

# الطريق إلى مكة

رواية

دار العين للنشر

محمد الغربي عمران

**الطريق إلى مكة**

## الطريق إلى مكة (رواية)

محمد الغربي عمران

الطبعة الأولى / ١٤٣٤هـ، ٢٠١٣م  
حقوق الطبع محفوظة



دار العين للنشر

٤ ممر بهلر - قصر النيل - القاهرة

تليفون: ٢٣٩٦٢٤٧٥، فاكس: ٢٣٩٦٢٤٧٦

E-mail: elainpublishing@gmail.com

الهيئة الاستشارية للدار

أ.د. أحمد شوقي

أ.د. خالد فهمي

أ.د. فتوح الله الشيخ

أ.د. فيصل يونس

أ.د. مصطفى إبراهيم فهمي

المدير العام

د. فاطمة البودي

الغلاف: محمد عبد العزيز

رقم الإيداع بدار الكتب المصرية: ٢٠١٣/٤٦٢٥

I.S.B.N 978 - 977 - 490 - 218 - 5

# الطريق إلى مكة

رواية

محمد الغربي عمران

---

دار العين للنشر



بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد إدارة الشئون الفنية

عمران، محمد الغربي.

الطريق إلى مكة: رواية/ محمد الغربي عمران.

الإسكندرية: دار العين للنشر، ٢٠١٣

ص؛ سم.

تدمك: ٩٧٨ ٩٧٧ ٤٩٠ ٢١٨ ٥

١- القصص العربية.

أ- العنوان

٨١٣

رقم الإيداع / ٤٦٢٥ / ٢٠١٣

جزيل الشكر  
للأستاذ دكتور عبد العزيز المقالح

وللأساتذة الأصدقاء:

دكتور/ محمد الحصماني.. جامعة ذمار

دكتور/ عصام واصل..

الناقد/ خالد الشامي.. جامعة ذمار

الإعلامي/ فائز البخاري.. صحيفة الثورة

الباحث/ محمد الحوثي

الناقد/ علي أحمد قاسم

من أمدوني بملاحظاتهم القيمة.



إلى وطني التواق للعدالة والحرية..





صنعا



## صعصعة

"الحمدُ له المتعالي عن أن يكونَ لثواقب العقول والأفكار مَرَّاسٍ لآفاق عظمته، المتجلل عن أن تعبر مختلفاتُ الألسنِ واللغات عن كُنْهِ صفتِه، المتقدس عن الصفة ونفيها اللاتقين بإبداعه وخلقه الذي عجز عن إدراكه العقلُ السامي على أبناء جنسه بشرف سبقه، فهو إذا نهض ملتمساً ذلك غشيتَه أمواجُ الحيرة فغرق في تيارها وجذبتَه يدُ العجز إلى حضيض القصور وآض ملتجئاً إلى جوارها معتصماً بذروة الاعتراف، التي هي النجاة مستحقاً كونه منشأ الأمر الذي قامت به الأرضون والسموات وأشهد عن عجز إدراكه، هو حقيقة الإدراك المحفوفة طريق توحيده بسرّادقات التعطيل فمن سلكها بغير دليل وقع في الضلال ومن أمها بغير هادٍ ضاع في مسالك الأباطيل والمناهات.

فالحمد له الذي نَعَمَه لا تحصى على من أطاع وعصى، فذو الطاعة لما به من نعمة يُملأ، وذو المعصية إلى حد ماله يُملأ، يستفيدُ هذا من شكره رحمة ورضواناً، كما يستزيد ذلك بكفره إثماً وعدواناً، وكل سوف يؤتى كتابه ثم لا شك يوفى حسابه".

أما بعد.. أنا جَوْدَر بن..... عشت كما شاءت لي المشيئة.. أجيأ  
في صباي.. تعلمت رسم الحروف ونقش الزخارف على يدي معلمي  
صعصعة.. وَخَلط الأزهار بالصبغ والجير ومسحوق الفحم بمقادير مختلفة  
وغليها لاستخراج ألوان الكتابة والتصوير.. كما حذقتُ تحضير رقوق  
الكتابة من جلود الماعز.. وتحضير الكاغد من القنب الأبيض.. وكذا جمع  
وحباكة الورق وتجليدها كُتُباً.

العاشرة صَبَاحاً.. جُمُوعُ عُيَمَال الأرصفة.. باعةٌ يفترشون نهر الشارع.. مكثّر صوت  
عَرَبية جمع النفايات.. مقاه يحتل زواياها عاطلون.. أسراب المتسولين.. دخلنا باب اليمن..  
دكاكينٌ عتيقة.. شوارع ضيقة.. مبانٍ موهلة في القدم.. حاذينا جداراً أسود للجامع العتيق  
ينتهي عند شجرة تين هرمة.. بوابة حديدٍ دهنت بلون رمادي.. دخلنا عبر فرخ البوابة.. إلى  
مييننا غرفة حراسة من طوبٍ عارٍ.. جنديٌّ لا يتجاوز الخامسة عشرة:

- ماذا تريدون؟

- أجيته بصوت باسم:

- صباح الخير.. تريدُ مدير الدار.

- لم يأت بعد.

- سنتظره.

- ممنوع الانتظار هنا!

وقفنا حيث كنا. عاودت حديثي للجندي:

- نحن في مهمة.

- من أنتم؟

- نحن لجنة من وزارة الثقافة.

- تغيرت ملامح الجندي وخَفَّت حِدَّةُ صوته.

- سأبلغ مدير مكتبه.. انتظروا.

حمل رشاشه مهرولاً عبر الساحة المشمسة الفاصلة للمبنى.. صعد درجات إسمنتية.. اختفى  
في مدخلٍ علقت فوقه لوحة بلاستيكية (الجمهورية اليمنية.. الدار الوطنية للمخطوطات  
والوثائق).. سيارات بالوان مختلفة في الساحة الأمامية للمبنى.. فسائل خضراء عند الأطراف..  
نوافذ موزعة على واجهة المبنى.. يعكس زجاجها ألوانَ الدور القديمة المحيطة.. قاع غرفة

قضيت عمري أبحث عن مسالك بواطن الأمور.. ومسارب الحقيقة.. وهذا أنا أدونُ بعضَ ما عاش بي الزمن.. بعد أن ظلت أنسخُ ما يريده الناسُ وما يخصهم. سأعود بحكايتي إلى قادم الأيام.. إلى يوم الجمعة من شهر محرم الحرام 435 للهجرة.. يومها انتشر خيالة ملثمون في أحياء وأسواق صنعاء.. يبحثون عن ضحاياهم.. لتصل مجموعة منهم إلى سوق الوراقين.. لحظتها صرخ بي المعلم صعصعة لمرآهم..: "أهرب يا جَوْدَر بسرعة.. أنج بحياتك". حينها رأيتُ الموت في عينيه.. وسريعاً ما سدت الخيالة باب الحانوت.. دفعني.. تسللت تحتَ لهيب سياطهم.. وركلاتهم.. من بين سيقان خيولهم، اصطدمت بأجساد السابلة وقد تجمعوا خلف الخيول.. رأيتهم يتلوى تحت ألسنة السياط.. تتطايرُ نَتْفُ ملابسهم الممزقة.

في صباح اليوم الثالث تسرب خبرٌ من أن الإمام المثلث قد هرب ليلاً بأموال طائلة.. وأن قبائل ورجال الداعي الجديد الإمام الشريف قد ملأت شوارع وأزقة صنعاء وأسواقها ذعراً.. خيم الرعب على المدينة.. فاحت روائح القتل والنهب والسلب والحرق.

---

الحراسة.. أغصان قات جافة.. بقايا بطانية مهترئة.  
عاد ذلك الجندي مهرولاً يتقدمه شابٌ ببدلته السوداء.. هابطاً درجات الدار.. اقترب منا وعلى وجهه ابتسامة باهتة.. مصافحاً ومرحياً.. بادرته:  
- نحن في مهمة.. وهذا أمرٌ تكليفنا!  
- أنا مدير مكتبه.. وهو ينتظركم في مكتبه.. اتبعوني.

حين خطط المثلث للتسلل والهروب خارج صَنْعَاءَ.. كان قد أمر  
عسكره المثلثين بقتل عدد من وجهاء المدينة ومشايخها بتهمة خيانتهم  
وتعاونهم مع أعدائه.. كان المعلم صعصعة شيخ مشايخ صَنْعَاءَ على  
رأس من أمر ملثميهم بقتلهم قبل هروبه.

كنت وأمي نتوقع في كُلِّ لحظة أن يُكْسَرَ بابُ بيتنا.. نسمعُ  
صرخات وعويلًا.. وَقَعَ خطوات متلاحقة.. تعكفُ أُمِّي في بيت  
صلاتها.. تناجي ربها.. تكرر صلواتها.. لا أعرفُ ما أصنع.. تنصحي  
ألا أفكر بمواجهة مَنْ سيكسرون الباب.. وتكرر أصوات الاستغاثات من  
دُور تجاورنا.. كانت المدينة قد عاشت حصاراً أكثر من شهر ونصف قبل  
اقتحامها.. حينها سد السكانُ مداخِلَ الشوارع والأزقة.. مات البعض  
جوعاً وخوفاً.

حين كنا نحتمي ببيتنا سمعت وأمي قرعَ طبول.. قالت لي: هل تسمع  
ما أسمع.. لقد استجاب الرب لصلواتي.. لقد نجونا!!.. طلبتُ منها أن  
تفتحَ البابَ لنعرفَ ما يحدث.. تمت عليَّ الحذر.. سرْتُ أبحثُ عن  
مصدر قرع الطبول.. أناس يتبعون نافخي الأبواق وقارعي الطبول..  
يسيرون ليقفوا.. يقرأ أحدهم الأمر الإمامي الجديد.. بالأمان لجميع  
السكان.. تحيطهم مجموعة من العسكر.. يتبعهم أناسٌ كَثُرُ.

اعتلينا درجات الدار.. عبرنا بابه الزجاجي.. استقبلتنا صالة فسيحة مضاءةً سقوفها  
بعدة لمبات نيون رغم ضوء النهار.. لوحة إعلانات على الجدار.. صورٌ فوتوغرافية لكبار  
زوار الدار.. مكتبٌ عريض عند الزاوية الموازية للباب يجلس خلفه شابٌ يعثُ على أزرار  
(كيبورد) وعينه على شاشة الجهاز.. عدة أبواب حديدية على الأطراف.. دخلنا صالة أخرى

عدت إلى زُقاق بيتنا.. حدثت أُمي بما رأيت وسمعت.. لفت طرحتها حول رأسها.. طلبت مني مرافقتها إلى دار المعلم.. سرنا وسط خراب دُور كثيرة.. رائحة الموت والتراب.

وقفت جوار قبر المعلم هناك جوار جذع شجرة فسحة المدخل.. الحزن يغلف دار المعلم.. يسكنه العويل.. نساء كثر ينتحبن.. شاركتهن أُمي.. أما (شَوذَب) فلم تقوَ على الحديث.

قبل تسع سنوات كان هناك طفلٌ في الثامنة أرى أمه تُمسك بذراعه.. تقفُ أمام هذه المصطبة الحجرية.. يجلس المعلم مشغولاً بما بين يديه.. أسمع صوتها رغم ضجيج السوق:

واسعة حجَبَ زجاجُ الفترينات جدرانها الجانبية.. وعلى الجدار الأمامي صورةٌ بإطار ذهبي لزعيم البلاد يصافح رجلاً قصيراً معتمراً عمامةً بيضاء.. هبط من سلم الدور العلوي رجل سنيي متبسماً يُشبه ذلك الذي يصافحُ الزعيم.. قال بصوت فخيم أبوي: كُئِلُ مَنْ يزورُنَا تَلَفَتْ انتباهه صورة القائد تلك.. لقد أخذت لنا أثناء حفل افتتاح الدار.. كنتُ في استقباله كما ترون هذه كفي تصافح كفه. قالها وهو يُشيرُ بسبابته.. مواصلاً كلماته: القائدُ صديقٌ قديم.. جمعتني به أيامٌ مبكرة ولم نكن نعلم بأنه سيكونُ زعيماً عظيماً.. هو من عُيِنني مديراً لهذه الدار.. بعد أن أضحي قائداً للبلاد.

أكمل توضيحه وابتسامته الأبوية تفرسُ ملاحظنا.. خَمِنْتُ بأنه يعلمُ غاية قدومنا.. لم يتح لنا الحديثُ أو مصافحته.. مد له رئيسُ اللجنة بمذكرة تكليفنا.. تمنعها بصمت راسماً على ملاحظه علامة التعجب.. ثم رفع وجهه محافظاً على ابتسامته التي شابهها الفتور.. قال: أرحبُ بكم.. وأعلم أن هناك مؤامرات تحاك للنيل من سُمعتي.. وأود التوضيح لكم بأن كُئِل ما تحتويه هذه الدار من جُهدي.. لقد بنيتها على مدى أكثر من ثلاثة عقود.. ولن أتركها للعابثين.. وكما ترون لقد أفنيت عمري مخلصاً للقائد.. ثم أشار أن تتبَّعه صاعدين.. دخل بنا قاعة جانبية مربعة.. رُصَّت على جوانبها ستة مكاتب تربعت فوقها أجهزة الحاسوب.. وقاعة أخرى وزعت المكاتبُ على أطرافها.



- سلام عليك يا جار .

يرفع المعلم وجهه مبتسماً .

- وعليك السلام يا جارة .

توسع ابتسامته حين يرى وجهَ الطفل ملتصقاً بثوب أمه .. يتسم الطفلُ بعينيه الصغيرتين .. قالت الأم وهت تشير إلى طفلها:

- هذا ابني أتيتُ به إليك .

هبط بنظره يتفحص ملاحظه مرة أخرى .. انكسرت عينا الطفل .. حرَّك شفثيه وقد نقل نظره إلى وجهها:

- أليس صغيراً على العمل !

- يمكنه البقاء في الحانوت عند خروجك .. حتى عودتك .. أو أن يجلب لك بعض الأشياء ..

عاد يتفحص قامة الطفل .. ثم قال موجهاً كلامه إليه:

- لا بأس يا صغيري .. فلنر ما سنصنع سوياً بهذه الحياة .

تشبث الطفل خوفاً بأصابعها . وقد خشي أن تتركه لدى ذلك الشيخ وتمضي .. يسترق النظر، فيرى عالماً من رفوف عديدة .. يرفع ذلك الشيخُ كفه مشيراً بإصبعه المرتجفة .. وهو يقول:

- سأنتظر قدومك غداً يا مساعدتي الصغير؟ .

ردت عليه وأصابها تعبٌ بوجه الطفل.

- سيكون برفقتك منذ الصباح الباكر.

\*\*\*

تنفستُ بعمق حين ودَعْتُهُ مستديرةً من حيثُ أتينا.. ممسكةً بمعصمي..  
حدثتني في طريق العودة:

- لماذا كنت مضطرباً؟.

- خفتُ أن تركيني وتمضي!.

- ألم أحدثك بأنك ستعمل مساعداً لرجل لطيف؟.

- بلى، ولكنني لم أتخيل أن يكونَ اليوم.

- عليك بحفظ الطريق فغداً ستأتي وحيداً.

لا زالت تسكنني لحظة اضطراب ذلك اليوم.. أخذت تقطعُ بي الأزقة والشوارعَ الفاصلة بين بيتنا وتلك الحوانيت المتداخلة ذهاباً وإياباً عدة مرات.. مسالك غريبة.. تشير إلى واجهة تلك الدار تأمرني أن أحفظ ما عليها من: زخارف ياجورية.. بروز مشربيات دار مقابلة.. فناطر وعُقود حَجَرِيَّة نسير تحتها.. تلك السواني التي تسيّرُ في منحدراتها أثوراً هبوطاً وصعوداً.. بعير تحت سقيفة معسوب العينين يدورُ حول صخرة سوداء.. مئذنة عالية تزيناها زخارفُ ناتئة.. جدران طويلة من الطين لبساتين نرى فروعها تتدلى.. حوانيت متراسة في كُلى اتجاه.. سقوف

مخزّمة.. وأخرى تحيلُ ممرات السوق إلى سراديب معتمة.. أصوات.. ألوان.. روائح. كل تلك العلامات اخترناها عقلي.

صوتُ أمي وهي تشير بأصبعها أن أحفظ معالم الطريق. تحدّثني عما يجب أن يتحلّى به الولد الطيب الذي تحبه أمه قالت لي " حين تكون هناك لا تتحدث كثيراً.. استمع لما يقال لك.. لا تصدق كل ما تسمعه.. لا تتسرع في الحديث أو الرد.. ابتسم دوماً.. لا تجادل من كان أكبر منك.. تجنّب كل غريب". قضيتُ ليل ذلك اليوم في تخيل الغد ورهبته حتى غشاني نوم عميق.

عند الصباح الباكر ألبستني أمي ثوبا نظيفاً، احتضنتني عند عتبة البيت.. علقت مزودتي على عنقي.. كسرة خبز.. أحتضن كفيها أصابعي قائلةً وهي تبتسم:

– أنت تعلم إلى أين تتجه.

هبط بنا سُلماً رُخامياً. صالة ماثلة في اتساع القاعة العليا، فتح أفتال أحد الأبواب.. لدخل خلفه.. قاعة مستطيلة امتلأت بأعمدة صناديق قصديرية.. وثلاثة اصطفت على جوانبها دواليب زجاجية وقد امتلأت رفوفها بالمجلدات والمخطوطات.. ورابعة رُصت فيها صناديق خشبية فوق بعضها.. قاعة واسعة أخرى امتلأت أرففها باضبارات مجلدة.. تطل ملازم الأوراق والمغلّفات بشكل عشوائي.. هبط بنا درجات عشر نحو قاعة سُفلية تحت الأرض.. وقف بنا أمام باب خشبي عتيق.. قال: هذا هو بابُ المخزن السفلي الذي يحتوي على كنز من المخطوطات القديمة.. ويبدو أن الموظف الموكل إليه حفظ مفاتيحه لم يعد من إجازته. سندخله معاً متى ما توفر المفتاح.

هبط يودعنا وهو يكرر: سأكون لكم عوناً حتى إنجاز مهمتكم.. ودّعناه.. وقد بادر لمصافحتنا والترتيب على ظهورنا بوذّ مبالغ فيه.. قال له رئيس اللجنة: سنكون هنا في تمام الثامنة من صباح يوم غد للبدء بتنفيذ ما أوكل به إلينا وزير الثقافة والتراث الوطني.

هززت رأسي مرتبكاً وبرودة الصبح تلفح وجهي.. أشعرُ بخوف يرتجف في صدري.. إحساس بالعجز من المجهول.. كانت تهمس وهي تدعك يدي بيديها "أنت تحفظ علامات الطريق أليس كذلك؟". تذكرني بتفاصيل الأمس إلى حانوت ذلك الشيخ.. مشجعة إياي أن أذهب.. قالت في أذني: تذكر دوماً بأني إلى جوارك.. لم تعد صغيراً.. اليوم أنت رجل.. والشيخ في حانوته ينتظرك".

إصبغ يدي ترتعش حين انزلت من قبض كفها.. كنتُ مشتتاً وأنا أخطو أولى خطواتي بعيداً.. الشمس لم تشرق بعد.. أسيرُ في طُرق معبأة بالبرد والخوف.. خالية إلا من البعض.. يخفق قلبي وحيداً وسط أزقة متشعبة.. أستحضرُ علامات الأمس: صوت أُمي.. الروائح.. واجهات

انقضت أيامٌ على بدء أعمال لجنة حصر محتويات القاعات.. أنجزنا خلالها حصر محتويات قاعة صناديق القصدير.. كانت خطوات الجرد والفهرسة مُسرَّ بعدة مراحل.. تبدأ بحصر محتويات القاعة.. ثم حصر محتويات كل صندوق.. لنضع لكل صندوق رقماً جديداً، إضافة إلى رقمه السابق.. تصنف كُتُب وثيقة بحالتها وإعطائها رمزاً خاصاً بها.. لتأتي مرحلة المطابقة مع الكشوفات السابقة للدار.. وبعد استكمال الحصر والتصنيف ورقياً يتم نسخها ضوئياً.. ثم أرشفتها إلكترونياً.. ثم تشغُ الصناديق بالرصاص.. وهكذا ما إن تنتهي من صندوق حتى تبدأ بصندوق آخر.. وعند الانتهاء من القاعة تُقفل بأقفال جديدة وتختتم بالرصاص. أثناء حصر أحد الصناديق.. لفت انتباهي عنوان مخطوطة كتب على غلافها بلون أحمر قان "ظلمة الله" ثم دون تحته "جَوْدَرُ صانع كتب" وعلى صفحته الأخيرة.. "والنتمم لهذا في غرة رجب 462 من الهجرة".. كانت المخطوطة في حالة جيدة.. وأوراقها من الرقوق المصقولة.. تبرعت بداخلي عدة أسئلة.. كيف يكون في ذلك الزمن صانع كتب؟ وكيف كان يفكر ويعيش رجل امتهن مهنة لها صلة بالكتاب؟.. جلست على أحد الصناديق المغلقة.. مستغلاً عمود ضوء، من فتحة بقرب السقف.. فتحت أوراق تلك المخطوطة.. أدهشتني ألوانُ حروفها ونقوشها.. خطها.. ملمس أوراقها.. أخذت براءة الصفحة الأولى.. لتقودني الحكاية إلى حيث وقفت.

الدور العالية.. أسوار طينية.. أبواب.. مآذن.. قباب.. سبل للماء..  
ارتجفت مرتبكاً حين وقفت بين عدة أزقة متشابهة.. مختاراً أبحث عن  
علامة تدلني.. ألتفت لأتأكد من موقعي.. كدت أن ابكي لرؤية أمي  
ترقبني هناك.. هزني خجلٌ بداخلي.. هممت بالعودة إليها.. لَوَحْتُ لي  
أن أسيرَ منعطفاً شمالاً.. صفوفُ الحوانيت لا تزال مغلقة.. عدا بعضها..  
ميّزتُ حانوتَ البارحة.. لا يزال بابُه مغلقاً.. جلستُ أمرجحُ قدميَّ من  
على مسطبة الحجرية.

