا بهما الرسالة؛ وهما: باب الكلام في قبح المعصية، وباب في فضل التعفف، ليكون خاتمة إيرادنا وآخر كلامنا الحزُّ على طاعة الله عز وجل، والأمر

بالمعروف والنهي عن المنكر؛ فذلك مُفترضٌ على كل مؤمن. لكننا خالفنا في نسق بعض هذه الأبواب هذه الرتبة المقسمة في درج هذا الباب الذي هو أول أبواب الرسالة، فجعلناها على مبادئها إلى منتهاها واستحقاقها في التقدم والدرجات والوجود، ومن أول مراتبها إلى آخرها، وجعلنا الضد إلى جنب ضده؛ فاختلف المساق في أبواب يسيرة. والله المستعان.

وهيئتها في الإيراد أولها هذا الباب الذي نحن فيه، وفيه صدر الرسالة، وتقسيم الأبواب، والكلام في باب ماهية الحب، ثم باب علامات الحب، ثم باب من أحب بالوصف، ثم باب من أحب من نظرة واحدة، ثم باب من لا يحب إلا مع المطاولة، ثم باب من أحب صفة لم يحب بعدها غيرها مما يخالفها، ثم باب التعريض بالقول، ثم باب الإشارة بالعين، ثم باب المراسلة، ثم باب السفير، ثم باب طي السر، ثم باب إذاعته، ثم باب الطاعة، ثم باب المخالفة، ثم باب العاذل، ثم باب المساعد من الإخوان، ثم باب الرقيب، ثم باب الواشي، ثم باب الوصل، ثم باب الهجر، ثم باب الوفاء، ثم باب الغدر، ثم باب البين، ثم باب القنوع، ثم باب الضنى، ثم باب السلو، ثم باب الموت، ثم باب قبح المعصية، ثم باب فضل التعفف.

الكلام في ماهية الحب

الحب — أعزك الله — أوله هزل وآخره جد، دقت معانيه لجلالته عن أن تُوصف، فلا تُدرك حقيقتها إلا بالمعاناة، وليس بمُنكر في الديانة، ولا بمحظور في الشريعة؛ إذ القلوب بيد الله عز وجل. وقد أحب من الخلفاء المهديين والأئمة الراشدين كثير، منهم باندلسنا عبد الرحمن بن معاوية لدعاء، والحكم بن هشام، وعبد الرحمن بن الحكم وشغفه بطروب أم عبد الله ابنه أشهر من الشمس، ومحمد بن عبد الرحمن وأمره مع غزلان أم بنيه عثمان والقاسم والمطرف معلوم، والحكم المستنصر وافتتاحه بصبح أم هشام المؤيد بالله — رضي الله عنه وعن جميعهم — وامتناعه عن التعرض للولد من غيرها، ومثل هذا كثير. ولولا أن حقوقهم على المسلمين واجبة — وإنما يجب أن نذكر من أخبارهم ما فيه الحزم وإحياء الدين، وإنما هو شيء كانوا ينفردون به في قصورهم مع عيالهم فلا ينبغي الإخبار به عنهم — لأوردت من أخبارهم في هذا الشأن غير قليل.

وأما كبار رجالهم ودعائم دولتهم فأكثر من أن يُحصوا، وأحدث ذلك ما شاهدناه بالأمس من كلف المظفر بن عبد الملك بن أبي عامر بواحدة، بنت رجل من الجبائين، حتى حمله حُبها أن يتزوجها، وهي التي خلف عليها بعد فناء العامر بن الوزير عبد الله بن مسلمة، ثم تزوجها بعد قتله رجل من رؤساء البربر.

ومما يشبه هذا أن أبا العيش بن ميمون القرشي الحسيني أخبرني أن نزار بن معد، صاحب مصر، لم ير ابنه منصور بن نزار الذي ولي الملك بعده وادعى الإلهية إلا بعد مدة من مولده، مساعدةً لجارية كان يُحبها حباً شديداً. هذا ولم يكن له ذكر ولا من يرث ملكه ويحيي ذكره سواه.

ومن الصالحين والفقهاء في الدهور الماضية والأزمان القديمة من قد أستغني بأشعارهم عن ذكرهم، وقد ورد من خبر عبید الله بن عُتبة بن مسعود وشعره ما فيه الكفاية، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة، وقد جاء من فُتيا ابن عَبَّاسٍ — رضي الله عنه — ما لا يحتاج معه إلى غيره حين يقول: هذا قتيل الهوى لا عقل ولا قود.

وقد اختلف الناس في ماهيته وقالوا وأطالوا، والذي أذهب إليه أنه اتصال بين أجزاء النفوس المقسومة في هذه الخليقة في أصل عنصرها الرفيع، لا على ما حكاه محمد بن داود — رحمه الله — عن بعض أهل الفلسفة: الأرواح أكرُّ مقسومة، لكن على سبيل مناسبة قواها في مقرِّ عالمها العلوي ومجاورتها في هيئة تركيبها.

وقد علمنا أن سر التمازج والتباين في المخلوقات إنما هو الاتصال والانفصال. والشكل دأباً يستدعي شكله، والمثل إلى مثله ساكن، وللمجانسة عملٌ محسوس وتأثير مشاهد، والتنافر في الأضداد والموافقة في الأنداد والنزاع فيما تشابه موجود فيما بيننا، فكيف بالنفوس وعالمها العالم الصافي الخفيف، وجوهرها الجوهر الصعَّد المعتدل، وسنخها المهيأ لقبول الاتفاق والميل والتوق والانحراف والشهوة والنفار! كل ذلك معلوم بالفطرة في أحوال تصرف الإنسان فيسكن إليها، والله عز وجل يقول: ﴿هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا لِيَسْكُنَ إِلَيْهَا﴾؛ فجعل علّة السكون أنها منه. ولو كان علّة الحب حُسن الصورة الجسدية لوجب ألا يُستحسن الأنقص من الصورة، ونحن نجد كثيراً ممن يُؤثر الأدنى ويعلم فضل غيره ولا يجد محيداً لقلبه عنه، ولو كان للموافقة في الأخلاق لَمَا أحب المرء من لا يساعده ولا يُوافقه؛ فعلمنا أنه شيء في ذات النفس. وربما كانت المحبة لسبب من الأسباب، وتلك تفنى بفناء سببها؛ فمن ودك لأمر ولى مع انقضائه، وفي ذلك أقول:

وَدَائِبِي لَكَ الْبَاقِي عَلَى حَسْبِ كَوْنِهِ	تَنَاهَى فَلَمْ يَنْقُصْ بِشَيْءٍ وَلَمْ يَزِدْ
وَلَيْسَتْ لَهُ غَيْرُ الْإِرَادَةِ عَلَّةٌ	وَلَا سَبَبٌ حَاشَاهُ يَعْلَمُهُ أَحَدٌ
إِذَا مَا وَجَدْنَا الشَّيْءَ عَلَّةً نَفْسِهِ	فَذَاكَ وَجُودٌ لَيْسَ يَفْنَى عَلَى الْأَبْدِ
وَأَمَّا وَجَدْنَاهُ لِشَيْءٍ خِلَافَهُ	فَأَعْدَامُهُ فِي عُدْمِنَا مَا لَهُ وَجِدْ

ومما يؤكّد هذا القول أننا علمنا أن المحبة ضروب، فأفضلها محبة المتحابين في الله عز وجل؛ إما لاجتهاد في العمل، وإما لاتفاق في أصل النحلة والمذاهب، وإما لفضل علم يُمنحه الإنسان.

ومحبة القرابة، ومحبة الألفة والاشترك في المطالب، ومحبة التصاحب والمعرفة، ومحبة البر يضعه المرء عند أخيه، ومحبة الطمع في جاه المحبوب، ومحبة المتحابين لسر يجتمعان عليه يلزمهما ستره، ومحبة بلوغ اللذة وقضاء الوطر، ومحبة العشق التي لا علة لها إلا ما ذكرنا من اتصال النفوس. فكل هذه الأجناس منقضية مع انقضاء عليها، وزائدة بزيادتها، وناقصة بنقصانها، متأكدة بدنوها، فاترة ببعدها، حاشا محبة العشق الصحيح المُمكن من النفس؛ فهي التي لا فناء لها إلا بالموت. وإنك لتجد الإنسان السالي برغمه، وذا السنّ المتناهية إذا نكّرته تذكر وارتاح وصبا، واعتاده الطرب، واهتاج له الحنين.

ولا يعرض في شيء من هذه الأجناس المذكورة، من شغل البال والخبل والوسواس، وتبدل الغرائز المركبة، واستحالة السجايا المطبوعة، والنحول والزفير وسائر دلائل الشجا؛ ما يعرض في العشق؛ فصحّ بذلك أنه استحسان رُوحاني، وامتزاج نَفساني، فإن قال قائل: لو كان هذا كذلك لكانت المحبة بينهما مستوية؛ إذ الجزءان مشتركان في الاتصال وحظهما واحد. فالجواب عن ذلك أن نقول: هذه لعمري معارضة صحيحة، ولكن نفس الذي لا يحب من يُحبه مكننفة الجهات ببعض الأعراض الساترة والحُجب المحيطة بها من الطبائع الأرضية، فلم تحس بالجزء الذي كان متصلاً بها قبل حلولها حيث هي، ولو تخلّصت لاستويا في الاتصال والمحبة.

ونفس المحب متخلصة عالمة بمكان ما كان يشركها في المجاورة، طالبةً له، قاصدة إليه، باحثة عنه، مشتهية لملاقاته، جاذبة له لو أمكنها كالمغناطيس والحديد، قوة جوهر المغناطيس المتصلة بقوة جوهر الحديد لم تبلغ من تحكمها ولا من تصفيتها أن تقصد إلى الحديد على أنه من شكلها وعنصرها، كما أن قوة الحديد لشدتها قصدت إلى شكلها وانجذبت نحوه؛ إذ الحركة أبداً إنما تكون من الأقوى، وقوة الحديد متروكة الذات غير ممنوعة بحابس، تطلب ما يشبهها، وتنقطع إليه، وتنهض نحوه بالطبع والضرورة، وبالاختيار والتعمد.

وأنت متى أمسكت الحديد بيدك لم ينجذب؛ إذ لم يبلغ من قوته أيضاً مغالبة المُمسك له مما هو أقوى منه. ومتى كثرت أجزاء الحديد اشتغل بعضها ببعض، واكتفت بأشكالها عن طلب اليسير من قواها النازحة عنها، فمتى عظم جرم المغناطيس ووازت قواها جميع قوى جرم الحديد عادت إلى طبيعتها المعهود. وكالنار في الحجر لا تبرز على قوة الحجر في الاتصال والاستدعاء لأجزائها حيث كانت إلا بعد القدح ومجاورة الجرمين بضغطهما واصطكاكهما، وإلا فهي كامنة في حَجَرها لا تبدو ولا تظهر.

ومن الدليل على هذا أيضًا أنك لا تجد اثنين يتحابان إلا وبينهما مشاكلة واتفاق الصفات الطبيعية، لا بد في هذا وإن قل، وكلما كثرت الأَشباه زادت المُجانسة وتأكّدت المودة. فانظر هذا تراه عيانًا، وقولُ رسول الله ﷺ يؤكّده: «الأرواح جنود مجنّدة، ما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف.» وقولُ مروّيٍّ عن أحد الصالحين: «أرواح المؤمنین تتعارف.» ولهذا ما اغتم بقراط حين وُصف له رجل من أهل النقصان يُحبه، فقيل له في ذلك، فقال: ما أحبني إلا وقد وافقته في بعض أخلاقه.

وذكر أفلاطون أن بعض الملوك سجنه ظلمًا، فلم يزل يحتجُّ عن نفسه حتى أظهر براءته، وعلم الملك أنه له ظالم، فقال له وزيره الذي كان يتولى إيصال كلامه إليه: أيها الملك، قد استبان لك أنه بريء؛ فما لك وله؟ فقال الملك: لعمرى ما لي إليه سبيل، غير أنني أجد لنفسي استثناءً لا أدري ما هو. فأدّى ذلك إلى أفلاطون، قال: فاحتجتُ أن أفتش في نفسي وأخلاقى أجد شيئًا أقابل به نفسه وأخلاقه مما يشبهها، فنظرت في أخلاقه فإذا هو محب للعدل كاره للظلم، فميزت هذا الطبع فيّ، فما هو إلا أن حركت هذه الموافقة، وقابلت نفسه بهذا الطبع الذي بنفسى، فأمر بإطلاقى وقال لوزيره: قد انحلّ كل ما أجد في نفسي له.

وأما العلة التي توقع الحب أبدًا في أكثر الأمر على الصورة الحسنة، فالظاهر أن النفس تولع بكل شيء حسن، وتميل إلى التصاوير المتقنة، فهي إذا رأت بعضها تثبتت فيه، فإن ميزت وراءها شيئًا من أشكالها اتصلت وصحت المحبة الحقيقية، وإن لم تميز وراءها شيئًا من أشكالها لم يتجاوز حبها الصورة، وذلك هو الشهوة.

وإن للصور لتوصيلًا عجيبًا بين أجزاء النفوس النائية، وقرأت في السفر الأول من التوراة أن النبي يعقوب عليه السلام أيام رعيه غنمًا لابن خاله مهرًا لابنته شارطه على المشاركة في إنسالها، فكل بهيم ليعقوب وكل أغر للابان، فكان يعقوب عليه السلام يعمد إلى قضبان الشجر يسلخ نصفًا ويترك نصفًا بحاله، ثم يلقي الجميع في الماء الذي ترده الغنم، ويتعمد إرسال الطروقة في ذلك الوقت فلا تلد إلا نصفين؛ نصفًا بؤهمًا ونصفًا غرًا. وذكر عن بعض القافة أنه أتى بابن أسود لأبيضين، فنظر إلى أعلامه فرآه لهما غير شك، فرغب أن يُوقَف على الموضوع الذي اجتمعا عليه، فأدخل البيت الذي كان فيه مَضجعهما، فرأى فيما يوازي نظر المرأة صورة أسود في الحائط، فقال لأبيه: من قبل هذه الصورة أُتيت في ابنك.

وكثيرًا ما يصرف شعراء أهل الكلام هذا المعنى في أشعارهم، فيخاطبون المرثي في الظاهر خطابَ المعقول الباطن، وهو المستفيض في شعر النظم إبراهيم بن سيار وغيره من المتكلمين، وفي ذلك أقول شعرًا، منه:

مَا عَلَّةَ النَّصْرِ فِي الْأَعْدَاءِ تَعْرِفُهَا
وَعَلَّةَ الْفَرِّ مِنْهُمْ أَنْ يَفِرُّونَا
إِلَّا نَزَاعَ نُفُوسِ النَّاسِ قَاطِبَةً
إِلَيْكَ يَا لَوْلَا فِي النَّاسِ مَكُونَا
مَنْ كُنْتَ قُدَامَهُ لَا يَنْتَنِي أَبَدًا
فَهُمْ إِلَى نُورِكَ الصَّعَادِ يَعْشُونَا
وَمَنْ تَكُنْ خَلْفَهُ فَالْنَفْسُ تَصْرِفُهُ
إِلَيْكَ طَوْعًا فَهُمْ دَابًّا يَكْرُونَا

ومن ذلك أقول:

أَمِنْ عَالَمِ الْأَمْلَاقِ أَنْتَ أَمْ أَنْسِي
أَبْنُ لِي فَقَدْ أَرَى بِتَمْيِيزِي الْعِي
أَرَى هَيْئَةً إِنْسِيَّةً غَيْرَ أَنَّهُ
إِذَا أَعْمَلَ التَّفَكِيرَ فَالْجَرْمُ عَلْوِي
تَبَارَكَ مَنْ سَوَى مَذَاهِبَ خَلْقِهِ
عَلَى أَنَّكَ النُّورَ الْأَنْبِيَّ الطَّبِيعِي
وَلَا شَكَّ عِنْدِي أَنَّكَ الرُّوحَ سَاقَهُ
إِلَيْنَا مِثَالُ فِي النُّفُوسِ اتِّصَالِي
عِدْمَنَا دَلِيلًا فِي حُدُوثِكَ شَاهِدًا
نَقِيسَ عَلَيْهِ غَيْرَ أَنَّكَ مَرثِي
وَلَوْلَا وَقُوعُ الْعَيْنِ فِي الْكُونِ لَمْ نُقَلْ
سَوَى أَنَّكَ الْعَقْلَ الرَّفِيعَ الْحَقِيقِي

وكان بعض أصحابنا يُسَمِّي قصيدةً لي «الإدراك المتوهم»، منها:

تَرَى كُلَّ ضِدِّ بِهِ قَائِمًا
فَكَيْفَ تَحُدُّ اخْتِلَافَ الْمَعَانِي
فِيَا أَيُّهَا الْجِسْمُ لَا ذَا جِهَاتٍ
وَيَا عَرَضًا ثَابِتًا غَيْرَ فَانَ
نَقَضْتَ عَلَيْنَا وَجُوهَ الْكَلَامِ
فَمَا هُوَ مُذْ لُحْتِ بِالْمُسْتَبَانَ

وهذا بعينه موجود في البغضة، ترى الشخصين يتباغضان لا لمعنى ولا علة، ويستثقل بعضهما بعضًا بلا سبب. والحب — أعزك الله — داء عيَاء، وفيه الدواء منه على قدر المعاملة، ومقامٌ مستلذ، وعلّة مشتهاة، لا يودُّ سلميها البرء، ولا يتمنى عليها الإفاقة، يُزَيِّن للمرء ما كان يأنف منه، ويُسهِّل عليه ما كان يصعب عنده، حتى يُحيل الطبائع المركبة والحبيلة المخلوقة. وسيأتي كل ذلك ملخصًا في بابهِ إن شاء الله.

خبر

ولقد علمتُ فتىً من بعض معارفي قد وَجَلَّ في الحب وتورَّط في حبائله، وأضر به الوجد، وأنضحه الدنف، وما كانت نفسه تطيب بالدعاء إلى الله عزَّ وجلَّ في كشف ما به، ولا ينطق به لسانه، وما كان دعاؤه إلا بالوصل والتمكُّن ممن يُحب، على عظيم بلائه وطويل همه، فما الظنُّ بسقيمٍ لا يريد فقد سقمه. ولقد جالسته يوماً فرأيت من إكبابه وسوء حاله وإطراقه ما ساءني، فقلت له في بعض قولي: فرَّج الله عنك. فلقد رأيتُ أثر الكراهية في وجهه.

وفي مثله أقول من كلمةٍ طويلة:

وَأَسْتَلِدُّ بِلَائِي فِيكَ يَا أَمَلِي وَلَسْتُ عَنْكَ مَدَى الْأَيَّامِ أَنْصَرِفُ
إِنْ قِيلَ لِي تَتَسَلَّى عَنْ مَوَدَّتِهِ فَمَا جَوَابِي إِلَّا اللَّامُ وَالْأَلْفُ

خبر

وهذه الصفات مخالفة لما أخبرني به عن نفسه أبو بكر محمد بن قاسم بن محمد القرشي، المعروف بالشلشي، من ولد الإمام هشام بن عبد الرحمن بن معاوية، أنه لم يُحب أحداً قط، ولا أسف على إلفٍ بان منه، ولا تجاوز حد الصُّحبة والألفة إلى حدِّ الحُب والعشق منذ خلق.

باب علامات الحب

وللحُب علامات يقفوها الفطن، ويهتدي إليها الذكي؛ فأولها إيمان النظر؛ والعين باب النفس الشارع، وهي المنقبة عن سرائرها، والمُعبرة لضمائرها، والمُعربة عن بواطنها، فترى الناظر لا يطرف، يتنقل بتنقل المحبوب، وينزوي بانزوائه، ويميل حيث مال كالحرباء مع الشمس، وفي ذلك أقول شعراً، منه:

فَلَيْسَ لِعَيْنِي عِنْدَ غَيْرِكَ مَوْقِفٌ كَأَنَّكَ مَا يَحْكُونُ مِنْ حَجَرِ الْبُهْتِ
أُصْرَفُهَا حَيْثُ انْصَرَفَتْ وَكَيْفَمَا تَقَلَّبْتَ كَالْمَنْعُوتِ فِي النَّحْوِ وَالنُّعْتِ

ومنها الإقبال بالحديث، فما يكاد يُقبل على سوى محبوبه ولو تعمد غير ذلك، وإن التكلف ليستبين لمن يرمقه فيه، والإنصات لحديثه إذا حدث، واستغراب كل ما يأتي به وكأنه عينُ المحال، وخرق العادات، وتصديقه وإن كذب، وموافقته وإن ظلم، والشهادة له وإن جار، واتباعه كيف سلك وأيّ وجه من وجوه القول تناول.

ومنها الإسراع بالسير نحو المكان الذي يكون فيه، والتعمد للقعود بقربه والدنو منه، وإطراح الأشغال الموجبة للزوال عنه، والاستهانة بكل خطب جليل داعٍ إلى مفارقتة، والتباطؤ في الشيء عند القيام عنه، وفي ذلك أقول شعراً:

وَإِذَا قُمْتُ عَنْكَ لَمْ أَمْشِ إِلَّا مَشْيَ عَانَ يُقَادُ نَحْوَ الْفَنَاءِ
فِي مَجِيئِي إِلَيْكَ أَحْتَتُّ كَالْبَدِّ رَ إِذَا كَانَ قَاطِعًا لِلِسَّمَاءِ

وَقِيَامِي إِنْ قُمْتَ كَالْأَنْجُمِ الْعَا لِيَةِ الثَّابِتَاتِ فِي الْإِبْطَاءِ

ومنها بهت يقع وروعة تبدو على المحب عند رؤية من يحب فجأة وطلوعه بغتة.
ومنها اضطراب يبدو على المحب عند رؤية من يشبه محبوبه، أو عند سماع اسمه
فجأة، وفي ذلك أقول قطعة، منها:

إِذَا مَا رَأَتْ عَيْنَايَ لِإِسِّ حُمْرَةٍ نَقَطَعَ قَلْبِي حَسْرَةً وَتَفَطَّرَا
غَدَا لِدِمَائِ النَّاسِ بِاللَّحِظِ سَافِكًا وَضَرَجَ مِنْهَا ثَوْبُهُ فَتَعَصَفَرَا

ومنها أن وجود المرء ببذل كل ما كان يقدر عليه مما كان ممتنعاً به قبل ذلك، كأنه
هو الموهوب له، والمسعي في حظه. كل ذلك ليبيدي محاسنه، ويرغب في نفسه؛ فكم بخيل
جاد! وقطوب تطوق! وجبان تشجع! وجليظ الطبع تطرب! وجاهل تادب! وتفل تزين!
وفقير تجمل! وذو سن تفتى! وناسك تفتك! ومصون تبذل!

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجج حريقه، وتوقد شعله، واستطارة
لهبه. فأما إذا تمكن وأخذ مأخذه، فحينئذ ترى الحديث سرازًا، والإعراض عن كل ما
حضر إلا عن المحبوب جهارًا. ولي أبيات جمعت فيها كثيرًا من هذه العلامات، منها:

أَهْوَى الْحَدِيثَ إِذَا مَا كَانَ يُذَكِّرُ لِي فِيهِ وَيَعْبِقُ لِي عَنْ عَنَبِرِ أَرْجِ
إِنْ قَالَ لَمْ أَسْتَمِعْ مِمَّنْ يُجَالِسُنِي إِلَى سَوَى لَفْظِهِ الْمُسْتَطَرَفِ الْغَنَجِ
وَلَوْ يَكُونُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَعِي مَا كُنْتُ مِنْ أَجْلِهِ عَنْهُ بِمُنْعَرِجِ
فَإِنْ أَقَمَ عَنْهُ مُضْطَرًّا فَإِنِّي لَا أزالُ مُلْتَفِتًا وَالْمَشْيُ مَشْيِي وَجِي
عَيْنَايَ فِيهِ وَجِسْمِي عَنْهُ مُرْتَجِلٌ مِثْلَ ارْتِقَابِ الْغَرِيقِ الْبَرِّ فِي اللُّجِجِ
أَغْصُ بِالْمَاءِ إِنْ أَذْكَرْتُ تَبَاعُدَهُ كَمَنْ تَنَاءَبَ وَسَطَ النَّقْعِ وَالْوَهْجِ
وَإِنْ تَقُلْ مُمَكِّنْ قَصْدَ السَّمَاءِ أَقْلُ نَعَمْ، وَإِنِّي لِأَدْرِي مَوْضِعَ الدَّرَجِ

ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل ذي بصر: الانبساط الكثير الزائد، والتضايق في
المكان الواسع، والمجازبة على الشيء يأخذه أحدهما، وكثرة الغمز الخفي، والميل بالاتكاء،
والتعمد لمس اليد عند المحادثة، ولمس ما أمكن من الأعضاء الظاهرة، وشرب فضلة ما
أبقى المحبوب في الإثناء، وتحري المكان الذي يقابله فيه.

ومنها علامات متضادة، وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة، والأسباب المحركة، والخواطر المهيجة، والأضداد أُنْداد، والأشياء إذا أفرطت في غايات تضادها، ووقفت في انتهاء حدود اختلافها تشابهت، قدرة من الله عز وجل تضلُّ فيها الأوهام؛ فهذا الثلج إذا أدمن حبسه في اليد فَعَلَ فِعْلَ النار، ونجد الفَرَح إذا أفرط قتل، والغم إذا أفرط قتل، والضحك إذا كثر واشتد أسال الدمع من العينين. وهذا في العالم كثير، فنجد المحبين إذا تكافيا في المحبة وتأكدت بينهما تأكيدًا شديدًا أكثر بهما جدُّهما بغير معنى، وتضادُّهما في القول تعمدًا، وخروجُ بعضهما على بعض في كل يسير من الأمور، وتتبع كلُّ منهما لفظةً تقع من صاحبه وتأولها على غير معناها.

كل هذه تجربة ليبدو ما يعتقده كل واحد منهما في صاحبه. والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة والمضادة المتولدة عن الشحنة ومُخارجة التشاجر سرعة الرضى؛ فإنك بينما ترى المحبين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا يقدر يصلح عند الساكن النفس، السالم من الأحقاد في الزمن الطويل، ولا ينجر عند الحَقود أبدًا، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجمل الصُّحية، وأهدرت المعاتبية، وسقط الخلاف، وانصرفا في ذلك الحين بعينه إلى المُصاحكة والمداعبة، هكذا في الوقت الواحد مرارًا.

وإذا رأيت هذا من اثنين، فلا يُخَالِجْ شَكُّ ولا يدخلنك ريبٌ البتة، ولا تتمار في أن بينهما سرًّا من الحب دفينًا، وأقطع فيه قَطْع من لا يصرفه عنه صارف، ودونكها تجربةٌ صحيحةٌ وخبرةٌ صادقة: هذا لا يكون إلا عن تكلفٍ في المودة واثتلاف صحيح، وقد رأيتُه كثيرًا.

ومن أعلامه أنك تجد المحب يستدعي سماع اسم من يُحب، ويستلذ الكلام في أخباره، ويجعلها هَجِيرًا، ولا يرتاح لشيء ارتياحه لها، ولا ينهنهه عن ذلك تخوُّف أن يفطن السامع ويفهم الحاضر — وحبُّك الشيء يُعمي ويُصم. فلو أمكن المُحب ألا يكون حديثٌ في مكان يكون فيه إلا ذكر من يُحبه لما تعدَّاه. ويعرض للصادق المودة أن يبتدئ في الطعام وهو له مُشْتَه، فما هو إلا وقت ما تهتاج له من ذِكر من يُحب صار الطعام غُصَّة في الحلق، وشجى في المريء، وهكذا في الماء، وفي الحديث، فإنه يفاتحه مبهتجًا، فتعرض له خطرة من خطرات الفكر فيمن يُحب، فتستبين الحوالة في منطقته، والتقصير في حديثه، وآية ذلك الوُجُوم والإطراق وشدة الانفلاق؛ فبينما هو طلق الوجه، خفيف الحركات، صار مُنطَبِقًا متثاقلاً حائر النفس، جامد الحركة، يبرم من الكلمة، ويضجر من السؤال.

ومن علاماته حُبُّ الوحدة والأنس بالانفراد، ونحول الجسم دون حدٍّ يكون فيه، ولا وجع مانع من التقلب والحركة والمشي. دليل لا يكذب ومُخبر لا يخون عن كلمة في النفس كامنة.

والسهرُ من أعراض المحبين، وقد أكثر الشعراء في وصفه، وحكوا أنهم رُعاة الكواكب، وواصفو طول الليل. وفي ذلك أقول وأذكر كتمان السر، وأنه يتوسَّم بالعلامات:

تَعَلَّمَتِ السَّحَابُ مِنْ شُؤْنِي	فَعَمَّتْ بِالْحَيَا السَّكْبِ الْهَتُونِ
وَهَذَا اللَّيْلُ فِيكَ غَدَا رَفِيقِي	بِذَلِكَ أَمْ عَلَى سَهْرِي مُعِينِي
فَإِنْ لَمْ يَنْقُضِ الْإِظْلَامُ ...	أَلَا مَا أَطْبَقْتُ نَوْمًا جُفُونِي
فَلَيْسَ إِلَى النَّهَارِ لَنَا سَبِيلُ	وَسُهِدُ زَائِدٌ فِي كُلِّ حِينِ
كَأَنَّ نَجُومَهُ وَالْغَيْمُ يُخْفِي	سَنَاهَا عَنْ مُلَاحَظَةِ الْعُيُونِ
ضَمِيرِي فِي وِدَادِكَ يَا مُنَايَا	فَلَيْسَ يَبِينُ إِلَّا بِالظُّنُونِ

وفي مثل ذلك قطعةٌ منها:

أَرْعَى النُّجُومَ كَأَنَّي كَلَّفْتُ أَنْ	أَرْعَى جَمِيعَ نُبُوتِهَا وَالْحُنْسِ
فَكَأَنَّهَا وَاللَّيْلُ نِيرَانُ الْجَوَى	قَدْ أَضْرَمْتُ فِي فِكْرَتِي مِنْ حِنْدِسِ
وَكَأَنَّي أَمْسَيْتُ حَارِسَ رَوْضَةٍ	خَضْرَاءَ وَشَعَّ نَبْنُهَا بِالنَّرْجِسِ
لَوْ عَاشَ بَطْلِيمُوسُ أَيْقَنَ أَنَّي	أَقْوَى الْوَرَى فِي رَصْدِ جَزِي الْكُنْسِ

والشيء قد يذكر لما يُوجبه: وقع لي في هذه الأبيات تشبيه شئئين بشئئين في بيت واحد، وهو البيت الذي أوله «فكأنها والليل»، وهذا مستغرب في الشعر، ولي ما هو أكملُ منه، وهو تشبيه ثلاثة أشياء في بيت واحد، وتشبيه أربعة أشياء في بيت واحد، وكلاهما في هذه القطعة التي أوردتها، وهي:

مَشُوقٌ مُعْنَى مَا يَنَامُ مُسَهَّدُ	بِخَمْرِ التَّجَنِّي مَا يَزَالُ يُعْرِبِدُ
فَفِي سَاعَةٍ يُبْدِي إِلَيْكَ عَجَائِبًا	يُمِرُّ وَيَسْتَحْلِي وَيُدْنِي وَيُبْعِدُ
كَأَنَّ النَّوَى وَالْعَتَبَ وَالْهَجَرَ وَالرَّضَى	قِرَانُ وَأَنْدَادُ وَنَحْسُ وَأَسْعَدُ
رَثَى لِغِرَامِي بَعْدَ طَوْلِ تَمْنَعٍ	وَأَصْبَحْتُ مَحْسُودًا وَقَدْ كُنْتُ أَحْسَدُ

نَعْمَنَا عَلَى نُورٍ مِنَ الرَّوْضِ زَاهِرٍ سَقَّتَهُ الْغَوَايِدِي فَهُوَ يُثْنِي وَيَحْمَدُ
كَأَنَّ الْحَيَا وَالْمُزْنَ وَالرَّوْضَ عَاطِرًا دُمُوعٌ وَأَجْفَانٌ وَخَدٌّ مُورَدٌ

ولا ينكر عليَّ منكر قولي «قران»؛ فأهل المعرفة بالكواكب يُسمون التقاء كوكبين في درجة واحدة قراناً.

ولي أيضاً ما هو أتم من هذا، وهو تشبيه خمسة أشياء في بيت واحد في هذه القطعة، وهي:

خَلَوْتُ بِهَا وَالرَّاحُ نَائِلَةٌ لَهَا
وَجُنْحُ ظَلَامِ اللَّيْلِ قَدْ مُدَّ مَا انْبَلَجَ
فَتَاةٌ عَدِمْتُ الْعَيْشَ إِلَّا بِقُرْبِهَا
فَهَلْ فِي ابْتِغَاءِ الْعَيْشِ - وَيَحْكُ - مِنْ حَرْجٍ
كَأَنَّيَ وَهِيَ وَالْكَأْسُ وَالْخَمْرَ وَالدُّجَى
تَرَى وَحَيًّا وَالدَّرُّ وَالْتَّبِيرُ وَالسَّنَجُ

فهذا أمر لا مزيد فيه ولا يقدر أحدٌ على أكثر منه؛ إذ لا يحتمل العروض ولا بنية الأسماء أكثر من ذلك.

ويعرض للمُحِبِّينَ القَلْقُ عند أحد أمرين: أحدهما عند رجائه لقاء من يُحب فيعرض عند ذلك حائل.

خبر

وإني لأعلم بعض مَنْ كان محبوبه يَعِدُهُ الزيارة، فما كنتُ أراه إلا جائياً وذاهباً لا يقرُّ به القرار، ولا يثبت في مكان واحد، مقبلاً مدبراً قد استخفه السرور بعد ركانة، وأشاطه بعد رزانة. ولي في معنى انتظار الزيارة:

أَقَمْتُ إِلَى أَنْ جَاءَنِي اللَّيْلُ رَاجِعًا لِقَاءَكَ يَا سُؤْلِي وَيَا غَايَةَ الْأَمَلِ
فَأَيَّاسَنِي الْإِظْلَامُ عَنْكَ وَلَمْ أَكُنْ لِأَيَّاسٍ يَوْمًا إِنْ بَدَا اللَّيْلُ يَنْصَلُ
وَعِنْدِي دَلِيلٌ لَيْسَ يَكْذِبُ خُبْرَهُ بِأَمْنَالِهِ فِي مُشْكِ الْأَمْرِ يُسْتَدَلُ

لَأَنَّكَ لَوْ رُمْتَ الزِّيَارَةَ لَمْ يَكُنْ ظَلَامٌ وَدَامَ النُّورُ فِينَا وَلَمْ يَزُلْ

والثاني عند حادثٍ يحدث بينهما من عتاب لا تُدرى حقيقته إلا بالوصف، فعند ذلك يشتدُّ القلق حتى توقف على الجليلة، فيما أن يذهب تحمُّله إن رجا العفو، وإما أن يصير القلق حزنًا وأسفًا إن تخوف الهجر. ويعرض للمُحب الاستكانة لجفاء المحبوب عليه، وسيأتي مفسرًا في بابه إن شاء الله تعالى.

ومن أعراضه: الجزع الشديد والحُمرَة المقطعة تغلب عندما يرى من إعراض محبوبه عنه ونفاره منه، وآية ذلك الزفيرُ وقلَّةُ الحركة والتأوه وتنفس الصُّعداء. وفي ذلك أقول شعرًا، منه:

جَمِيلُ الصَّبْرِ مَسْجُونٌ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مَسْفُوحٌ

ومن علاماته أنك ترى المحب يحب أهل محبوبه وقرابته وخاصته حتى يكونوا أحظى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته. والبقاء من علامات المحب، ولكن يتفاضلون فيه؛ فمنهم غزير الدمع هامل الشئون وتجيبه عينه وتحضره عبرته إذا شاء، ومنهم جمود العين عديم الدمع، وأنا منهم. وكان الأصل في ذلك إدماني أكل الكُنْدر لخفقان القلب، وكان عرض لي في الصبا، فإني لأصابُ بالمصيبة الفادحة فأجد قلبي يتفطر ويتقطع، وأحس في قلبي غصَّةً أمرَّ من العلقم تحول بيني وبين توفية الكلام حق مخرجه، وتكاد تشوقني النفس أحيانًا ولا تجيب عيني البتة إلا في الندرة بالشيء اليسير من الدمع.

خبر

ولقد أذكرني هذا الفصل يومًا: ودعت أنا وأبو بكر محمد بن إسحاق صاحبي أبا عامر محمد بن عامر صديقنا — رحمه الله — في سفرته إلى المشرق التي لم نره بعدها، فجعل أبو بكر يبكي عند وداعه ويُشدُّ متملًا بهذا البيت:

أَلَا إِنَّ عَيْنًا لَمْ تَجِدْ يَوْمَ وَاسِطٍ عَلَيْكَ بِبَاقِي دَمْعِهَا لَجْمُودٌ

وهو في رثاء يزيد بن عمر بن هبيرة رحمه الله، ونحن وقوف على ساحل البحر بمالقة، وجعلت أنا أكثر التفجع والأسف ولا تساعدني عيني، فقلت مُجيبًا لأبي بكر:

وَإِنَّ امْرَأً لَمْ يُفِنْ حُسْنَ اضْطِبَارِهِ عَلَيْكَ وَقَدْ فَارَقْتَهُ لَجَلِيدٌ

وفي المذهب الذي عليه الناس أقول من قصيدة قلتها قبل بلوغ الحُلم، أولها:

دَلِيلُ الْأَسَى نَارٌ عَلَى الْقَلْبِ تَلْفَحُ وَدَمْعٌ عَلَى الْحَدَّيْنِ يَحْمَى وَيَسْفَحُ
إِذَا كَتَمَ الْمَشْغُوفُ سِرًّا ضُلُوعِهِ فَإِنَّ دُمُوعَ الْعَيْنِ تُبْدِي وَتَفْضَحُ
إِذَا مَا جُفُونَ الْعَيْنِ سَأَلَتْ شُؤْنَهَا فَفِي الْقَلْبِ دَاءٌ لِلْغَرَامِ مُبْرَحُ

ويعرض في الحُبِّ سوء الظن واتهام كل كلمة من أحدهما وتوجيهها إلى غير وجهها، وهذا أصل العتاب بين المحبين. وإني لأعلم من كان أحسن الناس ظناً وأوسعهم نفساً وأكثرهم صبراً وأشدهم احتمالاً وأرحبهم صدرًا، ثم لا يحتمل ممن يُحب شيئاً، ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يُبدي من التعديد فنوناً، ومن سوء الظن وجوهاً. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

أُسِيءُ ظَنِّي بِكُلِّ مُحْتَقِرٍ تَأْتِي بِهِ وَالْحَقِيرُ مَنْ حَقَرُ
كَيْ لَا يُرَى أَصْلُ هَجْرَةٍ وَقَلَى فَالنَّارُ فِي بَدْءِ أَمْرِهَا شَرَرُ
وَأَصْلُ عُظْمِ الْأُمُورِ أَهْوَنُهَا وَمِنْ صَغِيرِ النَّوَى تَرَى الشَّجَرَ

وترى المُحب، إذا لم يثق بنقاء طويّة محبوبه له، كثيرَ التحفظ مما لم يكن يتحفظ منه قبل ذلك، مثقفاً لكلامه، مزيناً لحركاته ومرامي طرفه، ولا سيما إن دُهي بمتجنّ، وبلي بمعربد.

ومن آياته مراعاة المحب لمحبوبه، وحفظه لكل ما يقع منه، وبحثه عن أخباره حتى لا تسقط عنه دقيقة ولا جليلة، وتتبعه لحركاته. ولعمري لقد ترى البليد بصيراً في هذه الحالة ذكياً، والغافل فطناً.

خبر

ولقد كنتُ يوماً بالمريةَ قاعدًا في دكانِ إسماعيل بن يونس الطبيب الإسرائيلي، وكان بصيرًا بالفراسة مُحسنًا لها، وكُنَّا في لمةٍ، فقال له مجاهد بن الحصين القيسي: ما تقول في هذا؟ وأشار إلى رجل مُنتبذ عنَّا ناحية اسمه حاتم، ويكنى أبا البقاء، فنظر إليه ساعةً يسيرةً ثم قال: هو رجل عاشق، فقال له: صدقت، فمن أين قلت هذا؟ قال: لبُهِت مُفرط ظاهر على وجهه فقط دون سائر حركاته، فعلمت أنه عاشق وليس بمُريب.

باب من أحب في النوم

ولا بُد لكل حُب من سبب يكون له أصلًا، وأنا مبتدئٌ بأبعد ما يمكن أن يكون من أسبابه ليجري الكلامُ على نسق، أو أن يُبتدأ أبدًا بالسهل والأهون؛ فمن أسبابه شيء لولا أنني شاهدته لم أذكره لغرابته.

خبر

وذلك أني دخلتُ يومًا على أبي السريِّ عمَّار بن زياد صاحبنا مولى المؤيد فوجدته مفكرًا مهتمًّا، فسألته عمَّا به، فتمنَّع ساعةً ثم قال: لي أُعجوبة ما سُمِعْتُ قط. قلت: وما ذاك؟ قال: رأيتُ في نومي الليلةَ جاريةً، فاستيقظتُ وقد ذهب قلبي فيها وهمتُ بها، وإني لفي أصعب حال من حبها. ولقد بقي أيامًا كثيرةً تزيد على الشهر مغمومًا لا يهنته شيءٌ وجَدًا، إلى أن عدلته وقلتُ له: من الخطأ العظيم أن تشغل نفسك بغير حقيقة، وتُعلق وهمك بمعدوم لا يوجد، هل تعلم من هي؟ قال: لا والله. قلت: إنك لَقيلُ الرأي مُصاب البصيرة إذ تحب من لم تره قط ولا خُلِق ولا هو في الدنيا، ولو عشقتَ صورةً من صور الحمام لكنت عندي أعذر. فما زلتُ به حتى سلا وما كاد.

وهذا عندي من حديث النفس وأضعافها، وداخل في باب التمني وتخيل الفكر. وفي ذلك أقول شعرًا، منه:

يَا لَيْتَ شِعْرِي مَنْ كَانَتْ وَكَيْفَ سَرَتْ أَطْلَعَةَ الشَّمْسِ كَانَتْ أَمْ هِيَ الْقَمَرُ؟
أَظَنَّه الْعَقْلُ أَبْدَاهُ تَدْبِيرُهُ أَوْ صُورَةَ الرُّوحِ أَبْدَتْهَا لِي الْفِكْرُ

طوق الحمامة في الألفة والألاف

أَوْ صُورَةٌ مَثَلَتْ فِي النَّفْسِ مِنْ أَمَلِي فَقَدْتُ تَخَيَّلَ فِي إِدْرَاكِهَا الْبَصَرُ
أَوْ لَمْ يَكُنْ كُلُّ هَذَا فَهِيَ حَايِثَةٌ أَتَى بِهَا سَبَبًا فِي حَتْفِي الْقَدْرُ

باب من أحب بالوصف

ومن غريب أصول العشق أن تقع المحبة بالوصف دون المعاينة، وهذا أمر يُترقى منه إلى جميع الحب، فتكون المراسلة والمكاتبة والهيم والوجد والسهير على غير الأبصار، فإن للحكايات ونعت المحاسن ووصف الأخبار تأثيرًا في النفس ظاهرًا.

وأن تسمع نغمتها من وراء جدار، فيكون سببًا للحب واشتغال البال. وهذا كله قد وقع لغير ما واحد، ولكنه عندي بُنيان هارٍ على غير أُسٍّ، وذلك أن الذي أفرغ ذهنه في هوى من لم يرَ لا بُد له إذ يخلو بفكره أن يُمثل لنفسه صورةً يتوهمها، وعينًا يُقيمها نُصب ضميره، لا يتمثل في هاجسه غيرها، قد مال بوهمه نحوها، فإن وقعت المعاينة يومًا ما فحينئذٍ يتأكد الأمر أو يبطل بالكلية، وكلا الوجهين قد عَرَضَ وعُرف. وأكثرُ ما يقع هذا في ربّات القصور المحجوبات من أهل البيوتات مع أقاربهن من الرجال، وحُب النساء في هذا أثبت من حُب الرجال؛ لضعفهن وسُرعة إجابة طبائعهن إلى هذا الشأن، وتمكُّنه منهن. وفي ذلك أقول شعرًا، منه:

وَيَا مَنْ لَأْمَنِي فِي حُبِّ مَنْ لَمْ يَرَهُ طَرْفِي
لَقَدْ أَفْرَطْتَ فِي وَصْفِ كَلِّ لِي فِي الْحُبِّ بِالضَّعْفِ
فَقُلْ: هَلْ تَعْرِفُ الْجَنِّ هُوَ يَوْمًا بِسَوَى الْوَصْفِ

وأقول شعرًا في استحسان النغمة دون وقوع العين على العيان، منه:

قَدْ حَلَّ جَيْشُ الْغَرَامِ سَمْعِي وَهُوَ عَلَيَّ مُقْلَتِي يَبْدُو

وأقول أيضًا في مخالفة الحقيقة لظن المحبوب عند وقوع الرؤية:

وَصَفُوكَ لِي حَتَّى إِذَا أَبْصَرْتُ مَا فَالطُّبْلُ جِلْدٌ فَارِعٌ وَطَنِينُهُ
وَصَفُّوا عَلِمْتُ بِأَنَّهُ هَذَا بِنَانُ يَرْتَاعُ مِنْهُ وَيَفْرُقُ الْإِنْسَانَ

وفي ضد هذا أقول:

لَقَدْ وَصَّفُوكَ لِي حَتَّى التَّقِينَا فَصَارَ الظَّنُّ حَقًّا فِي الْعِيَانِ
فَأَوْصَافُ الْجِنَانِ مُقَصِّرَاتٌ عَلَى التَّحْقِيقِ عَنِ قَدْرِ الْجِنَانِ

وإن هذه الأحوال لتحدث بين الأصدقاء والإخوان، وعني أحدث.

خبر

إنه كان بيني وبين رجل من الأشراف وُدٌ وكيد وخطاب كثير، وما تراءينا قط، ثم منح الله لي لقاءه، فما مرّت إلا أيام قلائل حتى وقعت لنا مُنافرة عظيمة ووحشة شديدة متصلة إلى الآن، فقلت في ذلك قطعةً، منها:

أبدلت أشخاصنا كُرْهاً وَفَرَطَ قَلِي كَمَا الصَّحَائِفُ قَدْ يُبْدَلْنَ بِالنَّسْخِ

ووقع لي ضدّ هذا مع أبي عامر بن أبي عامر — رحمة الله عليه — فإني كنت له على كراهة صحيحة، وهو لي كذلك، ولم يرني ولا رأيته، وكان أصل ذلك تنقيلاً يُحمل إليه عني وإليّ عنه، ويؤكدُه انحراف بين أبوينا لتنافسهما فيما كانا فيه من صحبة السلطان ووجاهة الدنيا، ثم وفقّ الله الاجتماعَ به، فصار لي أودّ الناس، وصرتُ له كذلك إلى أن حال الموت بيننا. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

أخُّ لِي كَسَبَ بِنِيهِ اللَّقَاءَ وَأَوْجَدَنِي فِيهِ عَلَقًا شَرِيفًا
وَقَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ مِنْهُ الْجَوَارَ وَمَا كُنْتُ أَرْغَبُهُ لِي الْيَفَا

باب من أحب بالوصف

وَكَانَ الْبَغِيضَ فَصَارَ الْحَبِيبَ وَكَانَ الثَّقِيلَ فَصَارَ الْخَفِيفًا
وَقَدْ كُنْتُ أُدْمِنُ عَنْهُ الْوَجِيفَ فَصِرْتُ أُدِيمُ إِلَيْهِ الْوَجِيفَا

وأما أبو شاعر عبد الرحمن بن محمد القبري فكان لي صديقاً مدةً على غير رؤية،
ثم التقينا فتأكدت المودة واتصلت وتمادت إلى الآن.

باب من أحب من نظرة واحدة

وكثيراً ما يكون لُصوق الحب بالقلب من نظرة واحدة، وهو ينقسم قسمين، فالقسم الواحد مخالف للذي قبل هذا، وهو أن يعشق المرء صورةً لا يعلم من هي، ولا يدري لها اسماً ولا مستقراً. وقد عرض هذا لغير واحد.

خبر

حدثني صاحبنا أبو بكر محمد بن أحمد بن إسحاق عن ثقة أخبره — سقط عني اسمه، وأظنه القاضي ابن الحذاء — أن يوسف بن هارون الشاعر المعروف بالرّماديّ كان مجتازاً عند باب العطارين بقُرطبة — وهذا الموضع كان مجتمع النساء — فرأى جاريةً أخذت بمجامع قلبه، وتخلّل حبُّها جميع أعضائه، فانصرف عن طريق الجامع وجعل يتبعها وهي ناهضة نحو القنطرة، فجازتها إلى الموضع المعروف بالرّيبض. فلما صارت بين رياض بني مروان — رحمهم الله — المبنية على قبورهم في مقبرة الرّيبض خلف النهر، نظرت منه مُنفرداً عن الناس لا همّة له غيرها، فانصرفت إليه فقالت له: ما لك تمشي ورائي؟ فأخبرها بعظيم بليّته بها، فقالت له: دَعْ عنك هذا ولا تطلب فضيحتي؛ فلا مطمع لك في النّية، ولا إلى ما ترغبه سبيل. فقال: إني أقتنع بالنظر. فقالت: ذلك مُباح لك. فقال لها: يا سيدتي، أحرّة أم مملوكة؟ قالت: مملوكة. فقال لها: ما اسمك؟ قالت: خلوة. قال: ولن أنت؟ فقالت له: علمك والله بما في السماء السابعة أقرب إليك مما سألت عنه؛ فدع المحال. فقال لها: يا سيدتي، وأين أراك بعد هذا؟ قالت: حيث رأيتني اليوم في مثل تلك الساعة من كل جمعة. فقالت له: إما أن تنهض أنت وإما أنهنض أنا. فقال لها:

انهضي في حفظ الله. فنهضت نحو القنطرة ولم يمكنه اتباعها؛ لأنها كانت تلتفت نحوه لترى أيسايرها أم لا، فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يقفوها فلم يقع لها على مسألة. قال أبو عمر، وهو يوسف بن هارون: فوالله لقد لازمت باب العطارين والربض من ذلك الوقت إلى الآن، فما وقعت لها على خبر، ولا أدري أسماءً لحسنتها أم أرض بلعتها، وإن في قلبي منها لأحرّ من الجمر. وهي خلوة التي يتغزل بها في أشعاره. ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سببها إلى سرقسطة في قصة طويلة. ومثل ذلك كثير، وفي ذلك أقول قطعة، منها:

عَيْنِي جَنَّتْ فِي فُؤَادِي لَوْعَةَ الْفِكْرِ فَأُرْسِلُ الدَّمْعَ مُقْتَصًّا مِنَ الْبَصْرِ
فَكَيْفَ تُبْصِرُ فَعَلَ الدَّمْعَ مُنْتَصِفًا مِنْهَا بِإِعْرَاقِهَا فِي دَمْعِهَا الدَّرْرَ
لَمْ أَلْقَهَا قَبْلَ إِبْصَارِي فَأَعْرِفَهَا وَأَخِرُ الْعَهْدِ مِنْهَا سَاعَةَ النَّظْرِ

والقسم الثاني مخالف للباب الذي يأتي بعد هذا الباب إن شاء الله، وهو أن يعلق المرء من نظرة واحدة جارية معروفة الاسم والمكان والمنشأ، ولكن التفاضل يقع في هذا في سرعة الفناء وإبطائه، فمن أحب من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة؛ فهو دليل على قلة الصبر، ومُخْبِرٌ بسرعة السلو، وشاهد الظرافة والمثل، وهكذا في جميع الأشياء أسرعها نموًا أسرعها فناءً، وأبطؤها حدوثًا أبطؤها نفاذًا.

خبر

إني لأعلم فتى من أبناء الكتاب ورأته امرأة سرية النشأة، عالية المنصب، غليظة الحجاب، وهو مُجتاز، ورأته في موضع تَطَلَّعَ منه كان في منزلها، فعلقته وعلقها، وتهاديا المراسلة زمانًا على أرق من حد السيف، ولولا أنني لم أقصد في رسالتي هذه كشف الحيل وذكر المكائد لأوردت مما صحَّ عندي أشياء تُحَيِّرُ اللبيب وتدهش العاقل. أسبل الله علينا ستره وعلى جميع المسلمين بَمَنَّهُ، وكفانا.