حينها ظهر ذلك الشيخ يسيرُ بخطى منتظمة.. حين رأني وقف  
متأملاً.. ابتسم.. رفع صوته: هذا أنت يا صغيري.. الآن تأكد لي أنك  
مساعدٌ نشيط.

لم أجد ما أقوله.. هبطت واقفاً.. مديده مصافحاً.. ألتفتُ عَلَيَّ  
أرى أمي.. كنت أشعر بأنها في مكان ما ترقبني.. تبتسم. يصعد الشيخ  
المصطبة الحجرية.. يُخرجُ مفتاحاً طويلاً.. يُديرُه في بطن الباب.. مردداً:  
يا فتاح يا عليم.. يا رزاق يا كريم.. يا هادي يا عظيم. وكلما دار به دورة  
أضاف دعاءً بنفس الإيقاع.. أراقبه: يسحبُ مصراعِي الباب الخشبيين  
الصغيرين.. يجذبني إلى الداخل وهو لا يزال يتمتمُ أدعيته.. رائحة  
الحنوت دافئة.. يجلس متكئاً في زاويته.. يُشيرُ إليّ أن أجلسَ على  
صندوق يحتلُّ نصفَ المساحة الداخلية للحنوت.. مغارة صغيرة غطت  
جدرانها أرففٌ عالية.. تدلت بعضُ رقوق ولفائف.. أقمشة.. وكتب..  
أدراج أتكشف محتوياتها يسوماً بعد يوم: خيوط.. سيور.. مخارز.. أواني

ملينة أجباراً.. أصماغاً. أراقب انهماكّه بسن يراع.. صرير متقطع يرُسْمُ  
أحرفاً على صفحة بين يديه.. يرفع رأسه بعد حين، يتأملني كما لو أنه  
يكشف وجودي:

- أنا اسمي صعصعة.. وأنت ما اسمك؟.

ظننت أُمي كانت تسخرُ مني حين قالت لي بأن اسمه صعصعة! لكنه  
اسمه بالفعل.. أبحث عن علاقة بين وجهه المستطيل وهذا الاسم.. أتذكرُ  
قولَ أُمي "الأسماء تشبه أصحابها". فما أن تعرفَ على أحدهم عليك  
بالبحث عن التشابه بين ملامحه واسمه.. ليبدأ بداخلي تأيُّتُ تلك الأسماء  
بتفاصيل صغيرة تلتقطها حواسي من سِحْنَة أو بسمَة أو صوت..  
تداركت انتظاره لردّي:

- جَوْذَر.. اسمي جَوْذَر.

- نعم جَوْذَر لقد تذكرتُ.. أمك أخبرتني بذلك.

لم استسغ اسمه ذاك.. سرحت أبحثُ له عن اسم.. عاد صوته الهادئ  
وكانه يقرأ ما يعتمَلُ بداخلي: سنكون صديقين. لم أدر ما أرد به.. أدرك  
ارتباكِي.. أردف: اسمك جميل.. لكني سأطلق عليك صديقي الصغير.  
كما لو أنه هو الآخر لم يستسغ اسمي.. أن كُلاً منا قد قرر اختيار اسم  
جديد للآخر.. لم تمر غيرُ أيام حين أسعفني أحدهم مخاطباً له بالمعلم..  
اعتقدت أنه اسم.. إلى أن عرفتُ بأنه صفة.. بينما استمر هو يخاطبني  
بصديقي الصغير.. كنت أنا أخاطبه بالمعلم.. لم أكن قد سمعت أحدهم

يصفني بالصديق غير أُمي .. فحين تكون مغتبطة .. تحتضني وهي تقول:  
مرحبا بصديقي .. خليل روجي . فأشعر بالزهو والفرح .

\*\*\*

بعد أيام من مقتل المعلم صعصعة كلفتني زوجته بإعادة بناء الحانوت ..  
استشرت أُمي .. نصحتني بخوف أن أترثت .. صوتها يُربكني .. لا  
أرى لي عملاً غير ما تعلمته على مدى سنين من المعلم .. أذهبُ خلسةً  
عبر الشوارع والأزقة المليئة بالأنقاض والمخلفات إلى السوق .. أتأملُ  
الханوت .. بقايا جدرانها .. الدُّكَّة الحَجَريَّة الأمامية لا زالت متماسكة ..  
كومة عيدان متفحمة مختلطة بأحجار وأتربة أنقاض السقف .. كُـلُّ شيء  
يلون الحريق .

يسألني بعضُ جيراننا في سوق الوراقين: هل ستعيد بناء الحانوت؟  
البعض: ربنا يعينك .. ويرحمه! . وآخر: إن رغبت أن تعملَ معي فأنا  
أرحب بك .

صممت على إعادة الحانوت إلى سابق عهده .. حذرتني أُمي من  
الانقياد للعاطفة .. لم أدرِ أَيْة عاطفة كانت تقصد .. حُبِّي لعملي .. أم  
للمعلم .. وهي مَنْ كانت تحب أن تستمعَ لحديثي عنه طوال الوقت .. أم  
أنها تعلم بتلك المشاعر التي أحملها لـ (شَوْدَب) .

جاءت زوجة المعلم إلى السوق .. هي المرة الأولى التي أراها فيه ..  
وابنتها شَوْدَب إلى جوارها، لثريا ما صنعت .. وقفنا أمام المسطبة ..

تأملنا باباً جديداً.. أرففاً وخزائن من الخشب.. صندوقاً شبيهاً بذلك الصندوق الذي احترق.. تبحث عيون شوذّب عن شيء، كانت تجده كلما جاءت إلى الحانوت: صوته.. ابتسامته.. وجهه.. عينيه.. تنظر إلى مكانه الخالي.. لاحظت عينها وقد فاضت بالدموع.. أظهرت تماسكي.. لم أبك منذ مقتله.. اغرورقت عيناى لحظتها.. هرع البعض من حوانيت الوراقين المجاورة.. تجمع المارة حولنا.

حدثت أمي عن زيارة زوجة المعلم وابتتها.. قلت لها: أشعر برضا دفين حين أكون هناك.

أمسكت بيدي.. متأملةً وجهي.. رأيت على وجهها لأول مرة بقعاً فاقعة الحُمْرة تحاصر عينها: لا أريد أن أفقدك.. أنت سلّوتى وكل دينتى.. أخاف أن يقتلوك يوماً كما قتلوه.. لا أتخيل حياتي بدونك. أكملت كلماتها وقد أشاحت بعينها بعيداً.. حتى لا أرى دمعتها، ملامح الخوف.. تعرف بأن حديثها لن يُثني.. وقفت تدمع صامته.. ثم اتجهت لتدخل بيت (الوهيم).

أخترق نفس أرقّة الأحياء التي تعودت أن أسلكها في طريقي إلى الحانوت صباح كل يوم.. أتوقع أن أراه هناك.. أفتح مصراعيه الصغيرين.. أقتعد الصندوق حيث تعودت اقتعاده طوال سنواتي إلى جواره في الحانوت.. أتأمل مكانه.. تصلنا أصوات الباعة.. أقف، أمد عنقي أرفع نظري مترصداً صَفّي الحوانيت المتلاصقة.. حركة المارة.. أتوقع ظهوره في كلّ لحظة من طرف زُقاق السوق.. كما كان يظهر قادماً..



ليصعد الدكة الحجّرية.. يخطو داخل الحانوت.. يجلس في زاويته تلك.. بين الجدار ومصراع الباب.. لينهمك بسن يراع.. راسماً حروفاً على صفحات جديدة.. أو ناقشاً حواشي بألوان الدهشة.

اليوم ها هو ذا مكانه بارداً.. ويراعه لا تتحرك.. المداد في قنانيه راكداً.. لم يعد من صوت.. أو عين تجول فيما حولها مبتسمة.. روحه.. نعم روحه حين ألتفت ألمح ظلالاً.. لا تلبث أن تتوارى.. أنفاسها لها رائحة الأمس تلفح خدي.. ملامح إنسان يخيل لي بأنه يجلس، يسألني عن حلتي.. تتماوج تقاطيع وجهه عن ابتسامة غامضة.. صوته المختلف.. أنهض.. لا أجد أحداً.. تجول عينا في عمق زقاق الوراقين.. تبحثان.. نفس رتبة الأيام.. الأصوات.. حركة الناس.. أحدهم يخرج من حانوته.. وآخر يقف يتمطي.. متسكعون يتفثون ظلالاً شحيحة.

أنسى وحدتي.. أجد نفسي تتحدث إليه.. أو أنها تتحدث إلى ذاتها.. أسأل.. لمن ألقا حتى أعرف جودة ما أصنع؟ لم أتصور يوماً بأني سأكون وحيداً.. أو بالموت يزورني يوماً.. أم أن ما أعيشها ليست حياتي؟ وأن الإنسان عليه أن يفكر ويتصور حياة ليعيشها كما يريد.. لكنني لا أتخيل.. ولم أسأل المعلم أو أُمي عن ذلك الشأن.

حين قال "اهرب يا جُوذَر بسرعة.. انج بحياتك". هل كان يدرك موته.. ولم يخذله ذلك الموت حين جاء في مواعده؟ أم أنه خذله وهو يراه يأتي قبل أن أوانه.. أم أن إلهه أنتقم منه وهو يراه يخلص لغيره.. يعكف متفانيا ليل نهار.. يذوب فيه رسماً ونقشاً.

عليّ أن أفكر بالموت من اليوم وأن أستعد له.. أن أجد وسيلة للاقتراب منه؟ أو أن أفنى فيما أحب من عمل كما حاول المعلم عمل ذلك.. أن انهمك فيما كان قد علمني إياه.. كنت أرى نشوة العمل في عينيه.. كلماته.. رضاه.. وخير العمل ما كان رسماً ونقشاً.. ما أحسه بعشق يتغلغل مع روحي.

أشعر بجوع لا يسده ما أتناوله من كسر الخبز وجرع الماء.. أشكو لألمي فتنظر إلي متعجبة.. أبحث في نفسي.. فلا أجده إلا قرب من أهوى.. أو أن بداخلي شجناً يدفعني للبكاء فلا تخرج الدموع.

يأتي ذلك الرجل قبل أن يختفي.. يطوف الحوانيت بأسماله ورقع الجلد التي بالكاد تستر جلده.. أرقبه يسير الهويناً يقف أمام حلق كل حانوت.. ما إن يصل إليّ حتى تشير ابتسامته من بين شعيرات وجهه.. يلقي السلام.. ودون أن يستأذن يجلس على زاوية الدكة متأوها.. أراقبه.. منهمكاً في إحصاء غنائمه.. يمد لي بكسرة خبز.. أو بحبات لوبيا.. أشير برأسي ممانعا.. يغمغم بكلمات غير واضحة وهو يقضم لقيماته.. يمد لي بعنقود عنب دون أن ينظر إليّ.

لم تكن العلاقة بيننا فيما مضى واضحة.. حين كان يأتي لم أكن أهتم بما يدور من حديث بينه وبين المعلم.. ولم أتفرس يوماً في ملاحظته.. لكنني اليوم أدرك كم هو لصيق الشبه بالمعلم.. وكم كلماته القليلة تشبه كلماته.. يوماً بعد يوم أستمع إليه يحدثني دون أن أطلب منه.. كمن يحدث نفسه.. عن اللجنة التي تنتظرنا والتي هو فيها -يقصد المعلم- وأنها بعرض السموات

والأرض.. فأسرح عنه متخيلاً فضاء تلك الجنة.. أعدت للمتقين.. فلا أستطيع تحديد صفات المتقين.. لكنها من المؤكد في فضاء بعيداً عن عرض السموات والأرض.. وإلا لاحتلت مكانيهما ولما وجدت سماؤنا وأرضنا مكاناً.

يوماً بعد يوم أنتظر قدومه، فقد كانت حكاياته التي أسمعها منه حين يريد الحكيم غريبة.. يحكي لي عن معرفته بالمعلم.. وعن حكاياته معه على مدى سنوات.. قال بأنه كان يخاف عليه في آخر أيامه من المثلث.. وأن المعلم تمادى في تضليله.. لكنه بالفعل أوصله إلى حافة الهاوية حينها قرر الانتقام.. ثم هرب فاقداً إمامته.

لم يكن لذلك المتسول سكن محدد.. حين أتذكر أول مرة رأيته كان بتلك الرقع والأسمال.. وحتى اختفائه ظل بها.

اليوم أتذكر هيئته.. كأنه ولد باليا.. مكتمل التكوين لا يكبر.. يمد يده للعابرين.. وشفته تهذران بالكثير.. في آخر مرة قال لي بأن رسول الصليحي صاحب الكتب سيأتي لأخذ الكتب وما نسخناه.. حذرتني من أني سأخدع.. قال لي "إن ثمن الخديعة الموت" ثم نهض من على الدكة ينفذ يديه وهو ينظر إلي بطرف عينيه وعلى وجهه ابتسامة لم أنسها.

## بيت الله

حانوث المعلم هو الثاني بين صَفَّين متقابلين من حوانيت الوراقيين.. ثم تبدأ تشعبات سوق العطاراة، لينتهي مع بداية سوق الطعام.. ثم الملح.. الصاغة.. البز.. يجاوره سوق السلاح.. إلى يمينه إيقاع مطارق الحدادين المصاحبة لأصواتهم الملحونة.. وخلفه النحاس.. المدر.. ساحة الخشب.. سوق البقر.. سوق العبيد.. وهكذا كنت أكتشف يوماً بعد يوم عوالم لم أكن قد تخيلتها في أوردة صنعاء يوماً.

في أول أيامي بالحنوت كان المعلم يُحيرني.. أرقبه غارقاً بصمته.. منهمكاً في ما بين يديه.. أنشغل بمراقبة حركة المارة خارج الحانوت.. يُعيدني صوته.. بعد أن يكون قد رفع وجهه.. ينظر إلي مبتسماً.. لتزداد ابتسامته عينيه.. حينها أعرف أنه سيتحدث: تلك الأدراج.. أخرج ما بها من رقوق وورق.. ثم أعد ترتيبها. أو: أعد ترتيب قناني المداد.. وأواني المخارز والإبر.. وكذلك اليراع انقلها إلى موقع آخر. ويوماً ثانياً يشير إلي بإصبعه: "تلك الأرفف أنزل ما بها من كتب.. وأعد ترتيبها. يتسّم مشجعاً.. بعد أن أكمل مهمتي أتجه كالجرّو الصغير أقبع على سطح

الصندوق .. أعاود مراقبة المعلم. يوماً بعد يوم أكتشفُ بأني أستأنسه ..  
أتحدث مع هذا الكائن الغريب الذي أحبه.

حانوثُ المعلم وما تحتويه أدرأجه ورفوفه وأوعيته. أصبح عالمي ألمتُ  
بتفاصيله الصغيرة .. قوارير الأحبار .. محتويات الأرفف .. وما تحتويه تلك  
الأدراج من أواني الصمغ والعجين ذي الرائحة النفاذة .. خِباء اليراع  
وعيدان الكتابة .. أوعية الإبر والمخارز والسُّيُور .. مساحيق ملونة ..  
أدراج شفرات صغيرة .. خيوط .. محتويات الأدراج السفلية والصندوق  
الكبير .. وجدت نفسي بعد مدة جزءاً من المكان. لم تكن محتويات  
الحانوت تحتأج كُـلُّ ذلك الترتيب، لكنها حيلة المعلم في أن ألم بكل  
تفاصيله الصغيرة.

في إحدى الليالي أصيب جسمي بحُمى شديدة لا أعرف سببها ..  
منعتني أمي من الخروج لعدة أيام .. فاجأنا المعلم بحضوره إلى منزلنا ..  
نهضت من أغظيتي .. احتضنتني .. ثم بَعَثَرَ شعَرَ رأسي .. هامساً وهو  
يداعبُ أصابع كفي:

- يا صديقي الصغير .. لقد شعرتُ بافتقارك.

اعتذرت له متلعثماً .. وهو يُعيدني بين أغظيتي .. واضعاً كَفَّه على  
جبهتي .. محدثاً أمي التي لمحتُ في عينيها أَلْسَقاً وابتسامَةً رشيقةً تضيءُ  
ملاحظتها: بعد أن يُشفى جَوذُر من وعكته سأعلمه الأحرفَ ورسَمها ..  
وإن أتقن ذلك سأدر به على نقشِ الزخارف وتلوينها أيضاً .. قد تنفعه في

قادم أيامه. ثم استدار بوجهه نحوي، وقال مداعباً: الجديرُ بي أن أتحدّث إليك إن كنتَ ترغبُ بتعلّم ذلك. ترك بعض الفاكهة ومضى.

بعد أيامٍ عدت إلى الحانوت.. يُشيرُ عليّ بصوّته الهادئ بفتح الصندوق الذي أجلسُ عليه: أتحبُّ تعلّم رسم الحروف؟

لم يتبين ما عليّ قوله، ووجدتني أهرُزُ رأسي مبتسماً.. قال وقد لمعت عيناه واتسعت مساحة ابتسامته فمه: إذا أخرج اللوح الأسود.. أرنى كيف ستحتضنه.. وذلك هو وعاءُ الجير لقد أعددتَه لك بالأمس.. وتلك هي يرَاعُك.. هيا ماذا ستصنُع يا صديقي الصغير؟.

تعاركت مع لوح أسود له سطحٌ أملسٌ.. كان أكبرَ من أن تحوطه ذراعي.. فهقه المعلمُ وهو يتابعُ محاولاتي.. وقال: تعالِ إلى جوارِي هنا.

هذه هي المرة الأولى التي أسمع قهقهته وهو يُرَبِّتُ على أرض الحانوت بأصابع كفه اليمنى.. وبعد أن جلستُ.. قال: ناولني لوحك.. اجلسُ متربعاً. أمسك بذراعي الأيسر فَرَدّه في الهواء.. وَضَع اللوحَ على أسفل أضلاعي.. ثم وضع أصابع كفي على أعلى حَوَافه.. وقال: يمكنك الآن التقاطَ يرَاعِك بيمينك، اسقها من وعاء الجير.. هيا ابدأ.

تقارنُ أنفي بين رائحة اللوح ورائحة المعلم حين جلستُ ملاصقاً له.. رائحة الجير نفاذة.. أعجبني لمعانُ سطح ذلك اللوح: خُط ما تريد.. هيا لا تردد. قال لي ذلك بعد أن لمح ترددي.. لم أكن أعرفُ ما يُريدُه مني.. وضعتُ سنّةَ اليرَاع على وسط اللوح الصقيل لأرى خطأً أيضاً يميلُ

للانحناء.. قال مبتسماً: ها أنت قد بدأت يا صديقي الصغير.. استمر في  
نقش خطوطك.. كرر.

وجَّهني أن أكرّر سقي يراعي بالجير.. خطوط متجاورة تبدأ من اليمين  
وحتى الشمال.. خطوط من أسفل اللوح وحتى أعلاه.. يقول:

- أتراها مستقيمة؟.

- لا أعرف!.

- اطمئنها وحاول من جديد.

حكيتُ لأمي مغامرتي مع اللوح.. أخبرتها بما صنعه المعلم:

- لقد أهداني لوحاً ويراغاً..

- ألم أقل لك بأنه رجلٌ طيب..

قالتها بغبطة وسرور.. احتضنتُ وجهها وقد طوقتني بذراعيها.

\*\*\*

تلك الخطوط أضحت لُعبتي.. أحلم طوال ليلي ونهاري بأشكالها..  
كنتُ سعيداً وهي تُبرزُ أشكالاً متناهية الصَّغر، تتوالدُ بكثرة فيما بينها..  
مربعات.. مثلثات وأشكال أخرى متداخلة.. لاكتشف يوماً بعد يوم  
أنها أشبهُ بمتاهة بدون حدود.. أستطيعُ أن أوجِّهَ خطوطي التي أجدت  
استقامتها في اتجاهات مختلفة لأنتج أشكالاً جديدة غيرَ مربعة.. كان المعلم

يراقب انهماكي فتشرق ابتسامته من وجهه الطويل.. يوماً بعد يوم تبهرني كلما أوغلت في التلاعب باتجاهاتها ومدى قربها وبعدها.. أمسيتُ أرسُم في مخيلتي أشكالاً جديدة.. بل وتزورني الأحلام ليلاً لتحملني إلى عوالم من الخطوط والأشكال السحرية.. أينما أكُنْ أرى كُلاً ما حولي مجردَ خطوط تتداخلُ وتتباعَدُ لتُنتجَ أشكالاً مدهشة.

عند مغيب شمس أحد الأيام اصطحبتني المعلم.. لم أكن قد رأيتُ مسجداً من الداخل يوماً.. سرنا فوق مدخل مرصوف بأحجار ملساء، عبرنا بين مصراعي باب هَرَم.. يعلوه قوسُ أحجار عالية.. أطل علينا مبنًى أبيض.. وسط جلال عتمة المساء.. يحوطه صرّح مغطًى بأحجار سوداء.. اعتقدت أنه مسجده.. بل أحببتُ أن تظلّ بداخلي تلك القناعة.. تبعت المعلم الذي سار باتجاه باب يتسلل منه ضوء.. مصابيح ومسارج معلقة.. روائح زكية.. أنين يملأ الفضاء.. لأناس يهتزون وثمة أوراق بين أيديهم.. يستندون على جدران مُلئت بأحرف ملونة متداخلة.. وآخرون في دوائر يهتزون في وقت واحد.. مخزمت بيضاء كروية على الجدران العالية.. أسقف منقوشة بألوان زاهية.. صفوف أعمدة ترسم أشكالاً بديعة.. تشبه تلك الخطوط المتوازية التي أجدت توليداً أشكالها.. تتكرر كلما سرنا بينها.