باب من لا يحب إلا مع المطاولة

ومن الناس من لا تصحُّ محبته إلا بعد طولِ المُخافتة، وكثيرِ المُشاهدة، ومتمادي الأُنس، وهذا الذي يوشك أن يدوم ويثبت ولا يحيك فيه مرُّ الليالي، فما دَخَلَ عسيرًا لم يخرج يسيرًا؛ وهذا مذهبي. وقد جاء في الأثر أن الله عز وجل قال للروح — حين أمره أن يدخل جسدَ آدم وهو فحَّار فهابَ وجَزَع: ادخُلْ كرهاً واخرُجْ كرهاً. حدَّثناه عن شيوخنا. ولقد رأيت من أهل هذه الصفة من إن أحسَّ من نفسه بابتداء هوى، أو توجَّس من استحسانه ميلاً إلى بعض الصور؛ استعمل الهجر وترك الإلمام لئلا يزيد ما يجد فيخرج الأمر عن يده، ويحال بين العير والنزوان. وهذا يدل على لصوق الحُبِّ بأكباد أهل هذه الصفة، وأنه إذا تمكَّن منهم لم يُحَلَّ أبداً. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

رَأَيْتُ الحَزَمَ مِنْ صِفَةِ الرِّشِيدِ	سَأَبْعُدُ عَنْ دَوَاعِي الحُبِّ إِنِّي
بَعَيْنِكَ فِي أَزْهِيرِ الخُدُودِ	رَأَيْتُ الحُبَّ أَوْلَهُ التَّصَدِّي
إِذَا قَدْ صرَّتْ فِي حَلْقِ القِيُودِ	فَبَيْنَا أَنْتَ مُغْتَبِطٌ مُخَلَّى
فَذَلَّ فَعَابَ فِي غَمْرِ المَدُودِ	كَمْغَتَّرَ بِضُحَضَّاحٍ قَرِيبِ

وإني لأطيل العجب من كل من يدعي أنه يحب من نظرة واحدة، ولا أكاد أصدقه، ولا أجعل حُبَّهُ إلا ضرباً من الشهوة، وأما أن يكون في ظنِّي متمكناً من صميم الفؤاد نافذاً في حجاب القلب فما أقدر ذلك، وما لصق بأحشائي حُبُّ قَطُّ إلا مع الزمن الطويل، وبعد ملازمة الشخص لي دهرًا، وأخذني معه في كل جدٍّ وهزل، وكذلك أنا في السلوِّ والتوقي، فما نسيت ودًّا لي قَطُّ، وإن حنيني إلى كل عهد تقدَّم لي ليُعْصِنِي بالطعام، ويُشْرِقَنِي

بالماء — وقد استراح مَنْ لم تكن هذه صفته — وما ملكتُ شيئاً قط بعد معرفتي به، ولا أسرعُ إلى الأُنس بشيء قط أولَ لقائي له، وما رغبتُ في الاستبدال إلى سبب من أسبابي مذ كنت، لا أقول في الألف والإخوان وحدهم، لكن في كل ما يستعمل الإنسان من ملبوس ومركوب ومطعم وغير ذلك، وما انتفعتُ بعيش ولا فارقني الإطراق والانفلاق مذ ذقت طعم فراق الأحبة، وإنه لشجى يعتادني وولوع همٌّ ما ينفكُ يطرُقني، ولقد نغصَ تذكري ما مضى كلَّ عيشٍ أستأنفه، وإني لقتيل الهموم في عداد الأحياء، ودفين الأسي بين أهل الدنيا. والله المحمود على كل حال لا إله إلا هو. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

مَحَبَّةٌ صِدْقٍ لَمْ تَكُنْ بِنْتُ سَاعَةٍ	وَلَا وَرَيْتُ حِينَ ارْتِيَادٍ زِنَادُهَا
وَلَكِنْ عَلَى مَهَلٍ سَرَتْ وَتَوَلَّدَتْ	بِطُولِ امْتِرَاجٍ فَاسْتَقَرَّ عِمَادُهَا
فَلَمْ يَدُنْ مِنْهَا عَزْمُهَا وَانْتِفَاضُهَا	وَلَمْ يِنَّا عَنْهَا مَكْنُهَا وَأَزْدِيَادُهَا
يُؤَكِّدُ ذَا أَنَا نَرَى كُلَّ نَشَاةٍ	تَتِمُّ سَرِيعًا عَنْ قَرِيبٍ مَعَادُهَا
وَلَكِنِّي أَرْضُ عَزَازٍ صَلِيبَةٍ	مَنِيْعٌ إِلَى كُلِّ الْغُرُوسِ انْقِيَادُهَا
فَمَا نَفِدَتْ مِنْهَا لَدَيْهَا عُرُوقُهَا	فَلَيْسَتْ تَبَالِي أَنْ تَجُودَ عَهَادُهَا

ولا يظن ظانٌّ ولا يتوهم متوهمٌ أن كل هذا مخالف لقولي المسطر في صدر الرسالة، أن الحب اتصال بين النفوس في أصل عالمها العلوي، بل هو مؤكّد له؛ فقد علمنا أن النفس في هذا العالم الأدنى قد غمرتها الحُجب، ولحققتها الأعراض، وأحاطت بها الطبائع الأرضية الكونية، فسترت كثيراً من صفاتها وإن كانت لم تحله، لكن حالت دونه فلا يُرجى الاتصال على الحقيقة إلا بعد التهيؤ من النفس والاستعداد له، وبعد إيصال المعرفة إليها بما يشاكلها ويوافقها، ومقابلة الطبائع التي خفيت مما يُشابهها من طبائع المحبوب، فحينئذٍ يتصل اتصالاً صحيحاً بلا مانع.

وأما ما يقع من أول وهلة ببعض أعراض الاستحسان الجسدي، واستطراف البصر الذي لا يجاوز الألوان، فهذا سر الشهوة ومعناها على الحقيقة، فإذا غلبت الشهوة وتجاوزت هذا الحد، ووافق الفصل اتصالٌ نفساني تشترك فيه الطبائع مع النفس يُسمّى عشقاً. ومن هذا دخل الغلط على من يزعم أنه يُحب اثنين، ويعشق شخصين متغايرين، فإنما هذا من جهة الشهوة التي ذكرنا أنفأ، وهي على المجاز تسمى محبةً لا على التحقيق. وأما نفس الحب فما في الميل به فضل يصرفه من أسباب دينه ودنياه، فكيف بالاشتغال بحبٍّ ثانٍ. وفي ذلك أقول:

كَذَبَ الْمُدَّعِي هَوَىٰ اثْنَيْنِ حَتْمًا
لَيْسَ فِي الْقَلْبِ مَوْضِعٌ لِحَبِيبِي—
فَكَمَا الْعَقْلُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَدْرِي
خَالِقًا غَيْرَ وَاحِدٍ رَحْمَنِ
فَكَذَا الْقَلْبُ وَاحِدٌ لَيْسَ يَهْوَى
غَيْرَ فَرْدٍ مُّبَاعِدٍ أَوْ مُدَانٍ
هُوَ فِي شِرْعَةِ الْمَوَدَّةِ ذُو شَكٍّ
بَعِيدٍ مِنْ صِحَّةِ الْإِيمَانِ
وَكَذَا الدِّينُ وَاحِدٌ مُسْتَقِيمٌ
مِثْلَمَا فِي الْأَصُولِ أُكْذِبَ مَا نِي
نِ وَلَا أَحَدْتُ الْأُمُورِ بِثَانِي

وإني لأعرف فتى من أهل الجدِّ والحسب والأدب كان يبتاع الجارية وهي سالمة الصدر من حُبِّه، وأكثر من ذلك كارهة له لقلّة حلاوة شمائل كانت فيه، وقطوب دائم كان لا يفارقه، ولا سيما مع النساء، فكان لا يلبث إلا يسيراً ريثما يصل إليها بالجماع ويعود ذلك الكره حباً مفرداً، وكلفاً زائداً، واستهتاراً مكشوفاً، ويتحول الضجر لصحبته ضجراً لفراقه. صحبه هذا الأمر في عدة منهن، فقال بعض إخواني: فسألته عن ذلك فتبسم نحوي وقال: إذاً والله أخبرك؛ أنا أبطأ الناس إنزالاً، تقضي المرأة شهوتها وربما ثنّت وإنزالي وشهوتي لم ينقضيا بعد، وما فترت بعدها قط، وإنّي لأبقى بمُنْتَي بعد انقضائها الحين الصالح، وما لاقى صدري صدر امرأة قط عند الخلوة إلا عند تعمدي المعانقة، وبحسب ارتفاع صدري نزول مؤخري.

فمثل هذا وشبهه إذا وافق أخلاق النفس ولّد المحبة؛ إذ الأعضاء الحساسة مسالك إلى النفوس ومؤديات نحوها.

باب من أحب صفةً لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها

واعلم — أعزك الله — أن للحب حكماً على النفوس ماضياً، وسلطاناً قاضياً، وأمرًا لا يخالف، وحدًا لا يُعصى، وملكًا لا يُتعدى، وطاعة لا تُصرف، ونفادًا لا يُرد؛ وأنه ينقض المرز، ويحلُّ المبرم، ويحلل الجامد، ويحلُّ الثابت، ويحلُّ الشغاف، ويحلُّ المنوع. ولقد شاهدت كثيرًا من الناس لا يُتهمون في تمييزهم، ولا يخاف عليهم سقوط في معرفتهم، ولا اختلال بحسن اختيارهم، ولا تقصير في حدسهم، قد وصفوا أحيانًا لهم في بعض صفاتهم بما ليس بمستحسن عند الناس، ولا يرضى في الجمال، فصارت هجيراهم، وعرضة لأهوائهم، ومنتهى استحسانهم. ثم مضى أولئك إما بسلو أو بين أو هجر، أو بعض عوارض الحب، وما فارقهم استحسان تلك الصفات ولا بان عنهم تفضيلها على ما هو أفضل منها في الخليفة، ولا مالوا إلى سواها، بل صارت تلك الصفات المستجادة عند الناس مهجورة عندهم وساقطة لديهم إلى أن فارقوا الدنيا وانقضت أعمارهم، حينئذٍ منهم إلى من فقدوه، وألفة لمن صحبوه.

وما أقول إن ذلك كان تصنعًا، لكن طبعًا حقيقياً واختيارًا لا دخل فيه، ولا يروون سواه، ولا يقولون في طي عقدهم بغيره. وإني لأعرف من كان في جيد حبيبه بعض الوقص فما استحسن أغيد ولا غيداء بعد ذلك. وأعرف من كان أول علاقته بجارية مائلة إلى القصر فما أحبَّ طويلةً بعد هذا، وأعرف أيضًا من هوى جاريةً في فمها فوه لطيف، فلقد كان يتقدَّر كل فم صغير ويذمه ويكرهه الكراهية الصحيحة. وما أصف عن منقوصي الحظوظ في العلم والأدب، لكن عن أوفر الناس قسطًا في الإدراك، وأحقهم باسم الفهم والدراية.

وعني أخبرك أنني أحببت في صباي جارية لي شقراء الشعر، فما استحسنت من ذلك الوقت سوداء الشعر، ولو أنه على الشمس أو على صورة الحسن نفسه. وإني لأجد هذا في أصل تركيبه من ذلك الوقت، لا تواتيني نفسي على سواه، ولا تحب غيره البتة. وهذا العارض بعينه عرض لأبي — رضي الله عنه — وعلى ذلك جرى إلى أن وافاه أجله.

وأما جماعة خلفاء بني مروان — رحمهم الله — ولا سيما ولد الناصر منهم، فكلهم مجبولون على تفضيل الشقرة، لا يختلف في ذلك منهم مختلف، وقد رأيناهم ورأينا من رآهم من لدن دولة الناصر إلى الآن فما منهم إلا أشقر؛ نزاعاً إلى أمهاتهم، حتى قد صار ذلك فيهم خِلقة، حاشا سليمان الظافر — رحمه الله — فإنني رأيته أسود اللمة واللحية. وأما الناصر والحكم المستنصر — رضي الله عنهما — فحدثني الوزير أبي — رحمه الله — وغيره أنهما كانا أشقرين أشهلين، وكذلك هشام المؤيد، ومحمد المهدي، وعبد الرحمن المرتضي — رحمهم الله — فإنني قد رأيتهم مراراً، ودخلت عليهم فرأيتهم شقراً شهلاً، وهكذا أولادهم وإخوتهم وجميع أقاربهم، فلا أدري أذلك استحسان مرَّجَب في جميعهم أم لرواية كانت عند أسلافهم في ذلك فجرؤوا عليها. وهذا ظاهر في شعر عبد الملك بن مروان بن عبد الرحمن بن مروان بن أمير المؤمنين الناصر، وهو المعروف بالظليق، وكان أشعر أهل الأندلس في زمانهم، وأكثر تغزله فبالشق، وقد رأيته وجالسته.

وليس العجب فيمن أحب قبيحاً ثم لم يصحبه ذلك في سواه، فقد وقع من ذلك، ولا فيمن طبع مذ كان على تفضيل الأدنى، ولكن فيمن كان ينظر بعين الحقيقة ثم غلب عليه هوى عارض بعد طول بقاءه في الجماعة، فأحاله عما عهدته نفسه حواله صارت له طبعاً، وذهب طبعه الأول وهو يعرف فضل ما كان عليه أولاً، فإذا رجع إلى نفسه وجدها تأبى إلا الأدنى، فأعجب لهذا التغلب الشديد والتسلط العظيم، وهو أصدق المحبة حقاً، لا من يتحلَّى بشيم قوم ليس منهم، ويدعي غريزة لا تقبله، فيزعم أنه يتخير من يحب. أما لو شغل الحب بصيرته وأطاح فكرته، وأجحف بتمييزه؛ لحال بينه وبين التخيُّل والارتياح. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

كَأَنَّمَا الْغَيْدُ فِي عَيْنَيْهِ جَنَّانٌ	مِنْهُمْ فَتَى كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ وَقْصٌ
بِحُجَّةٍ حَقَّقَهَا فِي الْقَوْلِ تَبْيَانٌ	وَكَانَ مُنْبَسِطًا فِي فَضْلِ خِبْرَتِهِ
لَا يُكْرَهُ الْحُسْنَ فِيهَا الدَّهْرُ إِنْسَانٌ	إِنَّ الْمَهَا وَبِهَا الْأَمْثَالُ سَائِرَةٌ
وَهَلْ تُرَازُ بِطُولِ الْجِيدِ بُعْرَانٌ	وَقْصٌ فَلَيْسَ بِهَا عُنْقَاءُ وَاجِدَةٌ

باب من أحبَّ صفةً لم يستحسن بعدها غيرها مما يخالفها

وَأَخْرُ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ فَوْهٌ يَقُولُ حَسْبِي فِي الْأَفْوَاهِ غِزْلَانُ
وَتَالِثُ كَانَ فِي مَحْبُوبِهِ قِصْرٌ يَقُولُ إِنَّ ذَوَاتِ الطُّولِ غِيلَانُ

وأقول أيضاً:

يَعِيبُونَهَا عِنْدِي بِشُقْرَةٍ شَعْرَهَا فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي رَانَهَا عِنْدِي
يَعِيبُونَ لَوْنَ النُّورِ وَالتَّبْرِ ضَلَّةً لِرَأْيِي جَهُولٍ فِي الْغَوَايَةِ مُمْتَدًّا
وَهَلْ عَابَ لَوْنَ النَّرْجِسِ الْغَضُّ عَائِبٌ وَلَوْنَ النُّجُومِ الزَّاهِرَاتِ عَلَى الْبُعْدِ
وَأَبْعَدُ خَلَقَ اللَّهُ مِنْ كُلِّ حِكْمَةٍ مُفْضَلُ جِرْمٍ فَاجِمِ اللَّوْنِ مُسَوِّدًّا
بِهِ وَصَفَتْ أَلْوَانَ أَهْلِ جَهَنَّمَ وَلِبِئْسَةَ بَاكِ مُتَكَلِّ الْأَهْلِ مُحْتَدًّا
وَمَنْذُ لَاحَتِ الرَّايَاتُ سُودًا تَيَقَّنَتْ نَفُوسُ الْوَرَى أَنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الرُّشْدِ

باب التعريض بالقول

ولا بُد لكل مَطْلُوبٍ من مدخلٍ إليه، وسببٍ يُتوصَّلُ به نحوه، فلم ينفرد بالاختراع دون واسطة إلا العليمُ الأولُ جَلَّ ثناؤه. فأول ما يستعمل طُلابُ الوصل وأهل المحبة في كشف ما يجدونه إلى أَحَبِّتِهِم التعريضُ بالقول؛ إما بإنشاد شعر، أو بإرسال مُثَلٍّ، أو تسمية بيت، أو طرح لغز، أو تسليط كلام.

والناس يختلفون في ذلك على قدر إدراكهم، وعلى حسب ما يرونه من أَحَبِّتِهِم من نفار أو أنس أو فطنة أو بلادة. وإنِّي لأُعرف من ابتداء كشف محبته إلى من كان يُحبُّ بأبيات قَلَّتْهَا؛ فهذا وشبهه يَبْتَدِئُ به الطالب للمودة، فإن رأى أنسًا وتسهيلًا زاد، وإن يُعَين شيئًا من هذه الأمور في حين إنشاده لشيء مما ذكرنا، أو إيراد بعض المعاني التي حدِّدنا، فانتظاره الجواب إما بلفظ أو بهيئة الوجه والحركات لَمَوْقِفٍ بين الرجاء واليأس هائل، وإن كان حينًا قصيرًا، ولكنه إشراف على بلوغ الأمل أو انقطاعه.

ومن التعريض بالقول: جنسُ ثانٍ، ولا يكون إلا بعد الاتفاق ومعرفة المحبَّة من المحبوب، فحينئذٍ يقع التشكُّي، وعقد المواعيد، والتغيير، وإحكام المودات بالتعريض، وبكلام يظهر لسامعه منه معنى غير ما يذهبان إليه، فيجيب السامع عنه بجواب غير ما يتأدَّى إلى المقصود بالكلام، على حسب ما يتأدَّى إلى سمعه، ويسبق إلى وهمه، وقد فهم كلُّ واحد منهما عن صاحبه، وأجابه بما لا يفهمه غيرهما، إلا من أُبِّد بحسِّ نافذ، وأُعين بذكاء، وأمَّد بتجربة، ولا سيما إن أحس من معانيهما بشيء، وقَلَّمَا يغيب عن المتوسِّم المجيد؛ فهناك لا خفاء عليه فيما يريدان.

وأنا أعرف فتىً وجاريةً كانا يتحابان، فأرادها في بعض وصلها على بعض ما لا يجمل، فقالت: والله لأشكونك في الملاء علانيةً، ولأفضحك فضيحةً مستورةً. فلما كان بعد أيام حضرت الجارية مجلس بعض أكابر الملوك وأركان الدولة وأجل رجال الخلافة، وفيه ممن يتوقى أمره من النساء والخدم عددٌ كثير، وفي جملة الحاضرين ذلك الفتى؛ لأنه كان بسبب من الرئيس، وفي المجلس مغنياتٌ غيرها، فلما انتهى الغناء إليها سوت عودها، واندفعت تغني بأبيات قديمة، وهي:

غَرَّالٌ قَدْ حَكَى بَدَرَ التَّمَامِ كَشْمُسٍ قَدْ تَجَلَّتْ مِنْ غَمَامِ
سَبَى قَلْبِي بِالْحَاظِ مَرَاضٍ وَقَدَّ الْعُصْنِ فِي حُسْنِ الْقَوَامِ
خَضَعْتُ خُضُوعَ صَبٍّ مُسْتَكِينٍ لَهُ وَذَلَّتْ ذِلَّةَ مُسْتَهَامِ
فَصِلْنِي يَا فِدَيْتِكَ فِي حَلَالٍ فَمَا أَهْوَى وَصَالًا فِي حَرَامِ

وعلمت أنا هذا الأمر فقلت:

عَتَابٌ وَقَعُ وَشَكَاةٌ ظَلَمَ أَتَتْ مِنْ ظَالِمٍ حَكَمَ وَخَصَمَ
تَشَكَّتْ مَا بِهَا لَمْ يَدْرِ خَلْقُ سِوَى الْمَشْكُومِ مَا كَانَتْ تُسَمِّي

باب الإشارة بالعين

ثم يتلو التعريضَ بالقول، إذا وقع القبولُ والموافقة، الإشارةُ بلحظ العين، وإنه ليقوم في هذا المعنى المقامَ المحمود، ويبلغ المبلغ العجيب، ويُقَطَّع به ويُتواصل، ويُوعَد ويُهدد، وينتهر ويبسط، ويُؤمَر ويُنهى، وتُضْرَب به الوعود، ويُبْنَى على الرقيب، ويُضْحَك ويُحْزَن، ويُسأل ويُجاب، ويُمنع ويُعطى.

ولكل واحد من هذه المعاني ضرب من هيئة اللحظ لا يُوقَف على تحديده إلا بالرؤية، ولا يُمكن تصوُّرُه ولا وصفُه إلا بالأقل منه، وأنا واصف ما تيسر من هذه المعاني: فالإشارة بمؤخَّر العين الواحدة نَهَى عن الأمر، وتفتيرها إعلام بالقبول، وإدامة نظرها دليل على التوجع والأسف، وكسر نظرها آية الفرح.

والإشارة إلى إطباقها دليل على التهديد، وقلب الحدقة إلى جهة ما ثم صرفها بسرعة تنبيه على مُشار إليه.

والإشارة الخفية بمؤخَّر العينين كليهما سؤال، وقلب الحدقة من وسط العين إلى الموق بسرعة شاهد المنع، وترعيد الحدقتين من وسط العينين نهي عام، وسائر ذلك لا يُدرك إلا بالمشاهدة.

واعلم أن العين تنوب عن الرُّسل، ويُدرك بها المراد، والحواس الأربع أبواب إلى القلب ومنافذ نحو النفس، والعين أبلغها، وأصحها دلالةً، وأوعاها عملاً، وهي رائد النفس الصادق، ودليلها الهادي، ومرأتها المجلوة التي بها تَقَف على الحقائق، وتميِّز الصفات، وتفهم المحسوسات، وقد قيل: ليس المُخْبِر كالمعاین. وقد ذكر ذلك أفليمون صاحبُ الفِراسة، وجعلها مُعتمده في الحكم. وبحسبك من قوة إدراك العين أنها إذا لاقى شعاعها شعاعاً مجلواً صافياً، إما حديداً مفصولاً أو زجاجاً أو ماءً أو بعض الحجارة الصافية

أو سائر الأشياء المجلوة البراقة ذوات الرفيف والبصيص واللمعان، يتصل أقصى حدوده بجسم كثيف ساتر مناع كبر، انعكس شعاعها؛ فأدرك الناظر نفسه ومازها عياناً. وهو الذي ترى في المرأة، فأنت حينئذ كالناظر إليك بعين غيرك. ودليل عياني على هذا أنك تأخذ مرأتين كبيرتين فتمسك إحدهما بيمينك خلف رأسك، والثانية بيسارك قبالة وجهك، ثم تزويها قليلاً حتى يلتقيان بالمقابلة، فإنك ترى قفاك وكل ما وراءك، وذلك لانعكاس ضوء العين إلى ضوء المرأة التي خلفك إذ لم تجد منفذاً في التي بين يديك، ولما لم يجد وراء هذه الثانية منفذاً انصرف إلى ما قبله من الجسم. وإن كان صالح غلام أبي إسحاق النظام خالف في الإدراك، فهو قول ساقط لم يوافق عليه أحد. ولو لم يكن من فضل العين إلا أن جوهرها أرفع الجواهر وأعلاها مكاناً لأنها نورية لا تدرك الألوان بسواها، ولا شيء أبعد مرئى ولا أنأى غايةً منها لأنها تدرك بها أجرام الكواكب التي في الأفلاك البعيدة، وترى بها السماء على شدة ارتفاعها وبعدها، وليس ذلك إلا لاتصالها في طبع خلقتها بهذه المرأة، فهي تدركها وتصل إليها بالنظر، لا على قطع الأماكن والحلول في المواضع وتنقل الحركات، وليس هذا لشيء من الحواس مثل الذوق واللمس لا يدركان إلا بالمجاورة، والسمع والشم لا يدركان إلا من قريب، ودليل على ما ذكرناه من النظر أنك ترى المصوت قبل سماع الصوت، وإن تعمدت إدراكهما معاً، وإن كان إدراكهما واحداً لما تقدمت العين السمع.

باب المراسلة

ثم يتلو ذلك إذا امتزجا بالكتب، وللكتب آيات. ولقد رأيتُ أهل هذا الشأن يُبادرون لقطع الكُتبِ، ويحلها في الماء، ويمحو أثرها، فُرِبَّ فضيحة كانت بسببِ كتاب. وفي ذلك أقول:

عَزِيزٌ عَلَيَّ الْيَوْمَ قَطْعُ كِتَابِكُمْ وَلَكِنَّهُ لَمْ يُلْفَ لِلوُدِّ قَاطِعُ
فَأَثَرْتُ أَنْ يَبْقَى وَدَادٌ وَيَنْمُجِي مَدَادٌ فَإِنَّ الْفَرْعَ لِلأَصْلِ تَابِعُ
فَكَمْ مِنْ كِتَابٍ فِيهِ مِيتَةٌ رَبُّهُ وَلَمْ يَدْرِه إِذْ نَمَّقَتْهُ الأَصَابِعُ

وينبغي أن يكون شكل الكتاب ألطف الأشكال، وجنسه أملح الأجناس. ولعمري إن الكتاب للسان في بعض الأحيان، إما لحرص في الإنسان وإما لحياء وإما لهيبة. نعم، حتى إنَّ لوصول الكتاب إلى المحبوب وعلمُ المحب أنه قد وقع بيده ورآه للذة يجدها المحب عجيبةً تقوم مقام الرؤية، وإن لرد الجواب والنظر إليه سرورًا يعِدِلُ اللقاء، ولهذا ما ترى العاشق يضع الكتاب على عينيه وقلبه ويُعانقه. ولعهدي ببعض أهل المحبة، ممن كان يدري ما يقول ويُحسن الوصف ويُعبّر عما في ضميره بلسانه عبارةً جيدةً، ويُجيد النظر، ويدقق في الحقائق، لا يدع المراسلة وهو مُمكن الوصول قريبُ الدار أتي المزار، ويحكي أنها وجوه للذة. ولقد أُخبرت عن بعض السُّقَّاط الوُضْعاء أنه كان يضع كتاب محبوبه على إحليله، وأن هذا النوع من الاغتلام قبيح، وضرب من الشُّبْق فاحش.

وأما سَقِي الجِرِّ بالدَّمع فأعرف مَنْ كان يفعل ذلك ويُقارضه محبوبه، يسقي
الحبر بالرَّيق. وفي ذلك أقول:

جَوَابُ أَتَانِي عَنْ كِتَابِ بَعَثْتُهُ فَسَكَّنَ مُهْتَاجًا وَهَيَّجَ سَاكِنًا
سَقَيْتُ بِدَمْعِ الْعَيْنِ لَمَّا كَتَبْتُهُ فَعَالَ مُجِبًّا لَيْسَ فِي الْوُدِّ خَائِنًا
فَمَا زَالَ مَاءُ الْعَيْنِ يَمْحُو سَطُورَهُ فَيَا مَاءَ عَيْنِي قَدْ مَحَوْتَ الْمَحَاسِنَا
غَدَا بِدُمُوعِي أَوَّلَ الْحَظِّ بَيْنَنَا وَأَضْحَى بِدَمْعِي آخِرَ الْحَظِّ بَائِنًا

خبر

ولقد رأيتُ كتابَ المُحب إلى محبوبه، وقد قَطع في يده بسكين له فسال الدم، واستمد منه
وكتب به الكتابَ أجمع، ولقد رأيتُ الكتابَ بعد جُفوفه فما شككت أنه بصيغ اللك.

باب السفير

ويقع في الحب بعد هذا، بعد حُلُولِ الثقة وتَمَامِ الاستئناس، إدخال السفير، ويجب تخيُّره وارتياحه واستجاده واستفراجه؛ فهو دليل عقل المرء، وبيده حياته وموته، وستره وفضيحته، بعد الله تعالى، فينبغي أن يكون الرسول ذا هيئة، حاذقًا يكتفي بالإشارة، ويُقرطس عن الغائب، ويُحسن من ذات نفسه ويضع من عقله ما أغفله باعته، ويؤدي إلى الذي أرسله كل ما يشاهد على وجهه كأنما كان للأسرار حافظًا، وللعهد وفياً، قنوعًا ناصحًا. ومن تعدَّى هذه الصفات كان ضرره على باعته بمقدار ما نقصه منها. وفي ذلك أقول شعرًا، منه:

رَسُولُكَ سَيْفٌ فِي يَمِينِكَ فَاسْتَجِدْ حُسَامًا وَلَا تَضْرِبْ بِهِ قَبْلَ صَقْلِهِ
فَمَنْ يَكُ ذَا سَيْفٍ كَهَامٍ فَضُرُّهُ يَعُودُ عَلَى الْمَعْنِيِّ مِنْهُ بِجَهْلِهِ

وأكثر ما يستعمل المحبُّون في إرسالهم إلى من يُحبونه إما خاملاً لا يُؤبه له، ولا يُهتدى للحفاظ منه لصباه أو لهيئة رثة أو بدادة في طلعه. وإما جليلاً لا تلحقه الظنن لنسك يُظهره، أو لسنٍّ عالية قد بلغها. وما أكثر هذا في النساء، ولا سيما ذوات العكاكيز والتسابيح والثوبين الأحمرين. وإنِّي لأذكر بقرطبة التحذير للنساء المُحدثات من هذه الصفات حيثما رأيتها. أو ذوات صناعة يقرَّب بها من الأشخاص؛ فمن النساء كالطبيبة والحجَّامة والسراقة والدلالة والماشطة والنائحة والمغنية والكاهنة والمعلمة والمستخفة والصناع في المغزل والنسيج وما أشبه ذلك.

طوق الحمامة في الألفة والألف

أو ذا قرابة من المرسل إليه لا يشح بها عليه. فكم منيع سهل بهذه الأوصاف، وعسير يسر، وبعيد قرُب. وجَمُوح أنس! وكم داهية دعت الحُجُب المصونة، والأستار الكثيفة، والمقاصير المحروسة، والسدد المضبوطة لأرباب هذه النعوت! ولولا أن أنبه عليها لذكرتها، ولكن لقطع النظر فيها، وقلة الثقة بكل واحد، والسعيُّ من وعظ بغيره، وبالضد تمييز الأشياء. أسبل الله علينا وعلى جميع المسلمين ستره، ولا أزال عن الجميع ظل العافية.

خبر

وإني لأعرف من كانت الرسول بينهما حمامة مؤدِّبة، ويُعقد الكتاب في جناحها. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

تَخَيَّرَهَا نُوْحٌ فَمَا خَابَ ظَنُّهُ لَدَيْهَا وَجَاءَتْ نَحْوَهُ بِالْبَشَائِرِ
سَأْوَدِعُهَا كُتُبِي إِلَيْكَ فَهَآكَهَا رَسَائِلُ تُهْدِي فِي قَوَادِمِ طَائِرِ

باب طبي السر

ومن بعض صفاتِ الحُبِّ الكتمانُ باللسان، وجحود المحب إن سُئِلَ، والتصنُّعُ بإظهار الصبر، وأن يُرى أنه عِزْهَاءُ حَلِيٍّ. ويأبى السرُّ الدقيق، ونازُّ الكلف المتأججة في الضلوع، إلا ظهورًا في الحركات والعين، ودبيبًا كدبيب النار في الفحم، والماء في بيبس المدر. وقد يُمكن التَّمويه في أول الأمر على غير ذي الحسِّ اللطيف، وأما بعد استحكامه فمحال. وربما يكون السبب في الكتمان تَصاَوُنُ المُحِبِّ عن أن يَسَمَ نفسه بهذه السمة عند الناس؛ لأنها بزعمه من صفات أهل البطالة، فيفر منها ويتفادى. وما هذا وجه التصحيح، فبحسب المرء المسلم أن يعفَّ عن محارم الله عزَّ وجل التي يأتيها باختياره ويُحاسب عليها يوم القيامة.

وأما استحسان الحُسْنِ وتمكُّن الحب فطَبَعٌ لا يُؤمر به ولا يُنهى عنه؛ إذ القلوب بيد مُقلبيها، ولا يلزمه غيرُ المعرفة والنظر في فرق ما بين الخطأ والصواب، وأن يعتقد الصحيح باليقين، وأما المحبة فحِلقة، وإنما يملك الإنسان حركات جوارحه المكتسبة. وفي ذلك أقول:

يَلُومُ رَجَالَ فَيْكَ لَمْ يَعْرِفُوا الْهَوَى
يَقُولُونَ جَانَبَتِ التَّصَاوُنَ جُمْلَةً
فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الرِّيَاءُ بَعَيْنِهِ
مَتَى جَاءَ تَحْرِيمُ الْهَوَى عَنْ مُحَمَّدٍ
إِذَا لَمْ أَوَاقِعْ مَحْرَمًا أَنْقِي بِهِ
فَلَسْتُ أَبَالِي فِي الْهَوَى قَوْلَ لَائِمٍ
وَسَيَّانَ عِنْدِي فَيْكَ لَاحٍ وَسَاكَتْ
وَأَنْتَ عَلَيْهِمُ بِالشَّرِيعَةِ قَانِتٌ
صُرَاحًا وَرِيٌّ لِلْمُرَائِينَ مَا قِيتُ
وَهَلْ مَنَعُهُ فِي مُحْكَمِ الذُّكْرِ ثَابِتٌ
مَجِيئِي يَوْمِ الْبَعْثِ وَالْوَجْهَ بَاهِتٌ
سَوَاءٌ لَعْمَرِي جَاهِرٌ أَوْ مَخَافِتُ

وَهَلْ يَلْزَمُ الْإِنْسَانَ إِلَّا اخْتِيَارُهُ وَهَلْ بِحَبَايَا اللَّفْظِ يُؤْخَذُ صَامِتٌ

خبر

وإني لأعرف بعض من امتحن بشيء من هذا فسكن الوجد بين جوانحه، فرام جحده إلى أن غلظ الأمر، وعرف ذلك في شمائله من تعرض للمعرفة ومن لم يتعرض. وكان من عرض له بشيء نجّه وقبّحه، إلى أن كان من أراد الحظوة لديه من إخوانه يؤهمه تصديقه في إنكاره، وتكذيب من ظن به غير ذلك، فسّر بهذا. ولعهدي به يوماً قاعداً ومعه بعض من كان يعرض له بما في ضميره، وهو ينتفي غاية الانتفاء، إذ اجتاز بهما الشخص الذي كان يُتهم بعلاقته، فما هو إلا أن وقعت عينه على محبوبه حتى اضطرب وفارق هيئته الأولى، واصفر لونه، وتفاوتت معاني كلامه بعد حُسن تثقيف، فقطع كلامه المتكلم معه؛ فلقد استدعى ما كان فيه من ذكره، فقيل له: ما عدا عمّا بدا. فقال: هو ما تظنون، عذر من عذر، وعذر من عذر. ففي ذلك أقول شعراً، منه:

مَا عَاشَ إِلَّا لِأَنَّ الْمَوْتَ يَرْحَمُهُ مِمَّا يَرَى مِنْ تَبَارِيحِ الضَّنَى فِيهِ

وأنا أقول:

دُمُوعُ الصَّبِّ تَنْسِفُكَ دُمُوعُ الصَّبِّ يَنْهَتُكَ
كَأَنَّ الْقَلْبَ إِذْ يَبْدُو قَطَاةٌ ضَمَمَهَا شَرَكُ
فِيَا أَصْحَابَنَا قُولُوا فَإِنَّ الرَّأْيَ مُشْتَرِكُ
إِلَى كَمْ ذَا أَكْثَمُهُ وَمَا لِي عَنْهُ مُتْرَكُ

وهذا إنما يعرض عند مقاومة طبع الكتمان والتصاون لطبع المحب وغلبيته، فيكون صاحبه متحيراً بين نارين محرقتين. وربما كان سبب الكتمان إبقاء المحب على محبوبه، وإن هذا لمن دلائل الوفاء وكرم الطبع. وفي ذلك أقول:

دَرَى النَّاسُ أَنِّي فَتَى عَاشِقُ كَيْبُ مُعْنَى وَلَكِنْ بِمَنْ
إِذَا عَايَنُوا حَالَتِي أَيْقَنُوا وَإِنْ فَتَّشُوا رَجَعُوا فِي الظَّنِّ

كَخَطُّ يُرَى رَسْمُهُ ظَاهِرًا
كَصَوْتِ حَمَامٍ عَلَى أَيْكَةٍ
تَلْدُ بِفَحْوَاهُ أَسْمَاعُنَا
يَقُولُونَ بِاللَّهِ سَمَّ الَّذِي
وَهِيَهَاتَ دُونَ الَّذِي حَاوَلُوا
فَهُمْ أَبَدًا فِي اخْتِلَاجِ الشُّكُوكِ
وَإِنْ طَلَبُوا شَرَحَهُ لَمْ يُبَيِّنْ
يُرْجَعُ بِالصَّوْتِ فِي كُلِّ فَنٍ
وَمَعْنَاهُ مُسْتَعْجِمٌ لَمْ يُبَيِّنْ
نَفَى حُبَّهُ عَنْكَ طَيْبِ الْوَسَنِ
ذَهَابُ الْعُقُولِ وَخَوْضُ الْفِتَنِ
بِظَنٍّ كَقَطْعِ وَقَطْعِ كَظَنِّ

وفي كتمان السر أقول قطعة، منها:

لِلسَّرِّ عِنْدِي مَكَانٌ لَوْ يَحِلُّ بِهِ
أَمِيَّتُهُ وَحَيَاةُ السَّرِّ مِيَّتَتُهُ
حَيٌّ إِذَا لَا اهْتَدَى رَيْبُ الْمُنُونِ لَهُ
كَمَا سُرُورُ الْمَعْنَى فِي الْهَوَى الْوَلَه

وربما كان سبب الكتمان توقّي المحب على نفسه من إظهار سره، لجلالة قدر المحبوب.

خبر

ولقد قال بعض الشعراء بقُرْطِبَةَ شعراً تغزل فيه بصبح أم المؤيد — رحمه الله — فغنت به جارية أدخلت على المنصور محمد بن أبي عامر ليبتاعها، فأمر بقتلها.

خبر

وعلى مثل هذا قُتِلَ أحمد بن مُغِيثٍ، واستنصأ آل مُغِيثٍ والتَّسْجِيلُ عَلَيْهِمُ أَلَّا يُسْتَحْدَمَ بواحد منهم أبداً، حتى كان سبباً لهلاكهم وانقراض بيتهم، فلم يبق منهم إلا الشريد الضال. وكان سبب ذلك تغزله بإحدى بنات الخلفاء. ومثل هذا كثير.

ويُحْكَى عن الحَسَنِ بن هانئٍ أنه كان مُغْرَمًا بِحُبِّ مُحَمَّدِ بن هَارُونَ، المعروف بابن زُبَيْدَةَ، وأحس منه ببعض ذلك فانتهره على إدامة النظر إليه، فذكر عنه أنه كان لا يقدر أن يُدِيمَ النظرَ إليه إلا مع غلبة السكر على محمد. وربما كان سبب الكتمان أَلَّا يَنْفَرِ المحبوبُ أو يَنْفَرِ به. فإني أدري مَنْ كان محبوبه له سَكَنًا وَجَلِيْسًا، لو باح بأقل سبب من أنه يهواه لكان منه مناط الثريا قد تعلت نجومها. وهذا ضرب من السياسة، ولقد

طوق الحمامة في الألفة والألف

كان يبلغ من انبساط هذا المذكور مع محبوبه إلى فوق الغاية وأبعد النهاية، فما هو إلا أن باح إليه بما يجد؛ فصار لا يصل إلى التافه اليسير مع التيه ودالة الحب وتمنع الثقة بملك الفؤاد، وذهب ذلك الانبساط، ووقع التصنع والتجني، فكان أخصا فصار عبداً، ونظيراً فعاد أسيراً، ولو زاد في بوحه شيئاً إلى أن يعلم خاصة المحبوب ذلك لما رآه إلا في الطيف، ولانقطع القليل والكثير، ولعاد ذلك عليه بالضرر.

وربما كان من أسباب الكتمان الحياء الغالب على الإنسان، وربما كان من أسباب الكتمان أن يرى المحب من محبوبه انحرافاً وصدأً، ويكون ذا نفس أبيّة، فيستتر بما يجد لئلا يشمت به عدو، أو يريهم ومن يحب هوان ذلك عليه.

باب الإذاعة

وقد تعرّض في الحبّ الإذاعة، وهو من مُنكر ما يحدث من أعراضه، ولها أسباب، منها: أن يُريد صاحبُ هذا الفعل أن يتزيّاً بزَيِّ المحبين، ويدخل في عِدادهم، وهذه خلافة لا تُرضى، وتخليج بغيض، ودعوى في الحب زائفة.

وربما كان من أسباب الكُشف غلبةُ الحب، وتسوُّر الجهر على الحياء، فلا يملك الإنسان حينئذٍ لنفسه صرفاً ولا عدلاً. وهذا من أبعد غايات العشق وأقوى تحكُّمه على العقل، حتى يمثل الحسن في تمثال القبيح، والقبيح في هيئة الحسن، وهناك يرى الخير شراً، والشر خيراً. وكم من مَصون الستر، مُسبل القناع، مَسدول الغطاء، قد كُشف الحبُّ ستره، وأباح حريمه، وأهمل جِماه! فصار بعد الصيانة علماً، وبعد السكون مثلاً، وأحبُّ شيء إليه الفضيحة فيما لو مثل له قبل اليوم لاعتراه النافض عن ذكره، ولطالت استعاذته منه، فسَهّل ما كان وعراً، وهان ما كان عزيزاً، ولانَّ ما كان شديداً.

ولعهدي بفتى من سرّوات الرجال وعلية إخواني قد دُهي بمحبّة جارية مقصورة هام بها، وقطعه حُبّها عن كثير من مصالحه، وظهرت آيات هواه لكل ذي بصر، إلى أن كانت هي تعذله على ما ظهر منه مما يقوده إليه هواه.

خبر

وحَدَّثني موسى بن عاصم بن عمرو قال: كنت بين يدي أبي الفتح والدي — رحمه الله — وقد أمرني بكتابٍ أكتبه، إذ لمحتُ عيني جارية كنت أكلّف بها، فلم أملك نفسي ورميتُ الكتاب عن يدي وبادرتُ نحوها، وبُهِت أبي وظن أنه عرّض لي عارض، ثم راجعني عقلي فمسحتُ وجهي ثم عدت واعتذرت بأنه غلبني الرُعاف.

واعلم أن هذا داعيةُ نِفارِ المحبوب، وفساد في التدبير، وضعف في السياسة، وما شيء من الأشياء إلا وللمأخذ فيه سنة وطريقة، متى تعدّاهَا الطالب أو خرق في سلوكها انعكس عمله عليه، وكان كدّه عناءً، وتعبه هباءً، وبحثه وباءً، وكلما زاد عن وجه السيرة انحرفاً، وفي تجنّبها إغراقاً، وفي غير الطريق إيغالاً، ازداد عن بلوغ مراده بُعداً. وفي ذلك أقول قطعة، منها:

وَلَا تَسْعَ فِي الْأَمْرِ الْجَسِيمِ تَهَازُؤًا
وَقَابِلِ أَفَانِينَ الزَّمَانِ مَتَى يَرِدُ
فَأَشْكَالَهَا مِنْ حُسْنِ سَعْيِكَ يَكْفِكَ الـ
أَلَمْ تُبْصِرِ الْمِصْبَاحَ أَوَّلَ وَقْدِهِ
وَأِنْ يَتَصَرَّمْ لَفَحَهُ وَلَهَيْبُهُ
وَلَا تَسْعَ جَهْرًا فِي الْيَسِيرِ تُرِيدُهُ
عَلَيْكَ فَإِنَّ الدَّهْرَ جَمٌّ وُرُودُهُ
يَسِيرٌ بَغَيْرِ وَالشَّرِيدِ شَرِيدُهُ
وَإِشْعَالِهِ بِالنَّفْخِ يُطْفَأُ وَقُودُهُ
فَنَفْخُكَ يُذَكِّبُهُ وَتَبْدُو مُدُودُهُ

خبر

وإني لأعرف من أهل قرطبة من أبناء الكتاب وجلة الخدّمة من اسمه أحمد بن فتح، كنت أعده كثير التصاون، من بُغاة العلم وطلاب الأدب، يبزُّ أصحابه في الانقباض، ويفوتهم في الدّعة، لا ينظر إلا في حلقة فضل، ولا يرى إلا في محفل مرضى، محمود المذاهب، جميل الطريقة، بائناً بنفسه زاهباً بها، ثم أبعدت الأقدار داري من داره، فأول خبر طراً عليّ بعد نزولي شاطبة أنه خلع عذاره في حب فتى من أبناء الفتّانين يُسمّى إبراهيم بن أحمد؛ أعرفه، لا تستأهل صفاته محبة من بيته خير وتقدّم، وأموال عريضة، ووفر تالد، وصح عندي أنه كشف رأسه، وأبدى وجهه، ورَمَى رَسْنَهُ، وحَسَرَ مُحْيَاهُ، وشَمَّرَ عن ذراعيه، وصمد صمد الشهوة، فصار حديثاً للسُّمار، ومُدافِعاً بين نقلة الأخبار، وتهودي ذكره في الأقطار، وجرت نقلته في الأرض راحلةً بالتعجب، ولم يحصل من ذلك إلا على كشف الغطاء، وإذاعة السر، وشنعة الحديث، وفتح الأحدوث، وشُرود محبوبه عنه جملة، والتّحظير عليه من رؤيته البتة.

وكان غنياً عن ذلك وبمندوحةٍ ومعزلٍ رحبٍ عنه، ولو طوى مكنون سره وأخفى بليّات ضميره لاستدام لباس العافية، ولم يُنْهَج بُرد الصيانة، وكان له في لقاء من بلي به ومحادثته ومجالسته أملٌ من الآمال، وتعلُّلٌ كافٍ، وإنَّ حَبْل العذر ليقطع به، والحُجة عليه قائمة، إلا أن يكون مُختلطاً في تمييزه، أو مصاباً في عقله بجليل ما فدحه، فربما آل

ذلك لعذر صحيح، وأما إن كانت له بقية من عقل أو ثبتت مُسكته، فهو ظالم في تعرّضه ما يعلم أن محبوبه يكرهه ويتأذى به.
هذا غير صفة أهل الحب، وسيأتي هذا مفسراً في باب الطاعة إن شاء الله تعالى.

ومن أسباب الكشف وجه ثالث

وهو عند أهل العقول وجه مردول وفعل ساقط؛ وذلك أن يرى المُحب من محبوبه غدرًا أو مللاً أو كراهةً، فلا يجد طريقَ الانتصاف منه إلا بما ضرره عليه أعود منه على المقصود من الكشف والاشتهار. وهذا أشدُّ العار وأقبح الشنار، وأقوى بشواهد عدم العقل ووجود السخف. وربما كان الكشف من حديث يَنتشر وأقاويل تفسو توافق قلة مبالاة من المحب بذلك، ورضى بظهور سره؛ إما لإعجاب أو لاستظهار على بعض ما يُؤمّله. وقد رأيت هذا الفعل لبعض إخواني من أبناء القوَّاد، وقرأت في بعض أخبار الأعراب أن نساءهم لا يقنعن ولا يصدقن عشق عاشق لهن حتى يُشتهر ويكشف حُبه ويجاهر ويعلن وينوّه بذكرهن. ولا أدري ما معنى هذا، على أنه يُذكر عنهن العفاف، وأي عفاف مع امرأة أقصى مُناها وسرورها الشهرة في هذا المعنى؟!

باب الطاعة

ومن عجيب ما يقع في الحب طاعةُ المحب لمحبوبه، وصرفه طباغَه قسراً إلى طباغ من يُحبه، وربما يكون المرء شرس الخلق، صعب الشكيمة، جموح القياد، ماضي العزيمة، حمي الأنف، أبي الخسف، فما هو إلا أن يتنسم نسيمَ الحب، ويتورط غمره، ويعوم في بحره، فتعود الشراسة لياناً، والصعوبة سهلةً، والمضاء كلالهً، والحمية استسلاماً. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

فَهَلْ لِلْوَصَالِ إِلَيْنَا مَعَاد
فَقَدْ أَصْبَحَ السَّيْفُ عَبْدَ الْقَضِيبِ
وَهَلْ لِتَصَارِيفِ ذَا الدَّهْرِ حَد
وَأَضْحَى الْغَزَالُ الْأَسِيرُ أَسَد

وأقول شعراً، منه:

وَإِنِّي وَإِنْ تَعْتَبَ لَأَهْوَنُ هَالِكِ
عَلَى أَنْ قَتَلْتَنِي فِي هَوَاكَ لَدَاذَةً
كَذَائِبِ نَقْرِ زَلٍّ مِنْ يَدِ جَهْدِ
فَيَا عَجَبًا مِنْ هَالِكِ مُتَلَدِّذِ

ومنها:

وَلَوْ أَبْصَرْتُ أَنْوَارَ وَجْهِكَ فَارِسُ
لَأَغْنَاهُمْ عَنْ هَرْمَزَانَ وَمَوْبِذِ

وربما كان المحبوب كارهاً لإظهار الشكوى، متبرماً بسماع الوجد؛ فترى المحب حينئذٍ يكتُم حزنه، ويكظُم أسفه، وينطوي على علته، وإن الحبيب مُتَجَنُّ، فعندها يقع الاعتذار عن كل ذنب والإقرار بالجريمة والمرء منها بريء؛ تسليمًا لقوله، وتركًا لمخالفته.

وإني لأعرف من دُهي بمثل هذا فما كان ينفكُّ من توجيه الذنوب نحوه ولا ذنب له، وإيقاع العتاب عليه والسخط وهو نقي الجلد.

وأقول شعراً إلى بعض إخواني ويقرب مما نحن فيه وإن لم يكن منه:

وَقَدْ كُنْتُ تَلْقَانِي بِوَجْهِ لِقُرْبِهِ تَدَانُ، وَلِلْهُجْرَانِ عَنْ قُرْبِهِ سَخَطُ
وَمَا تَكَرَّهُ الْعَتَبَ الْيَسِيرَ سَجِيَّتِي عَلَى أَنَّهُ قَدْ عِيبَ فِي الشَّعْرِ الْوَحْطُ
فَقَدْ يُتَعَبُ الْإِنْسَانُ فِي الْفِكْرِ نَفْسَهُ وَقَدْ يَحْسُنُ الْخَيْلَانُ فِي الْوَجْهِ وَالنَّقْطُ
تَزِينُ إِذَا قَلَّتْ وَيَفْحُشُ أَمْرُهَا إِذَا أَفْرَطْتَ يَوْمًا وَهَلْ يُحْمَدُ الْفَرْطُ

ومنه:

أَعْنُهُ فَقَدْ أَضْحَى لِفَرْطِ هُمُومِهِ يُبْكِي لَهُ الْقِرْطَاسُ وَالْحَبْرُ وَالْحَطُّ

ولا يقولنَّ قائل إن صبر المحب على ذلّة المحبوب دناءة في النفس؛ فقد أخطأ، وقد علمنا أن المحبوب ليس كفوًّا ولا نظيرًا فيقارض بأذاه، وليس سبُّه وجفاه مما يُعير به الإنسان ويبقى ذكره على الأحقاب، ولا يقع ذلك في مجالس الخلفاء ولا في مقاعد الرؤساء فيكون الصبرُ جارًّا للمذلة، وضراعة فائدة للاستهانة؛ فقد ترى الإنسان لا يكلف بأتمته التي يملك رقتها، ولا يحول حائل بينه وبين التعدي عليها، فكيف الانتصارُ منها؟ وسبل الامتعاظ من السبِّ غير هذه، إنما ذلك بين عليّة الرجال الذين تحصل أنفاسهم وتتبع معاني كلامهم فتوجه لها الوجوه البعيدة، لأنهم لا يُوقعونها سدًى، ولا يُلقونها هملاً. وأما المحبوب فصمة ثابتة، وقضيب مُناد، يجفو ويرضى متى شاء لا لمعنى. وفي ذلك أقول:

لَيْسَ التَّدَلُّ فِي الْهَوَى يُسْتَنْكَرُ فَالْحُبُّ فِيهِ يَخْضَعُ الْمُسْتَنْكَرُ
لَا تَعْجَبُوا مِنْ ذَلَّتِي فِي حَالَةٍ قَدْ ذَلَّ فِيهَا قَلْبِي الْمُسْتَبْصِرُ
لَيْسَ الْحَبِيبُ مِمَّاثِلًا وَمُكَافِيًا فَيَكُونُ صَبْرُكَ ذَلَّةً إِنْ تَصْبِرُ
تُفَاحَةٌ وَقَعَتْ فَالْمَ وَقَعَهَا هَلْ قَطَعَهَا مِنْكَ انْتِصَارُ يُذَكِّرُ

خبر

وحدثني أبو دلف الوراق عن مسلمة بن أحمد الفيلسوف المعروف بالمرجيطي أنه قال في المسجد الذي بشرقي مقبرة قريش بقرطبة الموازي لدار الوزير ابن عمرو أحمد بن محمد جدير — رحمه الله: في هذا المسجد كان مقدم بن الأصفر مريضاً أيام حادثته لعشق بعجيب، فتى الوزير أبي عمرو المذكور، وكان يترك الصلاة في مسجد مسرور — وبها كان سكناه — ويقصد في الليل والنهار إلى هذا المسجد بسبب عجيب، حتى أخذته الحرس غير ما مرة في الليل في حين انصرافه عن صلاة العشاء الآخرة، وكان يقعد وينظر منه إلى أن كان الفتى يغضب ويضجر ويقوم إليه فيؤجعه ضرباً، ويلطم خديّه وعينيه، فيسرُّ بذلك ويقول: هذا والله أقصى أمنيّتي، والآن قرّرت عيني. وكان على هذا زماناً يماشيه.

قال أبو دلف: ولقد حدّثنا مسلم بهذا الحديث غير مرة بحضرة عجيب عندما كان يرى من وجهة مقدم بن الأصفر وعرض جاهه وعافيته، فكانت حال مقدم بن الأصفر هذا قد جلت جدّاً واختص بالمظفر بن أبي عامر اختصاصاً شديداً واتصل بوالدته وأهله، وجرى على يديه من بنیان المساجد والسقايات وتسهيل وجوه الخير غير قليل، مع تصوّفه في كل ما يتصرف فيه أصحاب السلطان من العناية بالناس وغير ذلك.

خبر

وأشنع من هذا أنه كانت لسعيد بن منذر بن سعيد — صاحب الصلاة في جامع قرطبة أيام حكم المستنصر بالله رحمه الله — جارية يحبها حباً شديداً، فعرض عليها أن يُعتقها ويتزوجها، فقالت له ساخرةً به، وكان عظيم اللحية: إن لحيتك أستبشع عظمها؛ فإن حذفت منها كان ما ترغبه. فأعمل الجملين فيها حتى لطفت، ثم دعا بجماعة شهود وأشهدهم على عتقها، ثم خطبها إلى نفسه فلم ترصّ به. وكان في جملة من حضر أخوه حكم بن منذر، فقال لمن حضر: اعرضْ عليها أني أخطبها أنا. ففعل، فأجابته إليه، فتنزّجها في ذلك المجلس بعينه ورضي بهذا العار الفادح على ورعه ونسكه واجتهاده. فأنا أدركت سعيداً هذا وقد قتله البربر يوم دخولهم قرطبة عنوةً وانتهاهم إياها، وحكم المذكور أخوه هو رأس المعتزلة بالأندلس وكبيرهم وأستاذهم ومتكلمهم وناسكهم، وهو مع ذلك شاعر طيب وفقهه، وكان أخوه عبد الملك بن منذر متهماً بهذا المذهب أيضاً،

وَلِيَّ خُطْبَةِ الرَّدِّ أَيَّامَ الحَكْمِ — رَضِيَ اللهُ عَنْهُ — وَهُوَ الَّذِي صَلَّبَهُ المَنْصُورُ بْنُ أَبِي عَامِرٍ إِذْ اتَّهَمَهُ هُوَ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الفُقَهَاءِ والقَضَاةِ بِقِرْطَبَةِ أَنَّهُمْ يُبَايِعُونَ سِرًّا لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَبْدِ اللهِ ابْنِ أَمِيرِ المُؤْمِنِينَ النَّاصِرِ — رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ — فَقُتِلَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ، وَصُلِبَ عَبْدُ المَلِكِ بْنُ مَنْذَرٍ، وَبُدِّدَ شَمْلُ جَمِيعٍ مِنْهُمُ. وَكَانَ أَبُوهُمُ قَاضِي القَضَاةِ مَنْذَرُ بْنُ سَعِيدٍ مَتَّهَمًا بِمَذْهَبِ الِاعْتِزَالِ أَيْضًا، وَكَانَ أَخْطَبَ النَّاسِ وَأَعْلَمَهُمْ بِكُلِّ فَنٍّ، وَأَوْرَعَهُمْ، وَأَكْثَرَهُمْ هِزْلًا وَدُعَابَةً. وَحَكَّمَ المَذْكُورُ فِي الحَيَاةِ فِي حِينِ كِتَابَتِي إِلَيْكَ بِهَذِهِ الرِّسَالَةِ قَدْ كُفَّ بِصِرِّهِ وَأَسَنَّ جَدًّا.

خبر

ومن عجيب طاعة المحب لمحبيه أني أعرف من كان سهر الليالي الكثيرة، ولقي الجهد الجاهد، فقطعت قلبه ضروب الوجد، ثم ظفر بمن يحب وليس به امتناع ولا عنده دفع، فحين رأى منه بعض الكراهة لما نواه تركه وانصرف عنه، لا تعففاً ولا تخوفاً، لكن توقفاً عند موافقته رضاه، ولم يجد من نفسه معيناً على إتيان ما لم ير له إليه نشاطاً وهو يجد ما يجد. وإنني لأعرف من فعل هذا الفعل ثم تندم لعذر ظهر من المحبوب، فقلت في ذلك:

غَافِصِ الفُرْصَةِ وَاعْلَمَ أَنَّهَا	كَمْضِي البَرَقِ تَمْضِي الفُرْصُ
كَمْ أُمُورَ أَمْكَنْتَ أَمْهَلُهَا	هِيَ عِنْدِي إِذْ تَوَلَّتْ غُصَصُ
بَادِرِ الكَنْزِ الَّذِي أَلْفَيْتَهُ	وَأَنْتَهَزَ صَيْدًا كَبَّازٍ يَقْنُصُ

ولقد عرض مثل هذا بعينه لأبي المظفر عبد الرحمن بن أحمد بن محمود صديقنا، وأنشدته أبياتاً لي؛ فطار بها كل مطار، وأخذها مني فكانت هجيراًه.

خبر

ولقد سألني يوماً أبو عبد الله محمد بن كليب، من أهل القيروان، أيام كوني بالمدينة، وكان طويل اللسان جدًّا، مثقفاً للسؤال في كل فن، فقال لي وقد جرى بعض ذكر الحب ومعانيه: إذا كره من أحب لقائي وتجنب قربي، فما أصنع؟ قلت: أرى أن تسعى في

إدخال الرُّوح على نفسك ببقائه وإن كره. فقال: لكنني لا أرى ذلك، بل أؤثر هواه على هواي، ومُرادَه على مرادي، وأصبر ولو كان في ذلك الحَتَف. فقلت له: إني إنما أحببتهُ لِنفسي ولالتذاذها بصورته، فأنا أتبع قياسي وأقود أصلي وأقفو طريقتي في الرغبة في سرورها. فقال لي: هذا ظلم من القياس، أشد من الموت ما تمنى له الموت، وأعز من النفس ما بذلت له النفس. فقلت له: إن بذلت نفسك لم يكن اختيارًا، بل كان اضطرارًا، ولو أمكنك ألاَّ تبدلها لما بذلتها، وتركك لقاءه اختيارًا منك أنت فيه ملوم لإضرارك بنفسك، وإدخالك الحتف عليها. فقال لي: أنت رجل جدليُّ، ولا جدل في الحب يلتفت إليه. فقلت له: إذا كان صاحبه مئوفًا. فقال: وأيُّ آفة أعظم من الحب؟!

باب المخالفة

وربما اتبع المحب شهوته وركب رأسه فبلغ شفاءه من محبوبه، وتعمد مسرته منه على كل الوجوه سخط أو رضي. ومن ساعده على الوقت هذا وثبت جناحه وأُتيحت له الأقدار، استوفى لذته جميعها، وزهد غمّه، وانقطع همّه، ورأى أمله، وبلغ مرغوبه. وقد رأيتُ من هذه صفتّه، وفي ذلك أقول أبياتاً، منها:

إِذَا أَنَا بَلَغْتُ نَفْسِي الْمُنَى	مِنْ رَشَاءٍ مَا زَالَ لِي مُمْرِضًا
فَمَا أُبَالِي الْكُرْهَ مِنْ طَاعَةٍ	وَلَا أُبَالِي سَخَطًا مِنْ رِضَا
إِذَا وَجَدْتُ الْمَاءَ لَا بُدَّ أَنْ	أُطْفِئَ بِهِ مُشْعَلَ جَمْرِ الْغَضَا

باب العاذل

وللحب آفات، فأولها العاذل. والعدال أقسام، فأصلهم صديقٌ قد أسقطت مئونة التحفظ بينك وبينه، فعذله أفضل من كثير المساعدات؟ وهي من الحظ والنهي، وفي ذلك زاجر للنفس عجيب، وتقوية لطيفة لها عرض، وعمل ودواء تشتد عليه الشهوة، ولا سيما إن كان رفيقاً في قوله، حسن التوصل إلى ما يورد من المعاني بلفظه، عالماً بالأوقات التي يؤكّد فيها النهي، وبالأحيان التي يزيد فيها الأمر، والساعات التي يكون فيها واقفاً بين هذين، على قدر ما يرى من تسهل العاشق وتوغره، وقبوله وعصيانه.

ثم عاذل زاجر لا يفيق أبداً من الملامة، وذلك خطب شديد وعبء ثقيل. ووقع لي مثل هذا، وإن لم يكن من جنس الكتاب ولكنه يشبهه، وذلك أن أبا السريّ عمار بن زياد صديقنا أكثر من عذلي على نحو نحوته، وأعان عليّ بعض من لامني في ذلك الوجه أيضاً، وكنت أظن أنه سيكون معي، مُخطئاً كنتُ أو مصيباً؛ لو كيد صداقتي وصحيح أخوتي به.

ولقد رأيت من اشتدَّ وجده وعظَّم كلفه حتى كان العذل أحبَّ شيء إليه، ليرى العاذلَ عصيانه ويستلذَّ مخالفته، ويحصل مقاومة للأئمة وغلبته إياه؛ كالملك الهازم لعدوه، والمجادل الماهر الغالب لخصمه، ويُسّر بما يقع منه في ذلك، وربما كان هو المستجلب لعذل العاذل بأشياء يوردها توجب ابتداء العذل. وفي ذلك أقول أبياتاً، منها:

أَحَبُّ شَيْءٍ إِلَيَّ اللَّوْمُ وَالْعَذْلُ كَيْ أَسْمَعَ اسْمَ الَّذِي ذَكَرَاهُ لِي أَمَلُ
كَأَنَّي شَارِبٌ بِالْعَذْلِ صَافِيَةً وَبِاسْمِ مَوْلَايَ بَعْدَ الشَّرْبِ أَنْتَقِلُ

باب المساعد من الإخوان

ومن الأسباب المتمنّاة في الحُب أن يهب الله عزَّ وجل للإنسان صديقاً مُخلصاً، لطيفَ القول، بسيطَ الطَّول، حسنَ المآخذ، دقيقَ المنفذ، متمكّنَ البيان، مُرهف اللسان، جليل الحلم، واسع العلم، قليل المخالفة، عظيم المساعفة، شديد الاحتمال، صابراً على الإدلال، جم الموافقة، جميل المخالفة، مستوي المطابقة، محمود الخلائق، مكفوف البوائق، محتوم المساعدة، كارهاً للمباعدة، نبيل المدخل، مصروف الغوائل، غامض المعاني، عارفاً بالأمانى، طيب الأخلاق، سريّ الأعراق، مكتوم السر، كثير البر، صحيح الأمانة، مأمون الخيانة، كريم النفس، نافذ الحس، صحيح الحدس، مضمون العون، كامل الصون، مشهور الوفاء، ظاهر الغناء، ثابت القريحة، مبذول النصيحة، مستيقن الوداد، سهل الانقياد، حسن الاعتقاد، صادق اللهجة، خفيف المهجة، عفيف الطباع، رحب الذراع، واسع الصدر، متخلّفاً بالصبر، يألف الإمحاض، ولا يعرف الإعراض، يستريح إليه ببلابله، ويشاركه في خلوة فكره، ويفاوضه في مكتوماته.

وإن فيه للمحب لأعظمِّ الراحة، وأين هذا، فإن ظفرتُ به يداك فشدَّهما عليه شد الضنين، وأمسك بهما إمساك البخيل، وصدُّه بطارفك وتالدك، فمعه يكمل الأُنس، وتنجلي الأحزان، ويقصر الزمان، وتطيب الأحوال، ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً، ورأيًا حسنًا؛ ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخففوا عنهم بعض ما حملوه من شديد الأمور، وطوَّقوه من باهض الأحوال، ولكي يستغنوا بأرائهم، ويستمدوا بكفائتهم، وإلا فليس في قوة الطبيعة أن تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها.

ولقد كان بعض المحبين، لعدمه هذه الصفة من الإخوان، وقلة ثقته منهم لما جرَّبه من الناس، وأنه لم يعدم مَنْ باح إليه بشيء من سرِّه أحد وجهين؛ إما إزراءً على رأيه،

وإما إذاعة لسره، أقام الوحدة مقام الأُنس، وكان ينفرد في المكان النازح عن الأُنس، ويناجي الهوى، ويكلم الأرض، ويجد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوُّه، والمحزون في الزفير؛ فإن الهموم إذا ترادفت في القلب ضاق بها، فإن لم يُنص منها شيء باللسان، ولم يسترح إلى الشكوى، لم يلبث أن يهلك غمًا ويموت أسفًا. وما رأيت الإسعاد أكثر منه في النساء؛ فعندهن من المحافظة على هذا الشأن، والتواصي بكتمانه، والتواطؤ على طيِّه إذا أُطلعن عليه ما ليس عند الرجال، وما رأيت امرأة كشفت سرَّ متحابين إلا وهي عند النساء ممقوتة مستثقلة مرمية عن قوس واحدة. وإنه ليوجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات؛ لأن الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير، وهذا لا يكون إلا في النُدرة، وأما العجائز فقد يئسن من أنفسهن؛ فانصرف الإشفاق محضًا إلى غيرهن.

خبر

وإني لأعلم امرأةً مُوسرةً ذات جوار وَخَدَم، فشاع على إحدى جواربها أنها تعشق فتىً من أهلها ويعشقها، وأن بينهما معاني مكرهة، وقيل لها: إن جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية أمرها. فأخذتها وكانت غليظة العقوبة فأذاقتها من أنواع الضرب والإيذاء ما لا يصبر على مثله جُلداء الرجال؛ رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذُكر لها، فلم تفعل البتة.

خبر

وإني لأعلم امرأةً جليظةً حافظةً لكتاب الله عز وجل ناسكة مقبلة على الخير، وقد ظفرت بكتابٍ لفتىً إلى جاريةٍ كان يكلف بها، وكان في غير ملكها، فعرفته الأمر، فرام الإنكار فلم يتهيأ له ذلك، فقالت له: ما لك؟ ومن ذا عَصَم؟ فلا تُبالِ بهذا، فوالله لا أطلعت على سرِّكما أحدًا أبدًا، ولو أمكنتني أن أبتاعها لك من مالي، ولو أحاط به كله، لجعلتها لك في مكان تصل إليها فيه ولا يشعر بذلك أحد. وإنك لترى المرأة الصالحة المُسنَّة المنقطعة الرجاء من الرجال، وأحبُّ أعمالها إليها وأرجاها للقبول عندها سعيُّها في تزويج يتيمة، وإعارة ثيابها وحليها لعروس مُقلَّة.

وما أعلم علَّةً تمكِّن هذا الطبع من النساء إلا أنهن متفرغات البال من كل شيء إلا من الجماع ودواعيه، والغزل وأسبابه، والتألف ووجوهه، لا شغل لهن غيره، ولا خلُقن

لسواه، والرجال مُقتسمون في كسب المال، وصحبة السلطان، وطلب العلم، وحياسة العيال، ومُكابدة الأسفار، والصيد، وضروب الصناعات، ومُباشرة الحروب، ومُلاقة الفتن، وتحملُ المخاوف، وعمارة الأرض. وهذا كله مُتحيف للفراغ، صارف عن طريق البطل.

وقرأت في سير ملوك السودان أن الملك منهم يوكل ثقةً له بنسائه يلقي عليهم ضريبةً من غزل الصوف يشتغلن بها أبد الدهر؛ لأنهم يقولون: إن المرأة إذا بقيت بغير شغل إنما تشوق إلى الرجال، وتحنُّ إلى النكاح. ولقد شاهدتُ النساء وعلمتُ من أسرارهن ما لا يكاد يعلمه غيري، لأنني رُبيت في حجورهن، ونشأت بين أيديهن، ولم أعرف غيرهن، ولا جالستُ الرجال إلا وأنا في حدِّ الشباب وحين تقيّل وجهي، وهن علمني القرآن، وروّينني كثيرًا من الأشعار، ودرّبنني في الخط، ولم يكن وكدي وإعمال ذهني مذ أول فهمي وأنا في سن الطفولة جدًّا إلا تعرّف أسبابهن، والبحث عن أخبارهن، وتحصيل ذلك. وأنا لا أنسى شيئًا مما أراه منهن، وأصل ذلك غيرة شديدة طُبعتُ عليها، وسوء ظنٍّ في جهتهن فطرتُ به، فأشرفتُ من أسبابهن على غير قليل، وسيأتي ذلك مفسرًا في أبوابه، إن شاء الله تعالى.

باب الرقيب

ومن آفات الحُبِّ الرقيبُ، وإنه لحَمَى باطنة، وبرسامٌ مُلحٌ، وفكرٌ مُكِبٌّ. والرقياء أقسام، فأولهم مُثَقِّلٌ بالجلوس غير متعمِّدٍ في مكانٍ اجتمع فيه المرء مع محبوبه، وعزما على إظهار شيءٍ من سرهما والبوح بوجدهما والانفراد بالحديث. ولقد يعرض للمُحِبِّ من القلق بهذه الصفة ما لا يعرض له مما هو أشد منها. وهذا وإن كان يزول سريعاً، فهو عائقٌ حالٌ دون المراد، وقطعٌ متوفر الرجاء.

خبر

ولقد شاهدت يوماً مُحبين في مكانٍ قد ظننا أنهما انفردا فيه، وتأهبا للشكوى، فاستحليا ما هما فيه من الخلوة، ولم يكن الموضع حمى، فلم يلبثا أن طلع عليهما من كانا يستثقلانه، فرأى فَعَدَلَ إِلَيَّ وَأَطَالَ الْجُلُوسَ مَعِي، فلو رأيت الفتى المحب وقد تمازج الأُسْفُ البادي على وجهه مع الغضب لرأيت عجباً. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

يُطِيلُ جُلُوسًا وَهُوَ أَثْقَلُ جَالِسٍ وَيُبْدِي حَدِيثًا لَسْتُ أَرْضَى فُنُونَهُ
شَمَامَ وَرِضْوَى وَاللُّكَّامَ وَيَدْبُلُ وَلِبْنَانَ وَالصَّمَانَ وَالْحَرْبَ دُونَهُ

ثم رقيبٌ قد أحس من أمرهما بطرف، وتوجَّس من مذهبهما شيئاً، فهو يريد أن يستبين حقيقة ذلك، فيُدْمِنُ الجُلُوسَ، ويطيل القعود، ويتخفى بالحركات، ويرمُقُ الوُجُوهَ، ويحصُلُ الأنفاس. وهذا أعدى من الحرب. وإني لأعرف مَنْ هَمَّ أَنْ يُبَاطِشَ رَقِيبًا هذه صفته. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

مُوَاصِلٌ لَا يَغِبُّ قَصْدًا أَعْظَمُ بِهِذَا الوِصَالِ غَمًّا
صَارَ وَصِرْنَا لِفَرْطِ مَا لَا يَزُولُ كَالِاسْمِ وَالْمُسَمَّى

ثم رقيب على المحبوب، فذلك لا حيلة فيه إلا بترضية، وإذا أَرْضِي فذلك غاية اللذة، وهذا الرقيب هو الذي ذكرته الشعراء في أشعارها. ولقد شاهدت من تلطف في استرضاء رقيب حتى صار الرقيب عليه رقيباً له، ومتغافلاً في وقت التغافل، ودافعاً عنه، وساعياً له. ففي ذلك أقول:

وَرَبِّ رَقِيبٍ أَرْقَبُوهُ فَلَمْ يَزَلْ عَلَى سَيِّدِي عَمْدًا لِيُبْعِدَنِي عَنْهُ
فَمَا زَالَتِ الْأَلْفَاظُ تَحْكُمُ أَمْرَهُ إِلَى أَنْ غَدَا خَوْفِي لَهُ أَمْنًا مِنْهُ
وَكَانَ حُسَامًا سَلَّ حَتَّى يَهْدِنِي فَعَادَ مُحِبًّا مَا لِنِعْمَتِهِ كُنْهُ

وأقول قطعة، منها:

صَارَ حَيَاةً وَكَانَ سَهْمَ رَدَى وَكَانَ سُمًّا فَصَارَ دِرْيَاقًا

وإني لأعرف من رقب على بعض من كان يُشفق عليه رقيباً وثق به عند نفسه، فكان أعظم الآفة عليه، وأصل البلاء فيه. وأما إذا لم يكن في الرقيب حيلة، ولا وُجد إلى ترضيه سبيل؛ فلا طمع إلا بالإشارة بالعين همساً وبالحاجب أحياناً، والتعريض اللطيف بالقول، وفي ذلك مُتعة وبلاغ إلى حين يقنع به المشتاق. وفي ذلك أقول شعراً، أوله:

عَلَى سَيِّدِي مَنِّي رَقِيبٌ مُحَافِظٌ وَفِي لِمَنْ وَالْأَهْ لَيْسَ بِنَاكِثٍ

ومنه:

وَيَقْطَعُ أَسْبَابَ اللَّبَابَةِ فِي الْهَوَى وَيَفْعَلُ فِيهَا فَعْلَ بَعْضِ الْحَوَارِثِ
كَأَنَّ لَهُ فِي قَلْبِهِ رَيْبَةً تُرَى وَفِي كُلِّ عَيْنٍ مُحْبِرٌ بِالْأَحَادِثِ

ومنه:

عَلَى كُلِّ مَنْ حَوْلِي رَقِيبَانِ رُتَّبًا وَقَدْ خَصَّنِي ذُو الْعَرْشِ مِنْهُمْ بِثَالِثٍ

وأشنع ما يكون الرقيب إذا كان ممن امتحن بالعشق قديمًا، ودُهي به، وطالت مدته فيه ثم عُري عنه بعد إحكامه لمعانيه، فكان راغبًا في صيانة مَنْ رُقب عليه، فتبارك الله أي رقبة تأتي منه؟! وأي بلاء مصبوب يحلُّ على أهل الهوى من جهته؟! وفي ذلك أقول:

رَقِيبٌ طَالَمَا عَرَفَ الْغَرَامَا	وَقَاسَى الْوَجْدَ وَأَمْتَنَعَ الْمَنَامَا
وَلَأَقَى فِي الْهَوَى أَلْمَا أَلِيمَا	وَكَادَ الْحُبُّ يُورِدُهُ الْحِمَامَا
وَأَتَقَنَّ حِيلَةَ الصَّبِّ الْمَعْنَى	وَلَمْ يَضَعِ الْإِشَارَةَ وَالْكَلامَا
وَأَعَقَبَهُ التَّسْلِيَّ بَعْدَ هَذَا	وَصَارَ يَرَى الْهَوَى عَارًا وَذَامَا
وَصَيَّرَ دُونَ مَنْ أَهْوَى رَقِيبًا	لِيُبْعِدَ عَنْهُ صَبًّا مُسْتَهَامَا
فَأَيُّ بَلِيَّةٍ صُبَّتْ عَلَيْنَا	وَأَيُّ مُصِيبَةٍ حَلَّتْ لِمَامَا؟

ومن طريف معاني الرقباء أني أعرف محبَّين مذهبهما واحد في حُب محبوب واحد بعينه، فلعهدي بهما كُلهما رقيب على صاحبه. وفي ذلك أقول:

صَبَّانِ هَيْمَانَانِ فِي وَاحِدٍ	كِلَاهُمَا عَنْ خِذْنِهِ مُنْحَرِفِ
كَالْكَلْبِ فِي الْآرِي لَا يَعْتَلِفِ	وَلَا يُخَلِّي الْغَيْرَ أَنْ يَعْتَلِفِ

باب الواشي

ومن آفات الحُب الواشي، وهو على ضربين؛ أحدهما وإش يريد القَطْع بين المتحابين فقط، وإن هذا لأفترهما سوءاً، على أنه السم الدُّعاف، والصاب المُمقر، والحتف القاصد، والبلاء الوارد. وربما لم يَنجج ترقيشه. وأكثر ما يكون الواشي فإلى المحبوب، وأما المحب فهيهات؛ حال الجريض دون القريض، ومنع الحَرَب من الطَرَب؛ شغله بما هو مانع له من استماع الواشي. وقد علم الوُشاة ذلك، وإنما يقصدون إلى الخليِّ البال، الصائل بحوزة الملك، المتعتب عند أقل سبب.

وإن للوُشاة ضرورياً من التَّنْقيل، فمنها أن يذكر للمحبوب عمن يحب أنه غير كاتم للسِر. وهذا مكان صعب المُعانة، بطيء البُراء إلا أن يوافق معارضاً للمُحب في محبته، وهذا أمر يوجب النُّفار، فلا فرج للمحبوب إلا بأن تُساعده الأقدار بالاطلاع على بعض أسرار من يُحب، بعد أن يكون المحبوب ذا عقل، وله حظ من تمييز، ثم يدعه والمُطاوله، فإذا تكذَّب عنده نُقل الواشي مع ما أظهر من الجفاء والتحفظ ولم يسمع لسره إذاعة؛ علم أنه إنما زور له الباطل، واضمحل ما قام في نفسه. ولقد شاهدت هذا بعينه لبعض المُحبين مع بعض من كان يحب، وكان المحبوب شديد المراقبة عظيم الكتمان، وكثر الوشاة بينهما حتى ظهرت أعلام ذلك في وجهه، وحدث في حُب لم يكن، وركبته وجمه، وأظلمته فكرة، ودهمته حيرة، إلى أن ضاق صدره وباح بما نُقل إليه. فلو شاهدت مقام المحب في اعتذاره، لعلمت أن الهوى سلطان مُطاع، وبناء مشدود الأواخي، وسنان نافذ، وكان اعتذاره بين الاستسلام والاعتراف، والإنكار والتوبة والرمي بالمقاليد، فبعد لأيٍ ما صلح الأمر بينهما.

وربما ذكر الواشي أن ما يُظهر المحب من المحبة ليست بصحيحة، وأن مذهبه في ذلك شفاء نفسه وبلوغ وطره. وهذا فصل وإن كان شديداً في النقل فهو أيسر مُعانة مما قبله، فحالة المحب غير حالة المتلذذ، وشواهد الوجد متفرقة بينهما. وقد وقع من هذا نُبذ كافية في باب الطاعة. وربما نقل الواشي أن هوى العاشق مشترك، وهذه النار المُحرقة، والوَجع الفاشي في الأعضاء، وإذا وافق الناقل لهذه المقالة أن يكون المُحب فتيّ حسنَ الوجه، حُلُو الحركات، مرغوباً فيه، مائلاً إلى اللذات، دُنياوي الطبع، والمحبوب امرأة جليلة القدر سرية المنصب، فأقرب الأشياء سَعِيها في إهلاكه، وتصديها لحتفه. فكم صريع على هذا السبب! وكَم مَنْ سَقِيَ السم فَقَطع أمعاه لهذا الوجه! وهذه كانت ميتة مروان بن أحمد بن حدير، والد أحمد المتنسك، وموسى وعبد الرحمن، المعروفين بابنيّ لبنى، من قِبَل قَطْر الندى جاريته. وفي ذلك أقول محدّراً لبعض إخواني قطعةً، منها:

وَهَلْ يَأْمَنُ النُّسُوانَ غَيْرُ مُغْفَلٍ جَهُولٌ لِأَسْبَابِ الرَّدَى مُتَأَرِّضٌ
وَكَمْ وَاوَدَّ حَوْضًا مِنَ المَوْتِ أَسْوَدَ تَرَشَّفَهُ مِنْ طَيِّبِ الطَّعْمِ أَبْيَضُ

والثاني وإشٍ يَسَعَى للَقَطع بين المُحبين لينفرد بالمحبوب ويستأثر به. وهذا أشد شيء وأقطع، وأجزم لاجتهاد الواشي واستفادة جُهد. ومن الوُشاة جنس ثالث، وهو وإشٍ يَسَعَى بهما جميعاً، ويكشف سرهما، وهذا لا يُلْتَفَت إليه إذا كان المحب مساعداً. وفي ذلك أقول:

عَجِبْتُ لِوَأِشٍ ظَلَّ يَكْشِفُ أَمْرَنَا وَمَا بِسِوَى أَحْبَابِنَا يَتَنَفَّسُ
وَمَاذَا عَلَيهِ مِنْ عَنَائِي وَلَوْعَتِي أَنَا أَكَلُ الرُّمَّانَ وَالوُلْدُ تَضْرَسُ

ولا بد أن أورد ما يُشبهه ما نحن فيه، وإن كان خارجاً منه، وهو شيء في بيان التنقيل والنمائم؛ فالكلام يدعو بعضه بعضاً كما شرطنا في أول الرسالة، وما في جميع الناس شر من الوُشاة، وهم النمامون، وإن النميمة لطبَعُ يَدُل على نتن الأصل، ورداءة الفُرع، وفساد الطبع، وخُبث النشأة، ولا بد لصاحبه من الكذب.

والنميمة فرع من فروع الكذب، ونوع من أنواعه، وكل نَمَام كَذَاب، وما أحببت كذاباً قط، وإني لأسامح في إخاء كل ذي عيب وإن كان عظيماً، وأكُل أمره إلى خالقه عرّ وجل، وأخذ ما ظُهر من أخلاقه حاشا مَنْ أعلمه يكذب؛ فهو عندي ماحٍ لكل محاسنه،

وَمُعَفٌّ عَلَى جَمِيعِ خِصَالِهِ، وَمُذْهِبٌ كُلِّ مَا فِيهِ، فَمَا أُرْجُو عِنْدَهُ خَيْرًا أَوْلًا؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ كُلَّ ذَنْبٍ فَهُوَ يَتُوبُ عَنْهُ صَاحِبُهُ، وَكُلُّ نَازِمٍ فَقَدْ يُمْكِنُ الِاسْتِتَارُ بِهِ وَالتَّوْبَةُ مِنْهُ حَاشَا الْكُذْبِ؛ فَلَا سَبِيلَ إِلَى الرَّجْعَةِ عَنْهُ، وَلَا إِلَى كِتْمَانِهِ حَيْثُ كَانَ. وَمَا رَأَيْتُ قَطُّ وَلَا أَخْبَرْنِي مَنْ رَأَى كَذَابًا تَرَكَ الْكُذْبَ وَلَمْ يَعِدْ إِلَيْهِ، وَلَا بَدَأَتْ قَطُّ بِقَطِيعَةِ ذِي مَعْرِفَةٍ إِلَّا أَنْ أُطْلِعَ لَهُ عَلَى الْكُذْبِ، فَحِينَئِذٍ أَكُونُ أَنَا الْقَاصِدُ إِلَى مَجَانِبَتِهِ، وَالمَتَعَرِّضُ لِمَتَارِكَتِهِ، وَهِيَ سِمَةٌ مَا رَأَيْتُهَا قَطُّ فِي أَحَدٍ إِلَّا وَهُوَ مَزْنُونٌ فِي نَفْسِهِ إِلَيْهِ بِشَقٍّ، مَغْمُوزٌ عَلَيْهِ لِعَاهَةِ سُوءٍ فِي ذَاتِهِ. نَعُودُ بِاللَّهِ مِنَ الْخِذْلَانِ.

وقد قال بعض الحكماء: آخ من شئت واجتنب ثلاثة: الأحمق؛ فإنه يريد أن ينفكك فيضرك، والمألول؛ فإنه أوثق ما تكون به لطول الصحبة وتأكدها يخذلك، والكذاب؛ فإنه يجني عليك آمن ما كنت فيه من حيث لا تشعر. وحديث عن رسول الله ﷺ: حُسن العهد من الإيمان.

وعنه عليه السلام: لا يؤمن الرجل بالإيمان كله حتى يدع الكذب في المزاح. حدثنا بهما أبو عمر أحمد بن محمد، عن محمد بن علي بن رفاعة، عن علي بن عبد العزيز، عن أبي عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه، والآخر منهما مُسندٌ إلى عمر بن الخطاب وابنه عبد الله — رضي الله عنهما.

والله عز وجل يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ * كَبُرَ مَقْتًا عِنْدَ اللَّهِ أَنْ تَقُولُوا مَا لَا تَفْعَلُونَ﴾.

وعن رسول الله ﷺ أنه سُئِلَ: هل يكون المؤمن بخيلاً؟ فقال: نعم. قيل: فهل يكون المؤمن جباناً؟ فقال: نعم. قيل: فهل يكون المؤمن كذاباً؟ قال: لا.

حدَّثناه أحمد بن محمد بن أحمد، عن أحمد بن سعيد، عن عبيد الله بن يحيى، عن أبيه، عن مالك بن أنس، عن صفوان بن سليم.

وبهذا الإسناد أن رسول الله ﷺ قال: لا خير في الكذب. في حديث سُئِلَ فيه. وبهذا الإسناد عن مالك أنه بلغه عن ابن مسعود أنه كان يقول: لا يزال العبد يكذب ويُنكَّت في قلبه نُكْتة سوداء حتى يسود القلب؛ فيكتب عند الله من الكذابين.

وبهذا الإسناد عن ابن مسعود — رضي الله عنه — أنه قال: عليكم بالصدق؛ فإنه يهدي إلى البر، والبر يهدي إلى الجنة، وإياكم والكذب؛ فإنه يهدي إلى الفجور، والفجور يهدي إلى النار.

وروي أنه أتاه ﷺ رجلٌ فقال: يا رسول الله، إني أستتر بثلاث: الخمر والزنا والكذب؛ فمُرني أيهما أترك. قال: اترك الكذب. فذهب عنه، ثم أراد الزنا ففكّر فقال: آتي رسول الله ﷺ فيسألني: أزنيت؟ فإن قلت: نعم، حدّني، وإن قلت: لا، نقضت العهد. فتركه، ثم كذلك في الخمر، فعاد إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، إني تركت الجميع.

فالكذب أصل كل فاحشة، وجامع كل سوء، وجالب لمقت الله عز وجل. وعن أبي بكر الصديق — رضي الله عنه — أنه قال: لا إيمان لمن لا أمانة له. وعن ابن مسعود — رضي الله عنه — أنه قال: كل الخلال يُطبع عليها المؤمن إلا الخيانة والكذب. وعن رسول الله ﷺ أنه قال: ثلاث من كُنَّ فيه كان منافقًا: من إذا وعد أخلف، وإذا حدث كذب، وإذا أُوْتِمَن خان.

وهل الكُفر إلا كذب على الله عز وجل؟ والله الحق، وهو يحب الحق، وبالحق قامت السموات والأرض. وما رأيت أخزى من كذّاب، وما هلكت الدول، ولا هلكت الممالك، ولا سُفكت الدماء ظلماً، ولا هُتكت الأستار بغير النمائم والكذب، ولا أُكِّدت البغضاء والإحن المردية إلا بنمائم لا يحظى صاحبها إلا بالمقت والخزي والذل، وأن ينظر منه الذي ينقل إليه، فضلاً عن غيره، بالعين التي ينظر بها من الكلب. والله عز وجل يقول: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾، ويقول جلّ من قائل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ فَتَبَيَّنُوا﴾ — فسمى النقل باسم الفسوق، ويقول: ﴿وَلَا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَّهِينٍ * هَمَّازٍ مَّشَاءٍ بِنَمِيمٍ * مَّنَاعٍ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٍ * عُتُلٌّ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٍ﴾. والرسول عليه السلام يقول: لا يدخل الجنة قتّات. ويقول: وإياكم وقاتل الثلاثة. يعني المنقل والمنقول إليه والمنقول عنه. والأحنف يقول: الثقة لا يبلغ، وحق لذي الوجهين ألا يكون عند الله وجبهاً. وهو ما يجعله من أخس الطبائع وأرذلها.

ولي إلى أبي إسحاق إبراهيم بن عيسى الثَّقَفي الشاعر — رحمه الله — وقد نقل إليه رجل من إخواني عني كذباً على جهة الهزل، وكان هذا الشاعر كثير الوهم فأغضبه وصدّقه، وكلاهما كان لي صديقاً، وما كان الناقل إليه من أهل هذه الصفة، ولكنه كان كثير المزاح جمّ الدعابة، فكتبت إلى أبي إسحاق، وكان يقول بالخير، شعراً، منه:

وَلَا تَتَبَدَّلُ قَالَةً قَدْ سَمِعْتَهَا تُقَالُ وَلَا تَدْرِي الصَّحِيحَ بِمَا تَدْرِي

باب الواشي

كَمَنْ قَدْ أَرَأَقَ الْمَاءَ لِلَّالِ إِنْ بَدَا فَلَأَقَى الرَّدَى فِي الْأَفِيحِ الْمَهْمَهُ الْقَفْرَ

وكتبت إلى الذي نقل عني شعراً، منه:

وَلَا تُدْغِمَنَّ فِي الْجِدِّ مَرْحًا كُمُولِجٍ فَسَادَ عِلَاجِ النَّفْسِ طَيِّ صِلَاحِهَا
وَمَنْ كَانَ نَقْلَ الزُّورِ أَمْضَى سِلَاحِهِ كَمَثَلِ الْحَبَارَى تَنْقِي بِسِلَاحِهَا

وكان لي صديق مرةً، وكثر التدخيل بيني وبينه حتى كدح ذلك فيه واستبان في وجهه وفي لحظه، وطُبعَت على التأنِّي والتربُّص والمُسالمة ما أمكنت، ووجدت بالانخفاض سبيلاً إلى معاودة المودة، فكتبت إليه شعراً، منه:

وَلِي فِي الَّذِي أُبَدِي مَرَامٍ لَوْ أَنَّهَا بَدَتْ مَا ادَّعَى حُسْنَ الرِّمَاطِيَّةِ وَهَرَزَ

وأقول مخاطباً لعبيد الله بن يحيى الجزيري الذي يحفظ لعمه الرسائل البليغة، وكان طبعُ الكذب قد استولى عليه، واستحوذ على عقله، وألفه ألفة النفس الأمل، ويؤكد نقله وكذبه بالإيمان المؤكدة المغلظة، مجاهرًا بها أكذب من السراب، مستهترًا بالكذب مشغوفًا به، لا يزال يحدث من قد صحَّ عنده أنه لا يصدقه، فلا يزره ذلك عن أن يحدث بالكذب:

بَدَا كُلُّ مَا كَتَّمْتَهُ بَيْنَ مُخْبِرٍ وَحَالَ أَرْتَنِي قُبْحَ عَقْدِكَ بَيْنَا
وَكَمْ حَالَةٍ صَارَتْ بَيَانًا بِحَالَةٍ كَمَا تَنْتَبُتُ الْأَحْكَامُ بِالْحَبْلِ الزُّنَا

وفيه أقول قطعةً، منها:

أَنْتُمْ مِنَ الْمِرْآةِ فِي كُلِّ مَا دَرَى وَأَقْطَعُ بَيْنَ النَّاسِ مِنْ قَصَبِ الْهِنْدِ
أَظُنُّ الْمَنَاطِيَا وَالزَّمَانَ تَعَلَّمَا تَحْيِلُهُ بِالْقَطْعِ بَيْنَ ذَوِي الْوُدِّ

وفيه أيضًا أقول من قصيدة طويلة:

وَأَكْذَبُ مِنْ حُسْنِ الظُّنُونِ حَدِيثُهُ
أُؤَامِرُ رَبَّ العَرِشِ أَضِيحَ عِنْدَهُ
تَجَمَّعَ فِيهِ كُلُّ خَزْيٍ وَفَضْحَةٍ
وَأَثْقَلُ مِنْ عَذَلٍ عَلَى غَيْرِ قَابِلٍ
وَأَبْغَضُ مِنْ بَيْنٍ وَهَجْرٍ وَرِقْبَةٍ
وَأَقْبَحُ مِنْ دَيْنٍ وَفَقْرٍ مُلَازِمٍ
وَأَهْوَنُ مِنْ شَكْوَى إِلَى غَيْرِ رَاحِمٍ
فَلَمْ يُبْقِ شَتْمًا فِي المَقَالِ لِشَاتِمٍ
وَأَبْرَدُ بَرْدًا مِنْ مَدِينَةِ سَالِمٍ
جُمِعْنَ عَلَى حَرَّانِ حَيْرَانَ هَائِمٍ

وليس من نَبَّه غافلًا، أو نصح صديقًا، أو حفظ مسلمًا، أو حكى عن فاسق، أو حدث عن عدو — ما لم يكن يكذب ولا يكذب ولا تعمد الضغائن — متنقلًا. وهل هلك الضعفاء وسقط من لا عقل له إلا في قلة المعرفة بالناصح من النمام؟ وهما صفتان متقاربتان في الظاهر، متفاوتتان في الباطن، إحداهما داء والأخرى دواء، والثاقب القريحة لا يخفى عليه أمرهما، لكن الناقل من كان تنقله غير مرضي في الديانة، ونوى به التشتيت بين الأولياء، والتضريب بين الإخوان، والتحريش والتوبيش والترقيش. فمن خاف إن سلك طريق النصيحة أن يقع في طريق النميمة، ولم يثق لنفاذ تمييزه ومضاء تقديره فيما يردُّه من أمور دنياه ومعاملة أهل زمانه، فليجعل دينه دليلًا له وسراجًا يستضيء به، فحيثما سلك به سلك، وحيثما أوقفه وقف؛ فشارع الشريعة وباعث الرسول عليه السلام ومرتب الأوامر والنواهي أعلم بطريق الحق، وأدرى بعواقب السلامة ومغبات النجاة من كل ناظر لنفسه بزعمه، وباحث بقياسه في ظنه.

باب الوصل

ومن وجوه العشقِ الوصلُ، وهو حظ رفيع، ومرتبة سريّة، ودرجة عالية، وسعد طالع، بل هو الحياة المجددة، والعيش السنّي، والسرور الدائم، ورحمة من الله عظيمة. ولولا أن الدنيا دار مَمَرٌ ومحنة وكدر، والجنة دار جزاء وأمان من المكاره؛ لقلنا إن وصل المحبوب هو الصفاء الذي لا كدر فيه، والفرح الذي لا شائبة ولا حزن معه، وكمال الأمان، ومنتهى الأراجي. ولقد جرّبت اللذات على تصرّفها، وأدركت الحظوظ على اختلافها، فما للدنو من السلطان، ولا المال المُستفاد، ولا الوجود بعد العدم، ولا الأوبة بعد طول الغيبة، ولا الأمن بعد الخوف، ولا التروّح على المال، من الموقع في النفس، ما للوصل؛ ولا سيما بعد طول الامتناع، وحلول الهجر، حتى يتأجج عليه الجوى، ويتوقد لهيب الشوق، وتنصرم نار الرجاء. وما أصناف النبات بعد غبّ القطر، ولا إشراق الأزاهير بعد إقلاع السحاب الساريات في الزمان السجسج، ولا خريير المياه المتخللة لأفانين النوار، ولا تأنق القصور البيض قد أهدقت بها الرياض الخضر؛ بأحسن من وصل حبيب قد رُضيت أخلاقه، وحُمدت غرائزه، وتقابلت في الحسن أوصافه، وإنه لمُعجز السنة البلغاء، ومقصر فيه بيان الفصحاء، وعنده تطيش الألباب، وتعزب الأفهام. وفي ذلك أقول:

وَقَدْ رَأَى الشَّيْبَ فِي الْفَوْدَيْنِ وَالْعُدْرَ
عُمْرًا سِوَاهَا بِحُكْمِ الْعَقْلِ وَالنَّظَرِ
أَخْبَرْتَنِي أَشْنَعَ الْأَنْبَاءِ وَالْخَبَرِ
فَبَلَّتْهَا قَبْلَةَ يَوْمًا عَلَى حَظَرِ
تِلْكَ السُّوَيْعَةِ بِالتَّحْقِيقِ مِنْ عُمْرِي

وَسَائِلِ لِي عَمَّا لِي مِنَ الْعُمْرِ
أَجَبْتُهُ سَاعَةً لَا شَيْءَ أَحْسَبُهُ
فَقَالَ لِي كَيْفَ ذَا بَيْنَهُ لِي فَلَقَدْ
فَقُلْتُ إِنَّ النَّتِي قَلْبِي بِهَا عَلِقُ
فَمَا أَعْدُّ وَلَوْ طَالَتْ سِنِّي سِوَى

ومن لذيذ معاني الوصلِ المواعيدُ، وإن للوعد المنتظر مكاناً لطيفاً من شغاف القلب، وهو ينقسم قسمين؛ أحدهما: الوعد بزيارة المحب لمحبيه، وفيه أقول قطعةً، منها:

أَسَامِرُ الْبَدْرِ لَمَّا أَبْطَأْتُ وَأَرَى فِي نُورِهِ مِنْ سَنَا إِشْرَاقِهَا عَرَضَا
فَبِتُّ مُشْتَرِطًا وَالْوُدُّ مُخْتَلِطًا وَالْوَصْلُ مُنْبَسِطًا وَالْهَجْرُ مُنْقَبِضَا

والثاني انتظار الوعد من المحب أن يزور محبوه. وإن لمبادي الوصل وأوائل الإسعاف لتولجاً على الفؤاد ليس لشيء من الأشياء. وإنني لأعرف من كان مُمتحناً بهوى في بعض المنازل المُصاقبة، فكان يصل متى شاء بلا مانع، ولا سبيل إلى غير النظر والمحادثة زماناً طويلاً، ليلاً متى أحب ونهاراً، إلى أن ساعدته الأقدار بإجابة، ومكنته بإسعادٍ بعد يأسه، لطول المدة. ولعهدي به قد كاد أن يختلط عقله فرحاً، وما كاد يتلاحق كلامه سروراً، فقلت في ذلك:

بِرَغْبَةٍ لَوْ إِلَى رَبِّي دَعَوْتُ بِهَا لَكَانَ ذَنْبِي عِنْدَ اللَّهِ مَغْفُورَا
وَلَوْ دَعَوْتُ بِهَا أَسَدَ الْفَلَا لَغَدَا إِضْرَارُهَا عَنْ جَمِيعِ النَّاسِ مَقْصُورَا
فَجَادَ بِاللِّثْمِ لِي مِنْ بَعْدِ مَنْعَتِهِ فَاهْتَجَّ مِنْ لَوْعَتِي مَا كَانَ مَغْمُورَا
كَشَارِبِ الْمَاءِ كَيْ يُطْفِي الْغَلِيلَ بِهِ فَغُصَّ فَاَنْصَاعَ فِي الْأَجْدَاثِ مَقْبُورَا

وقلت:

جَرَى الْحُبُّ مِنِّي مَجْرَى النَّفْسِ وَأَعْطَيْتُ عَيْنِي عَنَانَ الْفَرَسِ
وَلِي سَيْدٌ لَمْ يَزَلْ نَافِرًا وَرَبَّتَمَا جَادَ لِي فِي الْخَلْسِ
فَقَبَّلْتُهُ طَالِبًا رَاحَةً فَزَادَ أَلِيلًا بِقَلْبِي الْيَبْسِ
وَكَانَ فَوَادِي كَنْبَتِ هَشِيمٍ يَبِيسٍ رَمَى فِيهِ رَامٍ قَبْسِ

ومنها:

وَيَا جَوْهَرَ الصِّينِ سُحْقًا فَقَدْ غَنَيْتِ بَيَاقُوتَةَ الْأَنْدُلُسِ

خبر

وإني لأعرف جاريةً اشتدَّ وَجْدُهَا بَفْتَى من أبناء الرؤساء، وهو لا علم عنده، وكثر غمُّها وطال أسفُّها إلى أن صَنِيَتْ بحُبِّه، وهو بغرارة الصَّبَا لا يشعر، ويَمْنَعُها من إبداء أمرها إليه الحياءُ منه؛ لأنها كانت بكرًا بخاتمها، مع الإجلال له عن الهجوم عليه بما لا تدري لعله لا يوافق؛ فلما تَمَادَى الأمر وكانا إلفين في النشأة، شكَّت ذلك إلى امرأة جزلة الرأي كانت تثق بها لتوليِّها تربيَّتها، فقالت لها: عرِّضي له بالشعر. ففعلت المرَّة بعد المرَّة وهو لا يأبه في كل هذا، ولقد كان لِقْنًا ذكيًّا لم يظن ذلك فيميل إلى تنتيش الكلام بوهمه، إلى أن عِيلَ صرُّها، وضاق صدرها، ولم تُمسك نفسها في قعدة كانت لها معه في بعض الليالي منفردَيْن، ولقد كان يعلم الله عفيفًا مُتصاونًا بعيدًا عن المعاصي، فلما حان قيامها عنه بَدَرَتْ إليه فقَبَلْتَه في فمه، ثم ولت في ذلك الحين ولم تكلمه بكلمة، وهي تتهدى في مشيها، كما أقول في أبيات لي:

كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي تَأْوِدِهَا قَضِيْبُ نَرْجَسَةٍ فِي الرَّوْضِ مَيَّاسُ
كَأَنَّما خُلِدْها فِي قَلْبِ عَاشِقِها فَفِيهِ مِنْ وَقَعِها حَطْرٌ وَوَسْواسُ
كَأَنَّما مَشِيها مَشْيُ الحَمَامَةِ لا كَدُّ يُعَابُ وَلا بَطْءٌ بِهِ باَسُ

فُبْهَتْ وَسُقِطَ فِي يَدِهِ وَفُتَ فِي عَضْدِهِ، وَوَجِدَ فِي كَبْدِهِ، وَعَلَّتْهُ وَجْمَةٌ، فَمَا هُوَ إِلا أَنْ غَابَتْ عَنْهُ وَوَقَعَ فِي شَرَكِ الرَّدى، واشتعلت في قلبه النار، وتصعدت أنفاسه، وترادفت أوجاله، وكثر قلقه، وطال أرقه، فما غمض تلك الليلة عينًا، وكان هذا بدء الحب بينهما دهرًا، إلى أن جَدَّتْ جملتها يدُ النوى. وإن هذا لمن مصائد إبليس، ودواعي الهوى التي لا يقف لها أحد إلا من عصمه الله عز وجل. ومن الناس من يقول: إن دوام الوصل يُودي بالحب. وهذا هجين من القول، إنما ذلك لأهل الملل، بل كلما زاد وصلًا زاد اتصالًا.

وعني أخبرك أني ما رويْتُ قط من ماء الوصل ولا زادني إلا ظمًا. وهذا حكم من تداوى برأيه وإن رَبَّه عنه سريعًا. ولقد بلغتُ من التمكنُ بمن أحبُّ أبعد الغايات التي لا يجد الإنسان وراءها مرَمَى، فما وجدْتُنِي إلا مستزِيدًا، ولقد طال بي ذلك فما أحسست بسأمةٍ ولا رهقتني فترة. وقد ضمَّني مجلس مع بعض من كنتُ أحبُّ، فلم أُجل خاطري في فن من فنون الوصل إلا وجدته مقصرًا عن مرادي، وغير شافٍ وَجْدِي، ولا قاضٍ أَقْلًا

لبانة من لباناتي، ووجدتني كلما ازددتُ دنوًا ازددتُ ولوعمًا، وقدحت زناد الشوق نار
الوجد بين ضلوعي، فقلت في ذلك المجلس:

وَدِدْتُ بَأَنَّ الْقَلْبَ شَقَّ بِمُدِيَّةِ وَأُدْخِلْتَ فِيهِ ثُمَّ أَطْبِقَ فِي صَدْرِي
فَأَصْبَحْتَ فِيهِ لَا تَحْلِينَ غَيْرَهُ إِلَيَّ مُقْتَضَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالْحَشْرِ
تَعِيشِينَ فِيهِ مَا حَبِيبَتْ فَإِنْ أُمْتُ سَكَنْتِ شِغَافَ الْقَلْبِ فِي ظِلِّ الْقَبْرِ

وما في الدنيا حالة تعدل محبين إذا عُدما الرقباء، وأمنا الوشاة، وسلما من البين،
ورغبا عن الهجر، ويعدا عن الملل، وفقدوا العُدال، وتوافقا في الأخلاق، وتكافيا في المحبة،
وأتاح الله لهما رزقًا دارًا، وعيشًا قارًا، وزمانًا هاديًا، وكان اجتماعهما على ما يُرضي الرب
من الحال، وطالت صُحبتهما واتصلت إلى وقت حُلول الجِمام الذي لا مردَّ له ولا بد منه.
هذا عطاء لم يحصل عليه أحد، وحاجة لم تُقضى لكل طالب، ولولا أن مع هذه الحال
الإشفاق من بَغتات المقادير المحكمة في غيب الله عز وجل، من حُلول فراق لم يكتسب،
واحترام منية في حال الشباب أو ما أشبه ذلك، لقلت إنها حال بعيدة من كل آفة، وسليمة
من كل داخلة. ولقد رأيت من اجتمع له هذا كُلُّه، إلا أنه كان دُهي فيمن كان يحبه
بشَراسة الأخلاق، ودالة على المحبة، فكانا لا يتهنَّيان العيش، ولا تطلع الشمس في يوم إلا
وكان بينهما خلاف فيه، وكلاهما كان مطبوعًا بهذا الخلق؛ لثقة كل واحد منهما بمحبة
صاحبه، إلى أن دنت النوى بينهما، فتفرَّقا بالموت المرتب لهذا العالم، وفي ذلك أقول:

كَيْفَ أَدُمُّ النَّوَى وَأَظْلِمُهَا وَكُلُّ أَخْلَاقٍ مَنَ أَحِبُّ نَوَى
فَدَّ كَانَ يَكْفِي هَوَى أَضِيقُ بِهِ فَكَيْفَ إِذْ حَلَّ بِي نَوَى وَهَوَى

وروي عن زياد بن أبي سفيان — رحمه الله — أنه قال لجلسائه: من أنعم الناس
عيشة؟ قالوا: أمير المؤمنين. فقال: وأين ما يلقي من قریش؟ قيل: فأنت. قال: أين ما
ألقي من الخوارج والثغور؟ قيل: فمن أيها الأمير؟ قال: رجل مُسلم له زوجة مسلمة،
لها كفاف من العيش، قد رضيت به ورضي بها، لا يعرفنا ولا نعرفه.

باب الوصل

وهل فيما وافق إعجاب المخلوقين، وجلا القلوب، واستمال الحواس، واستهوى النفوس، واستولى على الأهواء، واقتطع الألباب، واختلس العقول؛ مستحسن يعدل إشفاق مُحب على محبوب؟ ولقد شاهدت من هذا المعنى كثيراً، وإنه لمن المناظر العجيبة الباعثة على الرقة الرائقة المعنى، لا سيما إن كان هوئى يتكتم به. فلو رأيت المحبوب حين يعرض بالسؤال عن سبب تَغَضُّبه بِمُحِبِّه، وخجلته في الخروج مما وقع فيه بالاعتذار، وتوجيهه إلى غير وجهه، وتحيلُه في استنباط معنَى يُقيمه عند جلسائه، لرأيت عجباً ولذة مخفية لا تقاومها لذة. وما رأيت أجلب للقلوب، ولا أغوص على حياتها، ولا أنفذ للمقاتل من هذا الفعل. وإن للمُحِبِّين في الوصل من الاعتذار ما أعجزَ أهل الأذهان الذكية والأفكار القوية، ولقد رأيت في بعض المرات هذا فقلت:

جَوَّزَتْ مَا شِئْتَ عَلَى الْعَاقِلِ	إِذَا مَزَجْتَ الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ
عَلَامَةٌ تَبْدُو إِلَى الْعَاقِلِ	وَفِيهِمَا فَرْقٌ صَحِيحٌ لَهُ
جَارَتْ عَلَى كُلِّ فِتْنَى جَاهِلِ	كَالتَّبْرِ إِذَا تَمَزَجَ بِهِ فَضَّةٌ
مَيَّزَ بَيْنَ الْمَحْضِ وَالْحَائِلِ	وَإِنْ تَصَادِفَ صَائِغًا مَاهِرًا

وإني لأعلم فتى وجاريةً، كان يكلف كلُّ واحد منهما بصاحبه، فكانا يضطجعان إذا حضرهما أحد وبينهما المسند العظيم من المساند الموضوعة عند ظهور الرؤساء على الفرش، ويلتقي رأسهما وراء المسند، ويُقبَل كل واحد منهما صاحبه ولا يُريَان، وكأنهما إنما يتمددان من الكلل. ولقد كان بلغ من تكافئهما في المودة أمراً عظيماً، إلى أن كان الفتى المحب ربما استطال عليها. وفي ذلك أقول:

طَمَّتْ عَلَى السَّامِعِ وَالْقَائِلِ	وَمِنْ أَعَاجِبِ الزَّمَانِ الَّتِي
وَذَلَّةُ الْمَسْئُولِ لِلْسَّائِلِ	رَغْبَةُ مَرْكُوبٍ إِلَى رَاكِبِ
وَصَوْلَةُ الْمَقْتُولِ لِلْمَقَاتِلِ	وَطَوْلُ مَا أُسُورٍ إِلَى آسِرِ
خُضُوعَ مَأْمُولٍ إِلَى أَمِلِ	مَا إِنْ سَمِعْنَا فِي الْوَرَى قَبْلَهَا
تَوَاضَعَ الْمَفْعُولُ لِلْفَاعِلِ	هَلْ هَا هُنَا وَجْهٌ تَرَاهُ سِوَى

ولقد حدَّثتني امرأة أثق بها أنها شاهدت فتى وجاريةً كان يجد كل واحد منهما بصاحبه فضل وجُد، قد اجتمعا في مكان على طَرَب، وفي يد الفتى سكين يقطع بها

بعض الفواكه، فجرَّها جرًّا زائدًا فقطع إبهامه قطعًا لطيفًا ظهر فيه دم، وكان على الجارية غلالة قصب خزانة لها قيمة، فصرفت يدها وخرقتها وأخرجت منها فضلة شدَّ بها إبهامه. وأما هذا الفعل للمُحب فقليل فيما يجب عليه، وفرض لازم وشريعة مؤداة، وكيف لا وقد بذل نفسه ووهب روحه، فما يمنع بعدها؟!