وقفت أمام عالم من المتاهات.. عقود متداخلة تحمل بعضها بعضاً.. كوة في عمق المسجِد وقد احتشدت الألوان والأحرف والأشكال على حوافها.. وقف المعلم متمماً كالمسحور.. وفت متهيّباً.. لم أدر ما عليّ



فعله.. أتابع المعلم.. مستمراً في صلاته: ﴿إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا  
وَالنَّصَارَى وَالصَّابِئِينَ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ وَعَمَلْ صَالِحًا وَعَمَلْ  
صَالِحًا فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾..  
مال برأسه إلى الأمام، ليعود لاستقامته ثم يركع ساجداً ليستقيم من جديد،  
يصلي بصوت خفيض: ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ  
يُولَدْ ۝ وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾ ثم يهوي جاثياً لیسجد.. كرر ذلك  
مرات.. ليجثم برهة ثم يلتفت يمينا قائلاً: السلام عليكم.. ثم كررها  
في الجهة الأخرى.. بعد لحظات سمعت صوتاً حاداً من عمق المسجد  
يدعو الجميع للصلاة.. ترك كل من في المسجد ما بين أيديهم.. سارعوا  
يتسابقون.. شكلوا صفوفاً خلف بعضهم.. ليرتفع ذلك الصوت الحاد  
من مقدمة الصفوف "الله أكبر". يكرر الجموع ما يصنعه صاحب  
الصوت الحاد.. يرددون بصوت جماعي مهيب.... عرفت فيما بعد أنها  
صلاة مغيب الشمس.. لم أكن قد رأيت أحداً يصلي غير أُمي.. ولم أدخل  
مسجداً.. كنت أرى ذلك المؤذن من باب الحانوت يطوف أعلى منذنته..  
لاصقاً كفيه بأذنيه.. يناجي السماء بصوت مرتفع.. وأرى أناساً يدخلون  
ويخرجون من ذلك المسجد.. لكنني لم أتخيل ما يدور بداخله.

كان المعلم في كل مرة يمسك بيدي ويقول هيا يا صديقي الصغير إلى  
بيت الله. وكنت أسير جواره وأنا أبحث بين الجموع عمن يكون  
صاحب ذلك البيت.. قد يكون المعلم.. أو صاحب الصوت الحاد.. وقد  
يكون شخصاً آخر.. أدخل لأبحث بين تلك الجموع.. لكنني في النهاية  
أجزم بأنه المعلم.. هكذا كنت.

تسحرني رسومُ الجُدران.. ألوانها.. تداخلُ خطوطها. سقوفها..  
أعمدتها.. لاكتشف بأن ما أنقش من خطوط على لוחي الأسود ليس إلا  
قطرة في محيط خطوط وزخارف تلك الجدران والسقوف.

لم يتركني المعلم لذهولي.. حين أشار عليّ ذات يوم.. أن أحاولَ رسمَ  
تلك الأحرف.. في البدء لم أفهم قوله: إن كُـلَّ صوت وكل كلمة هي  
من تكوين الحرف.. وإن الحرف يختزل كُـلَّ شيء.. وهكذا أدخلني في  
متاهة جديدة.. أشهر من رسم الأحرف حرفاً حرفاً.. ليضيف إلى ألعابي  
متاهةً جديدةً.

ذات صباح ناولني كتاباً كبيراً.. بالكاد احتويته بين ذراعي..  
قال مبتسماً: قلب أوراقه.. وأخبرني بما تراه. وضعت على فخذي بعد  
أن جلست القرفصاء.. انشغلت حواسي في ما رُسم ونُقش على تلك  
الصفحات.. لم أدرك بأن المعلم كان يراقب ملامح وجهي.. عيني.. كفي  
وهي تقلب صفحاته.. أيقنتُ بأن المعلم هو مَنْ يصنع مثل ذلك السحر..  
حين ينهمك في زاويته.. وأن لكل منا متاهاته وألعابه.. لكن يبدو أن  
ألعابه أكثرُ سحراً.. رفعت وجهي.. لأضبط عينيهِ التي كانت ترصدني..  
بادرني باسمًا:

— هاه ما رأيك؟!

خيب ظني حين تابع قوله: لا ليس أنا.. لقد جاءني بها ذات يوم شخصٌ  
لأنسخه له نسخة أخرى.. لكنه لم يعد حتى اليوم.

ترك لي حرية تصفح تلك الأوراق.. غرقت بحواسي من جديد في حواشيه الموطرة لصفحاتها.. بهاء تلك الألوان.. دقة رسم حروفه.. أسمع حديثاً يأتي من أقاصي نفسي.. أتماهى في صفحاته صفحةً بعد أخرى.. وسؤال يحتويني: لماذا أراد المعلم أن أتصفح هذا الكتاب؟. أشعرُ بالتّيه.. حواسي تذوب.. وتلك الزخارف والأحرف تتداخل لتحضرنى حروفُ جُدران المسجد وسقفه.. وما عليها.. أسأل نفسي: هل جُمعت وصبّت في هذه الصفحات؟.. عجزت عن الفصل بين بداياتها ونهاياتها.. كأن كأنه يقرأ ما يدورُ بذهني حين لامست أصابعه كفي.. قال مواسياً:

- لا عليك يا صغيري.. يمكنك أن تبدأ بجزءٍ صغيرٍ من أول صفحة.

- ماذا أصنع؟!.

- أن تتهاجها وأنت تكتبها على صفحات الرق.

أتلّفتُ العديدَ من صفحات الرقوق والورق.. أرقّت الكثيرَ من المداد.. قال لي: لا تكفي الرغبة.. على المرء أن يُجيد استخدام أدوات عمله.. وأن يُدخل ما يراه مناسباً لإيجاز ما يُريد.. وأن يعمل على مزاججة ما بين يديه وما يعتمل في تلايبب ذهنه.. وتلك الخيالات التي تهيم ليلَ نهارٍ في باطن عقله.

علمني استخدامَ فرشاة الوبرِ الناعم.. متى أضغط عليها وأميلها بخفة.. ومتى أراقص سن البوص على صفحة ميتة فأملؤها بالحياة.. وأين

أغرسُ رؤوسَ المخارز لنقش مُنمنمات دقيقة.. سن العود.. اليراع..  
مقاديرُ تلك السوائل لأخرج ألواناً جديدة.. لقد أطلق لي الخيارَ في أن  
أجرّب ما أراه.

\* \* \*

حين بلغت العاشرة من عمري اكتشفت تأثيرَ النقوش على روحي..  
أتخيلُ من يكونُ صانعُ كُلِّ ذلك السحر على صفحات تلك الرقوق..  
ارتجاف أصابعه.. عيناه وهما تابعان توليدَ تلك الأشكال.. مزج الألوان..  
تخيلها في ذهنه قبل نقشها.. ملامح وجهه حين يُكمل صفحةً بعد  
أخرى.. قلبه الذي أنتج تلك التفاصيل الصغيرة.. ترى هل لا يزال ينبضُ  
في الوجود.. أم أن روحه تسكن متاهات هذا المصحف؟..

واليوم أتذكر كيف تعلمتُ من ذلك المصحف أن الكمالَ مستحيل..  
وأن النقص هو الاكتمال.. أو هكذا تيقنت.. وأصبحت أنتظرُ ما هو  
أجمل.. أتوقع في كُلِّ لحظة أن أجد ما يُلغي قناعات كنت أعتقدُها  
حقيقةً مطلقةً.. أو نهايةً ما بعدها نهاية.

لم يكن سوقُ الوراقين بالسوق المتشعب.. مثل سوق العطارين  
المجاور.. فحوانيته الصغيرة تتقابل في صفين كما لو أنها تناسخت  
بشكل وحجم واحد بداية من سوق السلاح وانتهاء بسوق العطرة الذي  
لا يتجاوز عدد حوانيته الاثني عشر حانوتاً أشهرها حانوت (آل معيض)  
الذي لا يختلف عن غيره من تلك الحوانيت الصغيرة المحيطة.. إلا أن

موقعه جوارَ حانوت كاتب عدل المدينة كان له ما يميّزه.. وكون الإمام يرسل إليه ما ينسخه.. تلك الحوانيت تغصُّ في صمت دائم إلا من صوت هنا أو هناك.. أو أن تأتي إقباعات مطارق الحدادين من بعيد.. ينشغل من فيها بنسخ الكتب.. نقش الصور.. بيع الورق والمداد والرقوق.. اليراع والعيدان.. ريش.. مخارز وخيوط.. الحباكة والتجليد.

مضت السنة الرابعة مذ ألحقتني أمي بحانوت المعلم.. كنتُ قد وعيت شوارع المدينة.. وأسواقها.. خاصة سوق الوراقين.. ظل المعلم وأمي هما اللذان يزيدان من معارفي بما يدور حولي.. ومن خلالهما أتُعرف على ما يحيط بي من تغيرات ومن معارف.. في الحانوت أستمع إلى كلمات المعلم القليلة ومعظمها حول ما بدأت أتعلمه من خطوط ونقش.. أو أن يصف لي حانوت أحدهم وموقعه وماذا سأقول له حين أسلمه ما حملني إليه من أوراق.

\* \* \*

لم أكن قد وعيت لما يدور من حروب على صنّعاء.. حتى ظهيرة ذلك اليوم.. لحظة تعالي هديرٍ من بعيد.. ما لبث أن اقترب.. نهض المعلم مذعوراً.. قفز بخفة غير معهودة إلى دكّة الحانوت.. ارتفعت أصوات جيراننا.. رأيت الكلّ يغلقون حوانيتهم.. أناساً يتدافعون مُعَفَّرَةً وجوههم.. فاغري أفواههم.. الكل يأتي من اتجاه سوق العطاره.. يتصارخون بأصوات غير واضحة.. وآخرين ملثمة وجوههم يحملون سكاكين.. وفؤوساً وعصياً وحِراباً.. والبعض يلوّحون بسيوفهم.. وآخرين

بمشاعل النار.. اختطفني المعلم من معصمي مهرولاً باتجاه بيت الله..  
 هرولنا بين أناسٍ كثر.. مَنْ يسْقُطُ يَدَاً بالأقدام.. عبرنا من تحت قوس  
 المسجد.. الصرح لم يعد له سكينته.. نحيب.. وصراخ.. أطفال ونساء  
 ورجال من كُـلِّ الأعمار.. دخلنا بيت الصلاة.. لم تمر لحظات حتى  
 اكتظ بروائح أجساد الفارين من الأحياء المحيطة والأسواق.. استمر سيل  
 البشر يتدفق على المسجد.. والمعلم يرتل ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ  
 وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾.

مرّ موعد صلاة الظهر والعصر والمغرب لم يؤذن المؤذن ولم تُقَمَّ  
 صلاة.. ظل الناس يرددون وسط الظلام بصوت جماعي:

"ما في الوجودِ سواك رَبِّ يُعَبِّدُ

كلا ولا مولى سواك فيقصد

يا مَنْ له رنت الوجوه بأسرها

وله جميع الكائنات توحد

يا مَنْ له وجب الكمال بذاته

فلذلك تُشقي العباد وتُسعد"

ما إن ينتهي الرّثمُ حتى يُعيد أحدهم "ما في الوجود....." وهكذا  
 حتى ضوء الفجر.. بلحن يُشبهه النحيب.. ثم ينشدون وهم يتحبون:

"يا تَوَّابُ تَبِّ عَلَيْنَا

وارحمنا وانظر إلينا..

يا توابُ تَبُّ علينا

وارحمنا وأشفق علينا."

في نهاية اليوم التالي انتشر خبر رحيل القبائل المغيرة بأسلابها.. تناقص من كان في المسجد.. قبيل غروب الشمس كنت والمعلم قد خرجنا منه.. عبرنا أزقةً وشوارعَ موحشة.. أبواب المنازل والدُّور مهشمة.. الحوانيت.. فاعرة أبوابها.. نحيبٌ يسكنُ المسامع.. كلابٌ تنهشُ أطرافاً آدمية.. أدخنة تتصاعد من بقايا أنقاض محروقة.. سرت ممسكاً كفه حتى وقف أمام باب منزلنا.. ينظر في وجهي بملامحٍ غائمة.. طرق الباب.. جاء صوتُ أمي متقطعاً باكياً.. قال المعلم: افتحي، أنا صعصعة وابنك جَوْدَر.

لم تكن هي أمي التي عرفتها.. ركعت تحتضنُ ساقَي المعلم.. تهذي بكلمات غير مفهومة.. جائيةً على ركبتيها.. طوقنتي منتحبةً.. لم يتوقف بكأوها حتى داهمني النوم.

كانت تلك القبائلُ قد رحلت عن المدينة بغنائمها.. بعد أن اجتاحتها بفتوى من إمام صعده أبي الفتح المثلث عقب أن أرسل رُسُلَه إلى إمام صَنْعَاء يدعوهُ للدخول في طاعته.. وحين رفض.. أفتى بإباحة المدينة للقبائل المناصرة له، شريطة إيصال رأس من يدعي إمامته عليها.

اقتيد إمامُ صَنْعَاء لِيُسَجِّنَ في سراديب القلعة حتى يرى فيه أبو

الفتح المثلث ما يستحق من عقاب بعد أن يستقر له الأمر.

نُهبت محتويات الدُّور والحوانيت والدكاكين من سلعتها.. وحُملت الأبواب والنوافذ.. وقُشعت مفارشُ المساجد.. وأحرقَت الدُّور التي دافع أهلُها عنها بمن فيها.

تعرضت مساكنُ اليَهُود للتخريب بعد نهب محتوياتها، لُتحرَّق وتمتدَّ ألسنةُ اللُّهب إلى دُور الأحياء المجاورة، ومنها حي الدباغين المطل على مجرى الغيل الأسود غرب صنَعَاء.. تفرق من بقي حياً وفر إلى القرى المحيطة كثر.. انتشر الخوف.. وهربت أعدادٌ كبيرة من السكان إلى الأرياف.

دارُ المعلم والدُّور المجاورة له نُهبت وقتل عددٌ من سُكَّانها.. اقتلع أحدُهم عينَ زوجة المعلم اليسرى بسن خنجره لحظة دفاعها عن شوذَّب.. ولم تفلح فقد مضوا بشوذَّب بعيداً.. غشي المعلم صمْتٌ مخيف حزناً على اختطاف شوذَّب.. أقفل حانوته.. وظل معتكفاً في داره حزناً على ابنته.

أبحث عن مكان آمن لإخفاء المخطوطة.. حتى يسهل عليّ مواصلة قراءتها في الأيام القادمة.. فكرت بأن أساوم فني التصوير على استساخها.. حتى تصبح في حوزتي خارج الدار.. لكنها فكرة قد تضعني تحت رحمة عناصر الأمن والنيابة.. أبعدت الفكرة عن رأسي.. فضلت بقاءها داخل الدار.. إذ لا حيلة لي بإخراجها.

شوقتني ما قرأت في تلك الصفحات.. نهضت قبل أن يلحظ أحدُهم ما يقبِّلني عن العمل في ذلك المكان.. طويته وأعدتها بحرص إلى صندوقها.

عدت لمتابعة عملي مع الزملاء في تصنيف وجرد محتويات الصناديق.. مع نهاية النهار سرتُ خارجاً وأنا أمتنى لو تركوا لي حُرِّية الاختيار بين المبيت بالداخل أو الانصراف خارج الدار.



نُهبت كل سلع الأسواق.. ولم يُصَبِّ سوقُ الوراقين بأي ضرر.. عدا حانوتين بأطرافه كسر باباهما وبعثرت محتوياتهما على أرضية السوق.

تولى مَنْ بقي على أفق الحياة مواراةَ جُثث وبقايا أشلاء آدمية في الساحات الخلفية وبساتين المساجد.. والمقابر القريبة.. وترك مَنْ كان تحت الأنقاض.

\* \* \*

انتشرت أخبارُ قرب وُصول الإمام أبي الفتح المثلث ترافقه جحافلُ قبائله المناصرة.. طافت أحياءَ صَنَعَاءِ وأسواقها جماعاتُ قارعي الطبول.. يتبعهم الدَّهْمَاءُ.. نساءً من نوافذ الدُّور ومخرماتها.. يرتفع قرع الطبول "دم دبب دم دبب دم" يعقب صوت رجل: على جميع السكان الصغير قبل الكبير الاستعداد للخروج لاستقبال مولانا أمير المؤمنين أبي الفتح المثلث.. نصره اللّهُ.. القائم بالحق.. والذي سيشرّف صَنَعَاءِ يومَ بعد غد.. لينشر الحقَّ ويبيد الباطل.. وعلى الجميع إشعالُ المواقد ليلاً على أسطح الدُّور والمنازل.. والحوانيت.. والمنارات. دم دبب دم دبب.. على جميع الناس.. دم دبب دم دبب.

الأخبارُ تقول بأنه وصل قرية (المنظر) وأن اللهب شوهد ليلاً متوهجاً على دورها.. الطريق الفاصل بين صَنَعَاءِ والقرية ملاّته حركة دوبة.. يسير الناسُ بين أشجار الأثل والكُرُوم وبساتين الورد.. للتقرّب أو نقل ما يُقال ويدور بين سكان صَنَعَاءِ.. أذانُ الفجر في مساجد صنعاء يتبعه

الدعاء للإمام أبي الفتح المثلثم.. وسط غبش ضباب الصباح تزداد جموعُ  
الخارجين باتجاه القرية محملين بالهدايا.. مع توهُّج ضوء الشمس تتراحم  
أقدامٌ وأظلافٌ كثيرة يتسابقون للثَّم أطراف أبي الفتح المثلثم الكامن  
في أحد دُور قرية المنظر.. امتلأت شوارع وبساتين القرية بالمتوافدين من  
صنَعاء والقرى المحيطة.. القبائل المرافقة للمثلثم تسير جماعاتٍ في  
محيطٍ وبساتين المنظر.

## شوذب

تعود ذاكرتي إلى آخر زيارة لشوذب للحنوت قبل أن تُخطف.. كان وجهها مضرجاً بحمرة.. وقفت خارجاً.. تخيلتها وقد سعدت الدكة.. اقتعدتُ أنا الصندوق.. طلبت أن أريها ما أنسخه.. لتطلق ابتسامتها المخبوءة خلف شفيتها.. يريق عينيها.. لمعان وجنتيها.. وقد نظرت إليّ بإعجاب.. لكنها انصرفت سريعاً.

لم أذق مشاعر الأخوة.. ولم أعرفها في حياتي.. شوذب كانت هي الأخرى تبحث عن شيء ما.. لنكتشف مع مرور الأيام انشغالنا معاً ببعضنا.. حين قال لي المعالم:

- اذهب مع شوذب وعُد بما ستحملك.

ترددت قليلاً، كثيراً ما أرى بنات زقاقنا حين أخرج من بيتنا.. وحين تزور النساء أُمي.. لكنني لم أتذكر أني سرت وصبية عبر أزقة متداخلة.. كنت ألعبُ مع إحداهن ريثما تنتهي أُمي من حديث مع أمها داخل بيتنا.. اليوم أسير جوار شوذب.. من يتبع الآخر أحاول ألا أتقدمها.. ويبدو

أنها تفكر بما أفكر به.. نسير وسط ألوان السوق.. أصواته.. روائحه.. أشكاله.. في البدء لم نتحدث.. لكنها نطقت ونحن نعبر ظلال عقد قنطرة تربط بين دارين:

- رأيتك تنقش زخارف.. وترسم حروفاً جميلة.. متى تعلمت ذلك؟.

- منذ شهور عدة.. المعلم وراء كُـلِّ ما أقوم به.

كنت سعيداً وهي تسألني عما أخط.. واصفة ذلك بالجميل.. لم أملك حين حدثتها عن استعدادي لتعليمها ذلك.. ابتسمت وقالت:

- أعرف كيف أخط وأنقش..

هممت أن أسألها.. أن أرى ما لديها.. وأن تحدثني كثيراً.. وقفت أمام دار عالية.. تشير علي أن أتأمله.. كثيراً ما أمر من جوارها.. ضيق الزقاق لا يمنحنا فسحة تأمل واجهة تلك الدور.. أخذت تشير بإصبعها:

- أترى ذلك الحزام الحجري المنقوش.. هل يلفت انتباهك واجهات مثل هذه الدار؟ أجبتها:

- إنها مبهرة.

حدثتها بشغف عن تلك النقوش التي أراها المعلم على جدران وسقوف المسجد.. حروف الكلمات المرسومة.. الواجهة الأمامية وما تحتويه من أشكال وخطوط.. ألوان لافتة حول المحراب.. تداخل

الأقواس الحجرية صفوف الأعمدة.. حدثها عن تأثير أصوات المرتلين..  
دوائر القراء.. اصطفا المصلين.. وتداخل تلك الأشكال والحروف  
بالزخارف الملونة.

بعد اختطاف شوذب حملتُ أنا وأمي أوانيَ أطمعة.. سرنا إلى دار  
المعلم.. أناسٌ أشاهدهم لأول مرة.. عرفتُ فيما بعدُ أنهم أقرباؤه قدموا  
من همدانَ لنجدته.. ضاقت الدار.. بنحيب زوجة المعلم وبعض النسوة  
وأمي التي زادت تلك البقع الفاقعة على وجهها ويديها.

يحتد عويل زوجة المعلم.. لا أعرف هل تبكي عينها المفقوءة أم  
شَوذَّب التي لا يُعرَف لها سبيل؟! الكل في حيرة.. تشاور الجميعُ  
لتنضح فكرة أن يخرج الرجالُ للسؤال بين الناس.. والنساء في بيوت  
الأحياء.. الكل يبحث عن خيط قد يدل على مكان وجودها.. عدة أيام  
يخرج الرجال والنساء.. ليعود الجميع مساءً دون خيط أو شعرة.. أمي  
ترابط ناظرةً في عين زوجة المعلم.. تطبها بزبوتها.. أسمعهم يتحدثون  
عن أناس يبحثون عن نسائهم وأولادهم.. ومن أن بعضهم قد وجد ضالته  
لدى بعض النخاسين.

كانت مشاعري تجاه ما حدث مضطربةً.. أحسستُ بأني أفتقدها..  
افتقادها حرك مشاعرَ كامنة بداخلي.

أستمع إلى نقاشاتهم.. فلا أفهم شيئاً.. أنظر إلى وجه المعلم الذي  
تجمدت ملامحه.. يتحدثون بأسطين ما يقولونه بين يديه.. يستمعُ إلى

أحاديثهم كما لو أن الأمر لا يعنيه.. بشرته جفت.. عيناه.. شعر وجهه بدأ أكثر بياضاً.. لم يعد يحدثني.. ينظر إليّ كما لو كنت غريباً.. أشعر بأني لم أعد ذلك الصبي.. كلٌّ من حولي يتحدثون باحثين عن وسيلة لاستعادة شوذب.