خبر

وأنا أدركت بنت زكريا بن يحيى التَّميمي المعروف بابن برطال، وعمُّها كان قاضي الجماعة بقُرطبة محمد بن يحيى، وأخوه الوزير القائد الذي كان قتله غالبٌ وقائدين له في الوقعة المشهورة بالثغور، وهما: مروان بن أحمد بن شهيد، ويوسف بن سعيد العكي؛ وكانت متزوجة بيحيى بن محمد ابن الوزير يحيى بن إسحاق، فعاجلته المنية وهو في أغص عيشه وأنصر سرورهما، فبلغ من أسفها عليه أن باتت معه في دثار واحد ليلة مات، وجعلته آخر العهد به وبوصله، ثم لم يفارقها الأسف بعده إلى حين موتها. وإن للوصل المختلس الذي يُخاتل به الرقباء ويتحفظ به من الحُضر، مثل الضحك المستور، والنحنة، وجولان الأيدي، والضغط بالأجناب، والقرص باليد والرجل، لموقعا من النفس شهياً. وفي ذلك أقول:

إِنَّ لِلْوَصْلِ حَفِيَّ مَحَلًّا لَيْسَ لِلْوَصْلِ مَكِينِ الْجِيِّ
لَذَّةٌ أَمْرُهَا بِازْتِقَابِ كَمَسِيرِ فِي خِلَالِ النَقِيِّ

خبر

ولقد حدثني ثقة من إخواني جليل من أهل البيوتات أنه كان علق في صباه جارية كانت في بعض دور آله، وكان ممنوعاً منها، فهام عقله بها. قال لي: فتنزهن يوماً إلى بعض ضياعنا بالسهلة غربي قرطبة مع بعض أعمامي، فتمشينا في البساتين، وأبعدنا عن المنازل، وانبسطنا على الأنهار، إلى أن غيَّمت السماء وأقبل الغيث، فلم يكن بالحضرة من الغطاء ما يكفي الجميع. قال: فأمر عمي ببعض الأغصية فألقى عليّ، وأمرها بالاكنتان معي، فظن بما شئت من التمكن على أعين الملاء وهم لا يشعرون، ويا لك من جمع كخلاء، واحتفال كانفراد! قال لي: فوالله لا نسيت ذلك اليوم أبداً، ولعهدي به وهو يحدثني بهذا

باب الوصل

الحديث وأعضاؤه كلها تضحك، وهو يهتز فرحاً على بُعد العهد وامتداد الزمان. ففي ذلك أقول شعراً، منه:

يَضْحَكُ الرَّوْضُ وَالسَّحَابُ تَبْكِي كَحَبِيبٍ رَأَهُ صَبُّ مَعْنَى

خبر

ومن بديع الوصل ما حدّثني به بعض إخواني أنه كان في بعض المنازل المصاحبة له هوى، وكان في المنزلين موضع مطلع من أحدهما على الآخر، فكانت تقف له في ذلك الموضع، وكان فيه بعض البُعد، فتسلم عليه ويدها ملفوفة في قميصها، فخطبها مستخبراً لها عن ذلك، فأجابته: إنه ربما أحسّ من أمرنا شيء فوقف لك غيري فسلم عليك فرددت عليه، فصح الظن، فهذه علامة بيني وبينك؛ فإذا رأيت يداً مكشوفة تشير نحوك بالسلام فليست يدي، فلا تُجاوب.

وربما استُحلي الوصال واتفقت القلوب حتى يقع التخلج في الوصال، فلا يلتفت إلى لائم، ولا يُستتر من حافظ، ولا يبالي بناقل، بل العذل حينئذٍ يُغري. وفي صفة الوصل أقول شعراً، منه:

كَمْ دُرْتُ حَوْلَ الْحُبِّ حَتَّى لَقَدْتُ حَصَلْتُ فِيهِ كَحُصُولِ الْفَرَاشِ

ومنه:

تَعْشُوْا إِلَى الْوَصْلِ دَوَاعِي الْهَوَى كَمَا سَرَى نَحْوَ سَنَا النَّارِ عَاشِ

ومنه:

عَلَّلَنِي بِالْوَصْلِ مِنْ سَيِّدِي كَمَثَلِ تَغْلِيلِ الظَّمَاءِ الْعِطَاشِ

ومنه:

لَا تَوَقِّفِ الْعَيْنَ عَلَى غَايَةٍ فَالْحُسْنُ فِيهِ مُسْتَزِيدٌ وَبَاشِ

وأقول من قصيدة لي:

هَلْ لِقَتَيْلِ الْحُبِّ مِنْ وَادِي أَمْ هَلْ لِعَانِي الْحُبِّ مِنْ فَادِي
أَمْ هَلْ لِدَهْرِي عَوْدَةٌ نَحْوَهَا كَمِثْلِ يَوْمٍ مَرَّ فِي الْوَادِي
ظَلَلْتُ فِيهِ سَابِحًا صَادِيًا يَا عَجَبًا لِلْسَّابِحِ الصَّادِي
ضَنَيْتُ يَا مَوْلَايَ وَجِدًا فَمَا تُبْصِرُنِي الْأَحَاطُ عُوَادِي
كَيْفَ اهْتَدَى الْوَجْدُ إِلَى غَائِبٍ عَنِ أَعْيُنِ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي
مَلَّ مَدَاوَاتِي طَيْبِي فَقَدْ يَرْحَمُنِي لِلْسُّقْمِ حُسَّادِي

باب الهجر

ومن آفات الحبِّ أيضاً الهجرُ، وهو على ضروب؛ فأولها هجر يُوجبُه تحقُّظ من رقيب حاضر، وإنه لأحلى من كل وصل، ولولا أن ظاهر اللفظ وحكم التسمية يُوجب إدخاله في هذا الباب لرجعت به عنه، ولأجلتته عن تسطيره فيه؛ فحينئذٍ ترى الحبيب مُنحرفاً عن مُحبه، مقبلاً بالحديث على غيره، مُعرضاً بمعرض لئلا تلحق ظنته أو تسبق استرايته، وترى المحب أيضاً كذلك، ولكنَّ طبعه له جاذب، ونفسه له صارفة بالرغم؛ فتراه حينئذٍ مُنحرفاً كمُقْبِل، وساكناً كناطق، وناظراً إلى جهة نفسه في غيرها. والحاذاق الفطن إذا كشف بوهمه عن باطن حديثهما عَلِمَ أن الخافي غير البادي، وما جَهَرَ به غير نفس الخَبر. وإنه لمن المشاهد الجالبة للفتن، والمناظر المحركة للسواكن، الباعثة للخواطر، المهيجة للضمائر، الجاذبة للفتوة. ولي أبيات في شيء من هذا أوردتها، وإن كان فيها غير هذا المعنى على ما شرطنا، منها:

يَلُومُ أَبُو الْعَبَّاسِ جَهْلًا بِطَبِيعِهِ كَمَا عَيَّرَ الْحَوْتُ النَّعَامَةَ بِالصَّدَى

ومنها:

وَكَمْ صَاحِبٍ أَكْرَمْتَهُ غَيْرَ طَائِعٍ وَلَا مُكْرَهٍ إِلَّا لِأَمْرِ تَعَمَّدَا
وَمَا كَانَ ذَاكَ الْبِرُّ إِلَّا لِغَيْرِهِ كَمَا نَصَبُوا لِلطَّيْرِ بِالْحَبِّ مَضِيدَا

وأقول من قصيدة محتوية على ضروب من الحكم وفنون من الآداب الطبيعية:

وَسَرَاءُ أَحْشَائِي لِمَنْ أَنَا مُؤْتِرٌ
وَيُتْرَكُ صَفْوُ الشَّهْدِ وَهُوَ مُحَبَّبٌ
أُرِيدُ وَإِنِّي فِيهِ أَشْقَى وَأَتَعَبُ
رَأَيْتُ بَغِيرَ الْغَوْصِ فِي الْبَحْرِ يُطَلَّبُ
إِذَا فِي سِوَاهَا صَحَّ مَا أَنَا أَرْغَبُ
بِمَا هُوَ أَدْنَى لِلصَّلَاحِ وَأَقْرَبُ
وَنَعْتُ سَجَايَا الصَّحِيحِ الْمُهْدَبِ
وَفِي الْأَصْلِ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضٌ مُعْجَبُ

وَسَرَاءُ أَحْشَائِي لِمَنْ أَنَا مُؤْتِرٌ
فَقَدْ يُشْرَبُ الصَّابُ الْكَرِيهَ لِعَلَّةِ
وَأَعْدَلُ فِي إِجْهَادِ نَفْسِي فِي الَّذِي
هَلِ اللُّؤْلُؤُ الْمَكْنُونُ وَالذَّرُّ كُلُّهُ
وَأَصْرِفُ نَفْسِي عَن وُجُوهِ طِبَاعِهَا
كَمَا نَسَخَ اللَّهُ الشَّرَائِعَ قَبْلَنَا
وَأَلْقَى سَجَايَا كُلِّ خَلْقٍ بِمِثْلِهَا
كَمَا صَارَ لَوْنُ الْمَاءِ لَوْنُ إِنَائِهِ

ومنها:

حَيَاتِي بِهَا وَالْمَوْتُ مِنْهُنَّ يَرْهَبُ

أَقَمْتُ ذَوِي وَدِّي مُقَامَ طِبَائِعِي

ومنها:

وَلَا يَقْتَضِي مَا فِي ضَمِيرِي التَّجَنُّبُ
وَفِي ظَاهِرِي أَهْلٌ وَسَهْلٌ وَمَرْحَبُ
وَمَبْدُؤُهَا فِي أَوَّلِ الْأَمْرِ مَلْعَبُ
عَجِيبٌ وَتَحْتَ الْوَشْيِ سُمٌّ مَرْكَبُ
وَفِيهِ إِذَا هَزَّ الْحِمَامُ الْمُدْرَبُ
إِذَا هِيَ نَالَتْ مَا لَهَا فِيهِ مَذْهَبُ
لِيَأْتِي عَدَا وَهُوَ الْمَصُونُ الْمُقْرَبُ
مِنَ الْعِزِّ يَتَلَوُّهُ مِنَ الذَّلِّ مَرْكَبُ
وَرَبُّ طَوَى بِالْخِصْبِ آتٍ وَمُعَقَّبُ
وَلَا التَّدُّ طَعْمُ الرُّوحِ مَنْ لَيْسَ يَنْصَبُ
الذُّ مِنَ الْعَلِّ الْمَكِينِ وَأَعْدَبُ

وَمَا أَنَا مِمَّنْ تَطْبِئِهِ بِشَاشَةٌ
أَزِيدُ نِفَارًا عِنْدَ ذَلِكَ بَاطِنًا
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحَرْبَ يَغْلُو اشْتِعَالُهَا
وَالْحَيَّةَ الرَّقْشَاءِ وَشَيْءٌ وَلَوْنُهَا
وَإِنَّ فِرْنَدَ السَّيْفِ أَعْجَبُ مَنْظَرًا
وَأَجْعَلُ ذُلَّ النَّفْسِ عِزَّةَ أَهْلِهَا
فَقَدْ يَضَعُ الْإِنْسَانُ فِي التَّرْبِ وَجْهَهُ
فَذُلُّ يَسُوقُ الْعِزَّ أَجُودَ لِلْفَتَى
وَكَمَّ مَأْكَلٌ أَرَبْتُ عَوَاقِبُ غَيْهِ
وَمَا ذَاقَ عِزَّ النَّفْسِ مَنْ لَا يُذِلُّهَا
وَرُودُكَ نَهْلَ الْمَاءِ مِنْ بَعْدِ ظَمَاءَةٍ

ومنها:

وَفِي كُلِّ مَخْلُوقٍ تَرَاهُ تَفَاضُلٌ
وَلَا تَرْضُ وَرْدَ الرَّيْقِ إِلَّا ضُرُورَةً
وَلَا تَقْرَبِينَ مِلْحَ الْمِيَاهِ فَإِنَّهَا
فَرَدَ طَيِّبًا إِنْ لَمْ يُتَخَ لَكَ أَطْيَبُ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ حَاشَاهُ مَشْرَبُ
شَجِيٍّ وَالصَّدَى بِالْحَرِّ أَوْلَى وَأَوْجَبُ

ومنها:

فَخَذُ مِنْ جَرَاهَا مَا تَيْسَرَ وَاقْتَنِعْ
فَمَا لَكَ شَرَطٌ عِنْدَهَا لَا وَلَا يَدُ
وَلَا تَكُ مَشْغُولًا بِمَنْ هُوَ يَغْلِبُ
وَلَا هِيَ إِنْ حَصَلَتْ أُمَّ وَلَا أَبٌ

ومنها:

وَلَا تَيَأَسُنْ مِمَّا يُنَالُ بِحِيلَةٍ
وَلَا تَأْمِنِ الْإِظْلَامَ فَالْفَجْرُ طَالِعٌ
وَإِنْ بَعُدَتْ فَالْأَمْرُ يَنْأَى وَيَضْعُبُ
وَلَا تَلْتَبِسِ بِالضُّوْءِ فَالشَّمْسُ تَغْرُبُ

ومنها:

أَلْحِ فَإِنَّ الْمَاءَ يَكْدُحُ فِي الصَّفَا
وَكَثُرٌ وَلَا تَفْشَلُ وَقَلٌّ كَثِيرٌ مَا
فَلَوْ يَتَعَدَّى الْمَرْءُ بِالسُّمِّ قَاتَهُ
إِذَا طَالَ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ وَيَذْهَبُ
فَعَلَتْ فَمَاءَ الْمُرْنِ جَمٌّ وَيَنْضُبُ
وَقَامَ لَهُ مِنْهُ غِذَاءٌ مُجْرَبٌ

ثم هجر يُوجبه التذلل، وهو ألدُّ من كثير الوصال؛ ولذلك لا يكون إلا عن ثقة كل واحد من المتحابين بصاحبه، واستحكام البصيرة في صحة عقده؛ فحينئذٍ يظهر المحبوب هجراناً ليرى صبر مُحبه؛ وذلك لئلا يصفو الدهر البتة، وليأسف المحب إن كان مفرط العشق عند ذلك لا لما حلَّ، لكن مخافة أن يترقى الأمر إلى ما هو أجلُّ. يكون ذلك الهجر سبباً إلى غيره، أو خوفاً من آفة حادث ملل. ولقد عرض لي في الصبا هجر مع بعض من كنت أَلْف، على هذه الصفة، وهو لا يلبث أن يضمحل ثم يعود، فلما كثُر ذلك قلت على سبيل المزاح شعراً بديهيّاً ختمت كل بيت منه بقسم من أول قصيدة طرفة بن العبد

المعلقة، وهي التي قرأناها مشروحةً على أبي سعيد الفتى الجعفري، عن أبي بكر المقرئ،
عن أبي جعفر النحاس — رحمهم الله — في المسجد الجامع بقرطبة، وهي:

تَدَكَّرْتُ وَدًّا لِلْحَبِيبِ كَأَنَّهُ	لِحَوْلَةِ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةِ تَهَمَدِ
وَعَهْدِي بَعْدَهُ كَانَ لِي مِنْهُ ثَابِتٌ	يَلُوحُ كَبَاقِيِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ
وَقَفْتُ بِهِ لَا مُوقِنًا بِرَجُوعِهِ	وَلَا آيسًا أَبْكِى وَأَبْكِى إِلَى الْغَدِ
إِلَى أَنْ أَطَالَ النَّاسُ عَذْلِي وَأَكْثَرُوا	يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَلَّدِ
كَأَنَّ فُنُونَ السُّخْطِ مِمَّنْ أُحِبُّهُ	خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ
كَأَنَّ انْقِلَابَ الْهَجْرِ وَالْوَصْلِ مَرْكَبٌ	يَجُورُ بِهِ الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي
فَوْقَتْ رَضَى يَتْلُوهُ وَقْتُ تَسْخُطِ	كَمَا قَسَمَ التُّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ
وَيَبْسُمُ نَحْوِي وَهُوَ غَضْبَانٌ مُعْرِضٌ	مُظَاهِرٌ سِمْطِي لَوْلُو وَزَبْرَجِدِ

ثم هَجُرَ يُوجِبُهُ الْعِتَابَ لَذَنْبٍ يَقَعُ مِنَ الْمَحَبِّ، وَهَذَا فِيهِ بَعْضُ الشَّدَةِ، لَكِنْ فَرِحَ
الرَّجْعَةَ وَسُرُورَ الرِّضَى يِعْدِلُ مَا مَضَى؛ فَإِنْ لَرَضَى الْمَحْبُوبَ بَعْدَ سَخَطِهِ لَذَّةً فِي الْقَلْبِ
لَا تَعْدِلُهَا لَذَّةٌ، وَمَوْقِفًا مِنَ الرُّوحِ لَا يَفُوقُهُ شَيْءٌ مِنْ أَسْبَابِ الدُّنْيَا. وَهَلْ شَاهِدٌ مُشَاهِدٌ
أَوْ رَأَتْ عَيْنٌ أَوْ قَامَ فِي فِكْرٍ أَلْذُّ وَأَشْهَى مِنْ مَقَامٍ قَدْ قَامَ عَنْهُ كُلُّ رَقِيبٍ، وَيَعُدُّ عَنْهُ كُلُّ
بَغِيضٍ، وَغَابَ عَنْهُ كُلُّ وَائِشٍ، وَاجْتَمَعَ فِيهِ مُحَبَّبَانٌ قَدْ تَصَارَمَا لَذَنْبٍ وَقَعَ مِنَ الْمَحَبِّ مِنْهُمَا
وَطَالَ ذَلِكَ قَلِيلًا، وَبَدَأَ بَعْضُ الْهَجْرِ وَلَمْ يَكُنْ تَمَّ مَانِعٌ مِنَ الْإِطَالَةِ لِلْحَدِيثِ، فَابْتَدَأَ الْمَحْبُوبُ
فِي الْإِعْتِزَالِ وَالْخُضُوعِ وَالتَّدَلُّلِ وَالْأَدْلَةَ بِحِجَّتِهِ الْوَاضِحَةَ مِنَ الْإِدْلَالِ وَالْإِذْلَالِ وَالتَّذَمُّمِ بِمَا
سَلَفَ، فَطَوْرًا يُدْلِي بِبِرَاءَتِهِ، وَطَوْرًا يَرُدُّ بِالْعَفْوِ وَيَسْتَدْعِي الْمَغْفِرَةَ وَيُقِرُّ بِالذَّنْبِ وَلَا ذَنْبَ
لَهُ، وَالْمَحْبُوبُ فِي كُلِّ ذَلِكَ نَازِرٌ إِلَى الْأَرْضِ يُسَارِقُهُ اللَّحْظُ الْخَفِيُّ، وَرَبَّمَا أَدَامَهُ فِيهِ، ثُمَّ
يَبْسُمُ مُخْفِيًّا لَتَبْسَمِهِ، وَذَلِكَ عَلَامَةُ الرِّضَى، ثُمَّ يَنْجَلِي مَجْلِسَهُمَا عَنْ قَبُولِ الْعِذْرِ، وَيَقْبَلُ
الْقَوْلَ، وَامْتَحَتْ ذُنُوبَ النُّقْلِ، وَذَهَبَتْ آثَارُ السُّخْطِ، وَوَقَعَ الْجَوَابُ بِنَعْمٍ وَذَنْبِكَ مَغْفُورٌ،
وَلَوْ كَانَ، فَكَيْفَ وَلَا ذَنْبٌ؟ وَخَتَمَا أَمْرَهُمَا بِالْوَصْلِ الْمُمْكِنِ، وَسُقُوطِ الْعِتَابِ، وَالْإِسْعَادِ،
وَتَفَرَّقَا عَلَى هَذَا.

هَذَا مَكَانٌ تَنْقَاصُ دُونِهِ الصِّفَاتِ، وَتَتَلَكَّنُ بِتَحْدِيدِهِ الْأَلْسِنَةَ. وَلَقَدْ وَطِئْتُ بِسَاطِ
الْخَلْفَاءِ وَشَاهَدْتُ مُحَاضِرَ الْمُلُوكِ فَمَا رَأَيْتُ هَيْبَةً تَعْدِلُ هَيْبَةَ مَحَبِّ لِمَحْبُوبِهِ، وَرَأَيْتُ تَمَكَّنَ
الْمَتَغَلِّبِينَ عَلَى الرُّؤَسَاءِ وَتَحَكَّمَ الْوُزَرَاءُ وَانْبَسَاطَ مَدْبَرِي الدُّوَلِ، فَمَا رَأَيْتُ أَشَدَّ تَبَجُّجًا وَلَا

أعظم سرورًا بما هو فيه من محب أيقن أن قلب محبوبه عنده، ووثق بميله إليه، وصحة مودته له.

وحضرت مقام المعتذرين بين أيدي السلاطين، ومواقف المتهمين بعظيم الذنوب مع المتמרدين الطاغين، فما رأيت أذل من موقف مُحب هيمان بين يدي محبوب غضبان قد غَمَره السخط، وغلب عليه الجفاء. ولقد امتحنت الأمرين، وكنت في الحالة الأولى أشدَّ من الحديد، وأنفذ من السيف، لا أجيب إلى الدنية، ولا أساعد على الخضوع، وفي الثانية أذل من الرداء، وألين من القطن، أبادر إلى أقصى غايات التذلل، وأغتتم فرصة الخضوع لو نجح، وأتحلل بلساني، وأغوص على دقائق المعاني ببياني، وأفنن القول فنونًا، وأتصدى لكل ما يوجب الترضي.

والتجني بعض عوارض الهجران، وهو يقع في أول الحب وآخره، فهو في أوله علامة لصحة المحبة، وفي آخره علامة لفتورها وباب للسلو.

خبر

وأذكر في مثل هذا أني كنت مجتازًا في بعض الأيام بقرطبة في مقبرة باب عامر، في لمة من الطلاب وأصحاب الحديث، ونحن نريد مجلس الشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد المصري بالرصافة أستاذي — رضي الله عنه — ومعنا أبو بكر عبد الرحمن بن سليمان البلوي من أهل سبته، وكان شاعرًا مفلحًا، وهو ينشد لنفسه في صفة متجنَّ معهود أبياتًا له، منها:

سَرِيعٌ إِلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ وَإِنَّهُ
يَطُولُ عَلَيْنَا أَنْ نُرَقِّعَ وَدَّهُ
إِلَى نَقْضِ أَسْبَابِ الْمَوَدَّةِ يُسْرِعُ
إِذَا كَانَ فِي تَرْقِيعِهِ يَتَقَطَّعُ

فوافق إنشاد البيت الأول من هذين البيتين خطور أبي الحسين بن علي الفاسي — رحمه الله تعالى — وهو يومًا أيضًا مجلس ابن أبي يزيد، فسمعه فتبسم — رحمه الله — نحونا، وطوانا ماشيًا وهو يقول: بل إلى عقد المودة إن شاء الله؛ فهو أولى. هذا على جد أبي الحسين — رحمه الله — وفضله وتقربه وبراءته ونسكه وزهده وعلمه، فقلت في ذلك:

دَعُ عَنْكَ نَقْضَ مَوَدَّتِي مُتَعَمِّدًا وَأَعْقِدْ حِبَالَ وَصَالِنَا يَا ظَالِمًا
وَلتَرْجِعَنَّ أَرْدَتَهُ أَوْ لَمْ تَرِدْ كُرْهَا لِمَا قَالَ الْفَقِيهُ الْعَالِمُ

ويقع فيه الهجر والعتاب. ولعمري إن فيه إذا كان قليلاً للذة، وأما إذا تفاقم فهو فال غير محمود، وأمارة وبيئة المصدر، وعلامة سوء، وهي بجملة الأمر مطية الهجران، ورائد الصريمة، ونتيجة التجني، وعنوان الثقل، ورسول الانفصال، وداعية القلى، ومقدمة الصد، وإنما يُستحسن إذا لطف وكان أصله الإشفاق. وفي ذلك أقول:

لَعَلَّكَ بَعْدَ عَتَبِكَ أَنْ تَجُودًا بِمَا مِنْهُ عَتَبْتَ وَأَنْ تَزِيدًا
فَكَمْ يَوْمٌ رَأَيْنَا فِيهِ صَحْوًا وَأَسْمَعْنَا بِآخِرِهِ الرُّعُودًا
وَعَادَ الصَّحْوُ بَعْدَ كَمَا عَلِمْنَا وَأَنْتَ كَذَاكَ نَرْجُو أَنْ تَعُودًا

وكان سبب قولي هذه الأبيات عتاب وقع في يوم هذه صفته من أيام الربيع، فقلتها في ذلك الوقت، وكان لي في بعض الزمن صديقان، وكانا أخوين، فغابا في سفر ثم قديما وقد أصابني رمدٌ فتأخرا عن عيادتي، فكتبت إليهما — والمخاطبة للأكبر منهما — شعراً، منه:

وَكُنْتُ أَعْدُدُ أَيْضًا عَلَى أَخِيكَ بِمُؤَلِّمَةِ السَّمْعِ
وَلَكِنْ إِذَا الدَّجْنُ غَطَّى ذُكَاءً فَمَا الظَّنُّ بِالْقَمَرِ الطَّالِعِ؟

ثم هجر يُوجبه الوُشاة. وقد تقدم القول فيهم وفيما يتولد من ديب عقاربهم، وربما كان سبباً للمقاطعة البتة.

ثم هجر الملل. والملل من الأخلاق المطبوعة في الإنسان، وأحرى لمن دُهي به ألا يصفو له صديق، ولا يصح له إزاء، ولا يثبت على عهد، ولا يصبر على إلف، ولا تطول مُساعدته لمُحب، ولا يُعتقد منه وُدٌ ولا بغض. وأولى الأمور بالناس ألا يغروه منهم، وأن يفروا عن صحبته ولقائه؛ فلن يظفروا منه بطائل؛ ولذلك أبعدنا هذه الصفة عن المُحبين، وجعلناها في المحبوبين، فهم بالجملة أهل التجني والتظني والتعرض للمقاطعة. وأما من تزياً باسم الحُب وهو ملولٌ فليس منهم، وحقه ألا يتجرع مذاقه، ويُنفى عن أهل هذه الصفة ولا يدخل في جملتهم.

وما رأيت قط هذه الصفة أشد تغلبًا منها على أبي عامر محمد بن عامر — رحمه الله — فلو وصف لي واصف بعض ما علمته منه لما صدقته. وأهل هذا الطبع أسرع الخلق محبةً، وأقلهم صبرًا على المحبوب، وعلى المكروه والصد، وانقلابهم عن الودِّ على قدر تسرّعهم إليه؛ فلا تثق بملول، ولا تشغل به نفسك، ولا تُعنَّها بالرجاء في وفائه، فإن دُفعت إلى محبته ضرورةً فعُدَّه ابنَ ساعته، واستأنفه كل حين من أحيانه بحسب ما تراه من تلونه، وقابله بما يشاكلة.

ولقد كان أبو عامر المُحدِّث عنه يرى الجاريةً فلا يصبر عنها، ويُحقيق به من الاغتمام والهَم ما يكاد أن يأتي عليه حتى يملكها، ولو حال دون ذلك شوْكُ القتاد، فإذا أيقن بتصييرها إليه عادت المحبة نفازًا، وذلك الأُنس سُروءًا، والقلق إليها قلقًا منها، ونزاعه نحوها نزاعًا عنها، فيبيعها بأوكس الأثمان. هذا كان دأبه حتى أتلَف فيما ذكرنا من عشرات ألوف الدنانير عددًا عظيمًا. وكان — رحمه الله — مع هذا من أهل الأدب والحدق والذكاء والنبل والحلاوة والتوقُّد مع الشرف العظيم والمنصب الفخم والجاه العريض.

وأما حسن وجهه وكمال صورته فشيء تَقَف الحدود عنه، وتَكَلُّ الأوهام عن وصف أقله، ولا يتعاطى أحد وصفه. ولقد كانت الشوارع تخلو من السيَّارة ويتعمدون الخُطور على باب داره في الشارع الآخذ من النهر الصغير على باب دارنا في الجانب الشرقي بقرطبة إلى درب المتصل بقصر الزاهرة — وفي هذا الدرب كانت داره، رحمه الله، ملاصقةً لنا — لا لشيء إلا للنظر منه. ولقد مات من محبَّته جوارٍ كُنَّ علَّقن أوهامهن به، ورثيَن له فخانهنَّ مما أمْلنهنَّ منه، فصِرْنَ رهائنَ البليِّ وقتلتهنَّ الوحدة.

وأنا أعرف جاريةً منهن كانت تُسمى عفراء، عهدي بها لا تتستر بمحبته حيثما جلست، ولا تجف دموعها، وكانت قد تصيرت من داره إلى البركات الخيال صاحب الفتيان. ولقد كان — رحمه الله — يُخبرني عن نفسه أنه يملُّ اسمه فضلًا عن غير ذلك. وأما إخوانه فإنه تبدل بهم في عُمره على قِصره مرارًا، وكان لا يثبت على زي واحد كأبي براقش؛ حينًا يكون في ملابس الملوك، وحينًا في ملابس الفتاك.

فيجب على مَنْ امتحن بمخالطة مَنْ هذه صفته على أي وجه كان ألا يستفرغ عامة جُهدِه في محبَّته، وأن يُقيم اليأس من دوامه خَصْمًا لنفسه؛ فإذا لاحت له مخايل الملل قاطعه أيامًا حتى ينشط باله، ويبعد به عنه، ثم يُعاوده، فربما دامت المودَّة مع هذا. وفي ذلك أقول:

لَا تَرْجُونَ مَوْلَاً لَيْسَ الْمَوْلُ بِعُدَّةِ
وَدَّ الْمَوْلُ فَدَعُهُ عَارِيَةَ مُسْتَرَدَّةِ

ومن الهجر ضرب يكون متوليه المحب، وذلك عندما يرى من جفاء محبوبه والميل عنه إلى غيره، أو لثقل يلزمه، فيرى الموت ويتجرع غصص الأسى، والعض على نقيف الحنظل أهون من رؤية ما يكره، فينقطع وكبده تنقطع. وفي ذلك أقول:

هَجَرْتُ مَنْ أَهْوَاهُ لَا عَنْ قَلِيَّ يَا عَجَبًا لِلْعَاشِقِ الْهَاجِرِ
لَكِنَّ عَيْنِي لَمْ تُطِقْ نَظْرَةً إِلَى مُحَيَّا الرِّشَاءِ الْغَادِرِ
فَالْمَوْتُ أَحْلَى مَطْمَعًا مِنْ هَوَى يُبَاحُ لِلْوَارِدِ وَالصَّادِرِ
وَفِي الْفُؤَادِ النَّارُ مَذَكِيَّةٌ فَاعْجَبْ لِصَبِّ جَزَعِ صَابِرِ
وَقَدْ أَبَاحَ اللَّهُ فِي دِينِهِ تَقِيَّةَ الْمَأْسُورِ لِلْأَسْرِ
وَقَدْ أَحَلَّ الْكُفْرَ حَوْفَ الرَّدَى حَتَّى تَرَى الْمُؤْمِنَ كَالْكَافِرِ

خبر

ومن عجيب ما يكون فيها وشنيعه أني أعرف من هام قلبه بمتناء عنه نافر منه، فقاسى الوجد زمناً طويلاً، ثم سَنحت له الأيام بسانحة عجيبة من الوصل أشرف بها على بلوغ أمله، فحين لم يكن بينه وبين غاية رجائه إلا كهؤلاء عاد الهجر والبعد إلى أكثر ما كان قبل، فقلت في ذلك:

كَانَتْ إِلَيَّ دَهْرِي لِي حَاجَةٌ مَقْرُونَةٌ فِي الْبُعْدِ بِالْمُسْتَرِي
فَسَاقَهَا بِاللُّطْفِ حَتَّى إِذَا كَانَتْ مِنَ الْقُرْبِ عَلَيَّ مَحْجَرِ
أَبْعَدَهَا عَنِّي فَعَادَتْ كَأَنَّ لَمْ تَبْدُ لِلْعَيْنِ وَلَمْ تَظْهَرْ

وقلت:

دَنَا أَمَلِي حَتَّى مَدَدْتُ لِأَخْذِهِ يَدًا فَاثْنَتَنِي نَحْوَ الْمَجْرَةِ رَاجِلًا
فَأَصْبَحْتُ لَا أَرْجُو وَقَدْ كُنْتُ مُوقِنًا وَأُضْحِي مَعَ الشُّعْرَى وَقَدْ كَانَ حَاصِلًا

باب الهجر

وَقَدْ كُنْتُ مَحْسُودًا فَأَصْبَحْتُ حَاسِدًا وَقَدْ كُنْتُ مَأْمُولًا فَأَصْبَحْتُ أَمِلًا
كَذَا الدَّهْرُ فِي كَرَاتِهِ وَأَنْتَقَالَهِ فَلَا يَأْمَنَنَّ الدَّهْرَ مَنْ كَانَ عَاقِلًا

ثم هَجَرَ القَلَى، وهنا ضلت الأساطير، ونفدت الحِيل، وعظم البلاء؛ وهو الذي خَلَّى العقولَ ذواهلَ، فمن دُهي بهذه الداهية فليتصدَّ لمحبوب محبوبه، وليتعمدَّ ما يعرف أنه يستحسنه، ويجب أن يجتنب ما يدري أنه يكرهه، فربما عطفه ذلك عليه إن كان المحبوب ممن يدري قدر الموافقة والرغبة فيه، وأما من لم يعلم قدر هذا فلا طمَع في استصرافه، بل حسناك عنده ذنوب؛ فإن لم يقدر المرء على استصرافه؛ فليتعمدَّ السُّلوان، وليحاسب نفسه بما هو فيه من البلاء والحرمان، ويسعى في نيل رغبته على أي وجه أمكنه. ولقد رأيت من هذه صفته، وفي ذلك أقول قطعةً، أوَّلها:

دُهِيتُ بِمَنْ لَوْ أَدْفَعُ المَوْتَ دُونَهُ لَقَالَ إِذَا يَا لَيْتَنِي فِي المَقَابِرِ

ومنها:

وَلَا ذَنْبَ لِي إِذْ صِرْتُ أَحَدُو رَكَابِي إِلَى الوَرْدِ وَالدُّنْيَا تُسِيءُ مَصَادِرِي
وَمَاذَا عَلَى الشَّمْسِ المُنِيرَةِ بِالضُّحَى إِذَا قَصُرَتْ عَنْهَا ضِعْفُ البَصَائِرِ

وأقول:

مَا أَقْبَحَ الهَجَرَ بَعْدَ وَصْلِ وَأَحْسَنَ الوَصْلَ بَعْدَ هَجْرِ
كَالوَفْرِ تَحْوِيهِ بَعْدَ فِقْرِ وَالفَقْرَ يَأْتِيكَ بَعْدَ وَفْرِ

وأقول:

مَعَهُودِ أَخْلَاقِكَ قِسْمَانِ وَالدَّهْرُ فِيكَ اليَوْمَ صِنْفَانِ
فإِنَّكَ النُّعْمَانُ فِيمَا مَضَى وَكَانَ لِلنُّعْمَانِ يَوْمَانِ
يَوْمٌ نَعِيمٌ فِيهِ سَعْدُ الوَرَى وَيَوْمٌ بَأْسَاءٍ وَعُدْوَانِ
فَيَوْمٌ نَعْمَاكَ لِغَيْرِي وَيَوْمٌ مِي مِنْكَ ذُو بُؤْسٍ وَهَجْرَانِ

أَلَيْسَ حُبِّي لَكَ مُسْتَاهِلًا لِأَنَّ تَجَازِيَهُ بِإِحْسَانٍ

وأقول قطعة، منها:

يَا مَنْ جَمِيعُ الْحُسْنِ مُنْتَزَمٌ فِيهِ كَنْزَمُ الدَّرِّ فِي الْعِقْدِ
مَا بَالُ حَتْفِي مِنْكَ يَطْرُقُنِي فَصْدًا وَوَجْهَكَ طَالِعُ السَّعْدِ

وأقول قصيدة، أولها:

أَسَاعَةٌ تُوَدِّعُكَ أَمْ سَاعَةٌ الْحَشْرِ وَهَجْرُكَ تَعْذِيبُ الْمُوحِدِ يَنْقُضِي
وَلَيْلَةٌ بَيْنِي مِنْكَ أَمْ لَيْلَةُ النَّشْرِ وَيَرْجُو التَّلَاقِي أَمْ عَذَابُ ذَوِي الْكُفْرِ

ومنها:

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَتْ وَوَالِيَا لِيَا فَأَوْرَاقُهُ الْأَيَّامُ حُسْنًا وَبَهْجَةً
تُحَاكِي لَنَا النَّيْلُوفَرَ الْغَضَّ فِي النَّشْرِ لَهَوْنَا بِهَا فِي عَمْرَةٍ وَتَأَلَّفِ
وَأَوْسَطُهُ اللَّيْلُ الْمُقَصَّرُ لِلْعُمْرِ فَاعْقَبْنَا مِنْهُ زَمَانٌ كَأَنَّهُ
تَمُرٌّ فَلَا نَدْرِي وَتَأْتِي فَلَا نَدْرِي وَلَا شَكَّ حُسْنُ الْعَقْدِ أَعْقَبَ بِالْغَدْرِ

ومنها:

فَلَا تَيَأْسِي يَا نَفْسُ عَلَّ زَمَانَنَا يَعُودُ بِوَجْهِ مُقْبِلٍ غَيْرِ مُدْبِرٍ
كَمَا صَرَفَ الرَّحْمَنُ مُلْكَ أُمِّيَّةٍ وَلُوذِي بِالْتَجْمَلِ وَالصَّبْرِ

وفي هذه القصيدة أمدح أبا بكر هشام بن محمد، أبا أمير المؤمنين عبد الرحمن المرتضى — رحمه الله — فأقول:

أَلَيْسَ يُحِيطُ الرُّوحُ فِينَا بِكُلِّ مَا كَذَا الدَّهْرُ جِسْمٌ وَهُوَ فِي الدَّهْرِ رُوحُهُ
دَنَا وَتَنَاءَى وَهُوَ فِي حُجْبِ الصَّدْرِ مُحِيطٌ بِمَا فِيهِ وَإِنْ شِئْتَ فَاسْتَقْرِ

ومنها:

إِتَاوَتْهَا تُهْدِي إِلَيْهِ وَمِنَّةٌ تَقْبُلُهَا مِنْهُمْ يُقَاوِمُ بِالشُّكْرِ
كَذَا كُلُّ نَهْرٍ فِي الْبِلَادِ وَإِنْ طَمَتْ غَزَارَتْهُ يَنْصَبُ فِي لُجَجِ الْبَحْرِ

باب الوفاء

ومن حميد الغرائز وكريم الشيم وفاضل الأخلاق في الحبِّ وغيره الوفاء، وإنه لمن أقوى الدلائل وأوضح البراهين على طيب الأصل، وشرف العنصر، وهو يتفاضل بالتفاضل اللازم للمخلوقات. وفي ذلك أقول قطعة، منها:

أَفْعَالُ كُلِّ امْرِئٍ تَنْبِي بِعُنْصُرِهِ وَالْعَيْنُ تُغْنِيكَ عَنْ أَنْ تَطْلُبَ الْأَثْرَا

ومنها:

وَهَلْ تَرَى قَطُّ دِفْلَى أَنْبَتَتْ عِنْبًا أَوْ تَذْخُرُ النَّحْلَ فِي أَوْكَارِهَا الصَّبْرَا

وأول مراتب الوفاء أن يفِي الإنسان لمن يفِي له. وهذا فرض لازم، وحق واجب على المحب والمحبوب، لا يحول عنه إلا خبيث المحتد لا خلاق له ولا خير عنده. ولولا أن رسالتنا هذه لم نقصد بها الكلام في أخلاق الإنسان وصفاته المطبوعة والتطبع بها، وما يزيد من المطبوع بالتطبع وما يضمحل من التطبع بعدم الطبع، لزدت في هذا المكان ما يجب أن يوضع في مثله، ولكننا إنما قصدنا التكلّم فيما رغبته من أمر الحب فقط. وهذا أمر كان يطول جدًّا؛ إذ الكلام فيه يتفنن كثيرًا.

خبر

ومن أرفع ما شاهدته من الوفاء في هذا المعنى وأهوله شأنًا قصّة رأيتها عيانًا، وهو أنني أعرف من رَضِي بقطيعة محبوبه وأعزّ الناس عليه، ومن كان الموت عنده أحلى من هجر

ساعة في جنب طيِّه لسرٍّ أودعه، والتزم محبوبه يميناً غليظةً ألا يكلمه أبداً، ولا يكون بينهما خبرٌ أو يفصح إليه ذلك السر. على أن صاحب ذلك السرِّ كان غائباً، فأبى من ذلك، وتمادى هو على كتمانها، والثاني على هجرانه إلى أن فرقت بينهما الأيام.

ثم مرتبة ثانية، وهو الوفاء لمن غدر، وهي للمُحب دون المحبوب، وليس للمحبوب ها هنا طريق ولا يلزمه ذلك، وهي خُطة لا يُطيقها إلا جُلْد قويٌّ واسع الصدر، حرٌّ النفس، عظيم الجِلم، جليل الصبر، حَصيف العقل، ماجد الخُلُق، سالم النية. ومن قابل الغدر بمثله فليس بمُستأهل للملامة، ولكن الحال التي قدمنا تفوقها جداً وتفوتها بُعداً. وغاية الوفاء في هذه الحال تركُ مكافأة الأذى بمثله، والكف عن سيئ المعارضة بالفعل والقول، والتأني في جرِّ حبل الصحة ما أمكن، ورُجيت الألفة، وطُمع في الرجعة، ولاحت للعودة أدنى مخيلة، وشيمت منها أقل بارقة، أو توجس منها أيسر علامة.

فإذا وقع اليأس واستحكم الغيظ حينئذٍ والسلامة من غرك، والأمن من ضرك، والنجاة من أذاك، وأن يكون ذكر ما سلف مانعاً من شفاء الغيظ فيما وقع، فرعى الأذمة حق وكيد على أهل العقول، والحنين إلى ما مضى، وألا ينسى ما قد فرغ منه وفنيت مدته أثبت الدلائل على صحة الوفاء. وهذه الصفة حسنة جداً، وواجب استعمالها في كل وجه من وجوه معاملات الناس فيما بينهم على أي حال كانت.

خبر

ولعهدي برجل من صَفوة إخواني قد علق بجارية فتأكد الود بينهما، ثم غدرت بعهدده، ونقضت وُدّه، وشاع خبرهما، فوجد لذلك وجداً شديداً.

خبر

وكان لي مرةً صديق، ففسدت نيته بعد وكيد مودة لا يُكفر بمثلها، وكان علم كل واحد منا سرّاً صاحبه، وسقطت المئونة، فلما تغير عليّ أفشى كل ما اطلع لي عليه مما كنت اطلعت منه على أضعافه، ثم اتّصل به أن قوله فيّ قد بلغني؛ فجزع لذلك وخشي أن أقارضه على قبيح فعلته، وبلغني ذلك فكتبتُ إليه شعراً أوُنسه فيه وأعلمه أنني لا أقارضه.

خبر

ومما يدخل في هذا الدرج، وإن كان ليس منه ولا هذا الفصل المتقدم من جنس الرسالة والباب، ولكنه شبيه له على ما قد ذكرنا وشرطنا، وذلك أن محمد بن وليد بن مكسير الكاتب كان مُتصلاً بي ومُنقطعاً إليَّ أيام وزارة أبي — رحمة الله عليه — فلما وقع بقرطبة ما وقع وتغيرت أحوالُ خرج إلى بعض النواحي فاتَّصل بصاحبها، فعرض جاهه وحدث له وَجَاهَةٌ وحالٌ حسنة، فحللتُ أنا تلك الناحية في بعض رحلتي فلم يُوفِّني حقي، بل ثَقُلَ عليه مكاني وأساء معاملتي وصُحْبتي، وكَلَّفْتَهُ في خلال ذلك حاجةً لم يَقمُ فيها ولا قَعْدَ، واشتغل عنها بما ليس في مثله شُغْلٌ، فكَتَبْتُ إليه شعراً أعاتبه فيه، فجاوبني مستعتباً على ذلك، فما كَلَّفْتَهُ حاجةً بعدها. ومما لي في هذا المعنى، وليس من جنس الباب ولكنه يشبهه، أبيات قَلَّتْها، منها:

وَلَيْسَ يُحْمَدُ كِتْمَانُ لِمُكْتَنِمٍ لَكِنَّ كِتْمَانَ مَا أَفْشَاهُ مُفْشِيهِ
كَالْجُودِ بِالْوَفْرِ أَسْنَى مَا يَكُونُ إِذَا قَلَّ الْوُجُودُ لَهُ أَوْ صَنَّ مُعْطِيهِ

ثم مرتبة الثالثة؛ وهي الوفاء مع اليأس الباتِّ، وبعد حلول النايَا وفجاءات المنون. وإن الوفاء في هذه الحالة لأَجَلٌ وأَحْسَنُ منه في الحياة، ومع رجاء اللقاء.

خبر

ولقد حَدَّثْتَنِي امرأةٌ أتقُ بها أنها رأت في دار محمد بن أحمد بن وهب، المعروف بابن الركيذة، من وُلد بدر الداخل مع الإمام عبد الرحمن بن معاوية — رضي الله عنه — جاريةً رائعةً جميلةً كان لها مولى فجاءته المنية، فبيعت في تركته، فأبت أن ترضى بالرجال بعده، وما جَامَعَهَا رجلٌ إلى أن لقيت الله عز وجل، وكانت تُحَسِّنُ الغناء فأنكرت علمها به، ورضيت بالخدمة والخروج عن جملة المتخذات للنَّسْلِ واللذة والحال الحسنة وفاءً منها لمن دثر ووارته الأرض والتأمت عليه الصفائح. ولقد رامها سيدها المذكور أن يضمَّها إلى فراشه مع سائر جواريه ويُخرجها مما هي فيه فأبت، فضربها غير مرة وأوقع بها الأدب، فصبرت على ذلك كله، فأقامت على امتناعها. وإن هذا من الوفاء غريب جداً.

واعلم أن الوفاء على المحب أوجب منه على المحبوب، وشرطه له ألزم؛ لأنَّ المحب هو البادي باللُّصوق والتعرُّض لعقد الأذمة، والقاصد لتأكيد المودة، والمستدعي صحة

العشرة، والأول في عدد طلاب الأصفياء، والسابق في ابتغاء اللذة باكتساب الخلة، والمقيد نفسه بزمام المحبة قد عقلها بأوثق عقال، وخطمها بأشد خطام، فمن قسره على هذا كله إن لم يُرد إتمامه؟ ومن أجبره على استجلاب المِقة إن لم يَنوِ ختمها بالوفاء لمن أراده عليها؟ والمحبوب إنما هو محبوب إليه، ومقصود نحوه، ومُخَيَّر في القبول أو الترك، فإن قبل فغاية الرجاء، وإن أبى فغير مستحق للذم. وليس التعرُّض للوصل والإلاح فيه والتأني لكل ما يُستجلب به من الموافقة وتصفية الحضرة والمغيب من الوفاء في شيء؛ فحظ نفسه أراد الطالب، وفي سُوروره سَعَى، وله احتطب، والحب يدعوه ويَحْدوه على ذلك شاء أو أبى، وإنما يُحمد الوفاء ممن يقدر على تركه.

وللوفاء شروط على المحبين لازمة؛ فأولها أن يحفظ عهدَ محبوبه ويرعى غيبته، وتستوي علانيته وسريته، ويطوي شره وينشر خيره، ويغطي على عيوبه، ويحسن أفعاله، ويتغافل عما يقع منه على سبيل الهفوة، ويرضى بما حمله، ولا يكثر عليه بما ينفر منه، وألا يكون طلعةً ثنوبًا ولا ملةً طروقًا. وعلى المحبوب إن ساواه في المحبة مثل ذلك، وإن كان دونه فيها فليس للمحب أن يكلفه الصعود إلى مرتبته، ولا له الاستشاشة عليه بأن يسومه الاستواء معه في درجته، وبحسبه منه حينئذٍ كتمان خبره، وألا يقابله بما يكره ولا يُخيفه به، وإن كانت الثالثة؛ وهي السلامة مما يلقي بالجملة، فليَنقَع بما وجد، وليأخذ من الأمر ما استدف، ولا يطلب شرطًا ولا يقترح حقًا، وإنما له ما سَنَح بجده أو ما حان بكده. واعلم أنه لا يستبين قُبْح الفعل لأهله؛ ولذلك يتضاعف قُبْحه عند من ليس من زويه، ولا أقول قولي هذا مُمتدحًا، ولكن آخذًا بأدب الله عز وجل: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾.

لقد مَنَحني الله عز وجل من الوفاء لكل من يَمْتُ إليَّ بلقية واحدة، ووهبني من المحافظة لمن يتذمَّم مني ولو بمُحادثته ساعة حظًّا، أنا له شاكر وحامد، ومنه مُستمد ومستزيد. وما شيء أثقل عليَّ من الغدر، ولعمري ما سمحت نفسي قط في الفكرة في إضرار مَنْ بيني وبينه أقل نمام، وإن عظمت جريرته، وكثرت إليَّ ذنوبه. ولقد دهمني من هذا غيرٌ قليل، فما جزيت على السُّوأى إلا بالْحُسنى، والحمد لله على ذلك كثيرًا. وبالوفاء أفتخر في كلمة طويلة ذكرت فيها ما مَضُنًا من النكبات، ودهمنا من الحل والترحال والتحول في الآفاق، أولها:

وَلَىٰ فَوَلَىٰ جَمِيلُ الصَّبْرِ يَتَّبِعُهُ
جِسْمٌ مَلُولٌ وَقَلْبٌ أَلْفٌ فَإِذَا
لَمْ تَسْتَقِرَّ بِهِ دَارٌ وَلَا وَطَنٌ
كَأَنَّمَا صَبَغَ مِنْ رَهْوِ السَّحَابِ فَمَا
كَأَنَّمَا هُوَ تَوْحِيدٌ تَضِيقُ بِهِ
أَوْ كَوْكَبٌ قَاطِعٌ فِي الْأَفْقِ مُنْتَقِلٌ
أُظْنُهُ لَوْ جَزْتَهُ أَوْ تَسَاعِدُهُ
وَصَرَاحَ الدَّمْعِ مَا تَخْفِيهِ أَضْلَعُهُ
حَلَّ الْفِرَاقُ عَلَيْهِ فَهُوَ مُوجِعُهُ
وَلَا تَدَفَّأَ مِنْهُ قَطُّ مُضْجِعُهُ
تَزَالَ رِيحٌ إِلَى الْأَفَاقِ تَدْفَعُهُ
نَفْسُ الْكُفُورِ فَتَأْبَى حِينَ تُودِعُهُ
فَالسَّيْرُ يُغْرِبُهُ حِينًا وَيُطْلِعُهُ
أَلْقَتْ عَلَيْهِ أَنْهَمَالَ الدَّمْعِ يَتَّبِعُهُ

وبالوفاء أيضاً أفتخر في قصيدة لي طويلة أوردتها، وإن كان أكثرها ليس من جنس الكتاب، فكان سبب قولي لها أن قومًا من مُخالفِي شرقوا بي فأساءوا العتب في وجهي، وقذفوني بأني أعضدُ الباطل بحُجتي، عجزًا منهم عن مُقاومة ما أوردته من نصر الحق وأهله، وحسدًا لي، فقلت وخاطبت بقصيدتي بعض إخواني، وكان ذا فهم، منها:

وَحُذْنِي عَصَا مُوسَى وَهَاتِ جَمِيعَهُمْ
وَلَوْ أَنَّهُمْ حَيَّاتٌ ضَالٍ نَضَائِضُ

ومنها:

يُرِيغُونَ فِي عَيْنِي عَجَائِبَ جَمَّةٍ
وَقَدْ يَتَمَنَّى اللَّيْثُ وَاللَّيْثُ رَابِضُ

ومنها:

وَيَرْجُونَ مَا لَا يَبْلُغُونَ كَمَثَلِ مَا
يُرْجِي مُحَلًّا فِي الْإِمَامِ الرَّوَافِضُ

ومنها:

وَلَوْ جَلَدِي فِي كُلِّ قَلْبٍ وَمُهْجَةٍ
أَبَتْ عَنْ دُنْيَا الْوَصْفِ ضَرْبَةً لِأَرْبِ
لَمَّا أَثَّرَتْ فِيهَا الْعُيُونُ الْمَرَائِضُ
كَمَا أَبَتْ الْفِعْلَ الْحُرُوفُ الْخَوَافِضُ

طوق الحمامة في الألفة والألاف

ومنها:

وَرَأَيْتُ لَهُ فِي كُلِّ مَا غَابَ مَسَلَكٌ
يَبِينُ مَدَبُّ النَّمْلِ فِي غَيْرِ مُشْكَلٍ
كَمَا تَسَلُّكَ الْجِسْمَ العُرُوقُ النَّوَاضِ
وَيُسْتَرُّ عَنْهُمْ لِلْفُيُولِ المَرَايِضُ

باب الغدر

وكما أنَّ الوفاء من سرِّي النعوت ونَبِيل الصفات، فكذلك الغدر من دَمِيمها ومكروهها، وإنما يُسمى غدرًا من البادي. وأما المُقارض بالغدر على مثله، وإن استوى معه في حقيقة الفعل، فليس بغدر ولا هو مَعيبًا بذلك، والله عز وجل يقول: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا﴾. وقد علمنا أنَّ الثانية ليست بسَيِّئة، ولكن لما جانست الأولى في الشبه أوقع عليها مثل اسمها. وسيأتي هذا مفسرًا في باب السلو إن شاء الله. ولكثرة وجود الغدر في المحبوب استُغرب الوفاء منه، فصار قليله الواقع منهم يقاوم الكثير الموجود في سواهم. وفي ذلك أقول:

قَلِيلٌ وَفَاءٍ مَنْ يَهْوَى يَجِلُّ وَعُظْمٌ وَفَاءٍ مَنْ يَهْوَى يَقِلُّ
فَنَادِرَةُ الْجَبَانِ أَجَلٌ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ الشُّجَاعُ الْمُسْتَقِلُّ

ومن قبيح الغدر أن يكون للمحب سفير إلى محبوبه يستريح إليه بأسراره، فيسعى حتى يقبله إلى نفسه ويستأثر به دونه. وفيه أقول:

أَقَمْتُ سَفِيرًا قَاصِدًا فِي مَطَالِبِي وَثِقْتُ بِهِ جَهْلًا فَضَرَبَ بَيْنَنَا
وَحَلَّ عَرَى وَدِّي وَأَثْبَتَ وَدَّهُ وَأَبْعَدَ عَنِّي كُلَّ مَا كَانَ مُمَكِّنَا
فَصَرْتُ شَهِيدًا بَعْدَمَا كُنْتُ مُشْهِدًا وَأَصْبَحْتُ ضَيْفًا بَعْدَمَا كَانَ ضَيْفَنَا

خبر

ولقد حدّثني القاضي يونس بن عبد الله قال: أذكر في الصِّبَا جاريةً في بعض السدد يهواها فتّى من أهل الأدب من أبناء الملوك وتهواه ويتراسلان، وكان السفير بينهما والرسول بكتبهما فتّى من أترابه كان يصل إليها، فلما عرضت الجارية للبيع أراد الذي كان يحبها ابتياعها، فبدر الذي كان رسولاً فاشتراها، فدخل عليها يوماً فوجدها قد فتحت دُرْجًا لها تطلب فيه بعض حوائجها، فأتى إليها وجعل يُفتِّش الدرج، فخرج إليه كتاب من ذلك الفتى الذي كان يهواها مُضمَّحًا بالغالية مَصونًا مُكرِّمًا، فغضب وقال: من أين هذا يا فاسقة؟ قالت: أنت سُقِّتَه إليّ. فقال: لعله مُحدِّث بعد ذاك الحين. فقالت: ما هو إلا من قديم تلك التي تعرف. قال: فكأنما ألقمته حجرًا، فسُقِّط في يديه وسكت.

باب البين

وقد علمنا أنه لا بد لكل مُجتمِع من افتراق، ولكل دانٍ من تناء، وتلك عادة الله في العباد والبلاد حتى يرث الله الأرض وَمَن عليها وهو خير الوارثين، وما شيء من دواهي الدنيا يَعِدل الافتراق، ولو سالت الأرواحُ به فضلًا عن الدموع كان قليلًا. وسمع بعضُ الحكماء قائلًا يقول: الفراق أخو الموت. فقال: بل الموت أخو الفراق.

والبين ينقسم أقسامًا؛ فأولها مُدة يُوقن بانصرامها وبالعودة عن قريب، وإنه لشَجِي في القلب، وغُصّة في الحلق لا تبرا إلا بالرجعة. وأنا أعلم من كان يَغيب من يُحب عن بصره يومًا واحدًا فيعتريه من الهلع والجزع وشغل البال وتُرادف الكُرب ما يكاد يأتي عليه.

ثم بَيْنٌ مَنع من اللقَاء، وتَحْظِيرٌ على المحبوب من أن يراه مُحَبُّه، فهذا — ولو كان مَن تُحِبُّه معك في دارٍ واحدة — فهو بَيْنٌ؛ لأنه بائنٌ عنك. وإن هذا ليولد من الحزن والأسف غير قليل، ولقد جرّبناه فكان مرًّا، وفي ذلك أقول:

أَرَى دَارَهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَسَاعَةٍ
وَهَلْ نَافِعِي قُرْبُ الدِّيَارِ وَأَهْلِهَا
فَيَا لَكَ جَارِ الجَنبِ أَسْمَعُ حَسَّهُ
كَصَادٍ يَرَى مَاءَ الطَّوِيِّ بِعَيْنِهِ
وَلَكِنَّ مَنْ فِي الدَّارِ عَنِّي مُغَيَّبٌ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الصَّيْنَ أَدْنَى وَأَقْرَبُ
وَلَيْسَ إِلَيْهِ مِنْ سَبِيلٍ يُسَبِّبُ
كذَلِكَ مَنْ فِي اللِّحْدِ عَنكَ مُغَيَّبٌ
عَلَى وَصْلِهِمْ مِنِّي رَقِيبٌ مُرَاقِبُ
وَمَا دُونَهُ إِلَّا الصَّفِيحُ المُنْصَبُ

وأقول من قصيدة مُطوّلة:

مَتَى تَشْتَقِي نَفْسٌ أَضْرَّ بِهَا الْوَجْدُ وَتَصْقَبُ دَارٌ قَدْ طَوَى أَهْلَهَا الْبُعْدُ
وَعَهْدِي بِبِهْدٍ وَهِيَ جَارَةٌ بَيْتِنَا وَأَقْرَبُ مِنْ هِنْدٍ لِطَالِبِهَا الْهِنْدُ
بَلَى إِنَّ فِي قُرْبِ الدِّيَارِ لِرَاحَةً كَمَا يُمَسِّكُ الظَّمَانُ أَنْ يَذْنُو الْوَرْدُ

ثم بيّن يتعمّده المحبُّ بعدًا عن قول الوشاة، وخوفًا أن يكون بقاؤه سببًا إلى منع اللقاء، وذريعةً إلى أن يفشو الكلام فيقع الحجاب الغليظ.
ثم بيّن يولده المحبُّ لبعض ما يدعوه إلى ذلك من آفات الزمان، وعُذره مقبول أو مطرح على قدر الحافظ له إلى الرحيل.

خبر

ولعهدي بصديق لي داره المريّة، فعنّت له حوائجٌ إلى شاطِبة فقصدها، وكان نازلًا بها في منزلي مدة إقامته بها، وكان له بالمريّة علاقة هي أكبر همّه، وأدهى غمّه، وكان يؤمّل بتّها وفراغ أسبابه، وأن يوشك الرجعة ويسرع الأوبة، فلم يكن إلا حينً لطيف بعد احتلاله عندي حتى جيّش الموفّق أبو الحسن مجاهد، صاحب الجزائر، الجيوش وقرب العساكر، ونابز خيران صاحب المريّة، وعزم على استئصاله، فانقطعت الطرق بسبب هذه الحرب، وتحوّمت السُّبل، واحترس البحر بالأساطيل، فتضاعف كُرْبُه إذ لم يجد إلى الانصراف سبيلًا البتّة، وكاد يطفأ أسفًا، وصار لا يأنس بغير الوحدة، ولا يلجأ إلا إلى الزفير والوُجوم، ولعمري لقد كان ممن لم أقدر قط فيه أن قلبه يُدعن للود، ولا شراسة طبعه تجيب إلى الهوى.

وأذكر أنني دخلتُ قرطبة بعد رحيلي عنها، ثم خرجتُ منصرفًا عنها، فضمّني الطريق مع رجل من الكتّاب قد رحل لأمر مهمٍّ وتخلّف سَكْنُ له، فكان يرتفض لذلك. وإني لأعلم من علق بهوى له، وكان في حال شظف، وكانت له في الأرض مذاهبٌ واسعة، ومنادح رَحْبة، ووجوه متصرف كثيرة، فهان عليه ذلك وآثر الإقامة مع من يحب. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

باب البين

لَكَ فِي الْبِلَادِ مَنَادِحُ مَعْلُومَةٌ وَالسَّيْفُ غُفْلٌ أَوْ يَبِينُ قَرَابَهُ

ثم بين رحيل وتباعد ديار، ولا يكون من الأوبة فيه على يقين خبر، ولا يحدث تلاق، وهو الخطب الموجه، والههم المفضع، والحادث الأشنع، والداء الدوي. وأكثر ما يكون الهلع فيه إذا كان النائي هو المحبوب، وهو الذي قالت فيه الشعراء كثيرًا. وفي ذلك أقول قصيدة، منها:

وَذِي عِلَّةٍ أَعْيَا الطَّبِيبَ عِلَاجُهَا
رَضِيْتُ بِأَنْ أَضْحِي قَتِيلَ وِدَادِهِ
فَمَا لِلْيَالِي، مَا أَقَلَّ حَيَاءَهَا
كَأَنَّ زَمَانِي عَبْشِمِي يَخَالِنِي
سَنُورِدُنِي لَا شَكَّ مِنْهُلَ مَصْرَعِي
كَجَارِعِ سُمَّ فِي رَحِيقِ مُشْعَشِعِ
وَأَوْلَعَهَا بِالنَّفْسِ مِنْ كُلِّ مَوْلَعِ
أَعْنَتْ عَلَيَّ عُثْمَانَ أَهْلَ التَّشْيِيعِ

وأقول من قصيدة:

أَظُنُّكَ تَمْتَالِ الْجِنَانَ أَبَاحَهُ
لِمُجْتَهِدِ النَّسَاكِ مِنْ أَوْلِيَائِهِ

وأقول من قصيدة:

لَأَبْرُدَ بِاللُّقْيَا غَلِيلاً مِنَ الْهَوَى
تَوَقَّعَ نِيرَانَ الْغَضَى هَيْمَانَهُ

وأقول شعراً، منه:

خَفِيَتْ عَنِ الْأَبْصَارِ وَالْوَجْدُ ظَاهِرٌ
غَدَا الْفَلَكَ الدَّوَارُ حَلَقَةٌ خَاتِمٌ
فَاعْجَبْ بِأَعْرَاضِ تَبِينٍ وَلَا شَخْصٍ
مُحِيطٍ بِمَا فِيهِ وَأَنْتَ لَهُ فَص

وأقول من قصيدة:

غَنِيَتْ عَنِ التَّشْبِيهِ حُسْنًا وَبِهَجَّةٍ
عَجِبْتُ لِنَفْسِي بَعْدَهُ كَيْفَ لَمْ تَمُتْ
كَمَا غَنِيَتْ شَمْسُ السَّمَاءِ عَنِ الْحَلِيِّ
وَهَجْرَانُهُ دَفْنِي وَفُقْدَانُهُ نَعْيِي

وَلِلْجَسَدِ الْعَضِّ الْمُنْعَمِ كَيْفَ لَمْ تُذِبْهُ يَدُ حَشْنَاءَ

وإنَّ للأوبة من البين الذي تُشفق منه النفس لِطُول مسافته، وتكاد تياس من العودة فيه لروعةً تبلغ ما لا حدَّ وراءه، وربما قتلت. وفي ذلك أقول:

لِلتَّلَاقِي بَعْدَ الْفِرَاقِ سُرُورٌ كَسُرُورِ الْمُفِيقِ حَانَتْ وَفَاتُهُ
فَرَحَةٌ تُبْهِجُ النُّفُوسَ وَتُحْيِي مَنْ دَنَا مِنْهُ بِالْفِرَاقِ مَمَاتُهُ
رُبَمَا قَدْ تَكُونُ دَاهِيَةً الْمَوِّ تِ وَتُوْدِي بِأَهْلِهِ هَجَمَاتُهُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنْ عَبٍّ فِي الْمَاءِ عَطْشًا نَ فزَارَ الْحِمَامَ وَهُوَ حَيَاتُهُ!

وإني لأعلم من نأت دارُ محبوبه زماناً ثم تيسرت له أوبة، فلم يكن إلا بقدر التسليم واستيفائه، حتى دعتهُ نوى ثانية فكاد أن يهلك. وفي ذلك أقول:

أَطَلْتُ زَمَانَ الْبُعْدِ حَتَّى إِذَا انْقَضَى زَمَانَ النَّوَى بِالْقُرْبِ عُدْتَ إِلَى الْبُعْدِ
فَلَمْ يَكْ إِلَّا كَرَّةَ الطَّرْفِ قُرْبِكُمْ وَعَاوَدَكُمُ بَعْدِي وَعَاوَدَنِي وَجَدِي
كَذَا حَائِرٌ فِي اللَّيْلِ صَاقَتْ وَجُوهُهُ رَأَى الْبَرْقَ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ مُسَوِّدٌ
فَأَخْلَفَهُ مِنْهُ رَجَاءُ دَوَامِهِ وَبِعَضِّ الْأَرَاجِي لَا تُفِيدُ وَلَا تُجْدِي

وفي الأوبة بعد الفراق أقول قطعة، منها:

لَقَدْ قَرَّتِ الْعَيْنَانِ بِالْقُرْبِ مِنْكُمْ كَمَا سَخَنْتُ أَيَّامَ يَطُوبِكُمْ الْبُعْدُ
فَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ مَضَى الصَّبْرُ وَالرِّضَى وَلِلَّهِ فِيمَا قَدْ قَضَى الشُّكْرُ وَالْحَمْدُ

خبر

ولقد نُعي إليَّ بعضُ من كنتُ أحبُّ من بلدة نازحة، فقمْتُ فارًّا بنفسي نحو المقابر وجعلتُ أمشي بينها وأقول:

وَدِدْتُ بَأَنَّ ظَهَرَ الْأَرْضِ بَطْنَ وَأَنَّ الْبَطْنَ مِنْهَا صَارَ ظَهْرًا
وَأَنِّي مِتُّ قَبْلَ وُرُودِ خَطْبٍ أَتَى فَأَثَارَ فِي الْأَكْبَادِ جَمْرًا

وَأَنَّ دَمِي لِمَنْ قَدْ بَانَ غُسْلٌ وَأَنَّ ضُلُوعَ صَدْرِي كُنَّ قَبْرًا

ثم اتصل بعد حين تكذيب ذلك الخبر، فقلت:

بُشْرَى أَنْتَ وَالْيَأْسُ مُسْتَحْكَمٌ	وَالْقَلْبُ فِي سَبْعِ طَبَاقِ شِدَادٍ
كَسَتْ فُوَادِي خُضْرَةَ بَعْدَمَا	كَانَ فُوَادِي لَابِسًا لِلْجِدَادِ
جَلَى سَوَادَ الْغَمِّ عَنِّي كَمَا	يُجَلَى بِلَوْنِ الشَّمْسِ لَوْنُ السَّوَادِ
هَذَا وَمَا أَمَلٌ وَصَلًّا سَوَى	صِدْقٍ وَفَاءٍ بِقَدِيمِ الْوَدَادِ
فَالْمَزْنُ قَدْ تَطَلَّبَ لِالْحَيَا	لَكِنْ لِظِلِّ بَارِدِ ذِي امْتِدَادِ

ويقع في هذين الصنفين من البين الوداع؛ أعني رحيل المحب أو رحيل المحبوب. وإنه لمن المناظر الهائلة والمواقف الصعبة التي تفتضح فيها عزيمة كل ماضي العزائم، وتذهب قوة كل ذي بصيرة، وتَسْكَبُ كُلُّ عَيْنٍ جَمُودًا، وَيُظْهِرُ مَكْنُونِ الْجَوَى. وهو فصل من فصول البين يجب التكلُّمُ فيه، كالعتاب في باب الهجر. ولعمري لو أن ظريفًا يموت في ساعة الوداع لكان معذورًا إذا تفكَّرَ فيما يَحُلُّ به بعد ساعة من انقطاع الآمال، وحلول الأوجال، وتبدُّل السرور بالحزن. وإنها ساعة تُرْقُّ القلوب القاسية، وتُلِينُ الأفتدة الغلاظ. وإن حركة الرأس وإدمان النظر والرَّفرة بعد الوداع لهاتكة حجاب القلب، ومُوصلة إليه من الجزع بمقدار ما تفعل حركة الوجه في ضد هذا.

والإشارة بالعين والتبسُّم في مواطن الموافقة والوداع ينقسم قسمين؛ أحدهما لا يتمكَّن فيه إلا بالنظر والإشارة، والثاني يتمكَّن فيه بالعناق والملازمة، وربما لعلَّه كان لا يُمكن قبل ذلك البتة مع تجاور المحال وإمكان التلاقي؛ ولهذا تمنى بعض الشعراء البينَ ومدَّحوا يوم النوى، وما ذاك بحسن ولا بصواب ولا بالأصيل من الرأي؛ فما يفِي سرورُ ساعة بحزن ساعات، فكيف إذا كان البين أيامًا وشهورًا وربما أعوامًا! وهذا سوء من النظر ومعوِّجٌ من القياس، وإنما أثبتت على النوى في شعري تمنياً لرجوع يومها، فيكون في كل يوم لقاء ووداع. على أن تحمُّل مضمض هذا الاسم الكريه، وذلك عندما يمضي من الأيام التي لا التقاء فيها، يرغَّب المحب عن يوم الفراق لو أمكنه في كل يوم. وفي الصنف الأول من الوداع أقول شعراً، منه:

تَنُوبُ عَن بَهَجَةِ الْأَنْوَارِ بَهَجَتُهُ كَمَا تَنُوبُ عَنِ النَّيِّرَانِ أَنْفَاسِي

وفي الصنف الثاني من الوداع أقول شعراً، منه:

وَجْهٌ تَخِرُّ لَهُ الْأَنْوَارُ سَاجِدَةً وَالْوَجْهَ تَمَّ فَلَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَزِدِ
فَدَاءٌ وَشَمْسُ الضُّحَى بِالْجُدِيِّ نَازِلَةٌ وَبَارِدٌ نَاعِمٌ وَالشَّمْسُ فِي الْأَسَدِ

ومنه:

يَوْمُ الْفِرَاقِ لَعَمْرِي لَسْتُ أَكْرَهُهُ أَصْلًا وَإِنْ شَتَّ شَمْلُ الرُّوحِ عَنِ جَسَدِي
فَفِيهِ عَانَقْتُ مَنْ أَهْوَى بِلا جَزَعِ وَكَانَ مِنْ قَبْلِهِ إِنْ سِيلَ لَمْ يَجِدِ
أَلَيْسَ مِنْ عَجَبٍ دَمْعِي وَعَبْرَتِهَا يَوْمَ الْوِصَالِ لِيَوْمِ الْبَيْنِ ذُو حَسَدِ

وهل هجس في الأفكار أو قام في الظنون أشنع وأوجع من هجر عتاب وقع بين محبين، ثم فجأتها النوى قبل حلول الصلح وانحلال عقدة الهجران، فقاما إلى الوداع وقد نسي العتاب، وجاء ما طمَّ على القوى وأطار الكرى. وفيه أقول شعراً، منه:

وَقَدْ سَقَطَ الْعَتَبُ الْمَقْدَمُ وَامْحَى وَجَاءَتْ جُيُوشُ الْبَيْنِ تَجْرِي وَتُسْرِعُ
وَقَدْ دَعَرَ الْبَيْنُ الصُّدُودَ فَرَاعَهُ فَوَلَّى فَمَا يُدْرَى لَهُ الْيَوْمَ مَوْضِعُ
كَذِئْبٍ خَلَا بِالصَّيْدِ حَتَّى أَضَلَّهُ هَزِيرٌ لَهُ مِنْ جَانِبِ الْغَيْلِ مَطْلَعُ
لَيْئِن سَرَّنِي فِي طَرْدِهِ الْهَجْرَ إِنِّي لِإِبْعَادِهِ عَنِّي الْحَبِيبِ كَمُوجِعِ
وَلَا بَدَّ عِنْدَ الْمَوْتِ مِنْ بَعْضِ رَاحَةٍ وَفِي غَيْبِهَا الْمَوْتُ الْوَجِي الْمُصْرَعُ

وأعرف من أتى ليودع محبوبه يوم الفراق فوجده قد فات، فوقف على آثاره ساعة وتردد في الموضع الذي كان فيه ثم انصرف كئيها متغير اللون كاسف البال، فما كان بعد أيام قلائل حتى اعتل ومات — رحمه الله.
وإن للبين في إظهار السرائر المطوية عملاً عجباً، ولقد رأيت من كان حبه مكتوماً، وبما يجد فيه مستتراً حتى وقع حادث الفراق فباح المكنون وظهر الخفي. وفي ذلك أقول قطعة، منها:

بَدَلْتِ مِنَ الْوَدِّ مَا كُنْتِ قَبْلُ مَنَعْتَ وَأَعْطَيْتَنِيهِ جُرَافًا
وَمَا لِي بِهِ حَاجَةٌ عِنْدَ ذَلِكَ وَلَوْ جُدْتَ قَبْلُ بَلَغْتَ الشَّعَافَا
وَمَا يَنْفَعُ الطَّبَّ عِنْدَ الْحِمَامِ وَيَنْفَعُ قَبْلَ الرَّدَى مِنْ تَلَافَا

وأقول:

الآن إذ حلَّ الفراقُ جُدتَ لي بِخَفِيِّ حُبٍّ كُنْتَ تُبَدِي بُخْلَهُ
فزدتني في حسرتي أضعافها ويحي فهلاً كان هذا قبله

ولقد أذكرني هذا أني حظيتُ في بعض الأزمان بمودة رجل من وزراء السلطان أيام جاهه، فأظهر بعض الامتساک، فتركته حتى ذهب أيامه وانقضت دولته، فأبدى لي من المودة والأخوة غير قليل، فقلت:

بَدَلْتُ لِي الْإِعْرَاضَ وَالذَّهْرَ مُقْبِلٌ وَتَبَدَّلَ لِي الْإِقْبَالَ وَالذَّهْرَ مُعْرِضٌ
وَتَبَسُّطُنِي إِذْ لَيْسَ يَنْفَعُ بَسْطُكُمْ فَهَلَّا أَبَحْتَ الْبَسْطَ إِذْ كُنْتَ تَقْبِضُ

ثم بين الموت؛ وهو الفوت، وهو الذي لا يرجى له إياب، وهو المصيبة الحائلة، وهو قاصمة الظهر، وداهية الدهر، وهو الويل، وهو المعطى على ظلمة الليل، وهو قاطع كل رجاء، ومأحي كل طمع، والمؤيس من اللقاء. وهنا حادت الألسن، وانجذم حبل العلاج، فلا حيلة إلا الصبر طوعاً أو كرهاً. وهو أجل ما يبتلى به المحبون، فما لمن دهي به إلا النوح والبكاء إلى أن يتلف أو يمل، فهي القرحة التي لا تنكى، والوجع الذي لا يفنى، وهو الغم الذي يتجدد على قدر بلاء من اعتمده، وفيه أقول:

كُلُّ بَيْنٍ وَقِعَ فَمُرَجَّى لَمْ يَفْتِ
لَا تَعَجَلْ قَنَطًا لَمْ يَفْتِ مَنْ لَمْ يَمُتْ
وَالَّذِي قَدْ مَاتَ فَالْ يَأْسُ عَنْهُ قَدْ تَبَّتْ

وقد رأينا من عرض له هذا كثيراً، وعني أخبرك أني أحد من دهي بهذه الفادحة، وتعجّلت له هذه المصيبة، وذلك أني كنت أشدّ الناس كلفاً وأعظمهم حباً بجارية لي، كانت فيما خلا اسمها ناعم، وكانت أمنية المتمني وغاية الحسن خلقاً وخلقاً وموافقاً لي، وكنت أنا عذرها، وكنا قد تكافأنا المودة، ففجعتني بها الأقدار، واخترمتها الليالي ومرّ النهار، وصارت ثالثة التراب والأحجار، وسني حين وفاتها دون العشرين سنة، وكانت هي دوني في السن، فلقد أقيمت بعدها سبعة أشهر لا أتجرّد عن ثيابي، ولا تفتري لي دمة على جُمود عيني وقلة إسعادها. وعلى ذلك فوالله ما سلوت حتى الآن، ولو قبل فداء لفديتها بكل ما أملك من تالد وطارف، وبيع بعض أعضاء جسمي العزيزة عليّ مسارعاً طائعاً، وما طاب لي عيش بعدها، ولا نسيت ذكرها، ولا أنست بسواها. ولقد عفى حبي لها على كل ما قبله، وحرّم ما كان بعده. ومما قلتُ فيها:

مُهَذَّبَةٌ بِيضَاءُ كَالشَّمْسِ إِنْ بَدَتْ وَسَائِرُ رَبَّاتِ الْجِجَالِ نُجُومُ
أَطَارَ هَوَاهَا الْقَلْبَ عَنْ مُسْتَقَرِّهِ فَبَعْدَ وَقُوعِ ظَلٍّ وَهُوَ يَحُومُ

ومن مراثي فيها قصيدة، منها:

كَأَنِّي لَمْ أَنْسَ بِالْفَاظِكِ الَّتِي عَلَى عَقْدِ الْأَبَابِ هُنَّ نَوَافِتُ
وَلَمْ أَتَحَكَّمْ فِي الْأَمَانِي كَأَنِّي لِإِفْرَاطِ مَا حَكَّمْتُ فِيهِنَّ عَابِتُ

ومنها:

وَيُبْدِينَ إِعْرَاضًا وَهَنَّ أُولَافُ وَيُقْسِمَنَّ فِي هَجْرِي وَهَنَّ حَوَانِتُ

وأقول أيضاً في قصيدة أخطب فيها ابن عمي أبا المغيرة عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن حزم بن غالب وأقرضه، فأقول:

فَقَا فَاسْأَلَا الْأَطْلَالَ أَيْنَ قَطِينُهَا أَمَرَّتْ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَلْوَانِ

عَلَى دَارِسَاتٍ مُقْفِرَاتٍ عَوَاطِلٍ كَأَنَّ الْمَغَانِي فِي الْخَفَاءِ مَعَانِي

واختلف الناس في أي الأمرين أشد؛ البين أم الهجر؟ وكلاهما مُرتقى صعبٌ، وموت أحمر، وبليةٌ سوداء، وسنةٌ شهباء. وكُلُّ يَسْتَبْشِعُ من هذين ما ضاداً طبعه، فأما ذو النفس الأبية الألوفا الحنانة، الثابتة على العهد، فلا شيء يعدل عنده مُصيبة البين؛ لأنه أتى قصداً، وتعمدته النوائب عمداً، فلا يجد شيئاً يُسلي نفسه ولا يصرف فكرته في معنى من المعاني إلا وجد باعثاً على صوابته، ومحرِّكاً لأشجانها، وعليه لا له، وحبّة لوجده، وحاضاً على البكاء على إلفه. وأما الهجر فهو داعية السلو، ورائد الإقلاع. وأما ذو النفس التوّاقة الكثيرة النزوع والتطلع، القلوق العزوف، فالهجر داؤه، وجالبٌ حتفه، والبين له مسلاةٌ ومنساة. وأما أنا فالموت عندي أسهل من الفراق، وما الهجر إلا جالبٌ للكمد فقط، ويوشك إن دام أن يحدث إضراراً، وفي ذلك أقول:

وَقَالُوا ارْتَحِلْ، فَلَعَلَّ السُّلُوَ
يَكُونُ وَتَرَعَبُ أَنْ تَرَعَبَهُ
فَقُلْتُ الرَّدَى لِي قَبْلَ السُّلُوِ
وَمَنْ يَشْرَبُ السُّمَّ عَنْ تَجْرِبَهُ

وأقول:

سَيِّ مُهَجَّتِي هَوَاهُ
كَأَنَّ الْغَرَامَ ضَيْفٌ
وَأُودَّتْ بِهَا نَوَاهُ
وَرُوجِي غَدَا قِرَاهُ

ولقد رأيت مَنْ يستعمل هجر محبوبه ويتعمده خوفاً من مرارة يوم البين وما يحدث به من لوعة الأسف عند التفريق. وهذا وإن لم يكن عندي من المذاهب المرضية، فهو حجة قاطعة على أن البين أصعب من الهجر، وكيف لا وفي الناس من يلوذ بالهجر خوفاً من البين! ولم أجد أحداً في الدنيا يلوذ بالبين خوفاً من الهجر، وإنما يأخذ الناس أبداً الأسهل ويتكلفون الأهون. وإنما قلنا إنه ليس من المذاهب المحمودة لأن أصحابه قد استعجلوا البلاء قبل نزوله، وتجرعوا غصة الصبر قبل وقتها، ولعل ما تخوفوه لا يكون، وليس من يتعجل المكروه، وهو على غير يقين مما يتعجل، بحكيم. وفيه أقول شعراً، منه:

لَيْسَ الصَّبُّ لِلصَّبَايَةِ بَيْنًا لَيْسَ مَنْ جَانِبَ الأَجَبَّةِ مَنَّا
كَغَنِيِّ يَعِيشُ عَيْشَ فَقِيرٍ خَوْفَ فَقْرٍ وَفَقْرُهُ قَدْ أَبْنَأَ

وأذكر لابن عمي أبي المغيرة في هذا المعنى، من أن البين أصعب من الصد، أبياتاً من قصيدة خاطبني بها وهو ابن سبعة عشر عاماً أو نحوها، وهي:

أَجَزَعْتَ أَنْ أَزِفَ الرَّحِيلُ وَوَلَهْتَ أَنْ نُصَّ الذَّمِيلُ
كَلًّا مُصَابِكَ فَارِحُ وَأَجَلُ فِرَاقُهُمْ جَلِيلُ
كَذَبَ الأُلَى زَعَمُوا بَانَ الصَّدَّ مَرْتَعُهُ وَبِيلُ
لَمْ يَعْرِفُوا كُنْهَ الغَلِيْبِ لِي وَقَدْ تَحْمَلَتِ الحُمُولُ
أَمَّا الفِرَاقُ فَإِنَّهُ لِلْمَوْتِ إِنْ أَهْوَى دَلِيلُ

ولي في هذا المعنى قصيدة مطولة، أولها:

لَا مِثْلَ يَوْمِكَ ضَحْوَةَ التَّنْعِيمِ فِي مَنْظَرِ حَسَنٍ وَفِي تَنْغِيمِ
قَدْ كَانَ ذَاكَ اليَوْمُ نُدْرَةَ عَاقِرٍ وَصَوَابَ خَاطِئَةٍ وَوُلْدَ عَقِيمِ
أَيَّامَ بَرَقَ الوَصْلُ لَيْسَ بِخُلْبٍ عِنْدِي وَلَا رَوْضَ الهَوَى بِهَشِيمِ
مِنْ كُلِّ غَانِيَةٍ تَقُولُ نُدْيُهَا سِيرِي أَمَامِكَ وَالإِزَارَ أَقِيمِي
كُلُّ يُجَاذِبُهَا فَحُمْرَةٌ خَدَّهَا حَجَلُ مِنْ التَّأخِيرِ وَالتَّقْدِيمِ
مَا بِي سِوَى تِلْكَ العُيُونِ وَلَيْسَ فِي بُرْتِي سِوَاهَا فِي الوَرَى بِزَعِيمِ
مِثْلَ الأَفَاعِي لَيْسَ فِي شَيْءٍ سِوَى أَجْسَادِهَا إِبْرَاءُ لَدَغِ سَلِيمِ

والبين أبكى الشعراء على المعاهد، فأدروا على الرسوم الدموع، وسقوا الديار ماء الشوق، وتذكروا ما قد سلف لهم فيها فأعولوا وانتحبوا، وأحيت الآثار دفين شوقهم فناحوا وبكوا.

ولقد أخبرني بعض الوراد من قرطبة، وقد استخبرته عنها، أنه رأى دورنا ببلاد مغيث، في الجانب الغربي منها، وقد أمحت رسومها، وطُمست أعلامها، وخفيت معاهدها، وغيرها البلى، وصارت صحاري مجدبة بعد العمران، وفيافي موحشة بعد الأانس، وخرائب منقطعة بعد الحسن، وشعاباً مفزعة بعد الأمن، وماوى للذئاب، ومعازف للغيلان،

وملاعبَ اللجان، ومكامنَ للوحوش، بعد رجال كالليوث، وخرائدَ كالدمى تفيض لديهم النعمَ الفاشية. تبددَ شملهم فصاروا في البلاد أيادي سباً، فكأن تلك المحاريب المنمقة، والمقاصير المزينة، التي كانت تُشرق إشراق الشمس، ويجلو الهموم حسن منظرها، حين شملها الخرابُ وعمها الهدمُ كأفواه السباع فاغرة، تُؤذن بفناء الدنيا، وتُريك عواقب أهلها، وتُخبرك عمًا يصير إليه كل من تراه قائمًا فيها، وتزهد في طلبها بعد أن طالما زهدت في تركها.

وتذكرت أيامي بها ولذاتي فيها، وشهور صباي لديها، مع كواعب إلى مثلهن صبا الحليم، ومثلت لنفسي كونهن تحت الثرى، وفي الآثار النائية، والنواحي البعيدة، وقد فرقتهن يدُ الجلاء، ومزقتهن أكفُ النوى، وخيل إلى بصري بقاء تلك النصبة بعدما علمته من حسننها وغضارتها، والمراتب المحكمة التي نشأت فيها لديها، وخلاء تلك الأفنية بعد تضايقها بأهلها، وأوهمت سمعي صوتَ الصدى والهام عليها، بعد حركة تلك الجماعات التي رُبيت بينهم فيها، وكان ليها تبعًا لنهارها في انتشار ساكنها، والتقاء عمارها، فعاد نهارها تبعًا لليلها في الهدوء والاستيحاش، فأبكى عيني، وأوجع قلبي، وقرع صفاة كبدي، وزاد في بلاء لبي، فقلت شعراً، منه:

لَيْنٌ كَانَ أَظْمَانًا فَقَدْ طَالَمَا سَقَى وَإِنْ سَاءَنَا فِيهَا فَقَدْ طَالَمَا سَرَا

والبين يولد الحنين والامتياح والتذكر، وفي ذلك أقول:

لَيْتَ الْغُرَابَ يُعِيدُ الْيَوْمَ لِي فَعَسَى يَبِينُ بَيْنَهُمْ عَنِّي فَقَدْ وَقَفَا
أَقُولُ وَاللَّيْلُ قَدْ أَرخَى أَجَلَّتَهُ وَقَدْ تَأَلَّى بِالْأَى يَنْقُضِي فَوْفَى
وَالنَّجْمُ قَدْ حَارَ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ فَمَا يَمْضِي وَلَا هُوَ لِلتَّغْوِيرِ مُنْصَرِفَا
تَخَالُهُ مُحْطَبًا أَوْ خَائِفًا وَجَلًّا أَوْ رَاقِبًا مَوْعِدًا أَوْ عَاشِقًا دَنِفَا

باب القنوع

ولا بد للمُحِبِّ، إذا حُرِمَ الوصل، من القنوع بما يجد، وإن في ذلك لمتعللاً للنفس، وشغلاً للرجاء، وتجديداً للمنى، وبعض الراحة. وهو مراتب على قدر الإصابة والتمكُّن؛ فأولها الزيارة، وإنها لأمل من الآمال، ومن سرِّي ما يَسْنَحُ في الدهر مع ما تبدَّى من الخَفَرِ والحياء؛ لما يعلمه كل واحدٍ منهما مما في نفس صاحبه. وهي على وجهين؛ أحدهما أن يزور المحب محبوبه، وهذا الوجه واسع، والوجه الثاني أن يزور المحبوب مُحَبَّهُ، ولكن لا سبيل إلى غير النظر والحديث الظاهر. وفي ذلك أقول:

فَإِنْ تَنَأَّ عَنِّي بِالْوِصَالِ فَإِنِّي
سَأَرْضَى بِلَحْظِ الْعَيْنِ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَصَلُ
فَحَسْبِي أَنْ أَلْقَاكَ فِي الْيَوْمِ مَرَّةً
وَمَا كُنْتُ أَرْضَى ضِعْفَ ذَا مِنْكَ لِي قَبْلُ
كَذَا هَمَّةُ الْوَالِي تَكُونُ رَفِيعَةً
وَيَرْضَى خَلَاصَ النَّفْسِ إِنْ وَقَعَ الْعَزْلُ

وأما رَجَعِ السَّلامِ والمخاطبة فأمل من الآمال، وإن كنت أنا أقول في قصيدة لي:

فَهَا أَنَا ذَا أَخْفِي وَأَقْنَعُ رَاضِيًا
بِرَجْعِ سَلَامٍ إِنْ تَيْسَّرَ فِي الْحِينِ

فإنما هذا لمن ينتقل من مرتبة إلى ما هو أدنى منها، وإنما يتفاضل المخلوقات في جميع الأوصاف على قدر إضافتها إلى ما هو فوقها أو دونها. وأني لأعلم من كان يقول لمحبه: عدني واكذب. قنوعاً بأن يُسَلِّيَ نفسه في وعده وإن كان غير صادق، فقلت في ذلك:

إِنْ كَانَ وَصْلَكَ لَيْسَ فِيهِ مَطْمَعٌ وَالقُرْبُ مَمْنُوعٌ فَعِدْنِي وَاكْذِبِ
فَعَسَى التَّعَلُّلُ بِالنِّقَائِكَ مُمَسِّكٌ لِحَيَاةِ قَلْبٍ بِالصُّدُورِ مُعَذِّبِ
فَلَقَدْ يُسَلِّي المُجَدِّبِينَ إِذَا رَأَوْا فِي الأفقِ يَلْمَعُ ضَوْءُ بَرَقِ خَلْبِ

ومما يدخل في هذا الباب شيء رأيتُه وراه غيري معي، أن رجلاً من إخواني جرحه من كان يُحبه بمُدية، فلقد رأيتُه وهو يُقْبَلُ مكان الجرح ويندبه مرة بعد مرة، فقلت في ذلك:

يَقُولُونَ شَجَّكَ مَنْ هَمَّتَ فِيهِ فَقُلْتُ لَعَمْرِي مَا شَجَّنِي
وَلَكِنْ أَحْسَسْ دَمِي قُرْبَهُ فَطَارَ إِلَيْهِ وَلَمْ يَنْتَنِ
فِيَا قَاتِلِي ظَالِمًا مُحْسِنًا فَدَيْتَكَ مِنْ ظَالِمٍ مُحْسِنِ

ومن القنوع أن يُسر الإنسان ويرضى ببعض آلات محبوبه، وإن له من النفس لموقعاً حسناً وإن لم يكن فيه إلا ما نص الله تعالى علينا، من ارتداد يعقوب بصيراً حين شم قميص يوسف عليهما السلام. وفي ذلك أقول:

لَمَّا مُنِعْتُ القُرْبَ مِنْ سَيِّدِي وَلَجَّ فِي هَجْرِي وَلَمْ يُنْصَفِ
صِرْتُ بِإِبْصَارِي أَتْوَابَهُ أَوْ بَعْضَ مَا قَدْ مَسَّهُ أَكْتَفِي
كَذَلِكَ يَعْقُوبُ نَبِيَّ الهُدَى إِذْ شَفَّهُ الحَزْنَ عَلَى يُوْسُفِ
شَمَّ قَمِيصًا جَاءَ مِنْ عِنْدِهِ وَكَانَ مَكْفُوفًا فَمِنْهُ شَفِي

وما رأيتُ قط متعاشقين إلا وهما يتهاديان خُصل الشعر مُبَخَّرَةً بالعنبر، مرشوشة بماء الورد، وقد جُمعت في أصلها بالمُصْطكي وبالشمع الأبيض المصْفَى، ولُفَّت في تطاريف الوشي والخز وما أشبه ذلك؛ لتكون تذكراً عند البين. وأما تهادي المسايك بعد مَضغها، والمُصْطكي إثر استعمالها، فكثير بين كُل متحابين قد حُظِر عليهما اللقاء. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

أَرَى رِيْقَهَا مَاءَ الحَيَاةِ تَيَقُّنًا عَلَى أَنَّهَا لَمْ تُبْقِ لِي فِي الهَوَى حَشَى

خبر

وأخبرني بعض إخواني عن سليمان بن أحمد الشاعر أنه رأى ابن سهل الحاجب بجزيرة صِقْلِيَّة، وذكر أنه كان غايةً في الجمال، فشاهده يوماً في بعض المتنزهات ماشياً وامرأة خلفه تنظر إليه، فلما أبعد أتت إلى المكان الذي قد أثر فيه مشيه فجعلت تُقَبِّله وتلمس الأرض التي فيها أثرُ رجله. وفي ذلك أقول قطعةً أولها:

يَلُومُونَنِي فِي مَوْطِي حُفَّهُ خَطَا	وَلَوْ عَلِمُوا عَادَ الَّذِي لَامَ يَحْسُدُ
فَيَا أَهْلَ أَرْضٍ لَا تَجُودُ سَحَابُهَا	خُذُوا بِوَصَاتِي تَسْتَقِلُّوا وَتُحْمَدُوا
خُذُوا مِنْ تَرَابٍ فِيهِ مَوْضِعٌ وَطْنِهِ	وَأَضْمَنْ أَنَّ الْمَحَلَّ عِنْدَكُمْ يَبْعُدُ
فَكُلُّ تَرَابٍ وَاقَعَ فِيهِ رِجْلُهُ	فَذَاكَ صَعِيدٌ طَيِّبٌ لَيْسَ يُجْحَدُ
كَذَلِكَ فَعَلَّ السَّامِرِيُّ وَقَدْ بَدَا	لِعَيْنَيْهِ مِنْ جَبْرِيلَ إِثْرُ مُمَجَّدُ
فَصَيَّرَ جَوْفَ الْعِجْلِ مِنْ ذَلِكَ الثَّرَى	فَقَامَ لَهُ مِنْهُ خَوَارٌ مُمَدَّدُ

وأقول:

لَقَدْ بُوْرَكَتْ أَرْضٌ بِهَا أَنْتَ قَاطِنٌ	وَبُورِكَ مَنْ فِيهَا وَحَلَّ بِهَا السَّعْدُ
فَأَحْبَارُهَا دُرٌّ وَسَعْدَانُهَا وَرْدٌ	وَأَمْوَاهُهَا شُهْدٌ وَتَرَبَّتْهَا نُدُ

ومن القنوع الرِّضَا بِمَزَارِ الطَّيْفِ وَتَسْلِيمِ الْخِيَالِ. وهذا إنما يحدث عن ذكر لا يفارق، وعهد لا يحول، وفكر لا ينقضي، فإذا نامت العيون وهدأت الحركات سرى الطيف. وفي ذلك أقول:

زَارَ الْخِيَالَ فَتَى طَالَتْ صَبَابَتُهُ	عَلَى احْتِفَازٍ مِنَ الْحُرَاسِ وَالْحَفَظَةِ
فَبِتُّ فِي لَيْلَتِي جَدْلَانَ مُبْتَهَجًا	وَلَذَّةَ الطَّيْفِ تَنْسِي لَذَّةَ الْيَقَظَةِ

وأقول:

أَتَى طَيْفٌ نَعْمَ مَضْجَعِي بَعْدَ هَدَاةٍ	وَلِلَّيْلِ سُلْطَانَ وَظِلُّ مُمَدَّدُ
وَعَهْدِي بِهَا تَحْتَ التَّرَابِ مُقِيمَةٌ	وَجَاءَتْ كَمَا قَدْ كُنْتُ مِنْ قَبْلُ أَعَهْدُ

فَعُدْنَا كَمَا كُنَّا وَعَادَ زَمَانُنَا كَمَا قَدْ عَهَدْنَا قَبْلُ وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

وللشعراء في علّة مزار الطيف أقاويل بديعة بعيدة المرمى، مُخترعة، كلُّ سبق إلى معنًى من المعاني؛ فأبو إسحاق بن سيّار النّظام، رأس المُعتزلة، جعل علة مزار الطّيف خوف الأرواح من الرقيب المرقّب على بهاء الأبدان، وأبو تمام حبيب بن أوس الطائي جعل علته أن نكاح الطيف لا يُفسد الحُبَّ، ونكاح الحقيقة يفسده، والبُحترى جعل علّة إقباله استضاءته بنار وَجده، وعلّة زواله خوف الغرق في دموعه، وأنا أقول من غير أن أمثل شعري بأشعارهم — فلهم فضل التّقدم والسابقة، وإنما نحن لاقطون وهم الحاصدون، ولكن اقتداءً بهم، وجرّياً في ميدانهم، وتتبعاً لطريقتهم التي نهجوا وأوضحوا — أبياتاً بيّنت فيها مزارَ الطيف مقطّعةً:

أَعَارُ عَلَيْكَ مِنْ إِدْرَاكِ طَرْفِي وَأَشْفِقُ أَنْ يُذِيبَكَ لِمَسِّ كَفِّي
فَأَمْتَنِعُ اللَّقَاءَ حِذَاكَ هَذَا وَأَعْتَمِدُ التَّلَاقِي حِينَ أُغْفِي
فَرُوجِي إِنْ أَنْمَ بِكَ ذُو أَنْفِرَادٍ مِنْ الْأَعْضَاءِ مُسْتَتِرٌ وَمَخْفِي
وَوَصَلَ الرُّوحَ الْأَطْفُ فِيكَ وَقَعًا مِنْ الْجِسْمِ الْمُوَاصِلِ أَلْفَ ضِعْفِ

وحال المزور في المنام ينقسم أقساماً أربعةً؛ أحدها مُحب مهجور قد تناول غمّه، ثم رأى في هجعته أنّ حبيبه وصله فسّرَ بذلك وابتهج، ثم استيقظ فأسف وتلهّف، حيث علم أن ما كان فيه أمانئ النفس وحديثها. وفي ذلك أقول:

أَنْتَ فِي مَشْرِقِ النَّهَارِ بَخِيلٌ وَإِذَا اللَّيْلُ جُنَّ كُنْتَ كَرِيمًا
تَجْعَلُ الشَّمْسَ مِنْكَ لِي عَوْضًا هَيْهَ سَهَاتَ مَا ذَا الْفِعَالُ مِنْكَ قَوِيمًا
زَارَنِي طَيْفُكَ الْبَعِيدُ فَيَأْتِي وَاصِلًا لِي وَعَائِدًا وَنَدِيمًا
غَيْرَ أَنِّي مَنَعْتَنِي مِنْ تَمَامِ الْـ عَيْشِ لَكِنْ أَبْحَثَ لِي التَّشْمِيمَا
فَكَأَنِّي مِنْ أَهْلِ الْأَعْرَافِ لَا الْفِرَ دُوسِ دَارِي وَلَا أَخَافُ الْجَحِيمَا

والثاني مُحبٌ مواصل مُشفق من تغرّيق، قد رأى في وسنه أن حبيبه يهجره؛ فاهتم لذلك همًّا شديدًا، ثم هبَّ من نومه فعلم أن ذلك باطل وبعض وساوس الإشفاق.

والثالث مُحب داني الديار يرى أن التناثي قد فدّحه، فيكثرث ويوَجَل، ثم ينتبه فيذهب ما به ويعود فَرِحًا، وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

رَأَيْتُكَ فِي نَوْمِي كَأَنَّكَ رَاجِلٌ وَقُمْنَا إِلَى التَّوْدِيعِ وَالذَّمْعِ هَامِلٌ
وَزَالَ الْكَرَى عَنِّي وَأَنْتَ مُعَانِقِي وَعَمَّمِي إِذَا عَايَنْتُ ذَلِكَ زَائِلٌ
فَجَدَدْتُ تَعْنِيْقًا وَضَمًّا كَأَنَّي عَلَيْكَ مِنَ الْبَيْنِ الْمَفْرَقِ وَاجِلٌ

والرابع مُحب نائي المزار، يرى أنّ المزار قد دنا، والمنازل قد تصاقبت، فيرتاح ويأنس إلى فقد الأسي، ثم يقوم من سنته فيرى أن ذلك غير صحيح، فيعود إلى أشد ما كان فيه من الغم. وقد جعلتُ في بعض قولي علة النوم الطمع في طيف الخيال، فقلت:

طَافَ الْخَيَالُ عَلَى مُسْتَهْتِرٍ كَلِفٍ لَوْلَا ارْتِقَابُ مَزَارِ الطَّيْفِ لَمْ يَنَمْ
لَا تَعَجَّبُوا إِذْ سَرَى وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ فَنُورُهُ مُوهَبٌ فِي الْأَرْضِ لِلظُّلْمِ

ومن القنوع أن يقنع المحب بالنظر إلى الجدران ورؤية الحيطان التي تحتوي على من يُحب، وقد رأينا من هذه صفتُه. ولقد حدثني أبو الوليد أحمد بن محمد بن إسحاق الخازن — رحمه الله — عن رجل جليل أنه حدث عن نفسه بمثل هذا.

ومن القنوع أن يرتاح المحب إلى أن يرى من رأى محبوبه، ويأنس به ومن أتى من بلاده. وهذا كثير، وفي ذلك أقول:

تَوَحَّشَ مِنْ سُكَّانِهِ فَكَأَنَّهُمْ مَسَاكِينُ عَادٍ أَعْقَبَتْهُ نَمُودُ

ومما يدخل في هذا الباب أبياتٌ لي مُوجبها أني تنزّهت أنا وجماعة من إخواني من أهل الأدب والشرف إلى بستانٍ لرجلٍ من أصحابنا، فجلنا ساعةً ثم أفضى بنا القعود إلى مكانٍ دونه يُتمنى، فتمددنا في رياضٍ أريضة، وأرضٍ عريضة، للبصر فيها مُنفسح، وللنفس لديها مسرح، بين جداول تطرد كأباريق اللجين، وأطيّارٍ تُغرّد بألحانٍ تترى بما أبدعه معبد والغريض، وثمار مهدلة قد ذُلت للأيدي، ودنت للمتناول، وظلالٍ مُظلة تلاحظنا الشمس من بينها فتصوّر بين أيدينا كرقاع الشطرنج والثياب المدبّجة، وماءٍ عذب يوجدك حقيقة طعم الحياة، وأنهارٍ متدفقة تنساب كبطون الحيات لها خريز يقوم

ويهدأ، ونواوير مونيقة مختلفة الألوان تُصَفِّقُها الرياح الطيبة النسيم، وهواء سَجَسَج، وأخلاق جُلَّاسٍ تفوق كل هذا، في يوم ربيعي ذي شمس ظليلة، تارة يُغَطِّيها الغيمُ الرقيق والمزن اللطيف، وتارة تتجلى، فهي كالعذراء الخفيرة، والخريفة الخجلة تتراءى لعاشقها من بين الأستار ثم تغيب فيها، حذر عين مراقبة. وكان بعضنا مطرقاً كأنه يحدث أخرى، وذلك لسر كان له، فعرض لي بذلك، وتداعبنا حيناً فكلفت أن أقول على لسانه شيئاً في ذلك، فقلتُ بديهة، وما كتبوها إلا من تذكرها بعد انصرافنا، وهي:

وَلَمَّا تَرَوَحْنَا بِأَكْنَافِ رَوْضَةٍ	مُهَدَّلَةِ الْأَفْنَانِ فِي تَرْبِهَا النَّدِيِّ
وَقَدْ ضَحِكْتَ أَنْوَارَهَا وَتَضَوَّعْتَ	أَسَاوِرُهَا فِي ظِلِّ فِيءٍ مُمَدَّدٍ
وَأَبَدْتُ لَنَا الْأَطْيَارَ حُسْنَ صَرِيْفِهَا	فَمِنْ بَيْنِ شَاكٍ شَجْوَهُ وَمُعَرِّدٍ
وَلِلْمَاءِ فِيمَا بَيْنَنَا مُتَّصِرُفٌ	وَلِلْعَيْنِ مُرْتَادٌ هُنَاكَ وَلِلْيَدِ
وَمَا شِئْتُ مِنْ أَخْلَاقِ أَرْوَعِ مَاجِدٍ	كَرِيمِ السَّجَايَا لِلْفَخَارِ مُشِيدٍ
تَنْغُصُ عِنْدِي كُلَّ مَا قَدْ وَصَفْتَهُ	وَلَمْ يَهْنِنِي إِذْ غَابَ عَنِّي سَيِّدِي
فَيَا لَيْتَنِي فِي السَّجْنِ هُوَ مُعَانِقِي	وَأَنْتُمْ مَعًا فِي قَصْرِ دَارِ الْمُجَدِّدِ
فَمَنْ رَامَ مِنَّا أَنْ يَبْدَلَ حَالَهُ	بِحَالِ أَحِبِّهِ أَوْ بِمَلِكٍ مُخَلِّدِ
فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَاءٍ وَنَكْبَةٍ	وَلَا زَالَ فِي بُؤْسَى وَخَزْيٍ مُرَدِّدِ

فقال هو ومن حضر: أمين، أمين. وهذه الوجوه التي عددتُ وأوردتُ في حقائق القناعة هي الموجودة في أهل المودة بلا تزيد ولا إعياء.

وللشعراء فنُّ من الفنون أرادوا فيه إظهارَ غرضهم وإبانة اقتدارهم على المعاني الغامضة والمرامي البعيدة، وكلُّ قال على قدر قوة طبعه، إلا أنه تحكَّم باللسان، وتشدَّق في الكلام، واستطال بالبيان، وهو غير صحيح في الأصل.