\* \* \*

أعود بذاكرتي إلى ذلك اليوم الذي رأيت تلك الصبية لأول مرة تقف أمام باب الحانوت.. بعينها الباسمة.. وبشرة وجهها الوردية.. تلبس على رأسها قرقوشاً مزيناً بالترتر.. كان المعلم منهمكاً كعادته بما بين يديه.. وكنت أقتعد الصندوق.. لم أكن يومها قد بدأت بتعلم اللعب بالخطوط المستقيمة أو بنقش الزخارف ورسم الكلمات.. عرفت فيما بعد لماذا كانت نظراتها تفرسني.. وقد أطالت الوقوف أمام الحانوت.. نهرتها:

– ماذا تريدان؟

رفع المعلم نظراته لصوتي ثم التفت لتنفرج ملامحه عن أكبر ابتسامة شاهدتها.. بدد حيرتي وهو ينهض ماداً كفه ليلتقط ذراعها حتى تصعد الدكة.. قائلاً:

– أهلاً بابنتي الغالية!

– أرسلتني أُمي بهذه المطوية إليك.

أدرك المعلم حيرة نظراتها المصوبة نحوي.. أشار إليّ مبتسماً.

- هذا مساعدي الصغير جَوْدَر، مَنْ حدثتك عنه.

اتسعت ابتسامة فمها الصغير.. ابتسمتُ منتشياً.

في تلك الليلة حدثتني أمي عن شَوْدَبِ وأنها وحيدة أبويها.. سألتها أن تصف لي طعم الأخوة.. وهي التي عاشته في طفولتها.. ضحكت متعجبة من كلمة طعم.. موضحة أن الأخوة مشاعر.. وليست مذاقاً.. وأنها لا تستطيع وصف ذلك بدقة، إذ أن الأخوة إحساس بالأمان، وشعورٌ بامتلاك كنزٍ خاص.

- ماذا لو اتخذت من شَوْدَبِ أختاً لي؟!

- الأخوة ليست قراراً.. قد تكون صداقة.. والعلاقة بين الناس تُبنى بالتعامل والمشاركة والإحساس المتبادل.

كنت متعطشاً لأن يشاركني أحدٌ بعض أحاسيسي.. وكانت شَوْدَبِ في مثل عُمرِي أو أكبر قليلاً.

مضى وقتٌ لم تعد فيه لزيارة الحانوت.. كدت أنسى ذلك.. يومها بدأت أتعلّم لعبة الخطوط المتوازية ورسم الحروف.. أجلس جوار المعلم يراقبني أرسم حروفاً من سورة مريم على صفحة الكاغد.. يومها رفعت رأسي حين سمعتُ صوت المعلم:

- مرحباً ابنتي.

نظرت من تحت كتف المعلم.. نظراتها تبحث عن شيء.. بدالي وجهها

أكثر استدارة وامتلاء.. نفس القرقوش المطرزة أطرافه بالترتر.. صعدت الدكة رافضة مساعدة أيها.. دخلت الحانوت.. واقعدت الصندوق.. عدت أنا إلى رسم حروفي والمعلم يتابع اهتزاز أصابعي.. تخيلت عينيها تراقبان جلستي.. انكفاءً وجهي.. ما أخطه. رمقت قدميها العاريتين.. أطراف ثوبها المقلّم بالأحمر والنيلي.. أطراف سروالها الأسود.. لم أكن يوماً قد امتلكتُ سروالاً.. أو حذاءً.. فقط منزر وطاقيّة على رأسي.. رفعت ناظري في حذر.. لمحت لمعانَ عينيها الصغيرتين.. أنفها يماثلُ حُمرة وجنتيها. فمها الصغير كما لو كانت تخبيُّ بداخله ابتسامتها.

حين عدت إلى بيتنا في نهاية ذلك اليوم.. حدثت أمي عن حاجتي إلى سروال.. رجوتها أن تحيك لي قميصاً.. فاجأتني بقهقهة متواصلة حتى دمعت عيناها. ما إن تصمت حتى تنظر إليّ وتنفجر بضحكة متواصلة.. حاولت إخفاء فمها وعينيها.. ثم غطت وجهها.. هرولت وأقفلت على نفسها بيت الصلاة وأنا أسمع قهقهتها المتقطعة.. جلستُ مختاراً.. سمعتها تفتح الباب عائدة بملاح مدعوكه وعينين منهكتين.. وقد رسمت على وجهها مسحة من الجدية.. لتفهقه بشدة من جديد ممسكة بخاصرتها تشهق.. ارتمت تحتضني.. وصوتها تخالطه قهقهات خلتها لن تتوقف.

قالت وعيناها تدمعان: لا أدري من أين جاءني كُسل هذا الضحك.. لم أضحك هكذا منذ وعيت. واصلت البحث عن مبرر. قالت: كدت أن أموت من فرط ألم بطني، حين أكتشفك التورجلاً. لقد أذهلتني وأنت تحدثني عن قميص جديد.. وسروال وحذاء.. ذكرتني بذلك اليوم الذي



رأيتُ فيه (بشاري) دون سروال! سألتها: من تعنين بشاري؟ ردت دون  
 اكتراث: هو شاب أحبني.. كنا نلتقي على حواف مجرى السيل خلف  
 حي الدباغين المجاور لبيتنا.. في ذلك اللقاء انحسر قميصه.. لم أجد  
 الكلمات لأنبهه.. أدت وجهي بعيداً.. اغتاز مني.. ضحكت قليلاً..  
 نهض غاضباً.. عندها لم تكمل حديثها.. سيطرت عليها نوبة ضحك  
 جديدة.. انفجرت باكياً وأنا أحتضن وجهها خوفاً.. هدأت رويداً رويداً  
 منهكة على أرض الحُجرة.. ارتميتُ جوار طولها.. بكفها تمسح وجهي: لا  
 تخف.. لقد أخرجني بكاؤك من دوامة ضحك كادت تُميتني.

ما إن تأتي أُمي على ذكرياتها.. حتى يتغير صوتها.. لا أعرف بأنه  
 يبعث فيها الحزن.. حاولت أن تهرب لتحدث عن غلاء خيوط الحرير  
 والخرز.. وعن أن ناسجي الأقمشة يطالبون أضعاف ما كانوا يتقاضونه..  
 اتكأت قربها أنصت لها.. تحدثت عن عشق النساء للتبرج ورغبتهن بكل  
 جديد.

ارتفع أزيز خيط التطريز بين أصابعها خلف الإبرة.. رفعتُ ناظري..  
 رأيتُ دمة هابطة تستقر على مفرق شفيتها.. رمقتني بابتسامة باهتة..  
 رفعتُ أصابعها تمسح خديها.. كنت مختاراً.. أيّ جرح لامسته كلماتي..  
 إلى أيّ عوالم سرحت بها؟! لحظات الإحساس بالغربة والوحدة تجعل  
 الفرد ضعيفاً منكسراً.. يبحث عما يشجيه.. يبحث عن عطف من حوله  
 دون أن يبوح.

- لو عرفت أيّ كلماتي عذبتك لما نظقتها.

- صديقي.. خليل روحي.. لم تكن كلماتك إلا نافذة إلى جهلي بما تحيكه لنا الأيام.. حين أراك رجلاً، وأرى امرأة تخطف قلبك.. أرى سياج الوحدة والغربة يقترب يحاصرني.. فمن أحبني رحل يوماً عن دنيائي.. ومن هم لي أهل رفضوني ونبذوني.. وثقتي أن الرب معي وأنا مخلصه له.. ومؤمنة أنه لن يتركني.. وعزائي أنك اكتشفت نضوجك دون أن أدرك.. حين سمعتك تريد سروالاً.. هززت بداخلي أجراً صامتة.

كنت أستمع إليها وقد تمددت في مكاني.. أفكر في ما إذا قد طرأ عليّ أي تحول.. وكيف تكون رغبتني بسروال يعني لها تحولي الذي لا أشعر به.. ومن أراهم في مثل عمري بالكاد يسترون وسطهم بقطع الجلد.. أو منزر حتى الركبة.. والكثير من الصبيان دون ملابس.. هل هي شوذب السبب.. من أراها تسقيني مشاعر الأخوة؟.. أم أنها مثلي تجهل ذلك!. تلك الصبية التي أنتظر زيارتها.. لتقطع شهوراً.. تفاجئ حواسي بحضورها وكأنها لم تنقطع.. أخجل أن أسأل المعلم عنها.. فهو قليل الكلام كثير التبسم.. وإن تحدثت فبكلمات تفي بغرض ما يريد.. دوماً ما أتمنى لو أنه يتحدث عن شوذب دون أن أطلب منه.

انهمكت كثيراً في ما تعلمته.. رسم الكلمات.. نقش الصور والزخارف.. تلوين الفراغات والأشكال.

\* \* \*

لم يعد في منزل المعلم غير زوجته وأمي.. وهو لا يخرج منذ سُبيت

شَوَّذَب.. حدثت أُمِّي بما سمعته من الناس.. ومن أن السكان يستعدون لاستقبال الإمام أبي الفتح المثلث.. سمعت مناديه ينادي: "يدعو مولانا الإمام أمير المؤمنين أبو الفتح المؤيد بنصر الله: من له حاجة أو مظلمة.. فإن مولانا الإمام سيدخل صَنَعَاءَ غداً بعون الله في لحظة مباركة كما حددها أهل المعرفة بطوالع النجوم.. مع نجمه الشمس القاهر.. وسيخطب ويؤم المؤمنين صلاة الجمعة في جامعها الكبير".

هلل من سمع تلك الدعوة وقرعت الطبول.. سارع الناس ليلاً بإشعال النيران على أسطح منازلهم.. صعد مؤذنو المساجد بأصوات التهليل.. وخرج الناس يتأملون نيران صَنَعَاءَ وقد توهجت سماؤها.. لم ينم من كان في ساحة قلعة القصر الكبير.. أمست الطبول تقرع والقبائل صفوفاً متقابلة تهزج و(ترومل).

قلت لأُمِّي بأن علينا إقناع المعلم بالخروج لاستقبال الإمام وتقديم مظلمتنا حول اختطاف شَوَّذَب من قبل رجاله.. أشركنا زوجته.. لكنه رفض الحديث إلينا.. تشاورنا في الخروج ثلاثتنا.

الناس يتوافدون من القرى المجاورة طوال الليل إلى صَنَعَاءَ ليكونوا عند الصباح في شرف استقبال إمامهم الجديد.. صَنَعَاءَ غانية تقودها شهوة اللقاء.. امتلأت ساحات المدينة.

عند الفجر خرج الإمام من قرية المنظر على حصانه يسبقه حملة المشاعل يحيط به الخيالة وعدد كبير من الهجانة.. تسير خلفه القبائل المناصرة له وخليط من البشر.. تحركت الجموع وسط بهجة الأفق بيوم

جديد.. تَسابق نافخو الأبواق.. وَضاربو الطبول.. ينظرون إلى مطلع الشمس حين يدخل الإمام المدينة عند بزوغها.. حسب ما أجمع عليه المنجمون.. وكان له ما أراد، فحين اقترب الركب من صَنْعَاء أشار عليه كبير المنجمين أن يتوقف الموكب خارج صنعاء.

"الوقت لا يزال مبكراً.. وعلى الفقهاء ترتيل يا أيها الكافرون وألكرسي". قالها أحد مرافقيه.. سرعان ما تحلقت جموع العميان والمبصرين في دائرة واسعة على مقربة من حوافر خيل المثلث.. رفع أحدهم صوته واقفاً "بفضل بسم الله الرحمن الرحيم" ليردد الجميع: ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾، حين توهج الأفق وظهرت منارات صَنْعَاء ودورها وجبالها ظهر سهلها ممتداً غرباً وجنوباً.. أخذ الإمام يسأل من حوله عن اسم تلك الجبال.. عن الوادي الموازي له. وعن تلك المنارة لأي مسجد تكون.. وذلك البرج البارز.. يتأمل من فتحة لثامه بعينين غائرتين.. بهاء يغلفه الضباب ولون الأفق المائل إلى الفضي.

في الوقت الذي أشار كبير المنجمين على الجموع بدخول صَنْعَاء مع بزوغ قرص الشمس من ذرى جبل (غيمان) المهيب.. كانت فرق من المثلثين تجوب شوارع القرى المحيطة بالمدينة.. تهدد السكان باقتحام زرائب المواشي.. وعرائش العنب.. بساتين الفاكهة.. ينادي أحدهم:

باسم مولانا الإمام نأمركم بجمع ضيافته وإعاشة قبائله وعسكره من غنم وبقر وحبوب ودجاج وفاكهة. يقف ثلة من الرجال في ساحة القرية ينتظرون لحظات حتى يُسلم لهم ما فُرض عليهم.. وإلا هجم المثلثون لسلبه عنوة.

من رفض الاستجابة.. يُقتلع زرعه وأشجار بستانه، وتنهب مواشيه.. يتبعها عويل مُدوّ.. وتهدم منازل من يقاوم.

تجمع سكان صَنْعَاء عند أطرافها الشمالية لاستقبال المثلثم.. مع بزوغ الشمس اقترب موكبه ليدخل شوارعها.. يكرر نسوآله عن أسماء تلك الأحياء والمساجد والدُّور العالية.. يشير مشدوهاً إلى تلك الزخارف التي تغطي واجهات مبانيها العالية.. عبر حارة الزُّمر وحي القطيع. ثم حارة القليس والأبزر وحارة الميدان.. وهو يسأل.. وأعيان المدينة يُجيبونه.. ترجل خيله لفترة وسار على الأحجار التي غسلتها النساء ليلة البارحة.. سار الموكب متجهاً إلى قلعته في صنعاء.. أمام بوابتها ذبح السكان الكباش والثيران.. ونحروا الجمال.. غاصت حوافر خيله في وحل أحمر.

خرجت مجموعة من المثلثين من داخل القلعة يقودون رجلاً عارياً من كُـلِّ شيء يحاول سترَ عورته وثمانى نساء.. ومجموعة من الصبيان.. أقدامهم غاصت في دماء المواشي.. ترتجف أطرافهم.

الجموع تهلل في دائرة كبيرة.. صيحات متعالية.. يتأملون إمامهم السابق ونساءه وأولاده وجواريه وغلمانه المغلولة رقابهم إلى جبل واحد..

مكبلة سواعدهم إلى الخلف.. أمره أحد الرجال أن يركع معتذراً.. أن يتذلل ويطلب العفو من مولاه أبي الفتوح - هكذا كان يسمى أحياناً تفخيماً - جثم على الأرض باكياً يمرغ وجهه بالوحل صارخاً راجياً الرحمة والعفو معتذراً لتعنته.. تعالى نحيبُ حريمه وأطفاله.. أشار الإمام رافعاً يديه إلى السماء ثم أنزلها.

ارتفعت صرخاتُ الحشد بالقصاص حداً.. ظهر رجلٌ ذو قامة مديدة.. ملثماً بالسواد.. عاري الساعدين والصدر.. ممسكاً بسيف يلمع تحت خيوط الشمس.. رقص رقصة السيف.. حام حول المكبلين.. يرقص بنشوة وجموع ينعالى صراخها.. في لمح البصر يهوي بسيفه على إحدى النساء.. لينسل الحبل من رقبتها بعد أن بتر رأسها.. وزغرد الدم الفوار.. عاد لرقصته وهياجه وهو يلحق السيف بلسانه.. تختلط أصوات الجموع.. يتقافز.. ينقض هاوياً بسيفه يقسم جسداً إحدى النساء الصغيرات من الخاصرة.. تلوح بذراعين بُترت كفاهما.. تحاول دون وعي الاتكاء والهروب.. أنات من وسط الجموع.. تلتفت لترى جزءها الأسفل يتعد.. تخور قواها ثم تهمد أنفاسها والدم يشخ بصوت واه.. استمر يُبتر الأطراف يكوّمها بقدميه.. يلحق قطرات الدم.. لم يتبق غير الإمام المجرد من ملابسه.. أطال السيف الرقص والهيجان.. حتى سقط أرضاً مغشياً عليه ولا يزال ممسكاً بمقبض السيف الكبير.. تحت ذهول وصياح الجموع المحتشدة.

تقدم الإمام المثلث على خيله.. مجرداً سيفه.. شد رسن خيله.. وقف العاري ينظر الجموع.. تغيرت ملامح وجهه.. جال بنظره في كوم

الأشلاء.. قهقهه بصوت عالٍ.. نظر إلى السماء.. غير مبال أو أنه فقد عقله.. تقدم المثلثُ بسيفه.. وبضربات خبيرة بتر رأسه العاري.. الذراعين.. القدمين.. بقر بطنه ليترك سيفه كالوتد.. ومضى مترجلاً ليختفي خلف أبواب القلعة.. تتبعه قبائله وعساكره المثلثة.. تبعته القطعان المجلوبة من القرى المحيطة والدواب المحملة بالحبوب والطعام.

تكاثرت أصوات التهليل والدعاء من مآذن المساجد المتفرقة.. تجمع الناس استعداداً لصلاة الجمعة.. الكلاب تلحق حفر الدماء المتجمعة.. حُمِلت أشلاء الإمام العاري وأسرته بداخل (غرائر) الصوف لترمى من شفة هاوية خلف القلعة.

انتظرنا بين الجموع خروجه للصلاة.. لنسلمه مظلمتنا.

امتلاً الميدان الأمامي بدوائر الرقص وضاربي الطبول.. أسطح ونوافذ الدُور امتلأت بالنساء. فُتحت أبواب القلعة.. ظهرت صفوف من العسكر.. تسبقهم حراهم.. الإمام على ظهر خيله يتسريل بثوبه وقفظانه الأسود.. رجل طويل يحمل مظلة حمراء تظلل الإمام.. صفوف من رجال القبائل راجلة خلفه.

زغاريد متواصلة.. يخترق الموكب أسواق صنّعاء ازدحمت الأزقة.. يتأمل الإمام من فتحة لثامه الواجهات السامقة.. الرخارف البيضاء.. يتوقف قليلاً يطيل النظر في أفاريز طوابق الدُور العلوية.. مخرمات الياجور المطلي بالبياض.. النوافذ وما يحيطها من نقوش.. تداخل فتحات المرمر والشواقيص.. يسير الموكب بصعوبة بين الجموع

أمام الجامع الكبير.. يترجل.. يشق العسكر المثلثون الطريق وسط اكتظاظ لم يسبق له مثيل.

دخلت مع الداخلين إلى الجامع.. اعتلى المثلث المنبر.. نظر إلى الصفوف الأمامية التي خصصت لوجهاء صنّعاء وتجارها وكبار رجال القبائل.. يراقب الصفوف المشرّبة من فتحة لثمته.. يخرج صوته متقطعاً.. متسللاً من بين طبقات لثمته.. تهز الصفوف الأولى رؤوسها علامة الرضا بما يقال.. يلوح بيده لتهتز رؤوس الصفوف الخلفية.. يلوح رجاله بعضهم وفؤوسهم أمام صفوف صرح المسجد والساحات المحيطة فيهب الجميع رؤوسهم بالرضا والقبول.

لم نحدث المعلم حين عُدنا إلى الدار.. سكن خجل عيني وأنا أستحضر ما رأيته.. بداخلي رغبة لأحكي له ما شاهدته.. كنتُ على يقين من أنه سينصت كثيراً ليستمع.. قد يسأل بكلمات قليلة.. لكنه تركنا وارتكن للصمت.

بعد شهور جمع الإمام المثلث مشايخ الأسواق والأحياء.. أمر بتكوين مجلس منهم.. وأضحى لصنّعاء مجلسٌ مكوّن من خمسة عشر شيخاً.. يمثلون أحياء وأسواق المدينة بما فيها أحياء اليهود.. وعين الإمام شيخاً على الجميع.

---

في اليوم التالي انزويت جانباً مواصلاً قراءة المخطوطة من حيث انتهيت بالأمس.. مستغلاً انشغال زملائي بما بين يديهم.



## أغيار

لم أكن يَوماً قد خرجت من صَنعَاء.. ولم أدر كيف أستعد.. حين طلب مني المعلم الاستعداد لمرافقته صوب الجبال العالية لجمع حاجتنا من مواد إعداد المداد وألوان الكتابة واليراع.. ولم أعرف أنه كان ذاهباً للبحث عن شوذب.. أخبرت أمي مساء ذلك اليوم بما طلب مني المعلم...، أدركت أنها كانت تعلم بالأمر.. فقد ناجت ربها: فليبارككم الرب. ثم أوصتني: كن مهذباً ومتفانياً كما أنت لمعلمك، فأنت لم تعد صغيراً.. اعتن بنفسك.

تأملت كلماتها لأكتشف بأني قد بلغت الرابعة عشرة من عمري.. وأن مرافقتي له تعني أنه بدأ يعتمد علي.. وإلا لما طلب مني مرافقته إلى جبالٍ لم أرها.. كما قال لي الجبال التي تعتصر من السحب رغوة السيول في مواسم الأمطار.

\* \* \*

في يوم العودة من تلك الجبال.. همس لي المعلم بأنه سيلحق بنا وعليّ

المضي مع العائدين إلى صَنَعَاءِ بدونه.. وبأنه سيلحق بعد انجاز بعض أعماله هناك.. لم أتوقع أن أعود وحيداً.. سرنا خلفَ الدواب.. طوال الطريق انتظر ظهورَ المعلم.. أتلفت في مواقع استراحتنا عليّ أراه قادماً.. في ملامح الأماسي أنتظر رؤيته.. أبحث في وجوه الصباح حين نتأهب للرحيل من محطة إلى أخرى.. قد أسمع صوت أحدهم فأظنه هو.

يَوماً بعد يوم أكتشف أنني أعيش وفق أحكامٍ بسببها نلأشياء ذاتها.. وأنا نبدو أيام أعمارنا في حفقات ميتة ليست من الحياة في شيء.. فلا نحن تركنا الحياة ولا نحن عشناها بعيداً عن تلك الأحكام التي تفرض أن نعيش لنكرر حياة أسلافنا.