فمنهم من قنع بأن السماء تظله هو ومحبوبه والأرض تقلُّهما، ومنهم من قنع باستوائهما في إحاطة الليل والنهار بهما، وأشباه هذا. وكلُّ مُبادِرٌ إلى احتواء الغاية في الاستقصاء، وإحراز قَصَبِ السَّبْقِ في التدقيق، ولي في هذا المعنى قولٌ لا يُمكن لمتعقب أن يجد بعده مُتناوِلاً، ولا وراءه مكاناً، مع تَبْيِينِي عِلَّةَ قَرَبِ الْمَسَافَةِ الْبَعِيدَةِ، وهو:

وَقَالُوا بَعِيدٌ قُلْتُ حَسْبِي بِأَنَّهُ مَعِي فِي زَمَانٍ لَا يُطِيقُ مَجِيدَا

تَمُرُّ عَلَيَّ الشَّمْسُ مِثْلَ مُرُورِهَا بِهِ كُلُّ يَوْمٍ يَسْتَنْبِرُ جَدِيدًا
فَمَنْ لَيْسَ بِنَبِيٍّ فِي الْمَسِيرِ وَبَيْنَهُ سَوَى قَطْعِ يَوْمٍ هَلْ يَكُونُ بَعِيدًا
وَعَلِمُ إِلَيْهِ الْخَلْقِ يَجْمَعُنَا مَعًا كَفَى ذَا التَّدَانِي مَا أَرِيدُ مَزِيدًا

فَبَيَّنْتُ — كما ترى — أني قانعٌ بالاجتماع مع مَنْ أُحِبُّ في علم الله، الذي السموات والأفلاك والعوالم كلها وجميع الموجودات لا تنفصل منه، ولا تتجزأ فيه، ولا يشذ عنه منها شيء، ثم اقتصرت من علم الله تعالى على أنه في زمان. وهذا أعمُّ مما قاله غيري في إحاطة الليل والنهار، وإن كان الظاهر واحدًا في البادي إلى السامع؛ لأن كل المخلوقات واقعة تحت الزمان، وإنما الزمان اسم موضوع لمرور الساعات وقطع الفلك وحركاته وأجرامه، والليل والنهار متولدان عن طلوع الشمس وغروبها، وهما مُتَناهِيان في بعض العالم الأعلى، وليس هكذا الزمان، فإنهما بعض الزمان، وإن كان لبعض الفلاسفة قولٌ «إن الظل متمادٍ». فهذا يخطئه العيان، وعِلُّ الرَدِّ عليه بيِّنة ليس هذا موضعها، ثم بيَّنت أنه وإن كان في أقصى المعمور من المشرق وأنا في أقصى المعمور من المغرب، وهذا طول السكنى، فليس بيني وبينه إلا مسافة يوم؛ إذ الشمس تبدو في أول النهار في أول المشرق، وتغرب في آخر النهار في آخر المغرب.

ومن القنوع فصلُّ أوردته، وأستعيدُ بالله منه ومن أهله، وأحمدُه على ما عرَّف نفوسنا من منافرتة؛ وهو أن يضلَّ العقلُ جُملةً، ويُفَسِدُ القريحة، ويُتلف التمييز، ويهون الصعب، ويذهب الغيرة، ويُعدم الأنفة، فيرضى الإنسان بالمشاركة فيمن يحب. وقد عرض هذا لقوم — أعادنا الله من البلاء — وهذا لا يصح إلا مع كلبية في الطبع، وسقوط من العقل الذي هو عيَّار على ما تحته، وضعف حس، ويؤيد هذا كله حُبُّ شديد مُعم، فإذا اجتمعت هذه الأشياء وتلاحقت بمزاج الطبائع ودُخول بعضها في بعض، نتج بينهما هذا الطبع الخسيس، وتولدت هذه الصفة الرذلة، وقام منها هذا الفعل المقذور القبيح، وأما رجلٌ معه أقلُّ همة وأيسر مروءة فهذا منه أبعد من الثريا، ولو مات وجدًا وتقطع حُبًّا. وفي ذلك أقول زارياً على بعض المُسامحين في هذا الفصل:

رَأَيْتَكَ رَحَبَ الصَّدْرِ تَرَضَى بِمَا أَتَى وَأَفْضَلُ شَيْءٍ أَنْ تَلِينَ وَتَسْمَحَا
فَحَظُّكَ مِنْ بَعْضِ السَّوَانِي مُفْضَلٌ عَلَيَّ أَنْ يَحُوزَ الْمَلِكُ مِنْ أَصْلِهَا الرَّحَى
وَعُضُو بَعِيرٍ فِيهِ فِي الْوِزْنِ ضِعْفٌ مَا تُقَدِّرُهُ فِي الْجَدْيِ، فَأَعِصِ الَّذِي لَحَا

طوق الحمامة في الألفة والألاف

وَلَعَبُ الَّذِي تَهْوَى بِسَيْفَيْنِ مُعْجَبٌ فَكُنْ نَاحِيًا فِي نَحْوِهِ كَيْفَمَا نَحَا

باب الضنى

ولا بد لكل مُحِبِّ صادقِ المودَّةِ ممنوعِ الوصلِ، إمَّا بَيِّنٍ وإمَّا بِهِجْرٍ وإمَّا بِكْتِمَانٍ واقِعٍ لمَعْنَى، من أن يَثْوِلَ إلى حدِّ السَقَامِ والضَّنَى والنُّحُولِ، وربما أضجعه ذلك. وهذا الأمرُ كثيرٌ جدًّا موجودٌ أبدًا. والأعراضُ الواقعةُ من المحبةِ غيرِ العِللِ الواقعةِ من هجماتِ العِللِ، ويميزها الطَّبِيبُ الحاذِقُ والمتفَرِّسُ الناقدُ. وفي ذلك أقول:

يَقُولُ لِي الطَّبِيبُ بغيرِ عِلْمٍ
وَدَائِي لَيْسَ يَدْرِيهِ سِوَائِي
أَكْتُمُهُ وَيَكْشِفُهُ شَهِيْقٌ
وَوَجْهُ شَاهِدَاتِ الحُزْنِ فِيهِ
وَأَثْبَتُ مَا يَكُونُ الأَمْرُ يَوْمًا
فَقُلْتُ لَهُ أبنِ عَنِّي قَلِيلًا
فَقَالَ أرى نُحُولًا زَادَ جِدًّا
فَقُلْتُ لَهُ الذُّبُولُ تَعْلُ مِنْهُ الـ
وَمَا أَشْكَو لَعَمْرُ اللهِ حُمَى
فَقَالَ أرى التَّفَاتَا وَارْتِقَابًا
وَأَحْسَبُ أَنَّهَا السُّودَاءُ فَاَنْظُرْ
فَقُلْتُ لَهُ كَلَامَكَ ذَا مُحَالٌ
فَأَطْرَقَ بَاهِتًا مِمَّا رَأَهُ
فَقُلْتُ لَهُ دَوَائِي مِنْهُ دَائِي

تَدَاوٍ فَأَنْتَ يَا هَذَا عَلِيلٌ
وَرَبُّ قَادِرٌ مَلِكٌ جَلِيلٌ
يُلَازِمُنِي وَإِطْرَاقُ طَوِيلٌ
وَجِسْمٌ كَالخِيَالِ ضَنْ نَحِيلٌ
بِلا شَكٍّ إِذَا صَحَّ الدَّلِيلُ
فَلَا وَاللهِ تَعْرِفُ مَا تَقُولُ
وَعَلَّتْكَ الَّتِي تَشْكُو ذُبُولُ
جَوَارِحُ وَهِيَ حُمَى تَسْتَحِيلُ
وَإِنَّ الحَرَ فِي جِسْمِي قَلِيلُ
وَأفْكَارًا وَصَمْتًا لَا يَزُولُ
لِنَفْسِكَ إِنَّهَا عَرْضُ نَقِيلُ
فَمَا لِلدَّمْعِ مِنْ عَيْنِي يَسِيلُ
أَلَا فِي مِثْلِ ذَا بُهْتِ النَّبِيلُ
أَلَا فِي مِثْلِ ذَا ضَلَّتْ عُقُولُ

وَشَاهِدُ مَا أَقُولُ يُرَى عِيَانًا فُرُوعُ النَّبْتِ إِنْ عُكِسَتْ أَصُولُ
وَتَرَيَاقُ الْأَفَاعِي لَيْسَ شَيْءٌ سِوَاهُ بَبْرَةٍ مَا لَدَعَتْ كَفِيلُ

وحدثني أبو بكر محمد بن بقيّ الحجري، وكان حكيم الطبع عاقلًا فهيمًا، عن رجل من شيوخنا لا يمكن ذكره، أنه كان ببغداد في خان من خاناتها، فرأى ابنة لوكيلة الخان فأحبّها وتزوَّجها، فلما خلا بها نظرت إليه وكانت بكرًا، وهو قد تكشف لبعض حاجته، فراعها كبر أيره، ففرّت إلى أمها وتفادت منه، فرام بها كل من حواليتها أن تُردّ إليه، فأبت وكادت أن تموت، ففارقها ثم ندم، ورام أن يُراجعها فلم يُمكنه، واستعان بالأبهري وغيره فلم يقدر أحد منهم على حيلة في أمره، فاختلط عقله وأقام في المارستان يُعاني مدةً طويلةً حتى نَقِهَ وسَلَا وما كاد، ولقد كان إذا ذكرها يتنفّس الصُّعداء.

وقد تقدّم في أشعاري المذكورة في هذه الرسالة من صفة النُحُول مُفرَّقًا ما استغنيتُ به عن أن أذكر هنا من سواها شيئًا خوفَ الإطالة. والله المعين والمستعان.

وربما تَرَقَّتْ إلى أن يُغلب المرء على عقله ويُحال بينه وبين ذهنه فيوسوس.

خبر

وإني لأعرف جاريةً من نوات المناصب والجمال والشرف من بنات القوَّاد، وقد بلغ بها حُب فتى من إخواني جدًّا، من أبناء الكُتَّاب، مبلِّغ هيجان المرار الأسود، وكادت تختلط، واشتهر الأمر وشاع جدًّا حتى علمناه وعلمه الأبعد، إلى أن تُدوركتُ بالعلاج. وهذا إنما يتولّد عن إدمان الفكر، فإذا غلبت الفكرة وتمكن الخلط التداوي خرج الأمر عن حدّ الحُب إلى حد الوَلَه والجنون، وإذا أُغفل التداوي في الأول إلى المُعانة قوي جدًّا ولم يوجد له دواء سوى الوصال. ومن بعض ما كتبتُ إليه قطعةً، منها:

قَدْ سَلَبْتَ الْفُؤَادَ مِنْهَا اخْتِلَاسًا أَيُّ خَلْقٍ يَعْيشُ دُونَ فُؤَادِ
فَأَغْنَتْهَا بِالْوَصْلِ تَحِيَّ شَرِيفًا وَتَفْزُ بِالْثَوَابِ يَوْمَ الْمَعَادِ
وَأَرَاهَا تَعْتَاضُ إِنْ دَامَ هَذَا مِنْ خَلَائِلِهَا حَلَى الْأَفْيَادِ
أَنْتَ حَقًّا مُتَيْمٌ الشَّمْسِ حَتَّى عَشَقَهَا بَيْنَ ذَا الْوَرَى لَكَ بَادِي

خبر

وحدّثني جعفر مولى أحمد بن محمد بن جدير، المعروف بالبلبيني، أن سبب اختلاط مروان بن يحيى بن أحمد بن جدير وذهاب عقله اعتلاقه بجارية لأخيه، فمنعها منه وباعها لغيره، وما كان في إخوته مثله ولا أتم أدباً منه.

وأخبرني أبو العافية مولى محمد بن عباس بن أبي عبدة، أن سبب جنون يحيى بن أحمد بن عباس بن أبي عبدة بيع جارية له كان يجد بها وجداً شديداً، كانت أمه أباعتها وذهبت إلى إنكاحه من بعض العامريّات.

فهذان رجلان جليلان مشهوران فقدّا عقولهما واختلطا وصارا في القيود والأغلال، فأما مروان فأصابته ضربة مخطئة يوم دخول البربر قرطبة وانتهاهم إليها، فتوفي رحمه الله. وأما يحيى بن محمد فهو حيٌّ على حالته المذكورة في حين كتابتي لرسالتي هذه، وقد رأيتُه أنا مراراً وجالسته في القصر قبل أن يمتحن بهذه المحنة. وكان أستاذي وأستاذه الفقيه أبو الخيار اللُّغوي، وكان يحيى — لعمري — حلوّاً من الفتیان نبيلاً.

وأما من دون هذه الطبقة فقد رأينا منهم كثيراً، ولكن لم نسمهم لخفائهم، وهذه درجة إذا بلغ المشغوف إليها فقد انبت الرجاء وانصرم الطمع، فلا دواء له بالوصل ولا بغيره، إذ قد استحکم الفساد في الدماغ، وتلفت المعرفة، وتغلبت الآفة. أعاذنا الله من البلاء بطوِّله، وكفانا النقم بمتّه.

باب السلو

وقد علمنا أن كلَّ ما له أول فلا بُدَّ له من آخر، حاشا نَعِيمِ اللهُ عَزَّ وَجَلَّ، الجنة لأوليائه، وعذابه بالنار لأعدائه. وأما أعراض الدنيا فنافذة فانية، وزائلة مضمحلة، وعاقبة كل حُب إلى أحد أمرين؛ إمَّا احترام منية، وإمَّا سلوٌ حادث. وقد نجد النفس تَغلب عليها بعض القوى المصْرِفة معها في الجسد، فكما نجد نَفْسًا ترفض الراحة والملاذَّ للعمل في طاعة الله تعالى وللرياء في الدنيا، حتى تُشتهر بالزهد، فكذلك نجد نفسًا تنصرف عن الرغبة في لقاء شكلها للأنفة المستحكمة المنافرة للغدر، أو استمرار سوء المكافأة في الضمير. وهذا أصح السلو، وما كان من غير هذين الشئيين فليس إلا مذمومًا. والسلو المتولد من الهجر وطوله إنما هو كاليأس يدخل على النفس من بلوغها إلى أملها، فيفتر نزاعها ولا تقوى رغبته. ولي في ذم السلو قصيدة، منها:

إِذَا مَا رَنَّتْ فَالْحَيُّ مَيَّتٌ بِلَحْظِهَا
كَأَنَّ الْهَوَى ضَيْفٌ أَلَمٌ بِمُهْجَتِي
وَإِنْ نَطَقَتْ قُلْتُ السَّلَامَ رَطَابِ
فَلَحْمِي طَعَامٌ وَالنَّجِيعُ شَرَابِ

ومنها:

صَبُورٌ عَلَى الْأَزْمِ الَّذِي الْعِزُّ خَلْفَهُ
جُزُوعًا مِنَ الرَّاحَاتِ إِنْ أَنْتَجَتْ لَهُ
وَلَوْ أَمْطَرَتْهُ بِالْحَرِيقِ سَحَابِ
خُمُولًا وَفِي بَعْضِ النَّعِيمِ عَذَابِ

والسلو في التجربة الجميلة ينقسم قسمين: سلو طبيعي، وهو المسمى بالنسيان، يخلو به القلب، ويفرغ به البال، ويكون الإنسان كأنه لم يحب قط. وهذا القسم ربما لحق صاحبه الذمُّ لأنه حادث عن أخلاق مذمومة، وعن أسباب غير مُوجبة استحقاق

النسيان — وستأتي مُبيّنة إن شاء الله تعالى — وربما لم تلحقه اللائمة لعذر صحيح. والثاني سلو تطبُّعي، قهر النفس، وهو المسمى بالتصبُّر، فترى المرء يُظهر التجلُّد وفي قلبه أشد لدغاً من وخز الإشفَى، ولكنه يرى بعض الشر أهونَ من بعض، أو يحاسب نفسه بحُجة لا تُصرف ولا تُكسر. وهذا قسم لا يُدْمُ آتيه، ولا يُلام فاعله؛ لأنه لا يحدث إلا عن عزيمة، ولا يقع إلا عن فادحة؛ إما لسبب لا يصبر على مثله الأحرار، وإما لخطب لا مردُّ له تجري به الأقدار. وكفكف من الموصوف به أنه ليس بناسٍ لكنه ذاكِر، وذو حنين واقف على العهد، ومتجرِّع مرارات الصبر، والفرق العامي بين المتصبر والناسي أنك ترى المتصبر وإن أبدى غاية الجلد، وأظهر سببَ محبوبه والتحمُّل عليه، يحتملُ ذلك من غيره. وفي ذلك أقول قطعة، منها:

دَعُونِي وَسَبِّهِ لِلْحَبِيبِ فَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ أُبَدِّي الْهَجَرَ لَسْتُ مُعَادِيَا
وَلَكِنْ سَبِّهِ لِلْحَبِيبِ كَقَوْلِهِمْ أَجَادَ فَلَقَاهُ إِلَهُهُ الدَّوَاهِيَا

والناسي ضدُّ هذا، وكلُّ هذا فعلى قدر طبيعة الإنسان وإجابتها وامتناعها، وقوة تمكُّن الحب من القلب أو ضعفه، وفي ذلك أقول، وسميَّت السالي فيهِ المتصبر، قطعة، منها:

نَاسِي الْأَحِبَّةِ غَيْرُ مَنْ يَسْلُوهُمْ حُكْمُ الْمُقْصِرِ غَيْرُ حُكْمِ الْمُقْصِرِ
مَا قَاصِرٌ لِلنَّفْسِ غَيْرُ مُجِيبِهَا مَا الصَّابِرُ الْمَطْبُوعُ كَالْمُتَّصِرِ

والأسباب الموجبة للسلو المنقسم هذين القسمين كثيرة، وعلى حسبها وبمقدار الواقع منها يُعذر السالي ويُذم. فمنها الملل، وقد قدّمنا الكلام عليه، وإن كان سلوهُ عن ملل فليس حُبُّه حقيقة، والمتَّسم به صاحبُ دعوى زائفة، وإنما هو طالب لذّة ومُبادر شهوة. والسالي من هذا الوجه ناسٍ مذموم.

ومنها الاستبدال، وهو وإن كان يُشبه الملل ففيه معنى زائد، وهو بذلك المعنى أقبح من الأول، وصاحبه أحقُّ بالذم.

ومنها حياءٌ مرگبٌ يكون في المحبِّ يحولُ بينه وبين التعريض بما يجد، فيتناول الأمر، وتتراخي المدة، ويبلى جديد المودة، ويحدث السلو. وهذا وجه إن كان السالي عنه

ناسياً فليس بْمُنْصَفٍ؛ إذ منه جاء سببُ الحرمان، وإن كان متصبراً فليس بملوم؛ إذ أثر الحياء على لذة نفسه. وقد ورد عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الحياء من الإيمان، والبذاء من النفاق.»

وحدثنا أحمد بن محمد، عن أحمد بن مطرف، عن عبد الله بن يحيى، عن أبيه، عن مالك، عن سلمة بن صفوان الزرقى، عن زيد بن طلحة بن رُكانة يرفعه إلى رسول الله ﷺ أنه قال: «لكل دين خُلُقٌ، وخُلُقُ الإسلام الحياء.»

فهذه الأسباب الثلاثة أصلها من المحب، وابتدأوها من قبله، والدم لاصق به في نسيانه لمن يُحب.

ثم منها أسباب أربعة هُنَّ من قبل المحبوب، وأصلها عنده، فمنها: الهجر، وقد مرَّ تفسير وجوهه، ولا بد لنا أن نورد منه شيئاً في هذا الباب يوافقه، والهجر إذا تناول وكثُر العتاب واتصلت المفارقة يكون باباً إلى السلو. وليس من وصلك ثم قطعك لغيرك من باب الهجر في شيء؛ لأنه الغدر الصحيح، ولا من مال إلى غيرك دون أن يتقدم لك معه صلة من الهجر أيضاً في شيء، إنما ذاك هو النِّفار — وسيقع الكلام في هذين الفصلين بعد هذا إن شاء الله تعالى — لكن الهجر ممن وصلك ثم قطعك لتثقل وإش، أو لذنب واقع، أو لشيء قام في النفس، ولم يَمِلْ إلى سواك، ولا أقام أحداً غيرك مقامك. والناسي في هذا الفصل من المحبين ملوم دون سائر الأسباب الواقعة من المحبوب؛ لأنه لا تقع حالة تُقيم العذر في نسيانه، وإنما هو راغب عن وصلك، وهو شيء لا يلزمه. وقد تقدم من أدمة الوصال وحق أيامه ما يلزم التذكر، ويوجب عهد الألفة، ولكن السالِي على جهة التصبر والتجُدُّها هنا معذور، إذا رأى الهجر متمادياً، ولم يرَ للوصال علامة، ولا للمراجعة دلالة. وقد استجاز كثير من الناس أن يُسمُوا هذا المعنى عذراً؛ إذ ظاهرهما واحد، ولكن عليهما مختلفتان؛ فلذلك فرَّقنا بينهما في الحقيقة. وأقول في ذلك شعراً، منه:

فَكُونُوا كَمَنْ لَمْ أَدْرِ قَطُّ فَإِنِّي كَأَخَرَ لَمْ تَدْرُوا وَلَمْ تَصِلُوهُ
أَنَا كَالصَّدَى مَا قَالَ كُلُّ أُجِيبُهُ فَمَا شَتُّمُوهُ الْيَوْمَ فَأَعْتَمِدُوهُ

وأقول أيضاً قطعةً، ثلاثة أبيات قلتها وأنا نائم، واستيقظت فأضفت إليها البيت

الرابع:

أَلَا لِهْ دَهْرٌ كُنْتُ فِيهِ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ رُوحِي وَأَهْلِي
فَمَا بَرَحْتُ يَدُ الْهَجْرَانِ حَتَّى طَوَاكَ بِنَانَهَا طَيِّ السَّجَلِ
سَقَانِي الصَّبْرُ هَجْرُكُمْ كَمَا قَدْ سَقَانِي الْحَبُّ وَضَلُّكُمْ بِسَجَلِ
وَجَدْتُ الْوَصْلَ أَصْلَ الْوَجْدِ حَقًّا وَطُولَ الْهَجْرِ أَصْلًا لِلتَّسْلِي

وأقول أيضاً قطعةً:

لَوْ قِيلَ لِي مِنْ قَبْلِ ذَا أَنْ سَوْفَ تَسْلُو مَنْ تَوَدُّ
فَحَأَفْتُ أَلْفَ قَسَامَةٍ لَا كَانَ ذَا أَبَدِ الْأَبَدِ
وَإِذَا طَوِيلُ الْهَجْرِ مَا مَعَهُ مِنَ السُّلْوَانِ بُدِّ
لِلَّهِ هَجْرُكَ إِنَّهُ سَاعَ لِبِرِّي مُجْتَهَدِ
فَالآنَ أَعْجَبُ لِلْسُلُوِّ وَكُنْتُ أَعْجَبُ لِلْجَلْدِ
وَأَرَى هَوَاكَ كَجَمْرَةٍ تَحْتَ الرَّمَادِ لَهَا مَدَدِ

وأقول:

كَانَتْ جَهَنَّمُ فِي الْحَشَا مِنْ حُبِّكُمْ فَلَقَدْ أَرَاهَا نَارَ إِبْرَاهِيمَا

ثم الأسباب الثلاثة الباقية التي هي من قبَل المحبوب، فالمتصبر من الناس فيها غير مذموم؛ لما سنَّوره — إن شاء الله — في كل فصلٍ منها.
فمنها نِفَارٌ يكون في المحبوب وانزواء قاطع للأطماع.

خبر

وإني لأخبر عني أني ألفت في أيام صباي ألفةً المحبة جاريةً نشأت في دارنا، وكانت في ذلك الوقت بنت ستة عشر عاماً، وكانت غايةً في حُسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخَفَرها ودَمَاتتها، عديمة الهزل، منيعة البذل، بديعة البشر، مُسْبلة الستر؛ فقيدة الذام،

قليلة الكلام، مغضوضة البصر، شديدة الحذر، نقية من العيوب، دائمة القطوب، حلوة الإعراض، مطبوعة الانقباض، مليحة الصدود، رزينة العقود، كثيرة الوقار، مستلذة النفار، لا توجه الأراجي نحوها، ولا تقف المطامع عليها، ولا معرس للأمل لديها، فوجها جالب كل القلوب، وحالها طارد من أممها، تزدان في المنع والبخل ما لا يزدان غيرها بالسماحة والبذل، موقوفة على الجد في أمرها، غير راغبة في اللهو، على أنها كانت تحسن العود إحساناً جيداً.

فجنحت إليها وأحبتها حباً مفرطاً شديداً، فسعيت عامين أو نحوهما أن تجيبني بكلمة، وأسمع من فيها لفظة غير ما يقع في الحديث الظاهر إلى كل سامع بأبلغ السعي؛ فما وصلت من ذلك إلى شيء البتة. فلعهدي بمصطنع كان في دارنا لبعض ما يصطنع له في دور الرؤساء، تجمعت فيه دخلتنا ودخلت أختي — رحمه الله — من النساء ونساء فتياننا ومن لاث بنا من خدمنا، ممن يخف موضعهُ ويلطف محله، فلبثنا صدراً من النهار ثم تنقلنا إلى قصة كانت في دارنا مشرفة على بستان الدار، ويطلع منها على جميع قرطبة وفحوصها، مفتحة الأبواب.

فصرن ينظرن من خلال الشراحيب وأنا بينهن، فإني لأذكر أنني كنت أقصد نحو الباب الذي هي فيه أنسا بقربها، مُتَعَرِّضاً للدنو منها، فما هو إلا أن تراني في جوارها فترك ذلك الباب وتقصد غيره في لطف الحركة، فأتعمد أنا القصد إلى الباب الذي صارت إليه، فتعود إلى مثل ذلك الفعل من الزوال إلى غيره. وكانت قد علمت كلفي بها، ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه لأنهن كن عدداً كثيراً، وإذ كلهن يتنقلن من باب إلى باب لسبب الاطلاع من بعض الأبواب على جهات لا يُطلع من غيرها عليها — واعلم أن قيافة النساء فيمن يميل إليهن أنفذ من قيافة مُدَلج في الآثار — ثم نزلن إلى البستان، فرغب عجائزنا وكرائمنا إلى سيدتها في سماع غنائها، فأخذت العود وسوته بخفر وحجل لا عهد لي بمثله، وإن الشيء يتضاعف حسنه في عين مُستحسنه، ثم اندفعت تغني بأبيات العباس بن الأحنف حيث يقول:

إِنِّي طَرَبْتُ إِلَى شَمْسٍ إِذَا غَرَبَتْ	كَانَتْ مَغَارِبُهَا جَوْفَ الْمَقَاصِيرِ
شَمْسٌ مُمَثَّلَةٌ فِي خُلُقِ جَارِيَةٍ	كَأَنَّ أَعْطَافَهَا طَيُّ الطَّوَامِيرِ
لَيْسَتْ مِنَ الْإِنْسِ إِلَّا فِي مُنَاسِبَةٍ	وَلَا مِنَ الْجِنِّ إِلَّا فِي التَّصَاوِيرِ

فَالْوَجْهُ جَوْهَرَةٌ، وَالْجِسْمُ عَبْهَرَةٌ وَالرِّيْحُ عَنْبَرَةٌ، وَالْكُلُّ مِنْ نُورِ
كَأَنَّهَا حِينَ تَخْطُو فِي مَجَاسِدِهَا تَخْطُو عَلَى الْبَيْضِ أَوْ حَدِّ الْقَوَارِيرِ

فلعمري لكان المضراب إنما يقع على قلبي، وما نسيت ذلك اليوم ولا أنساه إلى يوم مفارقتي الدنيا. وهذا أكثر ما وصلت إليه من التمكن من رؤيتها وسماع كلامها، وفي ذلك أقول:

لَا تَلْمُهَا عَلَى النَّفَارِ وَمَنْعِ الْهَلْ يَكُونُ الْهَلَالُ غَيْرَ بَعِيدِ
وَصَلِّ مَا هَذَا لَهَا بِنَكِيرِ أَوْ يَكُونُ الْغَزَالُ غَيْرَ نَفُورِ

وأقول:

مَنْعَتِ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقَلَّتِيَا وَلَفْظُكَ قَدْ صَنَنْتِ بِهِ عَلِيَا
أَرَكَ نَدَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتَ تَكْلِمِينَ الْيَوْمَ حَيَا
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شِعْرًا هَنِيبًا ذَا لِعَبَّاسٍ هَنِيبًا
فَلَوْ يَلْفَاكِ عَبَّاسٌ لِأَصْحَى لِفَوْزِ قَانِيَا، وَبِكُمْ شَجِيَا

ثم انتقل أبي — رحمه الله — من دورنا المحدثة بالجانب الشرقي من قرطبة في ربض الزاهرة إلى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة ببلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام أمير المؤمنين محمد المهدي بالخلافة، وانتقلت أنا بانتقاله، وذلك في جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة، ولم تنتقل هي بانتقالنا لأمر أوجبت ذلك، ثم شغلنا بعد قيام أمير المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء أرباب دولته، وامتحنًا بالاعتقال والترقيب والإغرام الفادح والاستتار، وأرزمت الفتنة وألقت باعها وعمت الناس، وخصتنا إلى أن توفي أبي الوزير — رحمه الله — ونحن في هذه الأحوال بعد العصر يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة عام اثنين وأربعمائة.

واتصلت بنا تلك الحال بعده إلى أن كانت عندنا جنازة لبعض أهلنا فرأيتها، وقد ارتفعت الواعية، قائمة في المأتم وسط النساء في جملة البواكي والنوادر. فلقد أثارنا وجدًا دفينًا، وحرکت ساكنًا، وذكرتني عهدًا قديمًا، وحُبًّا تليدًا، ودهرًا ماضيًا، وزمنًا عافيًا، وشهورًا خوالي، وأخبارًا بوالي، ودهورًا فواني، وأيامًا قد ذهب، وآثارًا قد دثرت،

وجدت أحزاني، وهيجت بلابلي، على أني كنت في ذلك النهار مُرْزاً مُصَاباً من وجوه، وما كنت نسيت ولكن زاد الشجا، وتوقدت اللوعة، وتأكد الحزن، وتضاعف الأسف، واستجلب الوجد ما كان منه كامناً فلَبَّاهُ مجيباً، فقلت قطعةً، منها:

يُبْغِي لِمَيْتٍ مَاتَ وَهُوَ مُكْرَمٌ وَالْحَيُّ أَوْلَى بِالْذُمُوعِ الذَّوَارِفِ
فِيَا عَجَبًا مِنْ أَسْفٍ لِأَمْرِي ثَوَى وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظُلْمًا بِأَسْفِ

ثم ضرب الدهرُ ضربانَه وأُجْلينا عن منازلنا وتعلَّب علينا جند البربر، فخرجتُ عن قرطبة أول المحرم سنة أربع وأربعمئة، وغابت عن بصري بعد تلك الرؤية الواحدة ستة أعوام وأكثر، ثم دخلت قرطبة في شوال سنة تسع وأربعمئة، فنزلت على بعض نساءنا فرأيتها هناك، وما كدت أن أميزها حتى قيل لي هذه فلانة. وقد تغير أكثر محاسنها، وذهبت نضارتها، وفنيت تلك البهجة، وغاض ذلك الماء الذي كان يرى كالسيف الصقيل والمرأة الهندية، وذبل ذلك النوار الذي كان البصر يقصد نحوه متنوراً، ويرتاد فيه متخيراً، وينصرف عنه متخيراً.

فلم يبق إلا البعض المنبئ عن الكل، والخبر المخبر عن الجميع، وذلك لقلّة اهتبالها بنفسها، وعدمها الصيانة التي كانت غُذيت بها أيام دولتنا وامتداد ظلنا، ولتبدلها في الخروج فيما لا بد لها منه مما كانت تُصان وتُرفع عنه قبل ذلك. وإنما النساء رياحين متى لم تتعاهد نقصت، وبنية متى لم يُهتبل بها استهدمت؛ ولذلك قال من قال: إن حسن الرجال أصدق صدقاً، وأثبت أصلاً، وأعتق جودةً؛ لصبره على ما لو لقي بعضه وجوه النساء لتغيرت أشد التغير، مثل الهجير والسموم والرياح واختلاف الهواء وعدم الكن. وإني لو نلتُ منها أقل وصل، وأنستُ لي بعض الأئس لخلوطتُ طرباً، أو لمتُ فرحاً، ولكن هذا النفار الذي صبرني وأسلاني.

وهذا الوجه من أسباب السلو صاحبه في كلا الوجهين معذور وغير ملوم؛ إذ لم يقع تثبتٌ يوجب الوفاء، ولا عهد يقتضي المحافظة، ولا سلف ذمام، ولا فرط تصادف يُلام على تضييعه ونسيانه.

ومنها جفاء يكون من المحبوب، فإذا أفرط فيه وأسرف وصادف من المحب نفساً لها بعض الألفة والعزة تسلي، وإذا كان الجفاء يسيراً منقطعاً، أو دائماً، أو كبيراً منقطعاً؛ احتمل وأغضى عليه، حتى إذا كثر ودام فلا بقاء عليه، ولا يُلام الناسي لئن يُحبُّ في مثل هذا.

ومنها الغدر، وهو الذي لا يحتمله أحد، ولا يُعْضِي عليه كريم، وهو المسلاة حَقًّا، ولا يلام السالي عنه على أي وجه كان، ناسيًا أو متصبرًا، بل اللائمة لاحقة لمن صبر عليه. ولولا أن القلوب بيد مُقْلِبِهَا لا إله إلا هو، ولا يَكْلَفُ المرءُ صرفَ قلبه، ولا إحاطة استحسانه، لولا ذلك لقلت إن المتصبر في سلوه مع الغدر يكاد أن يستحق الملامة والتعنيف. ولا أدعى إلى السلو عند الحرِّ النفسِ وذوي الحفيظة والسريِّ السجايا من الغدر، فما يصبر عليه إلا دنياه المروءة، خسيس النفس، نذل الهمة، ساقط الأنفة، وفي ذلك أقول قطعة، منها:

هَوَاكَ فَلَسْتُ أَقْرَبُهُ غُرُورٌ	وَأَنْتِ لِكُلِّ مَنْ يَأْتِي سَرِيرٌ
وَمَا إِنْ تَصْبِرِينَ عَلَى حَبِيبٍ	فَحَوْلِكَ مِنْهُمْ عَدَدٌ كَثِيرٌ
فَلَوْ كُنْتُ الْأَمِيرَ لَمَا تَعَاطَى	لِقَاءَكَ خَوْفٌ جَمِعَهُمُ الْأَمِيرُ
رَأَيْتُكَ كَالْأَمَانِيِّ مَا عَلَى مَنْ	يُلِمُّ بِهَا وَلَوْ كَثُرُوا غُرُورٌ
وَلَا عَنْهَا لِمَنْ يَأْتِي دِفَاعٌ	وَلَوْ حُشِدَ الْأَنَامُ لَهُمْ نَفِيرٌ

ثم سبب ثامن، وهو لا من المحب ولا من المحبوب، ولكنه من الله تعالى؛ وهو اليأس، وفروعه ثلاثة: إما موت، وإما بين لا يُرْجَى معه أوبة، وإما عارض يدخل على المتحابين بيلة المحب التي من أجلها وثق المحبوبُ فيغيرها.

وكل هذه الوجوه من أسباب السلو والتصبر، وعلى المحب الناسي في هذا الوجه المنقسم إلى هذه الأقسام الثلاثة من الغضاضة والذم واستحقاق اسم اللوم والغدر غير قليل، وإن لليأس لعملاً في النفوس عجباً، وتلجاً لحرِّ الأكباد كبيراً. وكل هذه الوجوه المذكورة أولاً وأخراً فالتأني فيها واجب، والتربُّص على أهلها حسن، فيما يمكن فيه التأني ويصح لديه التربص، فإذا انقطعت الأطماع، وانحسمت الآمال، فحينئذٍ يقوم العذر. وللشعراء فنٌّ من الشعر يذمُّون فيه الباكي على الدمن، ويئنون على المثابر على اللذات. وهذا يدخل في باب السلو. ولقد أكثر الحسن بن هانئ في هذا الباب وافتخر به، وهو كثيراً ما يصف نفسه بالغدر الصريح في أشعاره تحكماً بلسانه، واقتداراً على القول. وفي مثل هذا أقول شعراً، منه:

خَلٌّ هَذَا وَبَادِرِ الدَّهْرِ وَارْحَلْ	فِي رِيَاضِ الرَّبِيِّ مَطِيَّ القَفَارِ
وَاحْذُهَا بِالْيَدِيعِ مِنْ نَعَمَاتِ الـ	عُودِ كَيْمًا تَحْتِ بِالمِزْمَارِ

إِنَّ خَيْرًا مِنَ الْوُقُوفِ عَلَى الدَّاءِ
وَبَدَا النَّزْجِسُ الْبَدِيعُ كَصَبِّ
رِ وَقُوفُ الْبَنَانِ بِالْأَوْتَارِ
حَائِرِ الطَّرْفِ مَائِلًا كَالْمَدَارِ
وَهُوَ لَا شَكَّ هَائِمٌ بِالْبَهَارِ

وَمَعَاذَ اللَّهِ أَنْ يَكُونَ نَسِيَانٌ مَا دَرَسَ لَنَا طَبِيعًا، وَمَعْصِيَةَ اللَّهِ بِشَرْبِ الرَّاحِ لَنَا خَلْقًا،
وَكَسَادَ الْهَمَةِ لَنَا صِفَةً، وَلَكِنْ حَسَبْنَا قَوْلَ اللَّهِ تَعَالَى — وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا — فِي
الشُّعْرَاءِ: ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ * وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾. فَهَذِهِ شَهَادَةُ
اللَّهِ الْعَزِيزِ الْجَبَّارِ لَهُمْ، وَلَكِنَّ شَذُوذَ الْقَائِلِ لِلشُّعْرِ عَنْ مَرْتَبَةِ الشُّعْرِ خَطَأً. وَكَانَ سَبَبُ
هَذِهِ الْآيَاتِ أَنْ حَفَنَى الْعَامِرِيَّةُ، إِحْدَى كِرَائِمِ الْمُظَفَّرِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ أَبِي عَامِرٍ، كَلَفْتَنِي
صَنَعَتَهَا فَأَجَبْتُهَا، وَكُنْتُ أَجْلُهَا، وَلَهَا فِيهَا صِنْعَةٌ فِي طَرِيقَةِ النَّشِيدِ وَالْبَسِيطِ رَائِقَةٌ جَدًّا.
وَلَقَدْ أَنْشَدْتَهَا بَعْضُ إِخْوَانِي مِنْ أَهْلِ الْأَدَبِ فَقَالَ سُرُورًا بِهَا: يَجِبُ أَنْ تَوْضِعَ هَذِهِ فِي
جُمْلَةِ عَجَائِبِ الدُّنْيَا.

فَجَمِيعُ فُصُولِ هَذَا الْبَابِ كَمَا تَرَى ثَمَانِيَّةٌ؛ مِنْهَا ثَلَاثَةٌ هِيَ مِنَ الْمَحَبِّ، اثْنَانِ مِنْهَا
يَذِمُّ السَّالِي فِيهِمَا عَلَى كُلِّ وَجْهِ؛ وَهُمَا الْمَلَلُ وَالِاسْتِبْدَالُ، وَوَاحِدٌ مِنْهَا يَذِمُّ السَّالِي فِيهِ وَلَا
يَذِمُّ الْمُتَصَبِّرَ؛ وَهُوَ الْحِيَاءُ، كَمَا قَدَمْنَا، وَأَرْبَعَةٌ مِنَ الْمَحْبُوبِ، مِنْهَا وَاحِدٌ يَذِمُّ النَّاسِي فِيهِ
وَلَا يَذِمُّ الْمُتَصَبِّرَ؛ وَهُوَ الْهَجْرُ الدَّائِمُ، وَثَلَاثَةٌ لَا يَذِمُّ السَّالِي فِيهِمَا عَلَى أَيِّ وَجْهِ كَانَ، نَاسِيًا
أَوْ مُتَصَبِّرًا؛ وَهِيَ الْنِفَارُ وَالْجَفَاءُ وَالْغَدْرُ، وَوَجْهٌ ثَامِنٌ، وَهُوَ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ؛ وَهُوَ
الْيَأْسُ إِمَّا بِمَوْتِ أَوْ بَيْنِ أَوْ آفَةٍ تَزْمَنُ. وَالْمُتَصَبِّرُ فِي هَذِهِ مَعْذُورٌ.

وَعَنِي أَخْبَرَكَ أَنِّي جُبِلْتُ عَلَى طَبِيعَتَيْنِ لَا يَهْنِئُنِي مَعَهُمَا عَيْشٌ أَبَدًا، وَإِنِّي لِأَبْرَمُ
بِحَيَاتِي بِاجْتِمَاعِهِمَا، وَأَوْدُ التَّنَبُّتِ مِنْ نَفْسِي أَحْيَانًا لِأَفْقَدَ مَا أَنَا بِسَبَبِهِ مِنَ النِّكَدِ مِنْ
أَجْلِهِمَا، وَهُمَا: وَفَاءٌ لَا يَشُوبُهُ تَلَوُّنٌ قَدْ اسْتَوَتْ فِيهِ الْحَضْرَةُ وَالْمَغِيبُ، وَالْبَاطِنُ وَالظَّاهِرُ،
تَوْلَدُهُ الْأَلْفَةُ الَّتِي لَمْ تَعَزَفْ بِهَا نَفْسِي عَمَّا دَرَيْتُهُ، وَلَا تَتَطَّلَعُ إِلَى عَدَمٍ مِنْ صَحْبَتِهِ، وَعِزَّةُ
نَفْسٍ لَا تَقْرُ عَلَى الضِّيمِ، مَهْتَمَّةٌ لِأَقْلَ مَا يَرِدُ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرِ الْمَعَارِفِ، مُؤَثَّرَةٌ لِلْمَوْتِ عَلَيْهِ.
فَكُلُّ وَاحِدَةٍ مِنْ هَاتَيْنِ السَّجِيَّتَيْنِ تَدْعُو إِلَى نَفْسِهَا، وَإِنِّي لِأَجْفَى فَاَحْتَمَلُ، وَأَسْتَعْمَلُ الْأُنَاةَ
الطَّوِيلَةَ، وَالتَّلَوُّمَ الَّذِي لَا يَكَادُ يُطِيقُهُ أَحَدٌ، فَإِذَا أَفْرَطَ الْأَمْرَ وَحَمِيَتْ نَفْسِي تَصَبَّرْتُ وَفِي
الْقَلْبِ مَا فِيهِ. وَفِي ذَلِكَ أَقُولُ قِطْعَةً، مِنْهَا:

لِي خُلْتَانِ أَذَاقَانِي الْأَسَى جُرْعًا وَنَعَصَا عَيْشَتِي وَأَسْتَهْلِكَا جَلْدِي

طوق الحمامة في الألفة والألاف

كَلْتَاهُمَا تَطْبِينِي نَحْوَ جِبَلْتِهَا كَالصَّيْدِ يَنْشُبُ بَيْنَ الذَّنْبِ وَالْأَسَدِ
وَفَاءُ صِدْقٍ فَمَا فَارَقْتُ ذَا مِقْمَةٍ فَزَالَ حُزْنِي عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبْدِ
وَعِزَّةٌ لَا يَحُلُّ الضَّيْمُ سَاحَتَهَا صَرَامَةٌ فِيهِ بِالْأَمْوَالِ وَالْوَالِدِ

ومما يُشبهه ما نحن فيه، وإن كان ليس منه، أن رجلاً من إخواني كنتُ أطلتُه من نفسي محلّها، وأسقطت المتونة بيني وبينه، وأعددتُه نحرًا وكنزًا، وكان كثير السمع من كل قائل، فدبَّ ذو النميمة بيني وبينه، فحاكوا له وأنجح سعيهم عنده، فانقبض عما كنتُ أعهدُه، فتربّصت عليه مدة في مثلها أوب الغائب، ورضى العاتب، فلم يزد إلا انقباضًا؛ فتركته وحاله.

باب الموت

وربما تزايد الأمر ورقَّ الطبع وعظم الإشفاق فكان سببًا للموت ومفارقة الدنيا، وقد جاء في الآثار: من عشق فعمَّ فمات فهو شهيد. وفي ذلك أقول قطعةً، منها:

فَإِنْ أَهْلَكَ هَوَى أَهْلِكَ شَهِيدًا وَإِنْ تَمَنَّزْتَ بَقِيَّتْ قَرِيرَ عَيْنٍ
رَوَى هَذَا لَنَا قَوْمٌ ثِقَاتٌ تَوَّأُوا بِالصَّدْقِ عَنْ جَرِحٍ وَمَيْنٍ

ولقد حدَّثني أبو السريِّ عمار بن زياد صاحبنا عن يثق به، أن الكاتب ابن قزمان امتحن بمحبة أسلم بن عبد العزيز، أخي الحاجب هاشم بن عبد العزيز، وكان أسلم غايةً في الجمال، حتى أضجره لما به، وأوقعه في أسباب المنية. وكان أسلم كثير الإلمام به، والزيارة له، ولا علم له بأنه أصل دائه، إلى أن تُوِّفِّي أسفًا ودينفًا.

قال المُخبر: فأخبرتُ أسلم بعد وفاته بسبب علته وموته فتأسَّف وقال: هلَّا أعلمتني؟ فقلت: ولم؟ قال: كنتُ والله أزيد في صلته وما أكاد أفارقه، فما عليَّ في ذلك ضرر. وكان أسلم هذا من أهل الأدب البارِع والتفنُّن، مع حظٍّ من الفقه وافر، وذا بصارة في الشعر، وله شعر جيد، وله معرفة بالأغاني وتصرفها، وهو صاحب تأليف في طرائق غناء زرياب وأخباره؛ وهو ديوان عجيب جدًّا. وكان أحسن الناس خلقًا وخلقًا، وهو والد أبي الجعد الذي كان ساكنًا بالجانب الغربي من قرطبة.

وأنا أعلم جاريةً كانت لبعض الرؤساء فعزف عنها لشيء بلغه في جهتها لم يكن يوجب السخط، فباعها، فجزعت لذلك جزعًا شديدًا وما فارقتها النحول والأسف، ولا بان عن عينها الدمع إلى أن سلت — وكان ذلك سبب موتها — ولم تَعِشْ بعد خروجها عنه إلا أشهرًا ليست بالكثيرة. ولقد أخبرتني عنها امرأة أتق بها أنها لقيتها وهي قد صارت

كالخيال نُحولاً ورقّةً، فقالت لها: أحسب هذا الذي بك من محبّتك لفلان؟ فتنفّست الصّعداء، وقالت: والله لا نسيته أبداً وإن كان جفاني بلا سبب. وما عاشت بعد هذا القول إلا يسيراً.

وأنا أخبرك عن أبي بكر أخي — رحمه الله — وكان متزوجاً بعاتكة بنت قند، صاحب الثغر الأعلى أيام المنصور أبي عامر محمد بن عامر، وكانت التي لا مرمى وراءها في جمالها وكريم خللها، ولا تأتي الدنيا بمثلها في فضائلها، وكانا في حدّ الصبا وتمكّن سلطانه تُغضب كلّ واحد منهما الكلمة التي لا قدّر لها، فكانا لم يزالا في تغاضب وتعتاب مدة ثمانية أعوام، وكانت قد شفّها حُبّه وأضناها الوجد فيه وأنحلها شدة كلفها به حتى صارت كالخيال المتوسم دنفاً، لا يُلهيها من الدنيا شيء، ولا تُسرُّ من أموالها على عرّضها وتكاثرها بقليل ولا كثير إذا فاتها اتفاقه معها وسلامته لها، إلى أن توفّي أخي — رحمه الله — في الطاعون الواقع بقُرطبة في شهر ذي القعدة سنة إحدى وأربعمائة، وهو ابن اثنتين وعشرين سنة، فما انفكت منذ بانَ عنها من السقم الدّخيل والمرض والذبول إلى أن ماتت بعده بعام في اليوم الذي أكمل هو فيه تحت الأرض عامًا. ولقد أخبرتني عنها أمها وجميع جواريتها أنها كانت تقول بعده: ما يُقوي صبري ويُمسك رمقي في الدنيا ساعة واحدة بعد وفاته إلا سُروري وتيقني أنه لا يَضُمُّ وامرأةً مضجَعُ أبداً، فقد أمنتُ هذا الذي ما كنت أتخوّف غيره، وأعظم آمالي اليوم اللحاق به.

ولم يكن له قبلها ولا معها امرأة غيرها، وهي كذلك لم يكن لها غيره، فكان كما قدّرت — غفر الله لها ورضي عنها.

وأما خبر صاحبنا أبي عبد الله محمد بن يحيى بن محمد بن الحسين التميمي، المعروف بابن الطنبي، فإنه كان — رحمه الله — كأنه قد خُلِق الحُسن على مثاله، أو خلق من نفس كل من رآه، لم أشاهد له مثلاً حُسنًا وجمالًا وخُلُقًا، وعِفّةً وتصاؤناً وأدبًا، وفهْمًا وِجَلْمًا ووفاءً، وسؤدداً وطهارةً وكرماً، ودمائةً وحلاوةً ولبافةً، وإغضاءً وعقلًا ومروءةً، وديناً ودرايةً وحِفْظًا للقرآن والحديث والنحو واللغة، وشاعرًا مُفلقًا، حسن الخط، وبليغًا مُفنّنًا، مع حظ صالح من الكلام والجدل، وكان من غلمان أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي أستاذي في هذا الشأن. وكان بينه وبين أبيه اثنا عشر عامًا في السن، وكنت أنا وهو متقاربين في الأسنان، وكنا أليفين لا نفرق، وخذنين لا يجري الماء بيننا إلا صفاءً، إلى أن أَلقت الفتنة جرائنها، وأرخت عزاليتها، ووقع انتهاب جُند البربر منازلنا في الجانب الغربي بقُرطبة ونزولهم فيها — وكان مسكن أبي عبد الله في الجانب

الشرقي ببلاط مُغيث — وتقلبت بي الأمور إلى الخروج عن قُرطبة وسُكنى مدينة المريّة،
فكنا نتهادى النظم والنثر كثيرًا، وأخرُ ما خاطبني به رسالةٌ في درجها هذه الأبيات:

سَي جَدِيدًا لَدَيَّ غَيْرَ رَثِيثٍ	لَيْتَ شَعْرِي عَنْ حَبْلِ وُدِّكَ هَلْ يُمْ
وَأُنَاجِيكَ فِي بَلَاطِ مُغِيثِ	وَأَرَانِي أَرَى مُحَايَاكَ يَوْمًا
قُ أَتَاكَ الْبَلَاطُ كَالْمُسْتَغِيثِ	فَلَوْ أَنَّ الدِّيَارَ يُنْهَضُهَا الشُّو
سَارَ قَلْبِي إِلَيْكَ سَيْرَ الْحَثِيثِ	وَلَوْ أَنَّ الْقُلُوبَ تَسْطِيعُ سَيْرًا
لَيْسَ لِي غَيْرُ ذِكْرِكُمْ مِنْ حَدِيثِ	كُنْ كَمَا شِئْتُ لِي فَإِنِّي مُحِبٌّ
فِي صَمِيمِ الْفَوَادِ غَيْرُ نَكِيثِ	لَكَ عِنْدِي وَإِنْ تَنَاسَيْتَ عَهْدُ

فكُنَّا على ذلك إلى أن انقطعت دولةُ بني مروان وقُتل سليمان الظافر أمير المؤمنين،
وظهرت دولة الطالبيّة، وبُويع علي بن حمود الحسنِي، المسمى بالناصر، بالخلافة، وتغلّب
على قرطبة وتملّكها، واستمر في قتاله إياها بجيوش المنغلبيين والثوار في أقطار الأندلس.
وفي إثر ذلك نكبني خيرانُ صاحبِ المريّة؛ إذ نقل إليه من لم يتق الله عز وجل من الباغيين
— وقد انتقم الله منهم — عني وعن محمد بن إسحاق صاحبي أَنَا نَسَعَى في القيام
بدعوة الدولة الأموية، فاعتقلنا عند نفسه أشهرًا ثم أخرجنا على جهة التّغريب، فصرنا
إلى حصن القصر، ولَقِينَا صاحبه أبو القاسم عبد الله بن هُذَيْل التّجيبِي، المعروف بان
المقفل، فأقمنا عنده شهرًا في خير دار إقامة، وبين خير أهلٍ وجيران، وعند أجلّ الناس
همة، وأكملهم معروفًا، وأتمهم سيادةً.

ثم ركبنا البحر قاصدين بِلنسية عند ظهور أمير المؤمنين المرتضي عبد الرحمن بن
محمد، وساكنًا بها، فوجدت بِلنسية أبا شاكر عبد الرحمن بن محمد بن موهب العنبري
صديقنا، فنعى إليّ أبا عبد الله بن الطنبي وأخبرني بموته — رحمه الله — ثم أخبرني بعد
ذلك بمديدة القاضي أبو الوليد يونس بن محمد المرادي وأبو عمرو أحمد بن محرز، أن
أبا بكر المصعب بن عبد الله الأزدي، المعروف بابن الفرضي، حدّثهما، وكان والد المصعب
هذا قاضي بِلنسية أيام أمير المؤمنين المهدي، وكان المصعب لنا صديقًا وأخًا وأليفًا أيام
طلبنا الحديث على والده وسائر شيوخ المحدثين بقرطبة، قالوا: قال لنا المصعب: سألت
أبا عبد الله بن الطنبي عن سبب علته وهو قد نحل وخفيت محاسن وجهه بالضنى، فلم
يبقَ إلا عينٌ جوهرها المخبر عن صفاتها السالفة، وصار يكاد أن يطيره النفس، وقربُ
من الانحناء، والشّجَا بادٍ على وجهه، ونحن مُنفردان، فقال لي: نعم، أخبرك أنني كنت في

باب داري بقديد الشماس في حين دخول عليّ بن حمود قرطبة، والجيش واردة عليها من الجهات تتسارب، فرأيت في جملتهم فتى لم أقدر أن للحسن صورة قائمة حتى رأيت، فغلب عليّ عقلي، وهام به لبي، فسألت عنه فقيل لي هذا فلان بن فلان، من سكان جهة كذا، ناحية قاصية عن قرطبة بعيدة المأخذ، فيئست من رؤيته بعد ذلك. ولعمري، يا أبا بكر، لا فارقتي حُبّه أو يورّدني رَمسي.

فكان كذلك، وأنا أعرف ذلك الفتى وأدريه، وقد رأيت لكني أضربت عن اسمه لأنه قد مات والتقى كلاهما عند الله عز وجل — عفا الله عن الجميع.

هذا على أن أبا عبد الله — أكرم الله نزلَه — ممن لم يكن له ولّه قط، ولا فارق الطريقة المثلى، ولا وطئ حراماً قط، ولا قارف مُنكرًا، ولا أتى منهياً عنه يحل بدينه ومُروءته، ولا قارض من جفا عليه، وما كان في طبقتنا مثله. ثم دخلت أنا قرطبة في خلافة القاسم بن حمود المأمون، فلم أقدم شيئاً على قصد أبي عمرو القاسم بن يحيى التميمي أخي عبد الله — رحمه الله — فسألته عن حاله وعزيتّه عن أخيه، وما كان أولى بالتعزية عنه مني، ثم سألتُه عن أشعاره ورسائله؛ إذ كان الذي عندي منه قد ذهب بالنهب في السبب الذي ذكرته في صدر هذه الحكاية، فأخبرني عنه أنه لما قرّبت وفاته وأيقن بحضور المنية ولم يشك في الموت، دعا بجميع شعره وبكتبي التي كنتُ خاطبتهُ أنا بها، فقطّعها كلها ثم أمر بدفنها. قال أبو عمرو: فقلت له: يا أخي، دعها تبقى. فقال: إني أقطعها وأنا أدري أنني أقطع فيها أدباً كثيراً، ولكن لو كان أبو محمد بعيني حاضرًا لدفعتها إليه تكون عنده تذكرة لمودتي، ولكني لا أعلم أي البلاد أضمرته، ولا أحيّ هو أم ميت. وكانت نكبتني اتّصلتُ به ولم يعلم مستقري ولا إلى ما آل إليه أمري. فمن مرّائي له قصيدة، منها:

لئن سترتكَ بطُون اللُّحودِ فوجدي بَعْدَكَ لا يَسْتَتِر
قصدتُ ديارَكَ قصدَ المشوقِ وللدَّهرِ فينا كُرورٌ ومِر
فألفيتُها منك قفراً خلاءً فأسكبتُ عيني عَلَيكَ العبر

وحدثني أبو القاسم الهمداني — رحمه الله — قال: كان معنا ببغداد أخ لعبد الله بن يحيى بن أحمد بن دحون الفقيه، الذي عليه مدارُ الفتيا بقرطبة، وكان أعلم من أخيه وأجلّ مقدارًا، ما كان في أصحابنا ببغداد مثله، وأنه اجتاز يوماً بدرج قُطنة في زقاق لا ينفذ، فدخل فيه فرأى في أقصاه جارية واقفة مكشوفة الوجه، فقالت له: يا هذا، إن

الدرب لا ينفذ. قال: فنظر إليها فهام بها. قال: وانصرف إلينا فتزايد عليه أمرها، وخشي الفتنة فخرج إلى البصرة فمات بها عشقًا — رحمه الله. وكان فيما ذكر من الصالحين.

حكاية

لم أزل أسمعها عن بعض ملوك البرابر، أن رجلاً أندلسياً باع جاريةً، كان يجد بها وجدًا شديدًا، لفاقةً أصابته، من رجل من أهل ذلك البلد، ولم يظن بائعها أن نفسه تتبعها ذلك التتبع، فلما حصلت عند المشتري كادت نفس الأندلسي تخرج، فأتى إلى الذي ابتاعها منه وحكمه في ماله أجمع وفي نفسه، فأبى عليه، فتحمل عليه بأهل البلد فلم يسعف منهم أحد، فكاد عقله أن يذهب، ورأى أن يتصدى إلى الملك، فتعرض له وصاح، فسمعه، فأمر بإدخاله، والملك قاعد في عليّة له مُشرفة عالية فوصل إليه، فلما مثل بين يديه أخبره بقصته واسترحمه وتضرّع إليه، فرق له الملك فأمر بإحضار الرجل المبتاع فحضر، فقال له: هذا رجل غريب، وهو كما تراه، وأنا شفيعه إليك. فأبى المبتاع وقال: أنا أشد حُبًا لها منه، وأخشى إن صرفتها إليه أن أستغيث بك غدًا وأنا في أسوأ من حالته. فعرض له الملك ومَن حوَالِيهِ مِنْ أَمْوَالِهِمْ، فَأَبَى وَلَجَّ وَاعْتَذَرَ بِمَحَبَّتِهِ لَهَا، فَلَمَّا طَالَ الْمَجْلِسَ وَلَمْ يَرَوْا مِنْهُ الْبَتَةَ جُنُوحًا إِلَى الْإِسْعَافِ قَالَ لِلأَنْدَلِسِيِّ: يَا هَذَا، مَا لَكَ بِيَدِي أَكْثَرَ مِمَّا تَرَى، وَقَدْ جَهَدْتُ لَكَ بِأَبْلَغِ سَعْيِي، وَهُوَ تَرَاهُ يَعْتَذِرُ بِأَنَّهُ فِيهَا أَحَبُّ مِنْكَ، وَأَنَّهُ يَخْشَى عَلَيَّ نَفْسَهُ شَرًّا مِمَّا أَنْتَ فِيهِ، فَاصْبِرْ لِمَا قَضَى اللَّهُ عَلَيْكَ. فَقَالَ الأَنْدَلِسِيُّ: فَمَا لِي بِيَدِكَ حِيلَةٌ؟ قَالَ لَهُ: وَهَلْ هِيَ هُنَا غَيْرُ الرِّغْبَةِ وَالبِذْلِ، مَا أَسْتَطِيعُ لَكَ أَكْثَرَ.

فلما يئس الأندلسي منها جمع يديه ورجليه وانصب من أعلى العلية إلى الأرض، فارتاع الملك وصرخ، فابتدر الغلمان من أسفل، فقضى أنه لم يتأذ في ذلك الوقوع كبير أذى، فصعد به إلى الملك، فقال: ماذا أردت بهذا؟ فقال: أيها الملك، لا سبيل لي إلى الحياة بعدها. ثم همّ أن يرمي نفسه ثانية، فمَنع، فقال الملك: الله أكبر، قد ظهر وجه الحكم في هذه المسألة. ثم التفت إلى المشتري فقال: يا هذا، إنك ذكرت أنك أود لها منه، وتخاف أن تصير في مثل حاله. فقال: نعم. قال: فإن صاحبك هذا أبدى عنوان محبته وقذف بنفسه يريد الموت لولا أن الله عز وجل وقاه، فأنت قُم فصَحَّحْ حَبْكَ وَتَرَامَ مِنْ أَعْلَى هَذِهِ الْقِصْبَةِ كَمَا فَعَلَ صَاحِبُكَ، فَإِنْ مِتَّ فَبِأَجْلِكَ، وَإِنْ عَشْتَ كُنْتُ أَوْلَى بِالْجَارِيَةِ إِذْ هِيَ فِي يَدِكَ، وَيَمْضِي صَاحِبُكَ عَنْكَ، وَإِنْ أَبَيْتُ نَزَعْتُ الْجَارِيَةَ مِنْكَ رَغْمًا وَدَفَعْتُهَا إِلَيْهِ.

فتمنَّع ثم قال: أترامى. فلما قرب من الباب ونظر إلى الهويِّ تحته رجع القهقري، فقال له الملك: هو والله ما قلت. فهمَّ ثم نكل، فلما لم يقدم قال له الملك: لا تتلاعب بنا، يا غلمان، خذوا بيديه وارموا به إلى الأرض. فلما رأى العزيمة قال: أيها الملك، قد طابت نفسي بالجارية. فقال له: جزاك الله خيرًا. فاشتراها منه ودفعها إلى بائعها، وانصرفا.

باب قبح المعصية

قال المصنف — رحمه الله تعالى: وكثير من الناس يُطيعون أنفسهم ويعصون عقولهم، ويتبعون أهواءهم، ويرفضون أديانهم، ويتجنبون ما حَضَّ الله تعالى عليه ورتَّبَه في الألباب السليمة من العِفَّة وترك المعاصي ومُفارقة الهوى، ويخالفون الله ربَّهم، ويوافقون إبليس فيما يُحبه من الشهوة المُعْطِبة، فيوافقون المعصية في حبهم. وقد علمنا أن الله عز وجل رَكَّبَ في الإنسان طبيعتين متضادتين؛ إحداهما لا تُشير إلا بخير، ولا تحضُّ إلا على حسن، ولا يُنصِّر فيها إلا كل أمر مَرَضِيٍّ، وهي العقل، وقائده العدل.

والثانية ضدُّ لها، لا تشير إلا إلى الشهوات، ولا تقود إلا إلى الردى، وهي النفس، وقائدها الشهوة، والله تعالى يقول: ﴿إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾، وكُنِيَ بالقلب عن العقل فقال: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ﴾، وقال تعالى: ﴿حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ﴾. وخاطب أولي الألباب.

فهاتان الطبيعتان قُطبان في الإنسان، وهما قوتان من قُوى الجسد الفَعَّال بهما، ومطرحان من مَطارح شُعاعات هذين الجوهرين العجيبين الرفيعين العُلويين؛ ففي كل جسد منهما حظُّه على قدر مُقابله لهما في تقدير الواحد الصمد، تقدَّست أسماؤه، حين خَلَقَه وهَيَّأَه، فهما يتقابلان أبداً ويتنازعان دأباً، فإذا غلب العقلُ النفسَ ارتدع الإنسان، وقَمَعَ عوارضه المدخولة واستضاء بنور الله واتبع العدل، وإذا غلبت النفسُ العقلَ عميت البصيرة، ولم يصحَّ الفرقُ بين الحسن والقبيح، وعَظُم الالتباس، وتردَّى في هُوة الردى ومَهوأة الهلكة، وبهذا حَسُن الأمر والنهي، ووجب الاكتمال، وصحَّ الثواب والعقاب، واستحقَّ الجزاء. والروح واصل بين هاتين الطبيعتين، ومُوصِّل ما بينهما، وحامل الالتقاء بهما. وإن الوقوف عند حدِّ الطاعة لمعدوم إلا بطول الرياضة، وصحة

المعرفة، ونفاذ التمييز، ومع ذلك اجتناب التعرض للفتن ومداخلة الناس جملة، والجلوس في البيوت، وبالحرِّي أن تقع السلامة المضمونة، أو يكون الرجل حَصورًا لا أرب له في النساء، ولا جارحة له تُعينه عليهن قديمًا. وورد: من وقي شرَّ لقلقه وقبَّبه وذَبَّبه، فقد وقي شرَّ الدنيا بحذافيرها. واللقلق: اللسان، والققبب: البطن، والذذبذب: الفرج. ولقد أخبرني أبو حفص الكاتب — هو من ولد رُوح بن زُبَيع الجذامي — أنه سمع بعض المُتَّسمين باسم الفقه من أهل الرواية المشاهير وقد سُئل عن هذا الحديث فقال: الققبب: البطيخ.

وحدثنا أحمد بن محمد بن أحمد، حدثنا وهب بن مسرة ومحمد بن أبي دليم، عن محمد بن وضَّاح، عن يحيى بن يحيى، عن مالك بن أنس، عن زيد بن أسلم، عن عطاء بن يسار، أن رسول الله ﷺ قال في حديث طويل: مَنْ وقاه الله شرَّ اثنتين دخل الجنة. فسُئل عن ذلك فقال: ما بين لِحْيَيْهِ وما بين رِجْلَيْهِ.

وإني لأسمع كثيرًا ممن يقول: الوفاء في قمع الشهوات في الرِّجال دون النساء. فأطيلُ العجب من ذلك، وإنَّ لي قولاً لا أحول عنه: الرجال والنساء في الجنوح إلى هذين الشئيين سواء، وما رجل عرضت له امرأة جميلة بالحُبِّ وطال ذلك ولم يكن ثمَّ من مانعٍ إلا وقع في شَرِّكَ الشيطان، واستهوته المعاصي، واستفزه الحرص، وتغولَّه الطمع، وما امرأة دعاها رجل بمثل هذه الحالة إلا وأمكنته، حتماً مقضياً، وحكمًا نافذاً لا محيد عنه البتة.

ولقد أخبرني ثقةٌ صدق من إخواني من أهل التمام في الفقه والكلام والمعرفة، وذو صلابة في دينه، أنه أحب جاريةً نبيلةً أديبةً ذات جمال بارع، قال: فعرضتُ لها فنفرت، ثم عرضتُ فأبت، فلم يزل الأمر يطول وحبُّها يزيد وهي لا تُطيع البتة، إلى أن حملني فرط حبي لها مع عَمَى الصَّبَى على أن نذرتُ أنني متى نلتُ منها مرادي أن أتوب إلى الله توبةً صادقةً. قال: فما مرَّت الأيام والليالي حتى أدعنت بعد شماس ونفار. فقلت له: أبا فلان، وفيت بعهدك؟ فقال: إي والله. فضحكتُ.

وذكرتُ بهذه الفعلة ما لم يزل يُتداول في أسماعنا من أن في بلاد البربر التي تجاوز أندلسنا يتعهد الفاسق على أنه إذا قضى وطره ممن أراد أن يتوب إلى الله، فلا يُمنع من ذلك، ويُنكرون على من تعرَّض له بكلمة ويقولون له: أتحرم رجلاً مسلماً التوبة؟

قال: ولعهدي بها تبكي وتقول: والله لقد بلَّغنتي مبلغاً ما خَطَر قطُّ لي ببالٍ، ولا قدرتُ أن أجيب إليه أحدًا.

ولست أبعد أن يكون الصلاح في الرجال والنساء موجودًا، وأعوذ بالله أن أظن غير هذا، وإنني رأيت الناس يغلطون في معنى هذه الكلمة — أعني الصلاح — غلطًا بعيدًا. والصحيح في حقيقة تفسيرها أن الصالحة من النساء هي التي إذا ضُبطت انضبطت، وإذا قُطعت عنها الذرائع أمسكت، والفاسدة هي التي إذا ضُبطت لم تنضبط، وإذا حيل بينها وبين الأسباب التي تسهل الفواحش تحيلت في أن تتوصل إليها بضروب من الحيل، والصالح من الرجال من لا يداخل أهل الفسوق، ولا يتعرّض إلى المناظر الجالبة للأهواء، ولا يرفع طرفه إلى الصور البديعة التركيب، والفاسق من يعاشر أهل النقص، وينشر بصره إلى الوجوه البديعة الصنعة، ويتصدى للمشاهد المؤذية، ويحب الخلوات المهلكات، والصالحان من الرجال والنساء كالنار الكامنة في الرماد لا تحرق من جاورها إلا بأن تحرك، والفاسقان كالنار المشتعلة تحرق كل شيء.

وأما امرأة مهملة ورجل متعرض فقد هلكا وتلفا؛ ولهذا حُرِّم على المسلم الالتذاذ بسماع نغمة امرأة أجنبية، وقد جُعِلت النظرة الأولى لك والأخرى عليك. وقد قال رسول الله ﷺ: من تأمل امرأة وهو صائم حتى يرى حَجَم عظامها فقد أفطر. وإن فيما ورد من النهي عن الهوى بنص التنزيل لشيئًا مقنعًا، وفي إيقاع هذه الكلمة — أعني الهوى — اسمًا على معان، واشتقاقها عند العرب، وذلك دليل على ميل النفوس وهويها إلى هذه المقامات، وإن المتمسك عنها مُقارع لنفسه، مُحارب لها.

وشيء أصفه لك تراه عينًا، وهو أنني ما رأيت قط امرأة في مكان تحس أن رجلًا يراها أو يسمع حسها إلا وأحدثت حركة فاضلة كانت عنها بمعزل، وأتت بكلام زائد كانت عنه في غنية، مخالفين لكلامها وحركتها قبل ذلك، ورأيت التهم لمخارج لفظها وهيئة تقلبها لائحًا فيها ظاهرًا عليها لا خفاء به، والرجال كذلك إذا أحسوا بالنساء. وأما إظهار الزينة وترتيب المشي وإيقاع المزح عند حُطور المرأة بالرجل، واجتياز الرجل بالمرأة؛ فهذا أشهر من الشمس في كل مكان، والله عز وجل يقول: ﴿قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ﴾، وقال تقدّست أسماؤه: ﴿وَلَا يَضْرِبْنَ بِأَرْجُلِهِنَّ لِيُعْلَمَ مَا يُخْفِينَ مِنْ زِينَتِهِنَّ﴾. فلولا علم الله عز وجل برقة إغماضهن في السعي لإيصال حُبهن إلى القلوب، ولطف كيدهن في التحيل لاستجلاب الهوى، لما كشف الله عن هذا المعنى البعيد الغامض الذي ليس وراءه مرعى، وهذا حد التعرّض فكيف بما دونه!

ولقد اطلعت من سرّ معتقد الرجال والنساء في هذا على أمر عظيم، وأصل ذلك أنني لم أحسن قط بأحد ظنًا في هذا الشأن، مع غيرة شديدة رُكبت في.

وحدَّثنا أبو عمرو أحمد بن محمد بن أحمد، حدَّثنا أحمد، حدَّثنا محمد بن علي بن رفاعة، حدَّثنا علي بن عبد العزيز، حدَّثنا أبو عبيد القاسم بن سلام عن شيوخه، أن رسول الله ﷺ قال: الغيرة من الإيمان. فلم أزل باحثاً عن أخبارهن، كاشفاً عن أسرارهن، وكن قد أنسنَ منِّي بكتمان، فكأنَّ يُطِيعنني على غوامض أمورهن. ولولا أن أكون مُنبِّهاً على عوراتٍ يُستعان بالله منها لأوردتُ من تنبههن في السرِّ ومكرهن فيه عجائب تُذهل الألباب.

وإني لأعرف هذا وأتقنه، ومع هذا يعلم الله — وكفى به عليماً — أني بريء الساحة، سليم الأديم، صحيح البشرة، نقي الحجة، وإني أقسم بالله أجل الأقسام أني ما حلت منزري على فرج حرام قط، ولا يحاسبني ربي بكبيرة الزنا مذ عقلتُ إلى يومي هذا، والله المحمود على ذلك، والمشكور فيما مضى، والمستعصم فيما بقي.

حدثنا القاضي أبو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن بن جحاف المعافري — وإنه لأفضل قاضٍ رأيته — عن محمد ابن إبراهيم الطليطي، عن القاضي بمصر بكر بن العلاء في قول الله عز وجل: ﴿وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ﴾ أن لبعض المتقدمين فيه قولاً؛ وهو أن المسلم يكون مخبراً عن نفسه بما أنعم الله تعالى به عليه من طاعة ربه التي هي من أعظم النعم، ولا سيما في المفترض على المسلمين اجتنابه واتباعه. وكان السبب فيما ذكرته أني كنت وقت تأجج نار الصبا وشرة الحدائث وتمكُن غرارة الفتوة مقصوراً محظراً عليّ بين رُقباء ورقائب، فلما ملكت نفسي وعقلت صَحبتُ أبا علي الحسين بن علي الفاسي في مجلس أبي القاسم عبد الرحمن بن أبي يزيد الأزدي شيخنا وأستاذي — رضي الله عنه — وكان أبو علي المذكور عاقلاً عاملاً عالماً ممن تقدّم في الصلاح والنسك الصحيح في الزهد في الدنيا والاجتهاد للأخرة، وأحسبه كان حصوراً لأنه لم تكن له امرأة قط، وما رأيت مثله جملةً عالماً وعملاً ودينياً وورعاً، فنفعني الله به كثيراً، وعلمتُ موقع الإساءة وقبح المعاصي. ومات أبو علي — رحمه الله — في طريق الحج.

ولقد ضمنى المبيت ليلةً في بعض الأزمان عند امرأة من بعض معارفي مشهورة بالصلاح والخير والحزم، ومعها جارية من بعض قراباتها من اللاتي قد ضمنتها معي النشأة في الصبا، ثم غبت عنها أعواماً كثيرة، وكنت تركتها حين أعصرت، ووجدتها قد جرى على وجهها ماءُ الشباب ففاض وانساب، وتفجرت عليها ينابيع الملاحه فترددت وتحيرت، وطلعت في سماء وجهها نجوم الحُسن فأشرققت وتوقدت، وانبعث في خديها أزاهير الجمال فتمتت واعتمت، فأنت كما أقول:

حَرِيدَةٌ صَاغَهَا الرَّحْمَنُ مِنْ نُورٍ جَلَّتْ مَلَاَحَتُهَا عَنْ كُلِّ تَقْدِيرِ
لَوْ جَاءَنِي عَمَلِي فِي حُسْنِ صُورَتِهَا يَوْمَ الْحِسَابِ وَيَوْمَ النَّفْخِ فِي الصُّورِ
لَكُنْتُ أَحْظَى عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ بِالْجَنَّتَيْنِ وَقُرْبِ الْخَرْدِ الْحُورِ

وكانت من أهل بيت صباحة، وقد ظهرت منها صورة تعجز الوُصَّاف، وقد طَبَّق وصفُ شبابها قرطبة، فبِتُّ عندها ثلاث ليالٍ متواليه، ولم تُحجب عني على جاري العادة في التربية. فلعمري لقد كاد قلبي أن يصبو ويثوب إليه مرفوض الهوى، ويعاوده منسي الغزل. ولقد امتنعتُ بعد ذلك من دخول تلك الدار خوفاً على لُبي أن يزهيه الاستحسان. ولقد كانت هي وجميع أهلها ممن لا تتعدى الأطماعُ إليهن، ولكن الشيطان غير مأمون والغوائل، وفي ذلك أقول:

لَا تَتَّبِعِ النَّفْسَ الْهَوَى وَدَعِ التَّعَرُّضَ لِلْمَحَنِ
إِبْلِيسُ حَيٌّ لَمْ يَمُتْ وَالْعَيْنُ بَابٌ لِلْفِتَنِ

وأقول:

وَقَائِلُ لِي هَذَا ظَنَّ يَزِيدُكَ غَيًّا
فَقُلْتُ دَعْ عَنْكَ لَوْمِي أَلَيْسَ إِبْلِيسُ حَيًّا

وما أورد الله تعالى علينا من قصة يوسف بن يعقوب وداود بن إيشي — رُسل الله عليهم السلام — إلا ليُعَلِّمنا نُقْصَاننا وفاقَتنا إلى عِصْمته، وأن بِنَيْتِنا مدخولة ضعيفة، فإذا كانا — صلى الله عليهما — وهما نبيَّان رسولان أبناء أنبياء رُسلٍ ومن أهل بيت نبوة ورسالة، متكررين في الحفظ، مغموسين في الولاية، محفوفين بالكلاءة، مؤيدين بالعصمة، لا يُجعل للشيطان عليهما سبيل، ولا فُتْح لوسواسه نحوهما طريق، وبلغا حيث نصَّ الله عزَّ وجلَّ علينا في قرآنه المنزل بالجبلة الموكلة، والطبع البشري، والخَلْقة الأصيلة، لا بتعمد الخطيئة ولا القصد إليها؛ إذ النبيُّون مُبرِّعون من كل ما خالف طاعة الله عزَّ وجلَّ، لكنه استحسان طبيعي في النفس للصور، فمن ذا الذي يَصِف نفسه بِمَلِكها ويتعاطى ضَبَطها إلا بحول الله وقوته! وأول دم سُفِكَ في الأرض فدمُ أحد ابني آدم على سبب المنافسة في النساء، ورسول الله ﷺ يقول: باعدوا بين أنفاس الرجال والنساء.

وهذه امرأة من العرب تقول، وقد حبلت من ذي قرابة لها، حين سُئلت: ما يبطنك يا هند؟ فقالت: قُرب الوساد وطُول السواد. وفي ذلك أقول شعراً، منه:

لَيْسَ يُرْضِي غَيْرَهُ عِنْدَ الْمَحَنِّ	لَا تَلْمُ مَنْ عَرَّضَ النَّفْسَ لِمَا
وَمَتَى قَرَّبْتَهُ قَامَتْ دَخَنٌ	لَا تُقَرَّبُ عَرَفَجًا مِنْ لَهَبٍ
فَسَدَ النَّاسَ جَمِيعًا وَالزَّمَنُ	لَا تُصَرِّفُ ثِقَةً فِي أَحَدٍ
خُلِقَ الْفَحْلُ بِلَا شَكٍّ لَهُنَّ	خُلِقَ النَّسْوَانُ لِلْفَحْلِ كَمَا
لَا تَكُنْ عَنْ أَحَدٍ تَنْفِي الظَّنِّ	كُلُّ شَكْلٍ يَتَشَهَّى شَكْلَهُ
عَنْ قَبِيحٍ أَظْهَرَ الطَّوْعَ الْحَسَنُ	صِفَةُ الصَّالِحِ مَنْ إِنْ صُنَّتْهُ
أَعْمَلَ الْحِيَلَةَ فِي خَلْعِ الرَّسَنِ	وَسِوَاهُ مَنْ إِذَا تَقَفَّتْهُ

وإني لأعلم فتى من أهل الصيانة قد أولع بهوى له، فاجتاز بعض إخوانه فوجده قاعداً مع مَنْ كان يُحب، فاستجلبه إلى منزله، فأجابه إلى منزله بامثال المسير بعده، فمضى داعيه إلى منزله وانتظره حتى طال عليه التربُّص فلم يأتِه، فلما كان بعد ذلك اجتمع به داعيه فعدَّد عليه وأطال لومه على إخلافه مواعده، فاعتذر وورى. فقلت أنا للذي دعاه: أنا أكشف عُذره صحيحاً من كتاب الله عز وجل إذ يقول: ﴿مَا أَخْلَفْنَا مَوْعِدَكَ بِمَلْكِنَا وَلَكِنَّا حُمَلْنَا أَوْزَارًا مِّنْ زِينَةِ الْقَوْمِ﴾، فضحك مَنْ حَضَرَ. وكُلِّفْتُ أن أقول في ذلك شيئاً، فقلت:

وَلَكِنَّ جَرَحَ الْحُبِّ غَيْرُ جُبَارٍ	وَجَرْحُكَ لِي جَرْحُ جُبَارٍ فَلَا تَلْمُ
كَنْيُوفٍ حَفَّتْهُ رَوْضُ بَهَارٍ	وَقَدْ صَارَتِ الْخِيْلَانُ وَسَطَ بَيَاضِهِ
مَقَالَةَ مَحْلُولِ الْمَقَالَةِ زَارِي	وَكَمْ قَالَ لِي مَنْ مِتَّ وَجَدًا بِحَبِيهِ
أَلْحُ عَلَيْهِ تَارَةً وَأُدَارِي	وَقَدْ كَثُرَتْ مِنِّي إِلَيْهِ مَطَالِبُ
وَيُذْهِبُ شَوْقًا فِي ضُلُوعِكَ سَارِي	أَمَا فِي التَّدَانِي مَا يُبْرِدُ غُلَّةً
عَدَاوَةٌ جَارٍ فِي الْأَنَامِ لِحَارٍ	فَقُلْتُ لَهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ لَمْ تَكُنْ
وَبَيْنَهُمَا لِلْمَوْتِ سَيْلٌ بَوَارٍ	وَقَدْ يَتْرَأَى الْعَسْكَرَانَ لَدَى الْوَعَى

ولي كلمتان قلتهما مُعْرَضًا بل مُصْرَحًا برجل من أصحابنا كُنَّا نعرفه كلنا، من أهل الطلب والعناية والورع وقيام الليل واقتفاء آثار النَّسَّاك وسلوك مذاهب المتصوفين القدماء باحثًا مجتهدًا، وقد كُنَّا نتجنَّب المزاح بحضرته، فلم يمضِ الزَّمَنُ حتى مكَّن الشيطانَ من نفسه، وفتك بعد لباس النساك، وملك إبليس من خِطامه فسوَّل له الغرور، وزَيَّن له الويل والثبور، وأجره رَسَنه بعد إباء، وأعطاه ناصيته بعد شماس، فحَبَّ في طاعته وأوضع، واشتَهَر بعد ما ذكرته في بعض المعاصي القبيحة الوضرة. ولقد أطلت ملامه، وتشدَّدت في عدله؛ إذ أعلن بالمعصية بعد استتار، إلى أن أفسد ذلك ضميره عليّ، وخبثت نيَّته لي، وتربص بي دوائر السوء. وكان بعض أصحابنا يساعده بالكلام استجرارًا إليه، فيأنس به ويظهر له عداوتي، إلى أن أظهر الله سريرته، فعلمها البادي والحاضر، وسقط من عيون الناس كلُّهم بعد أن كان مقصدًا للعلماء، ومُنتابًا للفضلاء، ورَدَل عند إخوانه جملةً. أعاذنا الله من البلاء، وسترنا في كفايته، ولا سلبنا ما بنا من نعمته. فيا سَوَاتاه لمن بدأ بالاستقامة ولم يعلم أن الخذلانَ يحل به، وأن العصمة ستفارقه. لا إله إلا الله، ما أشنع هذا وأفطعه! لقد دهمته إحدى بنات الحرس، وألقت عصاها به أم طَبِق؛ مَنْ كان لله أولًا ثم صار للشيطان آخرًا، ومن إحدى الكلمتين:

وَأَنَّهُ كَانَ مَسْتَوْرًا فَقَدْ هُتِكَ	أَمَّا الْغَلَامُ فَقَدْ حَانَتْ فَضِيحَتُهُ
فَالآنَ كُلُّ جَهُولٍ مِنْهُ قَدْ ضَجَّكَ	مَا زَالَ يَضْحَكُ مِنْ أَهْلِ الْهَوَى عَجَبًا
يَرَى التَّهْتَكُ فِي دِينِ الْهَوَى نُسْكَ	إِلَيْكَ لَا تَلُحُ صَبًّا هَائِمًا كَلْفًا
نَحْوَ الْمُحَدِّثِ يَسْعَى حَيْثُمَا سَلَكَ	ذُو مَخْبَرٍ وَكِتَابٍ لَا يُفَارِقُهُ
كَأَنَّهُ مِنْ لُجَيْنٍ صَيْغٌ أَوْ سُبْكَ	فَاعْتَاضَ مِنْ سُمْرِ أَقْلَامِ بَنَانٍ فَتَى
تَشْهَدُ جَبِينَيْنِ يَوْمَ الْمُلتَقَى اشْتَبَكَ	يَا لَأَيْمِي سَفَهَا فِي ذَاكَ قِلِّ فَلَمْ
إِلَيْكَ عَنِّي كَذَا لَا أَبْتَغِي الْبِرْكَ	دَعْنِي وَوَرْدِي فِي الْآبَارِ أَطْلُبُهُ
تَرَكْتُ يَوْمًا فَإِنَّ الْحُبَّ قَدْ تَرَكَ	إِذَا تَعَفَّفْتَ عَفَّ الْحُبُّ عَنْكَ وَإِنْ
إِلَّا إِذَا مَا حَلَلْتَ الْأَزْرَ وَالتَّكْكَ	وَلَا تَحُلْ مِنَ الْهَجْرَانِ مُنْعَقِدًا
أَوْ تَدْخُلَ الْبَرْدَ عَنِ إِنْفَاذِهِ السَّكْكَ	وَلَا تُصَحِّحْ لِلْسُلْطَانِ مَمْلَكَةَ
يَعْلُو الْحَدِيدَ مِنَ الْأَصْدَاءِ إِنْ سَبْكَ	وَلَا بَغْيِرِ كَثِيرِ الْمَسْحِ يَذْهَبُ مَا

وكان هذا المذكور من أصحابنا قد أحكم القراءات إحكامًا جيدًا، واختصر كتاب الأنباري في الوقف والابتداء اختصارًا حسنًا أُعجب به من رآه من المقرئين، وكان دائمًا

على طلب الحديث وتقييده، والمتولي لقراءة ما يسمعه على الشيوخ المحدثين، مثابراً على النسخ مجتهداً به، فلما امتحن بهذه البليّة مع بعض الغلمان رَفَضَ ما كان مُعْتَنِيّاً وباع أكثر كُتُبِهِ، واستحال استحالةً كَلِيَّةً. نعوذ بالله من الخذلان. وُقِلْتُ فيه كَلِمَةً، وهي التالية للكلمة التي ذكرت منها في أول خبره ثم تركتها.

وقد ذكر أبو الحسين أحمد بن يحيى بن إسحاق الرويدي في كتاب اللفظ والإصلاح: أن إبراهيم بن سيّار النظم رأس المعتزلة، مع علو طبقته في الكلام وتمكّنه وتحكّمه في المعرفة، تسبّب إلى ما حرم الله عليه من فتى نصراني عشقه؛ بأن وضع له كتاباً في تفضيل التثليث على التوحيد. فيا غوثاه! عيذك يا رب من تولّج الشيطان ووقوع الخذلان! وقد يعظم البلاء وتكلب الشهوة ويهون القبيح ويرقّ الدين حتى يرضى الإنسان في جنب وصوله إلى مراده بالقبائح والفضائح، كمثّل ما دهم عُبيد الله بن يحيى الأزدي المعروف بابن الحريري؛ فإنه رضي بإهمال داره وإباحة حريمه والتعريض بأهله طمعاً في الحصول على بغيته من فتى كان علقه — نعوذ بالله من الضلال، ونسأله الحيطة وتحسين آثارنا وإطابة أخبارنا — حتى لقد صار المسكين حديثاً تعمّر به المحافل، وتصاغ فيه الأشعار، وهو الذي تسميه العرب الديوث، وهو مشتق من التدييث، وهو التسهيل، وما بعد تسهيل من تسمع نفسه بهذا الشأن تسهيل، ومنه بعير مديث؛ أي مذلل. ولعمري إن الغيرة لتُوجَد في الحيوان بالخلقة، فكيف وقد أگدّتها عندنا الشريعة، وما بعد هذا مصاب. ولقد كنت أعرف هذا المذكور مستوراً إلى أن استهواه الشيطان. ونعوذ بالله من الخذلان. وفيه يقول عيسى بن محمد بن محمل الحولاني:

يَا جَاعِلًا إِخْرَاجَ حُرِّ نِسَائِهِ شَرَكًا لِصَيْدِ جَاذِرِ الْغَزْلَانِ
إِنِّي أَرَى شَرَكًا يَمْرُقُ ثُمَّ لَا تَحْطَى بِغَيْرِ مَدَلَّةِ الْجِرْمَانِ

وأقول أنا أيضاً:

أَبَاحَ أَبُو مَرْوَانَ حُرَّ نِسَائِهِ لِيَبْلُغَ مَا يَهْوَى مِنَ الرَّشَاءِ الْفَرْدِ
فَعَاتَبْتُهُ الدِّيُوثَ فِي قُبْحِ فِعْلِهِ فَأَنْشَدَنِي إِِنْشَادَ مُسْتَبْصِرِ جَلْدِ
لَقَدْ كُنْتُ أَدْرَكْتُ الْمُنَى غَيْرَ أَنْبِي يُعِيرُنِي قَوْمِي بِإِدْرَاكِهَا وَحَدِي

وأقول أيضًا:

رَأَيْتُ الْحَزِيرَى فِيمَا يُعَانِي قَلِيلَ الرَّشَادِ كَثِيرَ السَّفَاهِ
يَبِيعُ وَيَبْتَاعُ عَرَضًا بَعْرَضٍ أُمُورٌ وَجَدَّكَ ذَاتُ اشْتِبَاهِ
وَيَأْخُذُ مِيمًا بِإِعْطَاءِ هَاءٍ أَلَا هَكَذَا فَلْيَكُنْ ذُو النَّوَاهِي
وَيُبَدِّلُ أَرْضًا تُغْذِي النَّبَاتَ بِأَرْضٍ تُحْفَ بِشَوْكِ الْعِضَاهِ
لَقَدْ حَابَ فِي تَجْرِهِ ذُو ابْتِيَاعٍ مَهَبَّ الرِّيَاحِ بِمَجْرَى الْمِيَاهِ

ولقد سمعته في المسجد الجامع يستعيز بالله من العصمة كما يستعاذ به من الخذلان.

ومما يُشبه هذا أنني أذكر أنني كنت في مجلس فيه إخوان لنا عند بعض مياسير أهل بلدنا، فرأيت بين بعض مَنْ حَضَرَ وبين مَنْ كان بالحضرة أيضًا من أهل صاحب المجلس أمرًا أنكرته، وغمزًا استبشعته، وخلوات الحين بعد الحين، وصاحب المجلس كالغائب أو النائم، فنبهته بالتعريض فلم ينتبه، وحركته بالتصريح فلم يتحرك، فجعلت أكرر عليه بيتين قديمين لعله يفطن، وهما هذان:

إِنَّ إِخْوَانَهُ الْمُقِيمِينَ بِالْأَمِّ سِ اتُّوا لِلرِّزَاءِ لَا لِلْغِنَاءِ
قَطَعُوا أَمْرَهُمْ وَأَنْتَ حِمَارٌ مُوقِرٌ مِنْ بَلَادَةٍ وَعَبَاءِ

وأكثرت من إنشادهن حتى قال لي صاحبُ المجلس: قد أمّلتنا من سماعهما، ففضل بتركهما أو إنشاد غيرهما. فأمسكت وأنا لا أدري أغافل هو أم متغافل. وما أذكر أنني عدت إلى ذلك المجلس بعدها، فقلت فيه قطعة، منها:

أَنْتَ لَا شَكَّ أَحْسَنُ النَّاسِ ظَنًّا وَيَقِينًا وَنِيَّةً وَضَمِيرًا
فَأَنْتَبِهْ إِنَّ بَعْضَ مَنْ كَانَ بِالْأَمِّ سِ جَلِيسًا لَنَا يُعَانِي كَبِيرًا
لَيْسَ كُلُّ الرُّكُوعِ — فَأَعْلَمُ — صَلَاةً لَا وَلَا كُلُّ ذِي لِحَاظٍ بَصِيرًا

وحدثني ثعلب بن موسى الكلاباني قال: حدثني سليمان بن أحمد الشاعر قال: حدثتني امرأة اسمها هند، كنت رأيتها في المشرق، وكانت قد حجّت خمس حجات، وهي من المتعبّات المجتهدات. قال سليمان: فقالت لي: يا ابن أخي، لا تُحسن الظن بامرأة

قط؛ فإني أخبرك عن نفسي بما يعلمه الله عز وجل: ركبْتُ البحر مُنصرفَةً من الحج وقد رفضت الدنيا وأنا خامسة خمس نسوة، كلهن قد حَجَجْنَ، وصرنا في مركب في بحر القلزم، وفي بعض مَلأحي السفينة رجل مضمِر الخلق، مديد القامة، واسع الأكتاف، حسن التركيب، فرأيته أول ليلة قد أتى إلى إحدى صواحيبي فوضع إحليله في يدها، وكان ضخمًا جدًّا، فأمكنته في الوقت من نفسها، ثم مرَّ عليهن كلهن في ليالٍ متواليات، فلم يبقَ له غيرها — تعني نفسها — قالت: فقلت في نفسي: لأنتقم منكَ. فأخذت موسى وأمسكتها بيدي، فأتى في الليل على جاري عادته، فلما فعل كفعله في سائر الليالي سقطت الموسى عليه، فارتاع وقام لينهض. قالت: فأشفقتُ عليه وقلتُ له وقد أمسكته: لا زلتُ أو أخذ نصيبي منك. قالت العجوز: ففضى وطره وأستغفرُ الله.

وإن للشعراء من لطف التعريض عن الكناية لعجبًا، ومن بعض ذلك قولي حيث أقول:

كَمَحْضِ لَجِينٍ إِذْ يَمُدُّ وَيُسْبِكُ	أَتَانِي وَمَاءُ الْمَزْنِ فِي الْجَوِّ يُسْفِكُ
فَقُلْ فِي مُحِبِّ نَالَ مَا لَيْسَ يَدْرِكُ	هَلَالَ الدِّيَاجِي أَنْحَطَّ مِنْ جَوِّ أَفْقِهِ
فَمَا لِي جَوَابٌ غَيْرَ أَنِّي أَضْحَكُ	وَكَانَ الَّذِي إِنْ كُنْتُ لِي عَنْهُ سَائِلًا
فَيَا عَجَبًا مِنْ مَوْقِنٍ يَتَشَكَّكُ	لِقِرْطِ سُرُورِي خِلْتَنِي عَنْهُ نَائِمًا

وأقول أيضًا قطعةً، منها:

قُبَيْلَ قَرَعِ النَّصَارَى لِلنَّوَاقِيسِ	أَتَيْتَنِي وَهَلَالَ الْجَوِّ مُطْلِعُ
وَأَحْمَصِ الرَّجُلِ فِي لُطْفٍ وَتَقْوِيْسِ	كَحَاجِبِ الشَّيْخِ عَمَّ الشَّيْبُ أَكْثَرُهُ
مِنْ كُلِّ لَوْنٍ كَأَذْنَابِ الطَّوَاوِيسِ	وَلَاخٍ فِي الْأَفْقِ قَوْسُ اللَّهِ مُكْتَسِيًا

وإن فيما يبدو إلينا من تعادي المتواصلين في غير ذات الله تعالى بعد الألفة، وتدابره بعد الوصال، وتقاطعهم بعد المودة، وتباغضهم بعد المحبة، واستحكام الضغائن، وتأكد السخائم في صدورهم؛ لكاشفًا ناهيًا لو صادف عقولًا سليمة، وآراءً نافذة، وعزائم صحيحة. فكيف بما أعد الله لمن عصاه من النكال الشديد يوم الحساب وفي دار الجزاء، ومن الكشف على رءوس الخلائق ﴿يَوْمَ تَرُؤْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ

كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمَلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى وَمَا هُمْ بِسُكَارَى وَلَكِنَّ عَذَابَ اللَّهِ شَدِيدٌ ﴿١﴾
جعلنا الله مَمَّنْ يَفُوزُ بِرِضَاهُ، وَيَسْتَحِقُّ رَحْمَتَهُ.

ولقد رأيتُ امرأةً كانت مودتها في غير ذات الله عزَّ وجلَّ، فعهدتها أصفى من الماء، وأطف من الهواء، وأثبت من الجبال، وأقوى من الحديد، وأشدَّ امتزاجًا من اللون في الملون، وأنفذ استحكامًا من الأعراض في الأجسام، وأضوأ من الشمس، وأصح من العيان، وأثقب من النجم، وأصدق من كدر القطا، وأعجب من الدهر، وأحسن من البر، وأجمل من وجه أبي عامر، وألد من العافية، وأحلى من المنى، وأدنى من النفس، وأقرب من النسب، وأرسخ من النقش في الحجر، ثم لم ألبث أن رأيت تلك المودة قد استحالت عداوة أفضح من الموت، وأنفذ من السهم، وأمر من السقم، وأوحش من زوال النعم، وأقبح من حلول النقم، وأمضى من عقم الرياح، وأضر من الحمق، وأدهى من غلبة العدو، وأشد من الأسر، وأقسى من الصخر، وأبغض من كشف الأستار، وأنأى من الجوزاء، وأصعب من معاناة السماء، وأكبر من رؤية المصاب، وأشنع من خرق العادات، وأقطع من فجأة البلاء، وأبشع من السم الزعاف، وما لا يتولد مثله عن الذحول والترات، وقتل الآباء وسبي الأمهات. وتلك عادة الله في أهل الفسق القاصدين سواه، الآميين غيره، وذلك قوله عز وجل: ﴿يَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي لَمْ أَتَّخِذْ فُلَانًا خَلِيلًا * لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾.

فيجب على اللبيب الاستجارة بالله مما يُورط فيه الهوى؛ فهذا خلفُ مولى يوسف بن قمقام القائد المشهور، كان أحد القائمين مع هشام بن سليمان بن الناصر، فلما أُسر هشام وقتل وهرب الذين وازروه، فرَّ خلفُ في جملتهم ونجا، فلما أتى القسطلات لم يُطق الصبر عن جارية كانت له بقرطبة فكرَّ راجعًا، فظفر به أمير المؤمنين المهدي، فأمر بصلبه. فلعهدي به مصلوبًا في المرج على النهر الأعظم وكأنه القنفذ من النبل.

ولقد أخبرني أبو بكر محمد بن الوزير عبد الرحمن بن الليث — رحمه الله — أن سبب هروبه إلى محلة البرابر أيام تحوُّلهم مع سليمان الظافر إنما كان لجارية يكلف بها تصيَّرت عند بعض من كان في تلك الناحية، ولقد كاد أن يتلف في تلك السفرة.

وهذان الفصلان وإن لم يكونا من جنس الباب فإنهما شاهدان على ما يقود إليه الهوى من الهلاك الحاضر الظاهر، الذي يستوي في فهمه العالم والجاهل، فكيف من العِصمة التي لا يفهمها من ضَعُفت بصيرته! ولا يقولن امرؤ: خلوت؛ فهو وإن انفرد فبمراى ومسمع من علام الغيوب؛ الذي ﴿يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ﴾، و﴿يَعْلَمُ السِّرَّ وَأَخْفَى﴾، و﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَابِعُهُمْ وَلَا خَمْسَةٍ إِلَّا هُوَ

سَادِسُهُمْ وَلَا أَدْنَى مِنْ ذَلِكَ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا، ﴿وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾، وهو ﴿عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ﴾، و﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنْ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾، وقال: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَنَعَلَّمَ مَا تُوَسَّوَسُ بِهِ نَفْسَهُ وَنَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ * إِذْ يَتَلَقَّى الْمُتَلَقِّيَانِ عَنِ الْيَمِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ قَعِيدٌ * مَا يَلْفِظُ مِنْ قَوْلٍ إِلَّا لَدَيْهِ رَقِيبٌ عَتِيدٌ﴾.

وليعلم المُستخفُّ بالمعاصي، المُتكلُّ على التسوييف، المُعرض عن طاعة ربه، أن إبليس كان في الجنة مع الملائكة المُقربين، فلمعصية واحدة وقعت منه استحقَّ لعنة الأبد وعذاب الخلد، وصيِّرَ شيطاناً رجيماً، وأبعد عن رفيع المكان. وهذا آدم ﷺ بذنب واحد أُخرج من الجنة إلى شقاء الدنيا ونكدها، ولولا أنه تلقى من ربه كلماتٍ وتاب عليه لكان من الهالكين. أفترى هذا المُعتر بالله ربِّه وبإملائه ليزداد إثماً يظنُّ أنه أكرم على خالقه من أبيه آدم الذي خلقه بيده، ونفخ فيه من روحه، وأسجد له ملائكته الذين هم أفضل خلقه عنده؟ أو عقابه أعر عليه من عقوبته إياه؟ كلا، ولكن استعذاب التمني، واستيطاء مركب العجز، وسخف الرأي قائدة أصحابها إلى الوبال والخزي، ولو لم يكن عند ركوب المعصية زاجر من نهي الله تعالى، ولا حامٍ من غليظ عقابه؛ لكان في قبيح الأعدوة عن صاحبه، وعظيم الظلم الواقع في نفس فاعله، أعظم مانع، وأشد رادع لمن نظر بعين الحقيقة، واتَّبَعَ سبيل الرشد، فكيف والله عز وجل يقول: ﴿وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا * يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾.

حدثنا الهمداني في مسجد القمري بالجانب الغربي من قرطبة سنة إحدى وأربعمئة، حدثنا ابن سبويه وأبو إسحاق البلخي بخراسان سنة خمس وسبعين وثلاثمئة، قال: ثنا محمد بن يوسف: ثنا محمد بن إسماعيل: ثنا قتيبة بن سعيد: ثنا جرير، عن الأعمش، عن أبي وائل، عن عمرو بن شربيل قال: قال عبد الله — وهو ابن مسعود: قال رجل: يا رسول الله، أي الذنب أكبر عند الله؟ قال: أن تدعو الله ندأ وهو خَلَقَكَ. قال: ثم أي؟ قال: أن تقتل ولدك أن يطعم معك. قال: ثم أي؟ قال: أن تزاني حيلة جارك. فأنزل الله تصديقها: ﴿وَالَّذِينَ لَا يَدْعُونَ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ وَلَا يَقْتُلُونَ النَّفْسَ الَّتِي حَرَّمَ اللَّهُ إِلَّا بِالْحَقِّ وَلَا يَزْنُونَ﴾، وقال عز وجل: ﴿الزَّانِيَةُ وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةَ جَلْدَةٍ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ﴾.

حدثنا الهمداني، عن أبي إسحاق البلخي وابن سبويه، عن محمد بن يوسف، عن محمد بن إسماعيل، عن الليث، عن عقيل، عن ابن شهاب الزهري، عن أبي بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام وسعيد بن المسيب المخزوميين، وأبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف الزهري، أن رسول الله ﷺ قال: «لا يزني الزاني حين يزني وهو مؤمن.» وبالسنن المذكور إلى محمد بن إسماعيل، عن يحيى بن بكير، عن الليث، عن عقيل، عن ابن شهاب، عن أبي سلمة وسعيد بن المسيب، عن أبي هريرة قال: أتى رجل إلى رسول الله ﷺ وهو في المسجد فقال: يا رسول الله، إني زنيت. فأعرض عنه، ثم رد عليه أربع مرات، فلما شهد على نفسه أربع شهادات دعاه النبي ﷺ فقال: أباك جنون؟ قال: لا. قال: فهل أحصنت؟ قال: نعم. فقال النبي ﷺ: اذهبوا به فارجموه.

قال ابن شهاب: فأخبرني من سمع جابر بن عبد الله قال: كنت فيمن رجمه، فرجمناه بالمصلى، فلما أذلقته الحجارة هرب، فأدركناه بالحرة فرجمناه.

حدثنا أبو سعيد مولى الحاجب جعفر في المسجد الجامع بقرطبة، عن أبي بكر المقرئ، عن أبي جعفر النحاس، عن سعيد بن بشر، عن عمرو بن رافع، عن منصور، عن الحسن، عن حطان بن عبد الله الرقاشي، عن عبادة بن الصامت، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «خذوا عني، خذوا عني، قد جعل الله لهن سبيلاً: البكر بالبكر جلد وتغريب سنة، والثيب بالثيب جلد مائة والرجم.» فيا لشنة ذنب أنزل الله وحيه مبيناً بالتشهير بصاحبه، والعنف بفاعله، والتشديد لمقترفه! وتشدد في ألا يرجم إلا بحضرة أوليائه عقوبة رجمه. وقد أجمع المسلمون إجماعاً لا ينقضه إلا ملحد أن الزاني المحصن عليه الرجم حتى يموت.

فيا لها قتلة ما أهولها! وعقوبة ما أفظعها، وأشد عذابها وأبعدها من الإراحة وسرعة الموت!

وطوائف من أهل العلم منهم الحسن بن أبي الحسن، وابن راهويه، وداود وأصحابه يرون عليه مع الرجم جلد مائة، ويحتجون عليه بنص القرآن وثبات السنة عن رسول الله ﷺ، وبفعل عليٍّ — رضي الله عنه — بأنه رجم امرأة محصنة في الزنا بعد أن جلدتها مائة، وقال: جلدتها بكتاب الله، ورجمها بسنة رسول الله. والقول بذلك لازم لأصحاب الشافعي؛ لأن زيادة العدل في الحديث مقبولة، وقد صح في إجماع الأمة المنقول بالكافة الذي يصحبه العمل عند كل فرقة، وفي أهل كل نحلة من نحل أهل القبلة، حاشا طائفة سيرة من الخوارج لا يعتد بهم، أنه لا يحل دم امرئ مسلم إلا بكفر بعد إيمان، أو

نفسٍ بنفس، أو بمحاربةٍ لله ورسوله يُشهر فيها سيفه، ويسعى في الأرض فسادًا مقبلاً غير مدبرٍ، وبالزنا بعد الإحصان.

فإن حد ما جعل الله مع الكفر بالله عز وجل ومحاربتة، وقَطَعَ حُجَّتَهُ فِي الْأَرْضِ وَمُنَابَذَتِهِ دِينَهُ لَجْرَمٍ كَبِيرٍ وَمَعْصِيَةِ شَنْعَاءِ، وَاللَّهُ تَعَالَى يَقُولُ: ﴿إِنْ تَجَتَّبُوا كِبَائِرَ مَا تَنْهَوْنَ عَنْهُ نَكُفَّرْ عَنْكُمْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾، وَ﴿الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائِرَ الْإِثْمِ وَالْفَوَاحِشَ إِلَّا اللَّمَمَ إِنَّ رَبَّكَ وَاسِعُ الْمَغْفِرَةِ﴾. وَإِنْ كَانَ أَهْلُ الْعِلْمِ اخْتَلَفُوا فِي تَسْمِيَّتِهَا، فَكُلُّهُمْ مُجْمَعٌ — مَهْمَا اخْتَلَفُوا فِيهِ مِنْهَا — أَنْ الزَّانَا يُقَدَّمُ فِيهَا، لَا اخْتِلَافَ بَيْنَهُمْ فِي ذَلِكَ، وَلَمْ يُوعَدِ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فِي كِتَابِهِ بِالنَّارِ بَعْدَ الشَّرْكِ إِلَّا فِي سَبْعِ ذُنُوبٍ؛ وَهِيَ الْكِبَائِرُ: الزَّانَا أَحَدُهَا، وَقَذْفُ الْمُحْصَنَاتِ أَيْضًا مِنْهَا، مَنْصُوصًا ذَلِكَ كُلُّهُ فِي كِتَابِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ.

وقد ذكرنا أنه لا يجب القتل على أحدٍ من ولد آدم إلا في الذنوب الأربعة التي تقدم ذكرها. فأما الكفر منها، فإن عاد صاحبه إلى الإسلام، أو بالذمة إن لم يكن مرتدًا قبل منه، ودُرِيَ عنه الموت. وأما القتل، فإن قَبِلَ الْوَلِيُّ الدِّيَةَ فِي قَوْلِ بَعْضِ الْفُقَهَاءِ، أَوْ عَفَا فِي قَوْلِ جَمِيعِهِمْ، سَقَطَ عَنِ الْقَاتِلِ الْقَتْلُ بِالْقِصَاصِ. وَأَمَّا الْفَسَادُ فِي الْأَرْضِ، فَإِنْ تَابَ صَاحِبُهُ قَبْلَ أَنْ يُقَدَّرَ عَلَيْهِ هُدْرٌ عَنْهُ الْقَتْلُ، وَلَا سَبِيلَ فِي قَوْلِ أَحَدٍ مُؤَلِّفٍ أَوْ مُخَالِفٍ فِي تَرْكِ رَجْمِ الْمُحْصَنِ، وَلَا وَجْهَ لِرَفْعِ الْمَوْتِ عَنْهُ الْبَتَّةَ.

ومما يدل على شناعة الزنا ما حدَّثنا القاضي أبو عبد الرحمن: ثنا القاضي أبو عيسى، عن عبيد الله بن يحيى، عن أبيه يحيى بن يحيى، عن الليث، عن الزهري، عن القاسم بن محمد بن أبي بكر، عن عبيد بن عمير: أن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — أصاب في زمانه ناسًا من هُذَيْلٍ، فَخَرَجَتْ جَارِيَةٌ مِنْهُمْ فَاتَّبَعَهَا رَجُلٌ يُرِيدُهَا عَنْ نَفْسِهَا، فَرَمَتْهُ بِحَجَرٍ فَقَضَتْ كَبِدَهُ، فَقَالَ عُمَرُ: هَذَا قَتِيلُ اللَّهِ، وَاللَّهُ لَا يُوَدِي أُمَّةً.