\* \* \*

سبع سنوات تمضي منذ اصطحتيني أمي إلى العمل في الحانوت صغيراً.. أرى اليوم بأن ذلك الحانوت أصبح عالمي.. وأن أمي قد كبرت بعض الشيء.. بيتنا أمست مساحته ضيقة.. سنوات عشتها لصيقاً بها لا يمكن أن أعيدها.. أو أن أعيش كما كنت.. لا زالت ذاكرتي تقارن بين ما كنته بالأمس وما أعيشه اليوم.

بيتنا يتكون من حُجرتين يفصلهما ممر.. ينتهي ببيت (الصلي) وإلى جواره بيت (الوهيم).. ثم (المطهّار).. مكان ينكمش.

لأمي جُلُموُدٌ صخر بطول خطوة كبيرة.. يحمله وثنان مغروسان في القاع.. يتدلى من السقف جلد يحجبه عن بقية الحجر.. حين أنهض

من منامي فلا أجد أُمي.. أعرف أنها بيت (الوهيم).. أسمع صوتها تناجي ربها وسط ظلمة دامسة.. وفي النهار تنكفي فوق إحدى النساء.. تمددها على ذلك الجلمود وقد جردتها تماما.. تنتف عانتها.. إبطيها.. أطرافها.. تغمس أصابعها في وعاء زيت.. تهرس بشرتها.. تتأوه بين يديدها.. تقلب جسدها.. تُدلكه.. تذر مسحوق الكركم وقشر الرمان.. تضع جمرأً متقدماً تحت الجلمود.. تغطي المرأة بلحاف.. يتعرق مسام جسمها.. تزيل اللحاف.. تجده دبقاً.. تدلكه من جديد مبتدئة برقبته.. ذراعيها.. ظهرها.. أردافها.. الأفخاذ.. ساقها.. لتعيد الكرّة.. تستغرق وقتاً لفرك ما بين فخذيها.. تساعدها بعد ذلك على الوقوف وقد توردت بشرتها.. تصب على رأسها ماء يفوح منه شذى الورد.. تغسلها.. تلفها بلحاف آخر.. تخرجها تلبسها لباساً جديداً.. تمشطها.. تنقش كفيها وقدميها.. تختم تزيين وجهها.. تنظر في عينيها تهمس: مبروك يا جارتني الآن يمكنهم اصطحابك.. إلى عريسك.. عليك أن تتغنجي لمن تحبين.. تتدल्ली.. تبرجي دوماً.. تفحشي على الفراش قولاً وفعلاً.. أن تبسمي.. تهمسي بكلمات اللذة في خلوتكما.. أن.... فهذا يزداد مكانتك في قلبه.

دوماً ما كنت أسمعها تنطق "جارتني" على كُـلِّ النساء والصبايا.. و"جاري" للذكور حين تتحدث إليهم.. وهم أيضاً يطلقون عليها.. جارتني.. بالرغم أنهم يأتون من منازل بعيدة وبعضهم لا نعرف أين يسكنون؟. بعد سنوات عرفت ما تعنيه تلك الكلمة.

تظل في حديثها مع العروس ما استمرت أصابعها في تزيينها.. تكشف لها عن طبيعة الأثني وما يحبه الذكر منها.. عن الكلمات والتصرفات.. وما يعجب الرجال وما لا يعجبهم.. تكرر ذلك العمل مع كل عروس.. لم أر أُمي تنصح الرجال.

وكثيراً ما تزورها متزوجات.. يشكين فعل الزمن بمفاتنهن.. لأُمي حُفرة صغيرة في بيت الصلي دوماً تملؤها بجمر حطب له رائحة نفاذة.. تصب ماء على جمر الحفرة.. تجلس المرأة عارية على فوهة الحفرة وقد لُفت بجلد رقيق ليتسلل صاعداً دخانٌ وبخارُ الماء بشقوق مؤخرتها ويتخلل بشرة جسمها حتى ينز من الجسم سوائله.. وهكذا لعدة أيام تكرر.. تزيد لكل من كانت بعد نفاس.. وأسمعها تقول لها بعد أن تكمل: ها.. هل ضاقت؟.. فهز المرأة رأسها بخجل مبتسمة: بل ضِقتن!!.. لأُمي أو ان كثيرة.. لا تصلُ يدي إليها.. أراها منذ وعيت على أرفف قرب السقف.. فكرت كثيراً باكتشاف محتوياتهن.. لتفاجئني يوماً بإنزالهن على أرضية المرمر.. تفتح إحداها تقرب أنفها.. تدخل إلى آخر إصبعها.. تفرغ البعض.. تصب محتوى بعضها إلى أو ان أخرى.. أوراق شجر جافة.. قشور فاكهة.. عروق نبات.. مسحوق.. معجون.. زيت.. طلبت أن أساعدها يوماً. ومن لحظتها لم تعد محتويات تلك الأواني مبهمة .

كان بيتنا عالمي الفسيح.. أو هكذا كان يترأى لي.. لم أشعر بضيقه إلا حين جلست أنتظر عودة المعلم من الجبال العالية.. لم أشعر بصغر بيتنا إلا حين أغلقت أُمي باب الغرفة وهي تهمس في أذني: "لدي ضيوف".

أقفلت باب الغرفة علي. تمددت على فراش الغرفة.. سقفتها عيدان مخبوءة بالطين.. جيرٌ ناصع البياض.. تحرص أمي على نظافته.. جُدران بنفس اللون.. تلك الأرفف العالية.. وهكذا المر.. هو الآخر جُدران ملينة بالرفوف العالية.. إلا أنه يختلف بأرضيته الحجَرية.. أما الغرفة الثانية فصغيرة وقد خصصتها أمي كبيت للوهيم.. هي الأخرى ملينة بالأرفف وكوة إشعال الشموع ومساحة صغيرة حيث ترقص أمي حين تصلي لربها.. وفي زاويتها صندوق كبير مغطى بسجاجيد قديمة وأقمشة.. تخبي بداخله أشياءها.. كما تحتفظ بأقمشة وأدوات شغلها.. تحرص حين تفتحه أن تكون وحيدة.. أسمع أصوات حركتها في منتصف الليالي.. ترتب محتويات ذلك الصندوق.. تخرج منه أقمشة.. قناني زجاج.. وتعيد إليه ما تراه.. لها قطعة قماش مزخرفة تضع بداخلها الثوب الذي أكملت حياكته أو تطريزه لتسلمه لصاحبه.. ولها وعاء من جلد الماعز (زكوة) تضع بداخله قناني الأعشاب وأدوات زينة العرائس.. وصندوق آخر تخبي فيه أدوات عبادتها.. ولفائف التوراة المنسوخة بلغة تجيدها هي.. وقطعة محمل مطرزة بخيوط لماعة.. عليها ما يشبه النجوم والشموع.. وبذلك الصندوق عيدان البخور وأصابع الشمع.. وأشياء تهتم بها.

في تلك الأيام طال انتظاري لعودة المعلم.. اكتشفت خلالها أشياء ما كنت لأكتشفها لو لم أظل لصيقاً بأمي.. لم أعد ما كنته وهذا ما تأكده نظراتها وتعاملها.. أمي هي الأخرى أضحت امرأة بطباع مختلفة أو هكذا بدت لي.. قد تكون كذلك طوال عمرها.. لكنني أكتشفها امرأة أخرى.. كائناً يعبد العمل.. لا يوجد عندها أي اعتبار أمام العمل.. بل أنها كانت

تجعلني في مكانة أدنى.. أو هكذا بدت لي.. لم تكن أمام المال ضعيفة بل أكثر من ذلك.. وقد حاولت غرس حب المال في دون جدوى.. أرادت أن أكون مثلها حتى لا أقع في عبودية العوز.

لم يكن لأمي وقت تضيعة.. ما إن تفرغ من عمل حتى تبدأ بآخر وبقية الأوقات تناجي ربها.. تتحب في بيت الوهيم.. وكأني أسمعها تحاكي كأننا يجلس إلى جوارها.. لا أعلم كيف كانت تفرق بين ما تحفظه من لغة لا أفهمها ولغة أنا أفهمها.. ولا كيف سيفهم الرب تلك اللغات أو أي لغة هي لغته.. لكنها كانت تناجيه دون ملل دون أي ذرة شك.. بل كان اليقين يفيض من صوتها.. يفيض من أنفاسها.. لتصمت بعد أن تكمل صلاتها.. أرى وجهها يتهلل بنور بعد خروجها.. بمسحة الرضا التي لم أرَ على وجه غيرها تلك المسحة.

لم أجد ما أفعله لأيام وأنا أنتظر عودة المعلم من الجبال العالية.. أجلس جوار أمي، ألح بالسؤال عن ذلك المعبود.. وهل هو غير معبود المعلم؟... أحدثها عن مصاحبتني للمعلم إلى المسجد.. في البداية كانت تصغي إلى عيني صامتة.. ثم سألتني: هل صليت معهم؟ لم أعرف إن كان دخولي ذلك المسجد صلاة.. ابتسمت مرتبكاً.. لامست كفي بحنان.. وقالت لي: وماذا بعد؟ واصلت ووصف ما كنت أراه بداخل المسجد.. تحدثت كثيراً عن تلك الصفوف.. وعن الأناشيد التي ينشدونها.. أعجبتني صمتها.. تصغي وكفها يمسد يدي.. ناظراً إلى وجهها.. أرى دموعها.. أفرغتني.. تركتني أمسح خديها بأصابعي.. وهي تبسم.. قالت لي:

وصلاتي ألا تروك؟! لم أجبها حين سبح صوتها.. تغني كما أسمعها منذ كنت صغيراً: "اسمع يا إسرائيل الرب إلهنا رب واحد، فتحب الرب إلهك من كُـلِّ قلبك، ومن كُـلِّ نفسك ومن كُـلِّ قوتك.. ولتكن هذه الكلمات التي أوصيناك بها اليوم على قلبك، وقصها على أولادك، وتكلم بها حين تجلس في بيتك وحين تمشي في الطريق، وحين تنام وحين تقوم، واربطها علامة على يدك، ولتكن عصائب بين عينيك، واكتبها على أعمدة بيتك وعلى أبوابك" .. تردد تلك الأناشيد عند الصباح.. وفي بداية سكون الليل.. تقف أمام تجويف الجدار في باطن حجرتها تناجي لهب الشموع بتلك الكلمات دامعة.

لا تدعوني لمشاركتها.. إلاّ أني كنت أقرب لأقف جوارها.. أحاول تقليدها دون اكتراث منها.

يُبهرنى منظرُها وهي تهتز بهدوء.. تترنم.. تؤدي صلاتها الليلية أمام لهب شموع التجويف.. لا أعرف من زخرف جدرانها بتلك الألوان.. فقد وعيت وأنا أرى لهبَ الشموع ينعكس على تلك الزخارف الذهبية.

كنت أعتقدُ أن كُـلَّ الأمهات مثل أمي.. رغم سماع البعض ينعتنى بابن اليهودية.. أحدثها بذلك.. تتأملني مبتسمة.. تمسح على رأسي.. تدعك كفتي الصغيرين بين كفيها.. تمّددني جوارها.. أنام وصوت صلواتها يسافر طوال الليل.

للسبوت تلبس لباساً تُخرجه من صندوقها الذي يفوح منه روائح تعجبني.. تُشعلُ شموعاً عديدةً تصنعها بنفسها من شحم الخراف..

تضعُها حولنا على الأرض.. تردد: "يا اللّهُ يا ربنا.. يا مالك الكون، يا من قدستنا بوصاياك، وأوصيتنا أن نضياء لك شموع السبت".. تردد تلك الكلمات وأرددها بعدها وأنا إلى جوارها في زاوية الحجرة متدثرين.. تهتز واهتز طرباً لصوتها.. نتناول طعامنا من أوعية الفطير.. نقيع العنب.. وعاء الزبيب واللوز.. وفتة السمن بالعسل.. تدمع عيناها وهي تغني.. تضمني بقوة مواصلة صوتها: "يا اللّهُ بارك أولادنا وأرضنا واجعلها مثمرة وكثر خيراتها". تكسر الخبز تغمسها في وعاء السمن الفضي.. تضعها في فمي وهي تواصل صوتها الشجي. كانت أمي تختار أياماً لنفرح بها.. وليالي تشعل فيها دموعها بعد أن تعد الأطعمة في أواني الخبز الملوّنة.. وكؤوس الحياصي.. بعد أن تعلق أشرطة ملونة على الأبواب والنوافذ.. تشعل عيدان البخور.. تغني مبتسمة.. أردد مع صوتها وأنا أحجل حولها فرحاً.

\* \* \*

لأمي أعيادها.. أساعدها في غسل ملابسنا.. تنظيف زوايا البيت.. تنقية الجيوب.. طحنها بحجر الرحي.. تعد الفطير المحشو بالزبيب.. تسلق البيض.. تعد الخبز.. شراب العنب.. تنتهي من أعمالها يوم الجمعة.. تضع الأطعمة في (الصلي) حتى تظل ساخنة لليوم التالي.. عند المغيب تجلس على فراشها.. تغني بصلواتها.. أكون منتشياً لصوتها.. أجلس جوارها.. تعجبنى ملامسة يدها ليدي.. تهمس بحكايات من طفولتها: سأحكى لك حكاية قديمة.. حينها كنت صغيرة حملني أبي على كتفه وخرج بنا.. أمي وأخوتي يحملون أطعمتنا إلى الكنيس.. الذي امتلأ



بالصغار والكبار جلست وأمي بين النساء نظرت ونستمع إلى الرجال الذين تجتمعوا في قاعة الكنيس يترنمون ونحن نردد ما يقولون من صلوات.. لم يكن يوم عيد.. ولا سبوت.. لم أعرف ما نحن فيه إلا حين صمت الجميع وأرتفع صوت الحبر "نجتمع اليوم في بيت الرب ويلتقي بقية أبناء ملتنا في كنسهم.. اليوم نحن في محنة.. محنة أن يطمع بنا الأغيار.. وأن يتجادبنا دعاة الإمامة.. فهل نستطيع أن نحدد ما علينا فعله؟. لقد عانينا من جشع إمام صنعاء كثيراً.. واليوم يدعونا داع جديد لمساندته.. بالمال والمشورة.. ويدعونا إلى مشاركته دخول صنعاء.. وهذا ما لم يعتده من سبقوه.. ولم يعتده أسلافنا.. فنحن ندفع ما سنته شريعتهم من مال.. ولا نشاركهم القتال.. لا نريد أن تشغلنا صراعاتهم على الإمامة.. كما لا نريد أن يعاملونا كقبائل همجية تقاتل من أجل الغنائم لدعوة داع جديد أو في صف من يفتي لهم بنهب وسلب سكان المدينة.. اليوم نلتقي.. فالخطر داهم بعد أن وصلنا خطاب الداعي المظلل بالسحاب.. وهدد فيه إن لم نستجب فستكون بيوتنا وحوانيتنا عرضة للنهب والتخريب.. بل إنه هدد بأن قبائله ستقتل من لم يقاتل معه".

أرتفع عويل النساء وعاد الرجال إلى إنشاد صلواتهم.. لم أعرف إلا أن قلة من الرجال ظلت بعد أن خرج الجميع إلى منازلهم.. كان أبي من بين من ظلوا يتشاورون في الكنيس.. عرفت حين عاد أبي أنهم التقوا بأناس آخرين من أهل ملتنا وأنهم خرجوا من صنعاء لملاقاة المظلل بالسحاب القادم على رأس القبائل المناصرة لدعوته.. وأنهم استطاعوا إقناعه بالاكْتفاء بما حملوه إليه من مال.

لا يدري أحد كيف وصلت الوشاية إلى إمام صنعاء، ليأمر عسكره باقتياد من شك بهم في تلك الخيانة وجز رؤوسهم.. طاف العسكر يبحثون عنهم.. اقتادوا أكثر من خمسين يهودياً.. وقبل قتلهم طافوا بهم مكبلين أزقة الأحياء والأسواق.. والمنادي ينادي أن يخرج السكان للفرجة على أهل الكتاب من خانوا أمان مولانا إمام الدنيا والدين.. الأشقياء من اليهود.

ثلاثة أيام يسرون بهم في أزقة الأحياء والأسواق، يرددون ما شاء لهم إمام صنعاء.. وهو بذلك يوجه رسالته إلى بقية السكان ممن تقبلوا رسائل الداعي المظلل بالسحاب.. ولجوره وظلمه خرج عددٌ كبيرٌ من سكان صنعاء لنصرته.. وبقي الكثيرون لاستقباله عند مشارف صنعاء.

كان أبي وجماعة أخرى من اليهود قد هربوا خارج المدينة.. وكان عمي قد أعلن تخليه عن ملته مع من أعلنوا من أبناء ملتنا.

لم يعد أبي إلا بعد أن أمسى المظلل بالسحاب إماماً على صنعاء.. بعد أن سبقته قبائله لإخضاع مناصري الإمام السابق.. وملاحقة إمامها الذي فر نحو الجوف.. ومع ذلك لم تسلم منازل وحوانيت أبناء ملتنا من نهب قبائل المظلل بالسحاب.. بل أن القبائل قتلت من دافع عن بيته أو مانع من تسليمهم متاعه.. وخطفوا صبايا وصبياناً.. ليست هي المرة الأولى التي أعيش سلب قبائل صاحب دعوة بإمامة.. فمرات عديدة تهب القبائل لنصرة داعٍ جديد.. يبيح لهم مقابل نصرتهم له نهب المدينة.

بعد دخول المظلل بالسحاب صنعاء واستقراره في قلعة الحكم ظل

يدعو كبار أبناء ملتنا إلى قلعته.. وعين كبير الحاخامات مستشاراً له.. لم يكن ذلك تقديراً لموقفهم من دعوته.. بل من أجل المزيد من المال.. فهو لم يكتب بالجزية كما نص عليها دينهم.. بل فرض مبالغ سنوية أخرى، سماها العناية بأهل الملة.. وحين لاحظ تمللهم من طلباته.. أخذ بعض أبنائهم إلى سرايب قلعته بحجة تعليمهم مبادئ شريعة موسى.. وأدرك اليهود بأن المظلل بالغمام أسوء من سلفه.

\* \* \*

عمي الذي ترك ملتنا.. لم يعد إليها مثل غيره، أستمر حتى بعد مقتل المظلل بالغمام ودخول إمام جديد إلى صنعاء. شكاه أهل ملتنا إلى الإمام الجديد.

بعد ذلك أعلن أبي بأن ذاك الأخ لم يعد أخاً له.. كنت في حيرة مما يدور.. حتى أنني لم أعد أراه.. ويقال بأنه تزوج منذ سنوات.

قبعت تلك الحكاية في أعماق نفسي.. وكثيراً ما تزورني.. أفكر في الإجابة عن أسئلة عمّن ترك ربه ليعيش دون رب.. أو ليختار رباحاً أقل قدرة من ربه.. هكذا كان يحدثنا العيلوم "أن من يترك ربنا من أبناء ملتنا يعيش في شقاء دائم.. وأن ربنا يتخلى عنه.. لتهووي روحه كما تهوي الصخرة في فضاء دون قرار"

ماذا لو أعلن والدي تخليه عن ملتنا مثلما فعل الذي كان أخاه.. هل سيرغمنا على اتباعه في دينه الجديد.. وكيف أكون أنا.. أفكاراً وكوابيس كانت تزورني قبيل النوم.. أحدث أختي الكبرى.. التي كانت تزجرتني

عن مثل ذلك تفكير.. حتى أنني لم أعد أشركها في أفكاري التي لا أستطيع منعها من التسلسل إلى رأسي.

مع مرور الأيام اكتشفت أنني أختلف عنم حولي.. وأن تلك الأفكار لا تزورهم.. أو أنهم لا يفصحون.. وأني حين أفكر بأخ أبي السابق.. أتمنى أن أسمعته يحدثني عن عذاباتة وشقائه.. أن أسأله: لماذا اختار طريق الشقاء بينما كان بمقدوره أن يعود إلى نعيم الرب الأزلي. لم تكن للعلوم أو أبي مشكلة مع الأغيار ممن ولدوا وهم على غير ملتنا.. لكن أن يخرج يهودي عاش في البيت الذي أنا أعيش فيه.. فذلك ما ظل حديث أبناء ملتنا.

بعد أن نشرت إحدى الصحف تحقيقاً عن حدوث سرقات في دار المخطوطات.. وعن شبكة من تجار المخطوطات تضم بين أعضائها مواطنين من دول شقيقة.. ورجال أمن من الداخل وموظفين في الدار ونافذين.

أحكمت اللجنة الأمنية قبضتها على الدار.. وأصبح لا يدخل جميع العاملين في اللجنة أو ينصرفون إلا بعد تفتيش دقيق.

كما نشرت بعض التقارير بأن تلك العصابات قد نشطت على مدى سنوات مضت بتهريب عدد كبير من مخطوطات الدار الثمينة.. وقد شوهدت بعضها تُعرض في دور مماثلة في عدد من إمارات البرول.. وبعضها حُفقت خارج اليمن.. وأن عدداً ليس بالقليل من المخطوطات القديمة قد بيع لهواة اقتناء المخطوطات النادرة ممن يترددون على صنعاء.. ولذلك صدرت توجيهات عليا بتشديد الحراسة والمراقبة.

وأضحى أملي ضعيفاً في إخراج المخطوطة أو استنساخها.

كنت أستغل فترات تجمعهم لتناول القات والقيلولة لأنزوي وحيدا بالمخطوطة وأواصل قراءتها.

## غويم

في ذلك المساء تأملت وجهي .. ابتسمت وهي تقول لي: سأريك شيئاً.  
سارت خارج الغرفة .. أسمع صريرَ مفاصل صندوقها من بيت الوهيم ..  
تعودُ وفي قبضتها سيفٌ وبيدها الأخرى أقمشة نظيفة .. تعلقها على  
الجدار .. أتأملها انبهر لرؤية ذلك السيف .. تجلس جوارى وفي عينيها  
بريق ابتسامة .. ناظرة إلى ذلك السيف المعلق .. تهمس بشجن: أتعرف  
سيف من هذا؟! وحين ترى نظرات التعجب في عيني تواصل كلماتها:  
سأحكى لك اليوم عن صاحب هذا السيف .. من أحبني. أصغيت لها  
مرهفاً .. أنظر إلى عينيها استحثها .. واصلت وقد استقرت في مكانها:

في إحدى الليالي البعيدة منذ خمسَ عشرةَ سنة هربت ليلاً من بيتنا مع  
فارس كان في السابعة عشرة من عمره .. وكنت أنا في السادسة عشرة ..  
امتطيتُ خلفه جواده .. طوّقت خاصرته بساعدي .. المرّة الأولى التي  
أركب فيها جواداً .. ألصقت قلبي خلف قلبه .. كان الليل في أوله .. مرق  
بنا الخيل وسط ريح شتوية باردة .. السماء صافية .. النجوم تتابع سيرنا  
بوميضها .. سناء القمر يخالط ظلال دُور صنّعاء .. خرجنا من أزقة

حي بيتنا.. عبرنا أحياء أخرى.. أزقة مظلمة إلا من بعض النوافذ المضاءة.. صوت حوافر الخيل يبعث في الأمان.. لم نتبادل آية كلمة.. فقط حين ركبت خلفه قال لي هامساً "تمسكي بي جيداً". كان كئلاً مناً في حوار مع ذاته.. لم أكن لأعرف ما يفكر به.. عبرنا أحياء لم أكن قد عرفتھا.. أوقف الفرس أمام باب دار كبيرة من عدة طوابق.. إلى جواره اصطفت أشباح الدور تتوسطها ساحة خالية إلا من بعض الخيول والمواشي الموثقة إلى جدرانها.. ترجل.. أخذ يساعدي على النزول.. قال "سندخل هذا الدار.. سنتزوج.. كوني شجاعة".. رددت صدى طرقة مدقّة الباب.. بعد لحظات سمعنا صوتاً من خلف الباب:

- من القارع؟.

- نريد مقابلة القاضي.

- من أنت؟.

- أخبره أن هناك من يريدونه لأمر هام.

كنت أقف خلفه صامتة.. سمعنا قرقرة مغلقة الباب الخشبية من الداخل.. أطل علينا ضوء ذبالة.. ووجهه مجمد لمسن يحمل عصي غليظة.

- ما هو الأمر المهم حتى نبلفه؟.

- من يأتي في مثل هذا الوقت إلا لأمر ضروري.

- إذاً اتبعاني.

على درجات حجرية متربة صعداً.. روائح الجير ممزوجة بعض غريب.. وروائح أخرى لم أميّزها.. فتحات الجدران تدخل منها ريح تحرك أعشاش العناكب.. عدة لفات للسلم الحجري وذلك الدليل يصعد بنا.. حتى وقف بنا بحجرة واسعة خالية من الأثاث.. أشار علينا بيده:

— سأستأذن لكما.. انتظرا.

لم نرد عليه.. اختفى مخلفاً ظلاماً حالكاً.. للحظات.. عاد يسبقه الضوء مُشيراً إلينا بكفه دون أن يتفوه بأية كلمة.. تبعناه.. غرفة مستطيلة.. تغطي جزءاً من أرضيتها بأحفة مهترئة.. مقلمة بالبياض والسواد.. في وسطها أوان نحاسية رصت بعناية. وفي الزاوية البعيدة يتربع رجل يبدو في الخمسين.. انحسر شعر رأسه.. متكئاً.. تكوَّرت وجنته.. تناثر أغصان القات حوله.. على ركبته اليمنى عمّة بيضاء.. تبعثت عدة لفائف ورقية إلى جواره.. يطالع إحداها.. تتوارى أجزاء من الجدران خلف سجاد زاه.. لم يرفع وجهه إلا حين خاطبناه.

في ذلك اليوم نسيت نفسي وأنا بين يدي المخطوطة.. لأفاجأ بزميل من أعضاء اللجنة الأمنية يقف فوق رأسي.. أفرعني.. عاد الهدوء إلى نفسي.. تجرأت بأن تركت المخطوطة مفتوحة فوق فخذي.. نظرت إليه مبتسماً:

— أراك تركنا وتنزوي.. ماذا تقرأ؟

— تعجبني الحكايات.

— اربي.. فانا أصادف الكثير الكتب والحواليات.. يمكنني أن أدلك على بعضها.

مددت له بالمخطوطة متعمداً عدم الاكتراث.. كنتُ كأم موسى.. حين تركت طفلها في اليم.. متردداً هل أترك المخطوطة بين يديه وأمضي إمعاناً في عدم الاهتمام.. لم أغامر وأظلم واقفاً لاستعيدها منه.. نازعتني عدة تصورات واحتمالات.. أخفيت اضطرابي وحقني.. حين أخذ

- مساءً الخير.

نظر إلينا بتعجب.

- وعليكم السلام.. ما حاجتكم؟

- أنا وهذه أتينا لتعقد لنا. قالها رفيقي منتظر ارده.

استوى في جلسته.. أخذ يتأملنا بملامح جامدة.. وضع كوب قهوة القشر جانباً.. التقط عمامته.. أخفى أعلى رأسه.. لا أعرف لماذا نظر إلى حزامه المعلق على الجدار وقد تدلت (جنبته).. ثم إلى ذلك العجوز الواقف عند الباب.. لم يتفوه بكلمة.. بادره رفيقي موضحاً:

- أنا وهذه خطيبي.. نريدك أن تزوجنا!!.

انكمشت محاجر عينيه الضيقتين.

يقلب صفحاتها.. يتلصص لما أقرأه.. أو أنه يريد أن يمتلك ورقة ضغط يذلني بها..! لكن ما أدراه باهتمامي؟! لماذا أضخم الأمور؟. هل القراءة ممنوعة؟! لكنني أخاف فقدان المخطوطة.. أريد استكمال قراءتها.. قد يأمر المراقب بسرعة استكمال فحص محتوى الصندوق وتشميعه بعد وضع المخطوط في مكانه.

أخرجني من دوامة جزعي وإحباطي حين مد لي المخطوطة.. دون أن يتحدث عنها.. فقط قال لي:

- هيا بنا قد نكون آخر المنصرفين!.

ابتسمت له في حبور:

- سألحق بك.

- ولماذا ضع ما بيدك وهيا نخرج سوياً.

كنت أود أن لا يعرف مكان المخطوطة.. لكنني فضلت وضعها دون اكتراث بداخل صندوق مفتوح ومضيت قلقاً.



- لا زلتما صغيرين على هذا.. أين وليّا أمرِكما؟!

- نحن!.

- هل هي ثيب؟!.

في صباح اليوم التالي وصلت الدار مبكراً.. دخلت.. هبطت درجات الدور الأسفل دخلت  
الغرفة المعتمة.. لم أجدها بداخل ذلك الصندوق.. أدركت أن قلقي كأن في محله.. ترددت هل  
أسأل ذلك الزميل.. أم أراقب الموضوع؟ بل من حقي أن أسأل عمن أخذ تلك المخطوطة..  
سيكون سؤال من باب الحرص.. فضلت أن أنشغل بعمل الحصر.. أراقب زميل أمس.. بل  
أراقب الجميع.. وأن أركز على تلك الزاوية التي بها ذلك الصندوق.. لم يطّش انتظارني حين  
اقترب مني زميل البارحة مبتسماً:

- رأيتك تبحث عن ضالتك.. أتريدها؟!

- نعم.. أريد إكمال قراءتها.

- هل هي مهمة بالنسبة لك؟.

- ليست مهمة.. لكنني أحب الإطلاع.

- فلو يعلمون بأنك شمعت الصندوق دون أن تعيدها إلى مكانها.

- من قال هذا؟.

- دعك من المراوغة.

- لا يزال صندوق المخطوط دون تشميع.

- ولماذا تركه دون تشميع؟.

- مثل كُسل الصناديق التي لم نكمل حصر محتوياتها.

- لكنك أكملت حصر محتوياته من أيام.. سأتركك تخيل بأني طرحت الموضوع على اللجنة  
الأمنية.. وبممكنك أن تتوقع أيضاً نتائج ذلك عليك.

- وما هو المطلوب؟.

- أن تكون معنا!.

- فيم؟.

- في أمرك به!.

- ما يجبرني على ذلك؟!.

- إذا معك اللّسه!.

- ومعك!!.

نظر إليّ متعجباً ثم أردف.

- أعني هل تزوجت قبلك؟

- لا!.

- لا بد من حضور والديكما!.

ظلت عيناه تبحث عن شيء ما في ملامحنا.

- لقد أتيناك خفية.

- خُفية.. لماذا خفية.. ما اسماكما؟!

- خطيبي (يائيل) وأنا (بشاري)!.

- يهود!!

- أنا مسلم.

- وهي!.

- يهودية.

عاد يتأمل في وجوهنا.. حاولت استنتاج ما يفكر به.. ففكرت بالرد عليه.. رفع وجهه مخاطباً (بشاري):

- عليكما بالانصراف.. ألم تجد مسلمة.. عودا إلى بيتيكما.. من هو

أبوك؟!

- أبي عبدالرب النهاري .. المهتدي.  
- يهودي .. أسلم.  
- نعم .. أسلم.  
- وأنت تريد العودة إليها!  
- فقط أن أتزوجَ بها.. فهي ابنة عمي!  
- أيّ عمك؟  
- أبوها!  
- هكذا إذا.  
- أيمنع الدينُ مثلَ هكذا زواج.  
- في مثل هذه الحالة يمنع!  
- لماذا؟  
- لا شيء.. فقط أن يحضر وليا أمريكما ويعلننا الموافقة على اقترافك هذا.. وعندها أزوجكما.  
- هما يرفضان!  
- وأنا مثلهما!.

- لجأنا إليك حين سمعنا عن حكمتك وعدلك.. ومساندتك للمحرومين.. أنت أملنا.. فإذا رفضت ستحمل وزرنا أمام الله.. نرجوك أن تساعدنا على أن نسلك الطريق القويم.

نظر إلينا صامتاً لبرهة وقال بصوت هادئ موجهاً كلامه إليّ:

- ما هي حكايتكما؟

نظرت إلى وجه (بشاري) الذي ابتسم.. وأوماً برأسه أن أتكلم.  
قلت:

- هي حكاية طويلة.

- إن سمعتها منك.. ورأيت بأنها تستحق التعاطف.. سأزوجكما.

أبدت تماسكاً ورباطة جأش.. بينما كنت أهتز من الداخل.. كما قال بدأت أتخيل.. هل سأحال للتحقيق.. أرتب ما سأجيب.. هل أكذب وأنكر علاقتي بتلك المخطوطة.. أم أقول الحقيقة.. أخاف من أعضاء اللجنة الأمنية وعناصر النيابة أن يلبسوني تهمة ما.. أو أن يضعوا في تقاريرهم ما يُدينني.

أراقب تحركات ذلك الزميل.. أتوقع حصول ما هددني به.. أدركت أنه يُجيدُ التلاعب بالأعصاب.. حين تلتقي عينانا يبتسم.. من يرانا يعتقد أن لا شيء بيننا.. نار القلق تصطلي بداخلي.

رضخت في نهاية الأمر لما يريد.. ليدلني على مكان المخطوطة.. ها هي عادت أخيراً إلى بين يدي.. انزويت في قاعة أخرى.. لم تكن مكتملة.. ولا أدري أين ذهب بما أجتره منها.. لم يعد للغلاف الأخير أي وجود وقد أنتزع منها أجزاء.. لم أصدق ما أنا فيه.. سألتها عما حصل فقال: أنه لا يعرف إلا أنها هكذا.. اقلب ما تبقى منها.. ذلك المؤشر حيث وضعت آخر مرة.. أستنشق رائحتها التي تصالحت معها حساسية أنفي.. أو اصل لذة القراءة وأنا أفكر في ما أنتزع منها ولماذا.

قال لي بشاري مشجعاً: هيا حديثه. صمْتُ قليلاً.. أشار علينا ذلك المعمم بالجلوس.. أدركت أنَّ حدثه قد خفت.. جلسنا قبالة متجاورين.. طال الصمت.. لكزني (بشاري) وأنا أحتضن ذراعه.. رمقت عيني (بشاري) وقد كست وجهه غلالة ابتسامة رقيقة.. ذلك المعمم ينتظر كلماتي صامتاً.. نظرت إلى القاع.. وبدأت أفكر في انتقاء كلماتي حتى نكسب تعاطفه.. قلت أحكي له:

منذ كنتُ صغيرة.. كان أبي يكرر علينا قصة احد إخوته الذي ترك ملتنا قبل سنين.. وأختار أن يكون (غويم) يتعرض لغضب الرب.. أبناء ملتنا امتنعوا عن التعامل معه.. ما جعله يفكر بالرحيل عن مجاورته لهم وعرض نصيبه في البيت للبيع.. رفض أبي شراءه.. ولم يتقدم أحد.. شكاهم للحاكم طالباً قيمة بيته الذي هجره.. استمر النزاع سنوات.. ليقضي الحاكم بإرغام أبي على دفع قيمة بيت أخيه.. وأصبح البيت بطاقيه ملكاً لأبي.. كنت دوماً أسأل نفسي.. لماذا اختار ذلك القريب إغضابَ الرب.. وقد وعد الرب لرعيته من يسير على شريعته بالغنى والحسن.. كنت أتخيل هيئة ذلك الذي تحول إلى غويم.. ملامح وجهه.. هيئته.. لم أسمع أن أحداً من ملتنا قد ترك يهوه ليرضي غيره.. بعد سنوات جاء ذلك الغويم.. رأيته أمام بيتنا يتحدث مع أبي ممسكا بيده اليسرى كف صبي.. لم يكن مختلفاً عنا كما تصورته.. حتى أن ملامحه هي ملامحنا.

حدثنا أبي أنه حضر مطالباً بثمان بيته.. لم يكن ذلك الصبي مختلفاً عنا في شيء.. ولا أبوه عن أبي في شيء غير بعض الملابس.. وقد وضع على خاصرته خنجرًا كسائر الأغيار.

بعد عدة أشهر جاء ذلك الصبي وحيداً يسأل عن أبي.. كنت أنا من فتح له الباب.. يسأل في خجل.. تأملت وجهه.. يكبرني قليلاً.. اكتشفت بأن عيني تشبه عينيه.. ولون بشرته هي نفسها.. تردد عدة مرات.. تارة برفقة أبيه وأخرى بمفرده.. لم يكن أبي يعي أن مماطلته لسنوات طويلة.. ومعاودة رؤيتي لذلك الصبي قد جعلت قلبي يتعلق به يوماً بعد يوم.. أنتظر مجيئه.. أتمنى أن لا يفني أبي بما عليه.. في يوم لاحق أخبرنا أبي فرحاً باستكمال سداد ما عليه.. اضطربت مشاعري لذلك الخبر.. عرفت بأني لن أشاهد ذلك الصبي بعد ذلك اليوم.

لم أكن أعرف أنه سيعود يوماً.. حتى رأيته ذات صباح.. يتسكع في شارعنا.. ارتعشت عيناى.. اضطرب قلبي.. هبطت درجات بيتنا مسرعة.. خرجت لا أروي على شيء.. رأني.. ابتسم.. عرفت لحظتها بأنه جاء من أجلي.. ومن يومها كنت أنتظر قدومه.. أسير مبتعدة خلفه.. نخرج أطراف الحي.

لم يدرك أبي أن ابنته قد تعلقت بذلك الشاب.. وأنا كنا نهيم معاً بعيداً عن أزقتنا.. حتى ذهب من يخبره.

في تلك الليلة خيم الصمت على بيتنا.. ليخرج أبي عائداً بالعلوم إلى بيتنا الذي علمني القراءة.. جلس أبي وأمي وجلس أخي وأخواتي البنات.. أمراني بالتطهر.. ثم حدث الجميع بفضل الرب علينا.. وتمييزه لنا عن سائر الأغيار وأن عطفه وكرمه باق ما بقينا على عهدنا به.. ثم وجه الكلام إلي.. وهم يسمعون "لك خلق خصك به ربنا وطهرك..

فلماذا ترفضين خلقه وتبحثين عن ما يقبح جمالك الرباني.. لك روح وهبك إياها من روحه فلماذا تستبدلينها بروح فاسدة.. ولك عقل هو من عقله.. فلماذا تتركين عطيته.. هل تجحدين عطايا ربك وترفضين رضاه عنك.. تبحثين عن غضبه.. ترفضين أمك.. تستغنين عن أبيك وإخوتك.. تستغنين عن رضا من يحبونك؟". ظل يحدثني طويلاً كنت خلالها قد قاربت على البكاء.

في الليلة التالية خرج بي أبي وأمي يُحيط بنا إختوتي وأختوتي إلى بيت الحاخام.. بحضور العيلوم.. الذي تحدث عن حب يهوه.. قائلاً: "إن جسد اليهودية وقلبها.. وعقلها حَرَمه الرب على الأغيار.. تغشاها لعنته عندما تمنحه لغير اليهودي.. وإن أيّ تفكير مخالف لنصائح الرب يعد رجساً وفسوقاً لا يُغفر.. وإن اليهودية لم تخلق إلاً لليهودي.. واليهودي ليهودية.. وما عداه زنا يجلب غضب الرب وعقابه.. وعليها أن لا تفكري بعيداً عن عناية يهوه".

وضع الحاخام يده على رأسي.. متم بكلام غير مفهوم.. همس أبي أن أستسمح الجميع بسماع توبتي.. كان قد لقنني ما سأقول.. قلت وعيناي منكسرتان: "لم أكن أعني نصائح الرب.. ولم أعرف بأن ما اقترفته يغضبه.. أرجو مساعدتي في أن أكون فتاة يهودية صالحة وطاهرة.. وأن تباركني بصلواتك.. وأتعهد بعدم تفكيري بما يغضب يهوه.. أمين" ابتسم الحاخام.. احتضنتني أُمي، قبّل أبي رأسي.

خرجنا وسط برد ليلة حالكة.. يسير أبي أمامنا حاملاً سراجة.. طلب

مني قبل خلودي للنوم عهداً بأن لا أفكر بذلك الشاب.. حفظني الوصايا  
السبع كي أتلوها كل مساء قبل أن أنام.. ترجى أُمِّي وأختي الكبرى أن  
يعتنيا بي.. وأخي أن يرافقني دوماً.

لم يفِ عقلي بعهده.. كان نبض قلبي يصارع.. لحظات استماعي  
للحاحام كان بشاري يسكن عقلي.. طوال طريق عودتنا وأنا أراه يقترب  
مني وسط الظلام.. حين أخلو بنفسي يكون معي.. انقضت سنة وأنا  
أسيرة البيت.. يذهبون بي إلى الكنيس.. ظننت بأني استطعت الشفاء منه..  
حتى ذلك النهار حين نظرت من نافذة الغرفة.. شاهدته يسير أمام بيتنا..  
تخلخلت مفاصلي.. تفصّد جسدي عرقاً.. خرجت متناسية كُلاً ما  
سمعت من العيلوم والحاحام لشهور طويلة.. سرت خلفه.. لم يلتفت..  
عبر عدة أزقة.. خرج نحو مجرى السيل.. أسير يطربني وقع أقدامه..  
أحاول اللحاق به.. أسأل نفسي: هل جاء من أجلي؟.. اقتربت منه حتى  
أستنشق رائحته.. سرت في صمت خلفه كالمسوسة.. وصل بي أطراف  
المجرى.. كان موسم الصيف قد ملأت أمطاره مجرى السيل مياه بلون  
التراب.. جلس طرف منحدر السائلة.. لم يلتفت إلي.. تجرأت وتقدمت  
نحوه.. وقفت دون أن أنظر إليه.. بادرنى:

– أخاف أن يراك أحد.

تلك الكلمات هزت مشاعري.. بددت شكوكاً تسكنني.. لم ينسني..  
هرعت دموع عيني.. جلست باكية أستند عليه:



- لماذا جئت إلى شارعنا.. لماذا تريد موتي؟!.. بكيْتُ كثيراً.

- اسمعيني.. لقد شكاني والدك إلى والدي.. وحُبست في دار الإمام الذي أعمل لديه عسكري.. ثم خرجت بعد أن التزم أبي بعدم تعرضي لك.. لكنني أجد نفسي مسكوناً بك.. حاولت أن أنساك فما استطعت.. لا أريد أن آتي.. لكنني وجدت نفسي أمام بيتكم.

ثم أخذ يبكي.. وأنا أبكي جواره.

في صمت نهض كُلاً منا يسير في اتجاه.. أشار إليّ أن أعود إلى بيتنا.. ورأيت يسير وهو يلتفت نحوي.. لم نتواعد.. لكنني أخرج من بيتنا كالمسحورة.. أسير حتى الأطراف حيث مجرى السيل.. عليّ أجده.. أظل أبحث عنه حتى أراه قادماً دون موعد.. نجلس صامتين.. نتأمل ذلك السهل الأخضر.. أغاني صبايا الحقل.. تدفق مياه السايلة.. عصافير الحقول تتجه إلى أعشاشها.. الشمس تميل نحو الجبال الغربية.. ينهض كُلاً منا في طريقه عائداً من حيث أتى.. على مدى ثمانية أشهر نلتقي عند مجرى السيل دون موعد أو حديث. لا أعرف كيف عرف أبي بذهابي إلى مجرى السيل..!

هذه المرة عاد بي أبي ليلاً مكبلة إلى بيت الحاخام الذي أمر بحبسي داخل بيتنا سنة.. وكلف العيلوم بزيارتي أسبوعياً لتلاوة الصلوات بحضور إخوتي وأمي وأبي.. ومحاوله إخراج روح سكتنتي.

قضيت ليالي طويلة أشعر بالذنب.. أصلي ليهوه ليساعدني على

النسيان.. ضُمت أياماً.. حضر الحاخام مرات ليتأكد من حالتي.. حاربت التفكيرَ بالصلوات.. أغرقت أوقاتي بالعمل والصلاة والصوم.. نحل جسمي.. كانت أُمي تقضي الليل جوارى باكية.. أختي تلازمني النهار، تتأملني وتدمع عيناها.. أبي يعطفُ عليَّ يجالسني وهو يردد صلواته.

تجاوزت السنة وجسمي ينحل.. تيقن الجميعُ بأني سأموت.. بعد أشهر زفت أختي الكبرى إلى شاب من ملتنا.. خرج أبي وأمي وأخواتي لإيصالها.. عيناها تدمعان.. ودعتني أختي وهي تبكي.