وما جعل الله عز وجل فيه أربعة شهود، وفي كل حكم شاهدين إلا حياطةً منه ألا تشيع الفاحشة في عباده، لعظمتها وشنعتها وقبحها، وكيف لا تكون شنيعةً ومن قذف بها أخاه المسلم أو أخته المسلمة دون صحة علم أو تيقن معرفة، فقد أتى كبيرة من الكبائر استحق عليها النار غدًا، ووجب عليه بنص التنزيل أن تُضْرَبَ بِشْرْتِهِ ثَمَانِينَ سَوْطًا!

ومالك — رضي الله عنه — يرى ألا يُؤخَذَ فِي شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ حَدَّ بِالْتَعْرِيزِ دُونَ التَّصْرِيحِ إِلَّا فِي قَذْفِ.

وبالسند المذكور عن الليث بن سعد، عن يحيى بن سعيد، عن محمد بن عبد الرحمن، عن أمه عمرة بنت عبد الرحمن، عن عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — أنه أمر أن يُجلد الرجلُ قال لآخر: ما أبي بزبان ولا أمي بزانية.

في حديث طويل، وبإجماع من الأمة كلها دون خلاف من أحد نعلمه، أنه إذا قال رجل لآخر: يا كافر، أو يا قاتل النفس التي حرم الله، لما وجب عليه حد؛ احتياطاً من الله عز وجل إلا بثبت هذه العظيمة في مسلم ولا مسلمة.

ومن قول مالك — رحمه الله — أيضاً أنه لا حد في الإسلام إلا والقتل يغني عنه وينسخه إلا حد القذف؛ فإنه إن وجب على من قد وجب عليه القتل حدٌ ثم قتل، قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا تَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ * إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا، وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾، ورُوي عن رسول الله ﷺ أنه قال: «الغضب واللعنة المذكوران في اللعان، إنهما موجبتان.»

حدثنا الهمداني، عن أبي إسحاق، عن محمد بن يوسف، عن محمد بن إسماعيل، عن عبد العزيز بن عبد الله، قال: ثنا سليمان، عن ثور بن يزيد، عن أبي الغيث، عن أبي هريرة، عن النبي ﷺ أنه قال: «اجتنبوا السبع الموبقات.» قالوا: وما هن يا رسول الله؟ قال: «الشرك بالله، والسحر، وقتل النفس التي حرم الله إلا بالحق، وأكل الربا، وأكل مال اليتيم، والتولي يوم الزحف، وقذف المحصنات الغافلات المؤمنات.»

وإن في الزنا من إباحة الحريم، وإفساد النسل، والتفريق بين الأزواج الذي عظم الله أمره، ما لا يهون على ذي عقل، أو من له أقل خلق، ولولا مكان هذا العنصر من الإنسان، وأنه غير مأمون الغلبة لما خفف الله عن البكرين وشد على المحصنين. وهذا عندنا وفي جميع الشرائع القديمة النازلة من عند الله عز وجل حكماً باقياً لم ينسخ ولا أُزيل، فيترك الناظر لعباده الذي لم يشغله عظيم ما في خلقه، ولا يحيف قدرته كبير ما في عوالمه عن النظر لحقير ما فيها، فهو كما قال عز وجل: ﴿الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ﴾، وقال: ﴿يَعْلَمُ مَا يَلِجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا﴾، وقال: ﴿عَالِمِ الْغَيْبِ لَا يَعْزُبُ عَنْهُ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾. وإن أعظم ما يأتي به العبد هتك ستر الله عز وجل في عبادته، وقد جاء في حكم أبي بكر الصديق — رضي الله عنه — في ضربه الرجل الذي ضمَّ صبياً حتى أمنى ضرباً

كان سبباً للمنيّة، ومن إعجاب مالك — رحمه الله — باجتهد الأمير الذي ضرب صبيّاً مَكَّن رجلاً من تقبيله حتى أمنى الرجل، ضربه إلى أن مات، ما يُنسي شدة دواعي هذا الشأن وأسبابه. والتزُّيد في الاجتهاد، وإن كنا لا نراه، فهو قول كثير من العلماء يتبعه على ذلك عالم من الناس. وأما الذي نذهب إليه فالذي حدّثناه الهمداني، عن البلخي، عن البخاري، عن الفربري، عن البخاري قال: ثنا يحيى بن سليمان: ثنا ابن وهب قال: أخبرني عمرو أن بكيراً حدثه عن سليمان بن يسار، عن عبد الرحمن بن جابر، عن أبيه، عن أبي بردة الأنصاري قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «لا يُجلد فوق عشرة أسواط إلا في حدٍّ من حدود الله عز وجل.»

وبه يقول أبو جعفر محمد بن علي النسائي الشافعي — رحمه الله.

وأما فعل قوم لوطٍ فشنيعٌ بشيع، قال الله تعالى: ﴿أَتَأْتُونَ الْفَاحِشَةَ مَا سَبَقَكُمْ بِهَا مِنْ أَحَدٍ مِّنَ الْعَالَمِينَ﴾ وقد قدّف الله فاعليه بحجارة من طين مسوّمة، ومالك — رحمه الله — يرى على الفاعل والمفعول به الرّجم، أحصنا أم لم يُحصنا، واحتج بعض المالكيين في ذلك بأن الله عز وجل يقول في رجمه فاعليه بالحجارة: ﴿وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ﴾، فوجب بهذا أنه من ظلم الآن بمثل فعلهم قربت منه.

والخلاف في هذه المسألة ليس هذا موضعه. وقد ذكر أبو إسحاق إبراهيم بن السري، أن أبا بكر — رضي الله عنه — أحرق فيه بالنار، وذكر أبو عبيدة معمر بن المثنى اسم المحرق فقال: هو شجاع بن ورقاء الأسدي، أحرقه بالنار أبو بكر الصديق لأنه يوتى في دبره كما توتى المرأة.

وإن عن المعاصي لمذاهب للعقل واسعة، فما حرّم الله شيئاً إلا وقد عوض عباده من الحلال ما هو أحسن من المحرّم وأفضل. لا إله إلا هو.

وأقول في النهي عن اتباع الهوى على سبيل الوعظ:

أَقُولُ لِنَفْسِي مَا مُبِينٌ كَحَالِكِ	وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَإِنُّ هَالِكٌ
صُنِ النَّفْسَ عَمَّا عَابَهَا وَأَرْفُضِ الْهَوَى	فَإِنَّ الْهَوَى مِفْتَاحُ بَابِ الْمَهَالِكِ
رَأَيْتُ الْهَوَى سَهْلَ الْمَبَادِي لَذِيذَهَا	وَعُقْبَاهُ مَرُّ الطَّعْمِ، صُنِكَ الْمَسَالِكِ
فَمَا لَذَّةُ الْإِنْسَانِ وَالْمَوْتُ بَعْدَهَا	وَلَوْ عَاشَ ضِعْفِي عُمُرُ نُوحِ بْنِ لَامِكِ
فَلَا تَتَّبِعْ دَارًا قَلِيلًا لِبِائِثِهَا	فَقَدْ أَنْذَرْتَنَا بِالْفَنَاءِ الْمَوَاشِكِ
وَمَا تَرَكْهَا إِلَّا إِذَا هِيَ أُمَكْنَتُ	وَكَمْ تَارِكٍ إِضْمَارَهُ غَيْرَ تَارِكِ

كَنَارِكِهَا ذَاتِ الضُّرُوعِ الحَوَاشِكِ
 بِشَهْوَةِ مُشْتَاتِقٍ وَعَقْلٍ مُبَارِكِ
 لَدَى جَنَّةِ الفِرْدَوْسِ فَوْقَ الأَرَائِكِ
 رَأَى سَبَبًا مَا فِي يَدَيِّ كُلِّ مَالِكِ
 وَلَوْ أَنَّهُ يُعْطَى جَمِيعَ المَمَالِكِ
 وَسَالِكِهَا مُسْتَبْصِرٌ خَيْرٌ سَالِكِ
 وَلَا طَابَ عَيْشٌ لِأَمْرِيٍّ غَيْرِ سَالِكِ
 بِخَفَّةِ أَرْوَاحٍ وَلِينِ عَرَائِكِ
 بِعِزِّ سَلَاطِينٍ وَأَمْنِ صَعَالِكِ
 وَفَازُوا بِدَارِ الخُلْدِ رَحْبِ المَبَارِكِ
 بِنُورِ مَحَلِّ ظُلْمَةِ الغِيِّ هَاتِكِ
 يَعْيشُونَ عَيْشًا مِثْلَ عَيْشِ المَلَائِكِ
 وَصَلَّ عَلَيْهِمُ حَيْثُ حَلُّوا وَبَارِكِ
 لِئَنبِيْلِ سُرُورِ الدَّهْرِ فِيمَا هُنَالِكِ
 عَلِمْتَ بِأَنَّ الحَقَّ لَيْسَ كَذَلِكَ
 بِأَبْيَنَ مِنْ زُهْرِ النُّجُومِ الشُّوَابِكِ
 نَفَادَ السُّيُوفِ المُرْهَفَاتِ البَوَاتِكِ
 لَهُ خُلِقُوا مَا كَانَ حَيًّا بِضَاحِكِ

فَمَا تَارِكِ الأَمَالِ عُجْبًا جُؤَادِرًا
 وَمَا قَابِلِ الأَمْرِ الَّذِي كَانَ رَاغِبًا
 لِأَجْدَى عِبَادِ اللّهِ بِالفَوْزِ عِنْدَهُ
 وَمَنْ عَرَفَ الأَمْرَ الَّذِي هُوَ طَالِبُ
 وَمَنْ عَرَفَ الرَّحْمَنَ لَمْ يَعْصِ أَمْرَهُ
 سَبِيلُ التَّقَى وَالنُّسْكِ خَيْرُ المَسَالِكِ
 فَمَا فَقَدَ التَّنْغِيسَ مِنْ عَاجِ دُونِهَا
 وَطُوبَى لِأَقْوَامٍ يُؤْمُونَ نَحْوَهَا
 لَقَدْ فَقَدُوا غِلَّ النُّفُوسِ وَفُضِّلُوا
 فَعَاشُوا كَمَا شَاءُوا وَمَاتُوا كَمَا اشْتَهَوْا
 عَصُوا طَاعَةَ الأَجْسَادِ فِي كُلِّ لَذَّةٍ
 فَلَوْلَا اعْتِدَادُ الجِسْمِ أَيْقَنْتَ أَنَّهُمْ
 فَيَا رَبُّ قَدَمَهُمْ وَرَدَّ فِي صَلَاحِهِمْ
 وَيَا نَفْسُ جِدِّي لَا تَمَلِّي وَشَمَّرِي
 وَأَنْتِ مَتَى دَمَرْتِ سَعِيكَ فِي الهَوَى
 فَقَدْ بَيَّنَّ اللّهُ الشَّرِيعَةَ لِلوَرَى
 فَيَا نَفْسُ جِدِّي فِي خَلَاصِكَ وَأَنْفُذِي
 فَلَوْ أَعْمَلَ النَّاسُ التَّفَكُّرَ فِي الَّذِي

باب فضل التعفف

ومن أفضل ما يأتيه الإنسان في حُبِّه التعفُّفُ وتركُ ركوبِ المعصية والفاحشة، وألَّا يرغب عن مُجازاة خالقه له بالنعيم في دار المقامة، وألَّا يعصي مولاَه المتفضل عليه الذي جعله مكانًا وأهلًا لأمره ونهيه، وأرسل إليه رسله، وجعل كلامه ثابتًا لديه، عنايةً منه بنا وإحسانًا إلينا. وإن من هام قلبه وشغل باله واشتد شوقه وعظم وجدّه، ثم ظفر فرام هواه أن يغلب عقله وشهوته، وأن يقهر دينه.

ثم أقام العدل لنفسه حصنًا، وعلم أنها النفس الأمارة بالسوء، وذكَّرها بعقاب الله تعالى، وفكَّر في اجترائه على خالقه وهو يراه، وحدَّرها من يوم المعاد والوقوف بين يدي الملك العزيز الشديد العقاب الرحمن الرحيم الذي لا يحتاج إلى بيعة، ونظر بعين ضميره إلى انفراده عن كل مُدافع بحضرة عَلَامِ الغيوب ﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ * إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ﴾، ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ﴾، ﴿يَوْمَ تَجِدُ كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ مِنْ خَيْرٍ مُحْضَرًا وَمَا عَمِلَتْ مِنْ سُوءٍ تَوَدُّ لَوْ أَنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَهُ أَمَدًا بَعِيدًا﴾، يوم ﴿وَعَنَتِ الْوُجُوهُ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَقَدْ خَابَ مَنْ حَمَلَ ظُلْمًا﴾، يوم ﴿وَوَجَدُوا مَا عَمِلُوا حَاضِرًا وَلَا يَظِلُّمُ رَبُّكَ أَحَدًا﴾، يوم الطامة الكبرى، ﴿يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى * وَبُرِّزَتِ الْجَحِيمُ لِمَنْ يَرَى * فَأَمَّا مَنْ طَغَى * وَاتَّرَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا * فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى * وَأَمَّا مَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى * فَإِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوَى﴾، واليوم الذي قال الله تعالى فيه: ﴿وَكُلَّ إِنْسَانٍ أَلْزَمْنَاهُ طَائِرَهُ فِي عُنُقِهِ ۗ وَنُخْرِجُ لَهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنْشُورًا * أَقْرَأْ كِتَابَكَ كَفَىٰ بِنَفْسِكَ الْيَوْمَ عَلَيْكَ حَسِيبًا﴾. عندها يقول العاصي: يا وَيْلَتِي! ﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا﴾ فكيف

بمن طوي قلبه على أحرر من جمر الغضى، وطوي كشحُه على أحد من السيف، وتجرع غصصاً أمر من الحنظل، وصرف نفسه كرهاً عما طمعت فيه، وتيقنت ببلوغه وتهيات له ولم يحل دونها حائل، لحرِّي أن يُسرَّ غداً يوم البعث، ويكون من المقربين في دار الجزاء وعالم الخلود، وأن يأمن زوعات القيامة وهول المطلع، وأن يعوضه الله من هذه القرحة الأيمن يوم الحشر.

حدّثني أبو موسى هارون بن موسى الطبيب قال: رأيت شاباً حسن الوجه من أهل قرطبة قد تعبد ورفض الدنيا، وكان له أخ في الله قد سقطت بينهما مئونة التحفظ، فزاره ذات ليلة وعزم على المبيت عنده، فعرضت لصاحب المنزل حاجة إلى بعض معارفه بالبُعد عن منزله، فنهض لها على أن ينصرف مُسرّعاً، ونزل الشاب في داره مع امرأته، وكانت غايةً في الحسن وتربياً للضيف في الصبا، فأطال رب المنزل المقام إلى أن مشى العسس ولم يُمكنه الانصراف إلى منزله، فلما علمت المرأة بفوات الوقت، وأن زوجها لا يمكنه المجيء تلك الليلة، تاقت نفسها إلى ذلك الفتى، فبرزت إليه ودعته إلى نفسها، ولا ثالث لهما إلا الله عز وجل، فهم بها ثم تاب إليه عقله وفكر في الله عز وجل، فوضع إصبعه على السراج فتفقق، ثم قال: يا نفس، ذوقي هذا، وأين هذا من نار جهنم؟ فهال المرأة ما رأت، ثم عاودته فعاودته الشهوة المركبة في الإنسان، فعاد إلى الفعلة الأولى، فانبليج الصباح وسبابته قد اصطلمتها النار.

أفتظن بلغ هذا من نفسه هذا المبلغ إلا لفرط شهوة قد كلبت عليه؟ أو ترى أن الله تعالى يُضيع له المقام؟ كلا، إنه لأكرم من ذلك وأعلم.

ولقد حدّثتني امرأة أتق بها أنها علقتها فتى مثلها في الحسن وعلقتة، وشاع القول عليهما، فاجتمعا يوماً خاليتين، فقال: هلمي نحقق ما يقال فينا. فقالت: لا والله، لا كان هذا أبداً. وأنا أقرأ قول الله: ﴿الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ﴾. قالت: فما مضى قليل حتى اجتمعا في حلال.

ولقد حدّثني ثقة من إخواني أنه خلا يوماً بجارية كانت له مفارقة في الصبا، فتعرضت لبعض تلك المعاني، فقال لها: كلا، إن من شكر نعمة الله فيما منّني من وصالك الذي كان أقصى آمالي أن أجتنب هواي لأمره. ولعمري، إن هذا لغريب فيما خلا من الأزمان، فكيف في مثل هذا الزمان الذي قد ذهب خيره وأتى شره!

وما أقدر في هذه الأخبار — وهي صحيحة — إلا أحد وجهين لا شك فيهما: إما طبع قد مال إلى غير هذا الشأن، واستحكمت معرفته بفضل سواه عليه؛ فهو لا يُجيب

دواعي الغزل في كلمة ولا كلمتين، ولا في يوم ولا يومين، ولو طال على هؤلاء الممتحنين ما امتحنوا به لجادت طباعهم، وأجابوا هاتف الفتنة، ولكن الله عصمهم بانقطاع السبب المحرك؛ نظرًا لهم وعلماً بما في ضمائرهم من الاستعاذة به من القبائح، واستدعاء الرشد. لا إله إلا هو.

وإما بصيرة حضرت في ذلك الوقت، وخاطر تجرد انقمعت به طوالع الشهوة في ذلك الحين، لخير أراد الله عز وجل لصاحبه. جعلنا الله ممن يخافه ويرجوه. آمين.

وحدثني أبو عبد الله محمد بن عمرو بن مضاء، عن رجال من بني مروان ثقات يسندون الحديث إلى أبي العباس الوليد بن غانم، أنه ذكر أن الإمام عبد الرحمن بن الحكم غاب في بعض غزواته شهورًا، وثقف القصر بابنه محمد الذي ولي الخلافة بعده، ورتبه في السطح، وجعل مبيته ليلاً وعوده نهارًا فيه، ولم يأذن له في الخروج البتة، ورتب معه في كل ليلة وزيرًا من الوزراء وفتى من أكابر الفتیان بيبتان معه في السطح. قال أبو العباس: فأقام على ذلك مدة طويلة، وبعد عهده بأهله وهو في سن العشرين أو نحوها، إلى أن وافق مبيتي في ليلتي نوبة فتى من أكابر الفتیان، وكان صغيرًا في سنه وغاية في حسن وجهه. قال أبو العباس: فقلت في نفسي: إنني أخشى الليلة على محمد بن عبد الرحمن الهلاك بمواقعة المعصية، وتزيين إبليس وأتباعه له. قال: ثم أخذت مضجعي في السطح الخارج ومحمد في السطح الداخل المطل على حرم أمير المؤمنين، والفتى في الطرف الثاني القريب من المطلع، فظلمت أرقبه ولا أغفل، وهو يظن أنني قد نمت ولا يشعر باطلاعي عليه. قال: فلما مضى هزيع من الليل رأيته قد قام واستوى قاعدًا ساعة لطيفة، ثم تعوذ من الشيطان ورجع إلى منامه، ثم قام بعد حين ولبس قميصه واستوفز، ثم نزع عن نفسه وعاد إلى منامه، ثم قام الثالثة ولبس قميصه ودلّ رجليه من السرير، وبقي كذلك ساعة، ثم نادى الفتى باسمه فأجابه، فقال له: انزل عن السطح وابق في الفصيل الذي تحته. فقام الفتى مؤتمرًا له، فلما نزل قام محمد وأغلق الباب من داخله وعاد إلى سريره. قال أبو العباس: فعلت من ذلك الوقت أن الله فيه مراد خير.

حدثنا أحمد بن محمد بن الجسور، عن أحمد بن مطرف، عن عبيد الله بن يحيى، عن أبيه، عن مالك، عن حبيب بن عبد الرحمن الأنصاري، عن حفص بن عاصم، عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «سبعة يظلهم الله في ظله يوم لا ظل إلا ظله: إمام عادل، وشاب نشأ في عبادة الله عز وجل، ورجل قلبه معلق بالمسجد إذا خرج منه حتى

يعود إليه، ورجلان تحاباً في الله اجتمعا على ذلك وتفرّقوا، ورجل ذكر الله خالياً ففاضت عيناه، ورجل دعت امرأته ذات حسب وجمال فقال إني أخاف الله، ورجل تصدق صدقة فأخفى حتى لا تعلم شماله ما تنفق يمينه.»

وإني أذكر أنني دُعيت إلى مجلسٍ فيه بعض من تَسْتَحْسِنُ الأبصارُ صورته، وتألّف القلوب أخلاقه للحديث والمجالسة دون منكرٍ ولا مكروه، فسارعت إليه، وكان هذا سَحْرًا، فبعد أن صليت الصبح وأخذت زِيَّ طَرَقَتِي فَكَّرْتُ فَسَنَحْتُ لِي أبياتٌ، ومعِي رجل من إخواني فقال لي: ما هذا الإطراق؟ فلم أُجِبْهُ حتى أكملتُها، ثم كتبتها ودفعتها إليه، وأمست عن المسير حيث كنتُ نويتُ. ومن الأبيات:

أَرَأَيْكَ حُسْنُ غَيْبُهُ لَكَ تَأْرِيْقُ وَتَبْرِيْدُ وَصَلِّ سُرَّهُ فِيكَ تَحْرِيقُ
وَقُرْبُ مَزَارٍ يَقْتَضِي لَكَ فُرْقَةً وَشِيْكَاءَ وَلَوْ لَا الْقُرْبُ لَمْ يَكُ تَفْرِيقُ
وَلَذَّةُ طَعْمٍ مُعَقَّبٍ لَكَ عَلْقَمًا وَصَابًا وَفَسْحًا فِي تَضَاعِيفِهِ ضَيْقُ

ولو لم يكن جزاء ولا عقاب ولا ثواب لوجب علينا إفناء الأعمار، وإتعاب الأبدان، وإجهد الطاقة، واستنفاد الوسع، واستفراغ القوة في شكر الخالق الذي ابتدأنا بالنعيم قبل استئصالها، وامتَنَّ علينا بالعقل الذي به عَرَفناه، وهبنا الحواسَّ والعلم والمعرفة ودقائق الصناعات، وصرف لنا السموات جاريةً بمنافعها، ودبرنا التدبير الذي لو ملكتنا خلقنا لم نَهْتَدِ إليه، ولا نظرنا لأنفسنا نظره لنا، وفضلنا على أكثر المخلوقات، وجعلنا مستودع كلامه ومستقر دينه، وخلق لنا الجنة دون أن نستحقها، ثم لم يرضَ لعباده أن يدخلوها إلا بأعمالهم لتكون واجبةً لهم، قال الله تعالى: ﴿جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾، ورشدنا إلى سبيلها، وبصّرنا وجه ظلّها، وجعل غاية إحسانه إلينا وامتنانه علينا حقًا من حقوقنا قبله، وديناً لازماً له، وشكرنا على ما أعطانا من الطاعة التي رزقنا قواها، وأثابنا بفضله على تفضله.

هذا كرم لا تهتدي إليه العقول، ولا يمكن أن تُكَيِّفَهُ الأبواب. ومن عرف ربّه ومقدار رضاه وسخطه هانت عنده اللذات الذاهبة والحطام الفاني، فكيف وقد أتى من وعيده ما تقشعرُّ لسماعه الأجساد، وتذوب له النفوس، وأورد علينا من عذابه ما لم يَنْتَهِ إليه أمل! فأين المذهب عن طاعة هذا الملك الكريم! وما الرغبة في لذة ذاهبة لا تذهب الندامة عنها، ولا تفنى التباعة منها، ولا يزول الخزي عن رакبها! وإلى كم هذا التماذي وقد

أسمعنا المنادي، وكأن قد حدا بنا الحادي إلى دار القرار، فإما إلى جنة وإما إلى نار! ألا إن التثبط في هذا المكان لهو الضلال المبين. وفي ذلك أقول:

وَعَفَّ فِي حُبِّهِ وَفِي عُرْبِهِ
وَلَا افْتِنَاصُ الظُّبَاءِ مِنْ أَرْبِهِ
يُزِيلَ مَا قَدْ عَلَاهُ مِنْ حُجْبِهِ
خَيْفَةً يَوْمَ تَبَلَّى السَّرَائِرُ بِهِ
عَنْكَ اتَّبَاعُ الهَوَى عَلَى لَغْبِهِ
سَاعِيَةً فِي الخَلَاصِ مِنْ كُرْبِهِ
أَنْجُوَ مِنْ ضَيْقِهِ وَمِنْ لَهْبِهِ
هُرُّ أَمَا تَتَّقِي شَبَابَ نَكْبِهِ
مَا قَدْ أَرَاكَ الزَّمَانُ مِنْ عَجْبِهِ
وَمَكْسَبًا لَاعِبًا بِمُكْتَسَبِهِ
إِلَّا نَبَا حُدَّهَا بِمُضْطَرِبِهِ
لَوَى وَحَلَّ الفُؤَادِ فِي رَهْبِهِ
وَلَا صَحِيحُ التَّقَى كَمُؤْتَشِبِهِ
وَلَيْسَ صِدْقُ الكَلَامِ مِنْ كَذِبِهِ
نَخَشُ مِنَ اللّهِ مُتَّقَى غَضْبِهِ
لِكُلِّ جَانِي الكَلَامِ مُحْتَقِبِهِ
وَرُدُّ وَفِدِ الهَوَى عَلَى عَقْبِهِ
يَلْحَقُ تَفْنِيدُنَا بِمُرْتَقِبِهِ
لِهِ كَفْعَلِ الشَّوَاظِ فِي حَطْبِهِ
رَاحَتُهُ فِي الكَرِيهِ مِنْ تَعْبِهِ
نَيَا عَدَاهُ المَنُونُ عَنْ طَلْبِهِ
حَلَّ بِهِ مَا يَخَافُ مِنْ سَبَبِهِ
فَإِنَّمَا بَحْتُهُ عَلَى عَطْبِهِ
صَارَ إِلَى السُّفْلِ مَنْ ذَرَى رُتْبِهِ
أَنْ يَنْمَ حُسْنَ النُّمُوِّ فِي قَصْبِهِ

أَقْصَرَ عَنْ لَهْوِهِ وَعَنْ طَرِبِهِ
فَلَيْسَ شُرْبُ المُدَامِ هَمَّتَهُ
قَدْ أَنْ لِلْقَلْبِ أَنْ يُفِيقَ وَأَنْ
أَلْهَاهُ عَمَّا عَهَدَتْ يُعْجِبُهُ
يَا نَفْسُ جِدِّي وَشَمْرِي وَدَعِي
وَسَارِعِي فِي النِّجَاةِ وَاجْتَهِدِي
عَلَيَّ أَحْظَى بِالفَوْزِ فِيهِ وَأَنْ
يَا أَيُّهَا اللَّاعِبُ المُجْدِ بِهِ الدُّ
كَفَاكَ مِنْ كُلِّ مَا وَعُظَّتْ بِهِ
دَعِ عَنْكَ دَارًا تَفْنَى غَضَارَتُهَا
لَمْ يَضْطَرِبْ فِي مَحَلِّهَا أَحَدٌ
مَنْ عَرَفَ اللّهُ حَقَّ مَعْرِفَتِهِ
مَا مُنْقَضِي المُلْكِ مِثْلَ خَالِدِهِ
وَلَا تَقِيُّ الوَرَى كَفَاسِقِهِمْ
فَلَوْ أَمِنَا مِنَ العِقَابِ وَلَمْ
وَلَمْ نَخَفْ نَارَهُ الَّتِي خَلِقَتْ
لَكَانَ فَرَضًا لُزُومَ طَاعَتِهِ
وَصِحَّةَ الرُّهْدِ فِي البَقَاءِ وَأَنْ
فَقَدْ رَأَيْنَا فَعَلَ الزَّمَانُ بِأَهْ
كَمْ مُتَعِبٍ فِي الإِلَهِ مُهْجَتُهُ
وَطَالِبٍ بِاجْتِهَادِهِ زَهَرَ الدُّ
وَمُدْرِكٍ مَا ابْتَعَاهُ نِيَّ جَدَلِ
وَبَاحِثٍ جَاهِدٍ لِبُغْيَتِهِ
بَيْنَا تَرَى المَرَّةَ سَامِيًا مَلِكًا
كَالزَّرْعِ لِلرَّجْلِ فَوْقَهُ عَمَلٌ

فِي إِثْرِ جِدِّ يَجِدُّ فِي هَرَبِهِ
يَزِيدُ ذَا اللَّبِّ فِي حُلَى أَدْبِهِ
عَاجٍ عَنِ الْمُسْتَقِيمِ مِنْ عَقِبِهِ
وَيُبْدِي الْخَفِيِّ مِنْ رَيْبِهِ
مَوْصُولَةً بِالْمَزِيدِ مِنْ نَشْبِهِ
فِيَمَا نَهَى اللَّهُ عَنْهُ فِي كُنْبِهِ
بِالْوُقُوعِ فِي وَيْلِهِ وَفِي حَرَبِهِ؟
فِينَا كَحَبْلِ الْوَرِيدِ فِي كُنْبِهِ
مَنْ كَانَ مِنْ عُجْمِهِ وَمِنْ عَرَبِهِ
وَقَمْعِهِ لِلزَّمَانِ فِي نُوبِهِ
فِي الْجَوِّ مِنْ مَائِهِ وَمِنْ شُهْبِهِ
لَا يَحْمَلُ الْحِمْلَ غَيْرُ مُحْتَطَبِهِ

كَمْ قَاطَعَ نَفْسَهُ أَسَى وَشَجَا
أَلَيْسَ فِي ذَاكَ زَاجِرٌ عَجَبٌ
فَكَيْفَ وَالنَّارُ لِلْمُسِيِّ إِذَا
وَيَوْمَ عَرَضَ الْحِسَابِ يَفْضَحُهُ اللَّهُ
مَنْ قَدْ حَبَاهُ إِلَهُ رَحْمَتِهِ
فَصَارَ مِنْ جَهْلِهِ يُصَرِّفُهَا
أَلَيْسَ هَذَا أَحْرَى الْعِبَادِ عَدَا
شُكْرًا لِرَبِّ لَطِيفٌ قُدْرَتِهِ
رَازِقِ أَهْلِ الزَّمَانِ أَجْمَعِهِمْ
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ فِي تَفْضُلِهِ
أَحْدَمْنَا الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ وَمَنْ
فَاسْمَعُ وَدَعُ مَنْ عَصَاهُ نَاحِيَةً

وأقول أيضًا:

عَضَارَةَ عَيْشٍ سَوْفَ يَدْوِي أَحْضَارُهَا
وَقَدْ حَانَ مِنْ دُهِمِ الْمَنَايَا مَرَارُهَا
وَقَدْ طَالَ فِيَمَا عَايَنْتَهُ اعْتِبَارُهَا
قَدْ اسْتَيْقَنْتُ أَنْ لَيْسَ فِيهَا قَرَارُهَا
وَلَمْ تَدْرُ بَعْدَ الْمَوْتِ أَيْنَ مَحَارُهَا
أَمَا فِي تَوْقِيهَا الْعَذَابَ ازْدِجَارُهَا
إِلَى حَرِّ نَارٍ لَيْسَ يُطْفِئُ أَوَارُهَا
إِلَى غَيْرِ مَا أَضْحَى إِلَيْهِ مَدَارُهَا
وَتَقْصِدُ وَجْهًا فِي سِوَاهُ سِفَارُهَا
وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّ الْعَذَابَ قِصَارُهَا
لَقَدْ شَفَّهَا طُغْيَانُهَا وَاعْتِرَارُهَا
وَعَمَّا لَهَا مِنْهُ النَّجَاحُ نِفَارُهَا
وَتَتَّبِعُ دُنْيَا جَدِّ عَنْهَا فِرَارُهَا

أَعَارَتْكَ دُنْيَا مُسْتَرَدُّ مَعَارُهَا
وَهَلْ يَنْمَنِّي الْمُحْكَمُ الرَّأْيِ عَيْشَةَ
وَكَيْفَ تَلَذُّ الْعَيْنُ هَجْعَةَ سَاعَةٍ
وَكَيْفَ تَقْرُ النَّفْسُ فِي دَارِ نُقْلَةٍ
وَأَنَّى لَهَا فِي الْأَرْضِ حَاطِرُ فِكْرَةٍ
أَلَيْسَ لَهَا فِي السَّعْيِ لِلْفَوْزِ شَاغِلُ
فَخَابَتْ نَفُوسٌ قَادَهَا لَهُوَ سَاعَةٍ
لَهَا سَائِقُ حَادٍ حَثِيثٌ مُبَارِدُ
تُرَادُ لِأَمْرِ وَهِيَ تَطْلُبُ غَيْرَهُ
أُمْسِرَعَةٌ فِيَمَا يَسُوءُ قِيَامُهَا
تُعْطَلُ مَفْرُوضًا وَتُعْنَى بِفَضْلَةٍ
إِلَى مَا لَهَا مِنْهُ الْبَلَاءُ سُكُونُهَا
وَتُعْرِضُ عَنْ رَبِّ دَعَاهَا لِرُشْدِهَا

فَلِلَّهِ دَارٌ لَيْسَ تَخْمُدُ نَارَهَا
 دَلِيلٌ عَلَى مَحْضِ الْعُقُولِ اخْتِيَارَهَا
 وَتَسْلُكُ سُبُلًا لَيْسَ يَخْفَى عَوَارُهَا
 لِبَهْمَاءٍ يُؤْذِي الرَّجُلَ فِيهَا عَنَارَهَا
 إِذَا مَا انْقَضَى لَا يَنْقُضِي مُسْتَنَارَهَا
 وَتَبْقَى تَبَاعَاتُ الذُّنُوبِ وَعَارُهَا
 تَبَيَّنَ مِنْ سَرِّ الْخُطُوبِ اسْتِنَارَهَا
 نَوَاهِيهِ إِذْ قَدْ تَجَلَّى مَنَارُهَا
 وَتُعْرَى بِدُنْيَا سَاءَ فِيكَ سِرَارُهَا
 وَهَاتِيكَ مِنْهَا مُقْفِرَاتُ دِيَارُهَا
 فَإِنَّ الْمَذَكِّيَ لِلْعُقُولِ اعْتِبَارُهَا
 وَكَانَ ضَمَانًا فِي الْأَعَادِي انْتِصَارُهَا
 وَعَادَ إِلَى ذِي مَلِكِهِ مُسْتِعَارُهَا
 مُشْمِرَةً فِي الْقَصْدِ وَهَوَ شِعَارُهَا
 مُدِلٌّ بِأَيْدٍ عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ ثَارُهَا
 عَلَى أَنَّهَا بَادٍ إِلَيْكَ اذْوَارُهَا
 وَتُبْدِي أَنَاةً لَا يَصِحُّ اعْتِدَارُهَا
 وَتَنْسَى الَّتِي فَرَضَ عَلَيْكَ حِدَارُهَا
 مُبِينًا إِذَا الْأَقْدَارُ حَلَّ اضْطِرَارُهَا
 مَضَتْ كَأَنَّ مَلَكًا فِي يَدَيَّ حِيَارُهَا
 عَصِيبٍ يُؤَافِي النَّفْسَ فِيهِ احْتِصَارُهَا
 وَإِنَّ مِنَ الْأَمَالِ فِيهِ انْهِيَارُهَا
 يَلُوحُ عَلَيْهَا لِلْعُيُونِ اغْتِبَارُهَا
 وَقَدْ حُطَّ عَنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ خِمَارُهَا
 وَسَاعَةَ حَشْرٍ لَيْسَ يَخْفَى اشْتِهَارُهَا
 صَحَائِفُنَا وَأَنْثَالَ فِينَا انْتِشَارُهَا
 وَأُذَكِّي مِنْ نَارِ الْجَحِيمِ اسْتِعَارُهَا

فَيَا أَيُّهَا الْمَغْرُورُ بَادِرُ بَرَجَعَةٍ
 وَلَا تَتَخَيَّرُ فَايِنًا دُونَ خَالِدِ
 أَتَعْلَمُ أَنَّ الْحَقَّ فِيمَا تَرَكْتَهُ
 وَتَتْرُكُ بَيْضَاءَ الْمَنَاهِجِ ضَلَّةً
 تُسَرُّ بِلَهُوَ مُعَقَّبٍ بِنَدَامَةٍ
 وَتُفْنِي اللَّيَالِي وَالْمَسْرَاتُ كُلُّهَا
 فَهَلْ أَنْتِ يَا مَغْبُورٌ مُسْتَيْقِظٌ فَقَدْ
 فَعَجَّلَ إِلَى رِضْوَانِ رَبِّكَ وَاجْتَنِبَ
 يَجِدُ مُرُورَ الدَّهْرِ عَنكَ بِلَاعِبِ
 فَكَمْ أُمَّةٍ قَدْ غَرَّهَا الدَّهْرُ قَبْلَنَا
 تَذَكَّرْ عَلَى مَا قَدْ مَضَى وَاعْتَبِرْ بِهِ
 تَحَامَى نَزَاهَا كُلُّ بَاغٍ وَطَالِبِ
 تَوَافَتْ بِبَطْنِ الْأَرْضِ وَأَنْشَتْ شَمْلُهَا
 وَكَمْ رَاقِدٍ فِي غَفْلَةٍ عَنِ مَنِيَّةِ
 وَمَظْلَمَةٍ قَدْ نَالَهَا مُتَسَلِّطُ
 أَرَكَ إِذَا حَاوَلْتَ دُنْيَاكَ سَاعِيًا
 وَفِي طَاعَةِ الرَّحْمَنِ يُقْعِدُكَ الْوَنَى
 تُحَاذِرُ إِخْوَانًا سَتَفْنِي وَتَنْقُضِي
 كَأَنِّي أَرَى مِنْكَ التَّبَرُّمَ ظَاهِرًا
 هُنَاكَ يَقُولُ الْمَرْءُ مَنْ لِي بِأَعْصِرِ
 تَنَبَّهْ لِيَوْمٍ قَدْ أَظْلَمَكَ وَرَدَّهُ
 تَبَرًّا فِيهِ مِنْكَ كُلُّ مَخَالِطِ
 فَأَوْدَعْتَ فِي ظُلْمَاءِ ضَنْكَ مَقْرُهَا
 تَنَادِي فَلَا تَدْرِي الْمُنَادِي مُفْرَدًا
 تَنَادِي إِلَى يَوْمٍ شَدِيدٍ مُفْرَعِ
 إِذَا حُشِرَتْ فِيهِ الْوُحُوشُ وَجُمِعَتْ
 وَزَيَّنَتْ الْجَنَاتُ فِيهِ وَأُزْلِفَتْ

وَأَسْرَعَ مَنْ زُهِرِ النُّجُومِ انْكِدَارُهَا
 وَقَدْ حَلَّ أَمْرٌ كَانَ مِنْهُ انْتِظَارُهَا
 وَقَدْ عَطَلَتْ مِنْ مَالِكِيهَا عِشَارُهَا
 وَإِذَا لِدَارٍ لَا يُفَكُّ إِسَارُهَا
 فَتُحْصَى الْمَعَاصِي كَثْرُهَا وَصِغَارُهَا
 وَتُهْلِكُ أَهْلِيهَا هُنَاكَ كِبَارُهَا
 إِذَا مَا اسْتَوَى إِسْرَارُهَا وَجَهَارُهَا
 وَأَسْكَنَهُمْ دَارًا حَلَالًا عَقَارُهَا
 بِحَلْبَةِ سَبَقِ طَرْفِهَا وَحِمَارُهَا
 يُظَنُّ عَلَى أَهْلِ الْخُطُوبِ اقْتِصَارُهَا
 وَلَيْسَ بِغَيْرِ الْبَدْلِ يَحْمَى ذِمَارُهَا
 وَمَا الْهَلْكَ إِلَّا قُرْبُهَا وَاعْتِمَارُهَا
 وَقَدْ بَانَ لِلْبِّ الذِّكْيِ اخْتِبَارُهَا
 لَهَا ذَا اعْتِمَارٍ يَجْتَنِبُكَ غِمَارُهَا
 فَقَدْ صَحَّ فِي الْعَقْلِ الْجَلِيِّ عِيَارُهَا
 وَلَذَّةَ نَفْسٍ يُسْتَطَابُ اجْتِرَارُهَا
 لِمُتَبِعِهِ الصَّفَارِ جَمَّ صَغَارُهَا
 مَكِينٍ لِطَلَابِ الْخَلَاصِ اخْتِصَارُهَا
 إِذَا صَانَ هَمَاتِ الرَّجَالِ انْكِسَارُهَا
 قَنُوعُ غَنِيِّ النَّفْسِ بَادٍ وَقَارُهَا
 تَضِيقُ بِهَا ذَرْعًا وَيَفْنَى اضْطِبَارُهَا
 أَحَاطَتْ بِنَا مَا إِنَّ يُفِيقُ حُمَارُهَا
 وَفِي عِلْمِهِ مَعْمُورُهَا وَقِفَارُهَا
 بِلَا عَمَدٍ يُبْنَى عَلَيْهِ قَرَارُهَا
 فَصَحَّ لَدَيْهَا لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا
 فَمِنْهَا يُغْدَى حَبُّهَا وَثِمَارُهَا
 فَأَشْرَقَ فِيهَا وَرُدُّهَا وَبَهَارُهَا

وَكُوِّرَتِ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ بِالضُّحَى
 لَقَدْ جَلَّ أَمْرٌ كَانَ مِنْهُ انْتِظَامُهَا
 وَسَيَّرَتِ الْأَجْبَالَ وَالْأَرْضُ بُدَلَتْ
 فِيمَا لِدَارٍ لَيْسَ يَفْنَى نَعِيمُهَا
 بِحَضْرَةِ جَبَّارٍ رَفِيقٍ مُعَاقِبٍ
 وَيَنْدُمُ يَوْمَ الْبَعْثِ جَانِي صِغَارُهَا
 سَتَّعِبْتُ أَجْسَادًا وَتَحْيَا نَفُوسَهَا
 إِذَا حَقَّهُمْ عَفْوُ الْإِلَهِ وَفَضْلُهُ
 سَيَلْحَقُهُمْ أَهْلُ الْفُسُوقِ إِذَا اسْتَوَى
 يَفِرُّ بَنُو الدُّنْيَا بِدُنْيَاهُمْ الَّتِي
 هِيَ الْأُمُّ حَيْرُ الْبِرِّ فِيهَا عَقُوقُهَا
 فَمَا نَالَ مِنْهَا الْحَظَّ إِلَّا مُهَيَّنُهَا
 تَهَافَتَ فِيهَا طَامِعٌ بَعْدَ طَامِعٍ
 تَطَامَنُ لِغَمْرِ الْحَادِثَاتِ وَلَا تَكُنْ
 وَإِيَّاكَ أَنْ تَغْتَرَّ مِنْهَا بِمَا تَرَى
 رَأَيْتَ مُلُوكَ الْأَرْضِ يَبْغُونَ عُدَّةً
 وَخَلُّوا طَرِيقَ الْقَصْدِ فِي مُبْتَغَاهُمْ
 وَإِنَّ الَّتِي يَبْغُونَ نَهَجَ بَقِيَّةِ
 هَلِ الْعِزُّ إِلَّا هِمَّةٌ صَحَّ صَوْنُهَا
 وَهَلْ رَابِحٌ إِلَّا امْرُؤٌ مُتَوَكِّلٌ
 وَيَلْقَى وِلَاةَ الْمَلِكِ حَوْقًا وَفِكْرَةَ
 عِيَانًا تَرَى هَذَا وَلَكِنَّ سَكْرَةَ
 تَدَبَّرَ مِنَ الْبَانِي عَلَى الْأَرْضِ سَقْفَهَا
 وَمَنْ يُمَسِّكُ الْأَجْرَامَ وَالْأَرْضُ أَمْرُهُ
 وَمَنْ قَدَّرَ التَّدْبِيرَ فِيهَا بِحِكْمَةٍ
 وَمَنْ فَتَقَّ الْأَمْوَاءَ فِي صَفْحِ وَجْهِهَا
 وَمَنْ صَيَّرَ الْأَلْوَانَ فِي نَوْرِ نَبْتِهَا

فَمِنْهُمْ مُخَضَّرٌ يَرُوقُ بِبَيْصِهِ
وَمَنْ حَفَرَ الْأَنْهَارَ دُونَ تَكْلُفٍ
وَمَنْ رَتَّبَ الشَّمْسَ الْمُنِيرَ ابْيَاضُهَا
وَمَنْ خَلَقَ الْأَفْلاكَ فَاْمَتَدَّ جَزِيَّهَا
وَمَنْ إِنْ أَلَمَّتْ بِالْعُقُولِ رَزِيَّةٌ
تَجِدُ كُلَّ هَذَا رَاجِعًا نَحْوَ خَالِقِ
أَبَانَ لَنَا الْآيَاتِ فِي أَنْبِيَائِهِ
فَأَنْطَقَ أَفْوَاهًا بِاللَّفَاطِ حِكْمَةً
وَأَبْرَزَ مِنْ صَمِّ الْحِجَارَةِ نَاقَةً
لِيُوقِنَ أَقْوَامٌ وَتَكْفُرَ عُصْبَةٌ
وَشَقَّ لِمُوسَى الْبَحْرَ دُونَ تَكْلُفٍ
وَسَلَّمَ مِنْ نَارِ الْأَنْوَقِ خَلِيلَهُ
وَنَجَّى مِنَ الطُّوفَانِ نُوحًا وَقَدْ هَدَتْ
وَمَكَّنَ دَاوُدًا بِأَيْدٍ وَإِبْنَهُ
وَدَلَّلَ جَبَّارَ الْبِلَادِ لِأَمْرِهِ
وَفَضَّلَ بِالْقُرْآنِ أُمَّةَ أَحْمَدٍ
وَشَقَّ لَهُ بَدْرَ السَّمَاءِ وَخَصَّهُ
وَأَنْقَذَنَا مِنْ كُفْرٍ أَرْبَابِنَا بِهِ
فَمَا بَالُنَا لَا نَتْرُكُ الْجَهْلَ وَيَحْنَا

وَمِنْهُمْ مَا يَغْشَى اللَّحَاظَ أَحْمَرُهَا
فَنَارَ مِنَ الصَّمِّ الصَّلَابِ أَنْفَجَارُهَا
عُدُوا وَيَبْدُوا بِالْعِشِيِّ اصْفِرَارُهَا
وَأَحْكَمَهَا حَتَّى اسْتَقَامَ مَدَارُهَا
فَلَيْسَ إِلَيَّ حَيٌّ سِوَاهُ أَفْتِقَارُهَا؟
لَهُ مُلْكُهَا مُنْقَادَةٌ وَأَتْيَمَارُهَا
فَأَمَكَّنَ بَعْدَ الْعَجْزِ فِيهَا اقْتِدَارُهَا
وَمَا حَلَهَا إِثْغَارُهَا وَاتَّغَارُهَا
وَأَسْمَعَهُمْ فِي الْحِينِ مِنْهَا حُورُهَا
أَتَاهَا بِأَسْبَابِ الْهَلَاكِ قِدَارُهَا
وَبَانَ مِنَ الْأَمْوَاجِ فِيهِ أَنْحِسَارُهَا
فَلَمْ يُؤْذِهِ إِحْرَاقُهَا وَاعْتِرَارُهَا
بِهِ أُمَّةٌ أَبَدَى الْفُسُوقَ شِرَارُهَا
فَتَعَسِيرُهَا مُلْقَى لَهُ وَبِدَارُهَا
وَعُلِمَ مِنْ طَيْرِ السَّمَاءِ حُورُهَا
وَمَكَّنَ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ مُعَارُهَا
بِآيَاتٍ حَقٌّ لَا يُخَلُّ مُعَارُهَا
وَكَانَ عَلَى قُطْبِ الْهَلَاكِ مَنَارُهَا
لِنَسْلَمَ مِنْ نَارٍ تَرَامَى شِرَارُهَا

هنا — أعزك الله — انتهى ما تذكَّرتَه إيجابًا لك، وتقمناً لسرِّتك، ووقوفًا عند أمرك، ولم أمتنع أن أورد لك في هذه الرسالة أشياء يذكرها الشعراء ويكثرُ القول فيها، موفيات على وجوهها، ومفردات في أبوابها، ومنعمات التفسير، مثل الإفراط في صفة النحل، وتشبيهه الدموع بالأمطار، وأنها تروي السفار، وعدم النوم البتة، وانقطاع الغذاء جملةً، إلا أنها أشياء لا حقيقة لها، وكذب لا وجه له، ولكل شيء حدٌّ، وقد جعل الله لكل شيء قدرًا. والنحل قد يعظم ولو صار حيث يصفونه لكان في قوام الذرة أو دونها، ولخرج عن حد المعقول، والسهر قد يتصل ليالي، ولكن لو عدم الغذاء أسبوعين لهلك، وإنما قلنا: الصبر عن النوم أقل من الصبر عن الطعام؛ لأن النوم غذاء الروح، والطعام غذاء الجسد، وإن كانا يشتركان في كليهما، ولكننا حكينا على الأغلب. وأما الماء فقد رأيت

أن ميسورًا البناء جازنا بقرطبة يصبر عن الماء أسبوعين في حمارة القيظ، ويكتفي بما في غذائه من رطوبة.

وحدثني القاضي أبو عبد الرحمن بن جحاف أنه كان يعرف من كان لا يشرب الماء شهرًا.

وإنما اقتصرنا في رسالتي على الحقائق المعلومة التي لا يمكن وجود سواها أصلًا، وعلى أنني قد أوردت من هذه الوجوه المذكورة أشياء كثيرة يُكتفى بها لئلا أخرج عن طريقة أهل الشعر ومذهبهم. وسيرى كثير من إخواننا أخبارًا لهم في هذه الرسالة مكنيًا فيها من أسمائهم على ما شرطنا في ابتدائها. وأنا أستغفر الله تعالى مما يكتبه الملكان، ويُحصيه الرقيبان من هذا وشبهه، استغفار من يعلم أن كلامه من عمله، ولكنه إن لم يكن من اللغو الذي لا يؤاخذ به المرء، فهو — إن شاء الله — من اللّمّ المعفو، وإلا فليس من السيئات والفواحش التي يتوقع عليها العذاب. وعلى كل حال فليس من الكبائر التي ورد النص فيها.

وأنا أعلم أنه سيُنكر عليّ بعض المتعصبين عليّ تألفي لمثل هذا ويقول: إنه خالف طريقته، وتجافى عن وجهته، وما أجلُّ لأحد أن يظنَّ في غير ما قصدته، قال الله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ﴾.

وحدثني أحمد بن محمد بن الجسوري: ثنا ابن أبي دليم، ثنا ابن وضاح، عن يحيى بن مالك بن أنس، عن أبي الزبير المكي، عن أبي شريح الكعبي، عن رسول الله ﷺ أنه قال: «إياكم والظن؛ فإنه أكذب الكذب».

وبه إلى مالك، عن سعيد بن أبي سعيد المقبري، عن الأعرج، عن أبي هريرة، عن رسول الله ﷺ أنه قال: من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيرًا أو ليصمت.

وحدثني صاحبني أبو بكر محمد بن إسحاق، ثنا عبد الله بن يوسف الأزدي، ثنا يحيى بن عاوذ، ثنا أبو عدي عبد العزيز بن علي بن محمد بن إسحاق بن الفرج الإمام بمصر، ثنا أبو علي الحسن بن قاسم بن دحيم المصري، ثنا محمد بن زكريا الغلابي، ثنا أبو العباس، ثنا أبو بكر، عن قتادة، عن سعيد بن المسيب أنه قال: وضع عمر بن الخطاب — رضي الله عنه — للناس ثمانين عشرة كلمة من الحكمة، منها: «ضع أمر أخيك على أحسنه حتى يأتيك ما يغلبك عليه، ولا تظنَّ بكلمة خرجت من في امرئ مسلم شرًّا وأنت تجد لها في الخير محملًا».

فهذا — أعزك الله — أدب الله وأدب رسوله ﷺ وأدب أمير المؤمنين. وبالجملة فإني لا أقول بالمرآية، ولا أنسك نسكًا أعجميًا، ومن أدّى الفرائض المأمور بها، واجتنب المحارم

المنهي عنها، ولم ينسَ الفضل فيما بينه وبين الناس، فقد وقع عليه اسم الإحسان، ودعني مما سوى ذلك، وحسبي الله.

والكلام في مثل هذا إنما هو مع خلاء الذرع وفراغ القلب، وإن حفظ شيء وبقاء رسم وتذكر فائت لمثل خاطري لعجبٍ على ما مضى ودهمني؛ فأنت تعلم أن ذهني متقلب، وبالي مهصر بما نحن فيه من نَبْوِ الديار، والخلاء عن الأوطان، وتغيُّر الزمان، ونكبات السلطان، وتغير الإخوان، وفساد الأحوال، وتبدُّل الأيام، وذهاب الوفرة، والخروج عن الطارف والتالد، واقتطاع مكاسب الآباء والأجداد، والغربة في البلاد، وذهاب المال والجاه، والفكر في صيانة الأهل والولد، واليأس عن الرجوع إلى موضع الأهل، ومدافعة الدهر، وانتظار الأقدار. لا جعلنا الله من الشاكين إلا إليه، وأعادنا إلى أفضل ما عودنا. وإن الذي أبقي لأكثر مما أخذ، والذي ترك أعظم من الذي تحيَّف، ومواهبه المحيطة بنا ونعمه التي غمرتنا لا تُحد، ولا يُودَى شُكْرُها، والكلُّ مِنْه وعطاياه، ولا حُكْمَ لنا في أنفسنا ونحن منه، وإليه منقلبنا. وكل عارية فراجعة إلى مُعيرها. وله الحمد أولاً وآخراً، وعوداً وبدءاً، وأنا أقول:

جَعَلْتُ الْيَأْسَ لِي حِصْنًا وَدِرْعًا	فَلَمْ أَلْبَسْ ثِيَابَ الْمُسْتَضَامِ
وَأَكْثَرُ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ عِنْدِي	يَسِيرٌ صَانِنِي دُونَ الْأَنَامِ
إِذَا مَا صَحَّ لِي دِينِي وَعَرْضِي	فَلَسْتُ لِمَا تَوَلَّى ذَا اهْتِمَامِ
تَوَلَّى الْأَمْسَ، وَالْعَدُّ لَسْتُ أَدْرِي	أُدْرِكُهُ فَفِيمَا ذَا اغْتِمَامِ

جعلنا الله وإياك من الصابرين الشاكرين الحامدين الذاكرين. آمين، آمين، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً.