في ذلك اليوم طرقت امرأة بابنا.. لاكتشف بصعوبة بأنها "بشاري" شهقت.. ضاق صدري كدت أختنق.. سقطت أرضاً، لم يتماسك بشاري.. بكى بين يدي.. كنت في كابوس.. أصرخ مرتعبة: سيعودون اخرج سيعودون. أرتجف بشدة.. وأنا أهمُّ بالخروج: سأترك لك البيت وأخرج قبل عودة أبي وأمي. كنت أصرخ وأنا أبكي.. قال وهو يتأمل نحولي وهياجي.. بعد أن قبل وجهي: سأنصرف الآن.. لكنني سأعود.. انتظريني بعد أيام سأحملك لنذهب بعيداً بعيداً.

حين عادوا كنت أبكي دون أن أرد على أسئلتهم.. تركوني بعد أن عجزوا عن فهمي.. نمت عميقاً.. حين صحوت غمرتني حالة من الرضا.. تذكرته كالحلم.. كنت أبتسم في وجوههم.. عادت شهيتي لتناول الطعام.. كيف عرف أبي بمفردي؟... أسأل نفسي.. عاد الشعور بالطمأنينة.. بدأ الخوف يتعد.. بدأت أحس بأن بشاري قدر لا يمكن

أن أخادع نفسي دونه.. يكمن بداخلي.. عشت أياما وكلماته تتردد  
"انتظريني سأعود لأحملك بعيداً".

بعد أيام.. رأيت امرأة في الشارع.. كانت تجلس هناك أمام بيتنا..  
تجلس وقد تدرت بأرديتها.. انشغلت عنها ببعض الأعمال المنزلية..  
أعود إلى النافذة.. أراها في مكانها.. يخفق قلبي.. العابرون أمام بيتنا  
قلة.. اقترب النهار من نهايته وتلك المرأة جاثمة في مكانها.. زجرت  
نفسي.. لماذا لم أفكر من ذي قبل؟! بحثت عن قطعة خبز.. لم أستاذن  
أحدًا.. هبطت وقلبي يخفق.. لم تحرك يدها حين اقتربت.. كتمت صرخة  
وأنا أتلفت في اتجاهي الشارع.. أنظر إلى واجهة بيتنا.. تلك النافذة التي  
رأيتها منها.. عرفته! إنه هو!! من أجلي لبس لباس متسولة.. ظل جاثماً  
ينتظرنى طوال النهار.. خوف يهبط عليّ.. حين لاحظ اضطرابي..  
همس لي: لقد عدت لنذهب معاً بعيداً. اضطربت أكثر.. واصل همسه:  
سآتيك بعيد مغيب الشمس.. استعدي.. سأقف عند منعطف الشارع!  
صعدت درجات بيتنا تحملني ابتسامة رוחي.. أخاف أن يرى أحدهم  
قلبي.. أن يكتشف ما أنوي عمله.. بحاجة إلى من يشير عليّ.. ماذا  
أصنع؟ أي طريق أختاره؟. احترت بين أحب الأشياء.. اخترت: لفائف  
توراة أبي.. وصايا الرب.. ثوب.. قطعة قماش أهدتني إياها أمي في  
احتفال بلوغي.. بعض الأشياء تلح عليّ.. لا شيء آخر.. نافذتي تلمست  
أركانها.. الغرفة.. فراش الأرض.. الحجرة الوسطى.. جلست جوار  
نافذتي مضطربة.. دنت الشمس نحو مغيبها.. ارتفع نبض قلبي.. تبلل  
جسدي عرقاً.. تمنيت أن أحضن أمي أبي أخواتي قبل أن أهرب.. ارتجفت

ساقاي وأنا أخرج من غرفتي .. الدرجات الطينية.. ترددت كادت سيقاني  
تخذلني.. أفكر أن أعود إلى غرفتي.. لا أعرف أين كانت مشاعري  
تقودني؟! داهمتني سحابة دموع غزيرة وأنا أفتح باب بيتنا.. لم أعد أرى  
شيئاً، خطوات دون هدى.. أسير نحو ركن بيتنا.. لا أعرف كيف هبط  
عليّ بجواده: هيا اصعدي خلفي. مديده لا أعرف من أين له تلك القوة  
حين التقطني لنسبح على ظهر الجواد سوياً وسط عتمة المغيب.. أغمضت  
عيني وأنا أتخيل فجيعة أبي وأمي.. صراخ إخوتي.. خروج جيراننا..  
الكل يبحث عني.. حتى العيلوم والحاخام.

\* \* \*

بعد أن أكملت حديثي لذلك المعمم كانت الدموع قد بللت وجهي..  
وصوتي يستغيث باكياً.. خلته صنماً وصمته يحشم أمامنا.. نظرت إلى  
وجه (بشاري) الذي كان يراقب ملامح العجوز الواقف عند الباب يرقب  
القاضي ساهماً.. حينها رفع المعمم وجهه ناظراً إلينا مبتسماً.. وقال:

- لا تدمعي.. سأساعدكما.. فقط على (ياثيل) أن تغير دينها  
واسمها!.

نظر إليّ (بشاري) مبتسماً.. يبحث عما يدور بخلدي.. خيّم الصمت  
من جديد.. لم أكن أعرف ما أرد به عليه.. وختلت أن زواجنا مستحيل  
لأنني لا أعرف ديناً غير ديني.. لم أكن قد فكرت مجرد التفكير بذلك.. ولا  
أعرف كيف سينظر إليّ الرب..

أنقذني صوتُ "بشاري" يحدث المعمم:

- لكن الإسلام أباح للمسلم الزواج بكتابية، ولم يشترط تغيير دينها.
- شريعتهم لا تجيز زواج اليهودية من غير يهودي.. إن شكاك والدها بصفته ولي أمرها فسيبطل العقد. حضرتني صوت الحاخام "زواج اليهودية بغير يهودي زنا.. وإن آي عقد باطل لغير اليهودي من يهودية".

قال بشاري يقنعه:

- لن يعرف لنا قراراً.. نحن نريد شرع اللثه ورضاه.

ابتسم.. وهو يأمرنا أن نركع أمامه متقابلين.. أن ينظر كل منا إلى عيني الآخر.. وأن نبتسم ونحن نردد ما يقول "قبلت بك زوجا على سنة الله ورسوله.. وأعاهدك على الوفاء ماحييت.. والصبر والإخلاص.. والله على ما أقول وكيل.....". بعد أن رددنا ما قال لنا.. أمرنا بأن ننهض ونصرف في رعاية الله زوجين.

في تلك اللحظة لم أصدق بأننا لن نفرق.. وأنا زوجان.. وأني قادمة على حياة جديدة.

خرجنا من بيت ذلك المعمم زوجين.. نحمل عقداً يثبت ذلك.. كان قلبي مرتبكاً.. ومشاعري مضطربة.. أسأل نفسي.. أين سنمضي؟... وكيف سنعيش.. لم أصدق أنني سأتجاوز مرحلة ما قبل الزواج.. خلت نفسي سأعيشها إلى آخر عمري.. كادت وقع حوافر الجواد تصم آذاني..

هدير يجتاح عقلي وكياني .. أبكي صامته .. أتخيل أمني تبحث عني .. أبي  
تدمع عيناه .. أختي المتزوجة .. تعلم بالخبر .. كنت جثة مبعثرة .. أقاد إلى  
المجهول .. أسئلة تتخلل رأسي : هل ما أقدمت عليه صحيح ؟ . أدعو ربي  
صامتة أن يؤنسني .. ويحمني .. وأن يظل إلى جواربي .. دموعي تنساب  
بغزارة .. أشعر بالضياع .. لا أدري لماذا اضطربت مشاعري فجأة ؟ .  
خوف يكبلني ! . في حين كنت أعتقد أنني سأتخلص من الإحساس  
بالشقاء .. قلبي يكاد ينفطر .. لم أتوقع أن نصبح زوجين بهذه السرعة ..  
مشاعر قاتلة .. كنت أكتبها وأنا أحتضنُ خاصرته .. صمتٌ وظلامٌ دامس  
يحاصرني .. شعورٌ بالضياع والخيل تسير بنا لا أعرف إلى أين ؟ ! . أتشبثُ  
بخاصرته أكثر .. لا أجروء على البوح بانقلاب مشاعري .. وكان هو الآخر  
صامتاً لا يتحدث .. كنت أتمنى أن أسمع صوته .. أن يبوح بمشاعره ..  
أواسيه .. لأبوح وبواسيني مما طرأ على مشاعري .

ذلك الفارس يا جَوْدَر هو أبوك .. وتلك هي مغامرتي . في تلك الليلة  
أمسيت وأبوك زوجين .. هذه هي أثوابه وذاك هو سيفه .

صمتت .. خلتها تبكي .. شعور داهمني جعلني أبكي جوارها ..  
احتضنتني :

- لم تبكي هل أحزنتك مغامرتي ؟ .

تبسم .. تغمس شفيتها في دموع عيني .. تقلبها .. زاد نشيجي ..  
تضمني بقوة .. هدأت رويداً رويداً حين سمعت صوتها تهمسني ..  
وكانها عرفت كيف تسحب اهتمامي .

## يائيل

قُتل بشاري وأنت في الثانية من عمرك.. كان عسكرياً مع إمام غريب  
الأطوار.. إمام قضى أيامه على ظهر فرس.. يحارب شرقاً وغرباً.. كان  
يدعو إلى تحكيم العقل على النقل.. ويشر بزم يتفوق فيه أهل الفكر على  
أهل المال والسلطان.. ويدعو الناس إلى التفكير والتأمل في كتاب الله..  
ظل يدعو لدعوته تلك ونسي أن يتزوج حتى تجاوز الأربعين.

جاء من يطرق بابنا.. كان الليل بعد المنتصف.. طلب من بشاري  
موافاة ذلك الإمام عند الفجر.. لم نسم. أخذت بتجهيز ما استطعت  
تجهيزه له من كعك.. رقت له ما كان قد تمزق من ألبسته وجلوده.. أتأمل  
ملامح وجهه على انعكاس لهب نور المسرجة.. كان كُـل منا منهمكاً  
في عمله يراقب الآخر.. اغتسل.. لم أكن أعرف أني لن أشاهده بعد تلك  
اللحظات.. لا تزال رائحته تسكنني.. قبل كفك وأنت نائم.. ابتسم وهو  
يودعني بقبلة عند الفجر.. خرج تحت وطأة برد الشتاء.. ليحل صمت لم  
يفارقني حتى اليوم.

كان قد حدثني عما يدور من قتال في منطقة شمالي صنَعَاء.. وعن إمام آخر قادماً من بلاد (وادعة).. منح مناصريه من القبائل الحق في ذبح الأسرى أو استعبادهم.. والقبائل تستجيب لكل دعوة جديدة.. كان الأئمة يتناسخون يوماً بعد يوم.. كل يعمل على إقناع القبائل بدعوته.. والكل يطمع في السلب والنهب.. قال لي إن الإمام الجديد اقترب لإخضاع صنَعَاء بعد أن استنصر قبائل (خولان.. وجماعة.. وبكيل..). بمراسلات ولقاءات مع مشايخهم.. وأن إمام صنَعَاء يحاول استمالة مشايخ تلك القبائل بالمال.. إلا أنهم يأخذون ما يُعطى لهم.. ثم يرسلون إماماً (وادعة) يعدونه بالنصرة وعيونهم على نهب وسلب صنعاء.. قال لي إن أخباراً تحدثت عن تقدم تلك القبائل وأنهم وصلوا الليلة إلى (أرحب).

بعد خروج بشاري في ذلك الفجر بأيام.. انتشرت أخباراً عن تسلل إمام (وادعة) وقبائله تحت ستار الليل إلى صنَعَاء.. أحرقوا الكثير من دُور أطرافها.. وأعملوا بسيوفهم في المدافعين حتى وصلوا أسوار قلعة القصر.. قبيل رحيلهم بغنائمهم اقتادوا إمام صنَعَاء وساروا به في الأسواق.. ثم خرجوا به بعيداً.. ولم يعرف أحد بمصيره.

انتظرت عودة بشاري أياماً وشهوراً.. لم أجد بعدها ما أطمعك.. فكرت وحيدة فيمَ يمكن عمله.. سألت إمام المسجد المجاور الذي مدني بالقليل من الحبوب.. أو صاني بالصبر.. بدأ الخوف يحاصرني.. كوابيس تقلق منامي.. ساعدتني جاراتي.. مرت شهور كثيرة وكاد العام ينقضي..



تيفنت من أني فقدت بشاري.. أقفلت على نفسي بابي.. لم يعد بي رغبة للحياة.. لكنها صرخاتك تعيدني للتفكير.. كنت محتارة بين رغبتك بالحياة وميلي للموت.. أسمع صوت بشاري أنهض من منامي.. أتخيله قد عاد.. أبحث عنه في جدران البيت.. آثار أصابعه على طين جسدي.. رائحته.. يتردد صدى صوته بداخلي.. يزور منامي أراه كما كان.. يتبادر إلى ذهني أن أسأله.. كيف عدت.. هذا أنت حي؟!.. ثم أراه يقيناً في منامي.. فأخجل من سؤاله.. أصحو وسط الظلام لأواجه الحقيقة القاتلة تقول لي لقد رحل.. رحل.

فكرت أن ألقأ لأبيه.. حضرتي ذلك الموقف.. ليلة طردنا من داره.. تركت التفكير باللجوء إليه.. فبعد عقد زواجنا لدى ذلك المعمم.. خرج بي بشاري من داره فرحاً.. متوجهاً إلى دار أبيه.. عبر الأزقة المظلمة.. وأنا لا أعرف أغني أم أبكي.. ردد معي بشاري وهو يضحك تلك الأغنية التي حفظتها من أعراس الحي.. حتى وصلنا الفسحة الأمامية لبيت من دورين.. توقف وهو يهمس: هذا بيتنا. كنت أغالب خوفي.. قال لي هامساً بفرح: ستكون مفاجأة لأبي.. سيحتار في ما قمنا به.. لكنه شهيم سيضمني إليه.. ثم ستركنا ليتشاور مع أمي في معالجة المسألة مع أهلك.. ربط رسن الخيل في حجر ركن البيت.. تحسس خرمها وسط الظلام.. طرق الباب.. بعد برهة فُتح الباب، نور سراج يعكسه وجه فتاة في سنّي.. عرفت في ما بعد أنها إحدى شقيقاته.. ابتسمت لرؤيتي.. هامسة له: أهى من حدثني عنها؟. ابتسم هازماً رأسه بالإيجاب.. تبعناها وهي تصعد صارخة ياأباه... ياأباه... هذه ابنة عمي اليهودية في دارنا..



ارتفع صراخهم.. حل الظلام.. ولم أعد أسمع غير الأصوات.. انفجرت باكية.. استعدت ما كنت أفكر به منذ أن سمعت عن أخ سابق لأبي.. وأنه يعيش في شقاء منذ ترك ملته.. بل إنني رأيت لحظة رؤيته عذاب الرب في عينيه.. شقاء يصعد من شفتيه. سحبنى بشاري من يدي هابطاً.. وصوت ذلك الرجل يرتفع: اسمع.. أنا متبرئ منك.. ويشهد الله بأنك سبق شيطاني.. فلا أنت ابني ولا أنا أبوك.. وهؤلاء ليسوا إخوانك ولا أنت أخوهم.. وزوجتي إن خرجت عن طوعي فهي طالق.. طالق.. طلاقاً نفاذاً لا رجعة فيها.. الله الحكم بيني وبينك يوم لقياه. خرجنا يلاحقنا صوته وبشاري يسرع بي عابراً ساحة الدار.. سرنا نهيم في أزقة مظلمة.. تدمع عيني بحرقه.. يقف ليضمني صامتاً ثم نعاود السير.. لم يكن له صوت.. لكنها دموعه الباردة تبلبل وجهي.

مضت علينا ثلاثة أيام من البحث عن مأوى، وصلنا أحياء بعيدة بأطراف المدينة.. نُمنا في سمسرة بعد أن وضع بشاري جواده رهناً.. لم يكن لأحد أن يعرف عن حالنا.. في اليوم الرابع تركني أبوك ليعود متهللاً الوجه سعيداً.. أخبرني بأنه ذهب إلى إمام مسجد تعلم عنده القرآن صغيراً.. شكاً حالته.. قال لي بأنه تأثر بما سمع.. اصطحبه إلى قيم مسجد في حي آخر.. طلب منه إسكاننا.. فوافق على أن يسكننا في مبنى ملحق بمسجده.

قال لي: اليوم لدينا منزل وقف. ذهب بي لأجدته منزلاً يتخفى جوار دار من عدة طوابق.. يلاصق مسجداً صغيراً.. له باب على رُفاق خلفي..

غرفتان مهجورتان.. ومطهار.. وبيت (الصلي) تراب الجدران تتآكل..  
خشب السقف تظهر عروقه.. أصيب بشاري بخيبة.. قلت له: هذا  
أفضل من ضياع الشوارع.

قضينا أول ليلة كعروسين وسط ذلك الخراب.. شاركتنا الفئران.. كنا  
سعداء بوجودنا معاً.

في الأيام التالية أصلحنا جدراننا وسقفنا بالطين.

نفضت فكرة اللجوء لوالد بشاري.. ماذا سأقول له لو ذهبت إليه  
اليوم؟. ثم استقرت فكرة أن أعود إلى طرق باب أمي وأبي.. فأنا لا زلت  
على ملتي.. وأنت طفل صغير.. والطفل ينسب لأمه في ملتنا.. قلبت  
تلك الفكرة كثيراً كثيراً.. رأيت وجه أمي السموح.. خواتمي.. أخي.

حملتك.. خرجت في الصباح الباكر.. كانت مشاعري بين الخوف  
والرجاء.. عبرت الأحياء الفاصلة. هي المرة الأولى التي أتجه فيها إلى بيتنا  
منذ هروبي.. دخلت شوارع أعرفها.. أخفي أطرافي ووجهي بطبقة من  
الأغطية.. تجنبت أن يتعرف علي أحد.. أخفيك بين أحضاني وأنا أسير في  
أزقة أعرفها.. وجدت نفسي أقرع باب بيتنا.. أصلي لربي ألا يخذلني..  
تدمع عيناى بغزارة... لم يتغير شيء فهذه واجهة البيت كأني فارقت  
للتو... كررت الطرق.. فتح الباب.. كان أخي من يقف أمامي بطول لم  
أتوقعه.. أزلت غطاء وجهي.. نظرت إليه مرتبكة.. ظنني من الجارات..  
نظقت باسمه.. تهلل وجهه بابتسامة عريضة.. كما لو أنني لم أفارقه..  
صعد أمامي صامتاً.. رائحة المكان لم تتغير.. تلك الدرجات.. وقف في

طرف الحجر المكشفة للسماء.. بصوت فرح: يا أماه لقد عادت يائيل  
ابنتك. وقفت أنتظر وجه أمي.. خرجت من باب بيت الصلي ومن خلفها  
دخان يتصاعد.. وقفت من بعيد تتأملني.. وضعت كفها على فمها.. لم  
تتقدم.. ارتفع صوتها بالنحيب.. هبطت أختي الصغرى من السطح..  
احتضنت أمي مرتبكة هي الأخرى.. تبلدت أحاسيسي.. كنت أنتظر أن  
تتقدم أمي خطوة نحوي.. أن تقول شيئاً.. لكنها تكومت على الأرض  
تبكي.. وهي تردد بصوت منكسر: مبارك أنت يا رب الذي خلقتني  
بحسب مشيئتك. جثوت في مكاني.. للحظات تجمعت نساء الجيران..  
ازداد صخب العويل.. لا أدري كم امتد الوقت.. حتى سمعت صوت  
أبي:

- ما أتى بك؟.

- !.....!

- لم تعد لنا ابنه اسمها يائيل!.

زاد عويل النساء.. زادت أعدادهن.. زدت إحباطاً.. هدأت الأصوات  
قليلاً حين قال:

- ماذا تريدن منا؟.

خفتت أفواه العويل حين قلت:

- جئتُ تائباً..

قاطعني.. صارخاً:

- لقد تبّت كثيراً.. لكنك كاذبة.

- أنا لم أغضب الرب يوماً.. تزوجت كما تزوج النساء..

- على أية ملة تزوجت.. ارحلي عنا كما هربت معه.

- لكنه قُتل.. ولم يعد من أحد الجأ إليه.

- هيا انصرفي.. لم يعد لك مكان بيننا.. اذهبي.

حاولت النهوض.. أفرعك كان صراخهن الحزين وأنت في حضني..  
 ضممتك إلى صدري.. حاولت تهدئك.. لم يساعدني أحد كي أنهض..  
 غطيت وجهي.. زحفت على ركبتي حتى الدرج.. وأنت في حضني..  
 أخاف أن أضغط عليك.. خطوات هابطة كالعمياء على الدرج.. رويداً  
 رويداً خفت الأصوات.. خرجت من باب بيتنا تغطي عيني سحابة  
 سوداء.. سرت وأنا أشعر بأن هناك من ينظر إلي من نوافذ المنازل.. عيوناً  
 كثيرة تتابعني.. تمنيت لو تبنت لي أجنحة كي أطير بك بعيداً.. سرت دون  
 هدى.. تذكرت ذلك الوجه الباسم.. وجه العيلوم الذي علمني قراءة  
 التوراة.. اقتربت من بيته.. لم يكن بابه مغلقاً.. دلفته كالغريقة.. طرقت  
 باباً داخلياً:

- من يطرق؟

لم أتعرف على الصوت.. قد تكون إحدى بناته.. ولم أرد.. خطوات

للداخل.. عرفتھا.. إنها زوجته وقد سمت قليلاً.. رفعت صوتي من تحت الأغطية:

- أريدُ السلامَ على العَيِّلوم.

- هنا امرأة تُريدُك.

رفعت صوتها وقد لوت بعنقها نحو الداخل.. كانت منشغلة بتنف ريش دجاجة على وعاء مفلطح.. جاء الصوت من الداخل:

- من هي.. وماذا تريد؟!.

- ستعرف حين تسمعها.

اقترب مني.. خفق قلبي تماسكت قليلاً.. ثم شهقت بالبكاء.. حاولت النطق خانتني عبراتي.. تأملت وجهه الذي زاد شعره بياضاً.. أجاب بصوته:

- لا تبكي.. تمالكِي وتحدثي بما تريدين.. هيا.

حاولت التكلم وسط نحيب متقطع.. لم يفهم ما أقول.. كررت كلامي:

- أنا يائيل.. ابنة صامح شرياني.

- أنت يائيل إذاً.. مبارك أنت يا رب لأنك لم تخلقني وثناً ولا امرأة، ولا حيواناً.. للأسف لم أعد أعرف فتاة بهذا الاسم!.

نهضت زوجته وقد تركت ما بين يديها.. تنظر إليَّ ببلاهة واضعة  
إصبعها بين شفتيها تأملني صامته.. قُلت له:

- لقد عدت ولا زلت على عهدي وإيماني بيهوه.. عُدْتُ ومعِي ابني..  
والابن ينسب لأمه في ملتنا.

قال في صوت هادئ:

- أَنْتِ نَقَضْتِ عَهْدَ رَبِّكَ.. وما بين يديك ابن سِفَاح.

حاولت أن أوضَح له:

- ليس سفاحاً.. لقد تزوجت:

- بل قولي زنيته!! أنت تعرفين بأنك زنيته حين تزوجت بغير  
يهودي.. لقد خالفت الشرائع.. نقضت عهد ربك وأبيك.. والحاخام..  
لا تُقبل منك توبة.. هيا اخرجي ولا تعودي إلى بيتي.. لا حاجة لنا  
بأمثالك.

خرجت من بيت العيلوم.. تحاملت على نفسي.. تركت وجهي دون  
أغطية.. تعمدت أن أسير في تلك الشوارع مكشوفة الوجه.. كابرته  
وقلبي يقطر حزناً.. أنظر إلى تلك النوافذ الصغيرة وأنا أكابر بابتسامة  
مزيفة.. نوافذ بيتنا.. تلك نافذة غرفتي.. ابتسمت لها.. لا أعرف كيف  
خرجت ضحكتي عالية أجزم بأن من يترصدني قد سمعها.. حنيت  
إلى تلك النافذة التي كانت يسوّمألي.. إلى باب غرفتي وجدرانها.. لا  
أحد.. لكنني كنت أعرف بأنهم يتلصصون من خلف النوافذ.. التفّت



يميناً وشمالاً حتى يرى الكل وجهي الطافح بسعادة حقيقية.. ثم سرت خارجة من شارع بيتنا.. سرت في تلك الشوارع.. فقط أفكر فيك.. دخلت باب منزلنا.. أغلقته.. أتأمل وجهك.. غشيت روعي ابتسامة لم أطعم مثلها.. انفجرت باكية بصوت عالٍ بكيت حتى كدت أن أهلك.. بعدها اجتاحني إحساسٌ جديد.. إحساسٌ من تخلص من إثمٍ عظيم.. صليت لربي ناجيته.. احتضنتك أمامَ الرب.. سألته ماذا عليّ فعله وقد تخلى الكل عني؟. سألته الرضا.. حاورته، فهو الذي أرسل في قلبي حب ذلك البشاري وكنت أقاوم مشاعري.. وهو من وهبني ذلك الطفل دون حول مني ولا قوة.. كنت أشعر بأنه يسكن روعي.. وأنه لن يتخلى عني.

جلست أفكر.. فكرت في كل ما يحيط بي.. أن أذهب إلى إمام المسجد الذي أسكن إلى جواره.. كنت أقاومُ الحاجة إلى التسول.. أخاف نظرة عطف الآخرين.

وأنا في الطريق تذكرتُ معرفتي بما علمته لي أمي من خطوات الحياة.. فكرتُ من أين أبدأ.. إمام المسجد.. طرحت عليه مشكلتي.. ومن أي أعرف بعض الحياة.. رجوته أن يدلني على طريقة البداية.. يا لعون الرب.. هذا هو معي.. لم يبخل عليّ.. سار بي إمام المسجد إلى السوق.. عرفني على صاحب حانوت في سوق الوراقين يبيع خيوط وإبر الحياة.. وعلى آخر صاحب حانوت في سوق البر يبيع أنواع الكلف ولوازم التطريز قال له بأنني إحدى قريباته.. بل إنه قال بأنه ضمني في سداد ما أحججه من سلعهم.

أستمعُ لأمي وأنا أقاوم النعاسَ أسرتني حكاياتها. لا أعرف هل صمتت أمي.. أم أن النوم غيبيني؟!.

صحوت وسط ظلام حالك.. صوتها يضيء من غرفة الوهيم.. تناجي ربها.. لا أعرف كم بقي من الليل.

\* \* \*

في ليالٍ عديدة أتأملها.. تهتز.. تغني بصلواتها: "الرب إلهنا قطع معنا عهداً في حوريب.. ليس مع آبائنا قطع الرب هذا العهد.. بل معنا نحن الذين هنا اليوم جميعاً أحياء.. وجهاً لوجه تكلم الرب في الجبل من وسط النار.. أنا كنت واقفاً بين الرب وبينكم في ذلك الوقت لكي أخبركم بكلام الرب.. لأنكم خفتهم من أجل النار.. ولم تصعدوا إلى الجبل فقال: أنا هو الرب إلهك الذي أخرجك من أرض مصر من بيت العبودية. لا يكن لك إله آخر أمامي، لا تصنع لك تمثالاً منحوتاً صورة مما في السماء من فوق وما في الأرض من أسفل وما في الماء من تحت الأرض. لا تسجد لهم ولا تعبدهم؛ لأنني أنا الرب إلهك إله غيور.. أفتقد ذنوب الآباء في الأبناء وفي الجيل الثالث والرابع من الذين يبغضونني.. وأصنع إحساناً إلى ألوف من محبي وحافظي وصاياي".

في كُـلِّ يوم سبت تقفل على نفسها الباب لتظل تردد صلواتها المغناة.. لا تقوم بأي عمل.. وهذا العيد طلبت مني مشاركتها.. قالت لي بأنها تود أن تتقرب لربها بالإجابة عن أي سؤال مني إليها.. كما قالت

بأنها تود أن تتحدث إليَّ في أشياء تشغلها.. صمتت قليلاً وهي تمسك بكفي.. ثم قالت اسمعني:

أتعذب وأنا أراك تعيشُ حياةً دون أن تعرف وصايا الرب وشريعته.. حتى أنا لا أعرفُ منها إلا اليسير.. أتعذب حين أراك جوارِي تتأمل تصرفاتي.. تحدثني عن ذهابك وصعصعة للمسجد.. دهشتك من تلك الحروف والألوان.. وصفك لتلك الجموع وهي ترتلُ أدعيتها.. نحن لنا دُورُ عبادتنا.. لنا معابدنا وكنيسنا.. منذ كنت صبيرةً ذهبت إلى الكنيس مرات قليلة.. حين تصف لي اليوم ما يدور بالمسجد تعيدني إلى مشاهداتي حين كنت أراقب المصلين في كنيس شارعنا.. تذكرني بصلاتي جوار أمي في البيت.. بما علمه لي العيلوم.. كان عليّ أن ألقنك ما لديّ.. فأنا أمك.. الذي ينسبك الرب إليّ.. ويوم الدينونة ستسمع من يُناديك بـ"جوذَر بن يائيل!"

فليغفر لي الرب إن نقضت عهدي ببشاري.. وعليّ أن أمارس قناعاتي.. مثلما نقضت عهدي مع أبي.. تغفر لي روحه التي تحلق حولنا.. لا أريد أن تهيم روحك يوماً معذبة.. أريدها أن تصعد إلى ملكوت الرب وهو راض عنها.. وقد نفذت وصاياهم.. واتبعت شرائعهم.. هل طيشٌ مني أم سداجةٌ حين عاهدت بشاري على تركك للفطرة؟!.. تركتك كما كان يريدك.. لم أكن أعلم بأن بشاري سيرحل عن دنيتنا بهذه السرعة.. يمضي ليركنا دون سند.. لقد تقيدت بعهدي كُلاً هذه السنين.. واليوم أنت لم تعد طفلاً.. أنت ابني.. وعند الرب ينسب الابن لأمه.. فأنت منا نحن ذرية يعقوب..

وعليك أن لا تكون غوياً.. ولن يكتمل رضا الرب إلا إذا انتظمت في شعائره.. وطبقت شرائعه.. وعليك أن تبدأ من اليوم يا جَوْذِر. سألتها في سعادة: كيف؟ تابعت كلماتها الهامسة: أن تهض من توك لتغتسل.. ليس كما تغتسل دوماً.. بل تغتسل تطهيراً لروحك.. ولتقبل منك الرب صلواتك.. هيا صديقي انهض بنية صادقة وقلب متذل.. لقد مضى على بلوغك سنتين.. وها أنت اليوم تكمل الخامسة عشرة من عمرك.. اغتسل وُعد إليّ.

نهضتُ حين رأيتُ عينيّ أُمي وقد غشاها الدمع.. مضيت إلى المطهار.. سمعت صوتها: أغمر جسمك ثلاث مرات ولا ترك بناة في جسمك إلا وغمرتها بالماء تماماً.

عدت إليها أرتجف برداً.. رددت بعدها "باركني يا سيدي.. ياربنا.. يا ملك العالم.. يا من عظمتنا بنزول التوراة"، وهي تناولني لفافة.. قالت لي: افتحها لترى ما بها.. فضضتها.. كان شالاً أبيضاً.. قالت مبتسمة: لقد اشتريته لك منذ حين، هذا الـ(طاليت).. الذي لا يجوز لي أن ألمسه فلا تدع امرأة تلمسه حتى يظل طاهراً.. تقبله مني في هذا اليوم المبارك وتبقى عليك أن تبحث عن (تيفلين) لتضعه على رأسك ومعصميك.. صمتت ثم غنت بصوت هامس: "يا الله بارك أولادنا وأرضنا واجعلها مشرة.. وكثر محاصيلها".

لم أرَ بهاءً أجمل من بهاء وجه أُمي في تلك اللحظات.. كنت مستسلماً لها.. تدمع عيناها وسط ملامح ابتسامة عذبة.. تردد صلواتها تارة وتارة

تلقنني بما تعرف.. وهي تعترف بأنها لا تمتلك إلا اليسير.. وأن هناك الكثير من الوصايا والعبادات والشرائع التي تجهلها.. تقول لي: "عليك بالسعي لاكتسابها يا جَوْدَر.. ما أنا إلا امرأة تحب وليدها.. تخاف عليه.. تريد لحياته السلام.. ولروحه السكينة".

سبعة أيام هي أيام عيد الفصح.. أصلي جوارها أردد ما تنفوه به.. أركع.. أترنم.. بما ترنم به.. تنظر إلي وقد توسطت فمها ابتسامة وضاءة.. أتذكر بأني حفظت تلك الترانيم والصلوات منذ سنين.. لكنني أشعر اليوم بدخول روحي عوالم من الرضا والسعادة.. قلت لها:

- أود المزيد.. المزيد.

- المزيد لدى العيلوم والحاخام هناك في معابد اليهود.. هناك في الكنيس المنتشرة في صنعاء.. و عليك أن تفكر في طريقة للوصول إلى غايتك.

أحببت حرصَ أمي.. وتلك الشعائر اليهودية والتي أمست تحثني على مشاركتها.. كنت في حاجة للمزيد.. وكنت أدرك بأنها بذلت كُلاً ما لديها.. ذات صباح خرجتُ في طريقي.. عبرت تلك الأحياء إلى حيث شوارع اليهود.. عبرت عدة أحياء.. بيوت اليهود لم تكن مختلفة عن بقية البيوت التي سرت خلال صرحاتها.. أزقتها.

حين عدت أخبرت أمي بأني ذهبت إلى شوارع اليهود وأسواقهم وأني تعرفت على بيت العيلوم.. لكنني لم أخبرها بأنه توفي منذ سنين.. وأني

توقفت أمام بيت صامح شرياني .. وعرفت بيت الحاخام يوسف المنزلي ..  
لكنني حدثتها عن دخولي كنيس أبو كوفية .. القريب من صرحه حي اليهود  
الجنوبي .. كانت تستمع إلي وعيناها تتسعان وقد فتحت فمها بشهقات  
متتالية .. لتبدل ملامحها بين الضحك والبكاء .. تستنطقني وكأني أحملها  
بكلماتي إلى طفولتها وذكرياتها الدافئة والمريرة .. تشجعني على المزيد من  
الكلام.

بعد ذلك كنت أتردد على كنس اليهود ولا أحدثها بما أراه وأعيشه ..  
كنت في كُـلِّ زيارة ألم بتفاصيل جديدة .. كنت أتردد على كنيس أبو  
كوفية .. الكل يرمقني .. حدثت أحدهم بأني زائر عابر لصنعاء .. وأني  
أبحث عما يقربني إلى الرب .. عدل من وضع الطاليت على كتفي ..  
سألني عن تيفلين جبهتي، وعصائب كفي ومعصمي .. همست إليه بأني  
فقدتهما .. يا لروعة الأقدار حين اصطحبي إلى الحاخام إلى الهيكل ثم  
طاولة التراتيل .. يعرفني على نفر من خدام الكنيس .. لاكتشف بأني في  
جلسة اختبار .. الكل ينظر إلي صامتاً .. استعنت بما كنت قد اكتسبته  
من أمي اكتشفت جهلي وجهلها .. اختار لي الحاخام مكاناً على مقعد  
مستطيل .. بعد أن أشار على أحدهم باصطحابي في صلوات متتالية .

جدران دون زخارف .. منصة الحاخام إلى جوار خزانة غطيت بقماش  
حريري مطرز حوافه .. قالت لي أمي في ما بعد بأنها خزانة لفائف التوراة  
المقدسة التي تحمل بعد حين إلى مئواها الأخير حيث قبر الأبدية بإجلال  
لا يمانله إجلال.

تحدث الحاخام إلي، ثم تلا صلواته الشبيهة بخطبة جمعة المسلمين.. قرأ من لفافة كبيرة.. والجموع تردد بعده آمين.. يركعون.. يسجدون.. يسطون بطونهم على الأرض.. ترتفع أصوات المصلين.. يهم الجميع بالانصراف.. يشير علي الحاخام أن أبقى.. حدثه بكل وضوح عن أنا وعن تمسكي بحقي في أن أكون يهودياً.. لم أخف عليه ذهابي إلى المسجد.. وَضَحْتُ له دَوْرَ أُمِّي في تنبيهي وتزويدي بما لديها.. كان متفهماً لي.. حريصاً على الاستماع لكل ما أريد قوله.. قال لي بأنه يلزمني إعلان كُـلِّ ما سمعه مني في جلسة اعتراف أمام الجميع. وحين أشار علي أن أتحدث إلى من كانوا يصغون لي.. أعدت ما كان موجهاً كلامي للجميع.. غمغم الجميع بكلام لا أفهمه.. أخذني جانباً ثم أخذ يريني كيف ألبس ملابس الصلاة. قال وهو يتحدث إلي بكلام أفهمه: قبل أن تلبس الطاليت قل "باركني يا سيدي - ياربنا- يا ملك العالم يا من عظمتنا بنزول التوراة"، رددت بعده. ثم رددت بعده "مبارك أنت أيها الرب إلهنا ملك العالم، الذي قدسنا بشرائعه وأمرنا أن نضع (التيفلين) الذراع" ثم ربط التيفلين الخاص بالرأس وقال: "مبارك أنت أيها الرب إلهنا ملك العالم، الذي قدسنا بشرائعه وأمرنا بشريعتة"، ثم أدخل شريط (التيفلين) الخاص باليد في إصبعي الأوسط.. ومرة حول العظمة الوسطى.. ومرتين حول العظمة السفلى.. ثم حول المعصم الأعلى.

وقال لي عليك بفك (التيفلين) بعد الصلاة حسب الترتيب الذي وضعته به لك.. فتفك لفات الإصابع أولاً، ثم (تفلين) الرأس.. ثم لفات الساعد والذراع.. ثم الحافظة والталيت الكبير في النهاية.

ودعني .. شكرته وأنا أهم بالخروج.. ما أثار اهتمامي أنه كان يعلم بقصة أمي.. وأنه لم يتطرق للسؤال عنها.. كان اهتمامه ينصب حول شأني.

طلبت من أمي أن تشاركني التجوال في أحياء اليهود.. كالأرنب تقافزت أو كطفلة صغيرة فرحاً.. ثم تغيرت ملامح وجهها رافضة الفكرة.. قلت لها سأنتظر موافقتك يوماً.. دعينا نسيرُ معاً هناك تحكي لي عما لم تكن قد حكيت لي من قبل.. كررت لها بأني سأنتظر موافقتها.<sup>11</sup>

---

اخترت مكاناً أخبئ فيه المخطوطة درج أحد المكاتب.. أعود إلى أعمال الحصر والمطابقة.. عند اقتراب وقت انصرافنا.. أقفل عليها درج المكتب.

أسير خارجاً وأنا أفكر في تزايد تدخل مدير الدار والعناصر الأمنية في أعمال اللجان.. بل إن الجميع يلجئون إليه في أي خلاف يطرأ بينهم.. والبعض يذهبون إلى بيته إن تأخر في المجيء.. فجأة صدر أمر بمنع دخول المدير الدار.. وقيل بأنهم أوقفوه للتحقيق.. على اثر توقيفه نشرت بعض الصحف من أن مقتنيات الدار تسرب وأن لجان الحصر تشارك مع المدير السابق في تسهيل تهريب مخطوطات الدار.

دار همس بين الجميع.. مفاده أن بينما من يسرب تقارير إلى عدة جهات وصحف.. وأن تلك التقارير تفضح ما يدور داخل الدار.



## الملثمون

أقتنص الوقت فيما أنا أنتظر عودة المعلم من حراز.. أذهب إلى مسجد مجاور.. أبحث عن خطوط ونقوش جديدة.. أعود محاولاً محاكاتها على الورق.. زرت عدة مساجد في أحياء مجاورة.. كُئِلَ ما فيها يدهش مسجد القبة الخضراء.. بضريح وليه الذي احتشدت على جدرانها آيات من القرآن.. وقد رسمت حروف كلماته على شكل أوراق نبات ومربعات هندسية بديعة.. وخطوط ملونة.. ونقوش لم أرَ مثلها من قبل.. جدران المسجد غطيت ببياض مخرم في أشكال غامضة ومبهمة تثير في النفس التأمل والاستنتاج لمغزى تلك المخرمات.. حاولت استيعاب ما على تلك الجدران.. استأذنت أمي أن أظل بداخل ذلك المسجد طوال النهار وشطراً من الليل.. أعود لأريها ما نقلت من نقوشه.. تتأمل منبهرة ما تراه على الورق.

عرضت عليها أن نذهب سوياً إلى القبة الخضراء.. ارتعشت أصابعها وقد كسا وجهها مسحة قلق.. أو كمن غشيتها حُمي.. ثم تمتمت.. تناجي الرب بغفران شطحات عقلها.. بكّت كثيراً في تلك الليلة.. وفي

صباح اليوم التالي طلبت مني أن لا أريها ما أصنع على الورق.. وأن لا أحدثها عما أراه في المساجد.. كنت ألاحظ على صفحات القماش ما تطرزه إصبعها من أشكال تشبه كثيراً ما أراه على جدران المساجد.. تزين حَوَاف الثياب بأشكال جميلة.

قالت لي:

- أخاف إغضابَ الرب.. أن أخطو في طريق تثير غضبه.. ما يدesh قد يكون مكنونه زلتي.. أنا فقدت في هذه الحياة كُلَّ شيء.. أبي وأمي وإخوتي.. فقدت بشاري...

قاطعتها جاداً:

- أو أنه خذلك وهرب...

قاطعتني محتمة.

- كيف يكون هذا كلامك وأنت لا تعرفه؟ دعك من كلام قد يؤلمني.. ترانا نعيش كما ترى.. ولا يوجد مُعِينٌ لي سواك بعد ربي.. لا أعرف إلا ما عرفته.. ولا أحد يزودني بما يرضيه.. فلا تدعوني إلى زيارة المساجد والأولياء.. وأنا التي حرمت من زيارة كنس أبناء ملتي.. ولا تجعل من رسوماتك ونقوشك طريقاً لإغوائني.

- لكنني أراك تطرزونها على الثياب.

- ماذا أصنع؟ تلك الزخارف تعجبهن كثرتها على الثياب.. لا بأس

من إرضائهن.. وذلك لا أعتقده يغضب ربي.. أما أن تدعوني إلى زيارة المساجد ومشاهدة زخارف حوائطها.. أن أقف في مكان يقودني إلى الجحيم. كُن لي معيناً ولا تستغل حبي لك.. أنا وحيدة بحاجة إليك.

لم أدر من هو في حاجة إلى عون الآخر.. ولا في أي أرض تقف قديمي.. ولا أين يسكن ذلك الرب.. أفي تلك المساجد ومصليها.. أم في كنس أبناء ملة أُمي.. أم أنه يقبع في بيت الوهيم.. في لفائف التوراة.. أم هو في صفحات القرآن؟! من سيسكن رضا الله؟ ملكوت اليهود في السماء.. أم جنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت.. ولا خطر على قلب بشر.. هذه أُمي تخاف من زلات أفكارها.. من إغضاب ربها.. فما أصنعه أنا بعقلي.. وما يسافر به ذهني دون دليل.. أين سيكون مكاني منهم؟ أم أن لي معبوداً غير معبوداتهم.. معبود يقودني دون أن أدرك.. تشدني تلك الألوان.. الحروف والتخريمات.. الزخارف.. تقود روحي أصوات الصلوات المتداخلة.. مع أشكال رُسمت ونُقشت في أزمنة متداخلة.. حتى لكأني أشعر بتداخل الصوت والضوء والنقش مع روحي.. أيّ طريق تسلكه روحي وقد سلبتها تلك المشاهد حريتها.

\* \* \*

عاد المعلم من الجبال العالية مع بداية أمطار الصيف.. جاء لزيارة أُمي ليلاً ترافقه زوجته، وكانت المفاجأة عودة شوذّب.. بكت أُمي كثيراً وهي تحتضنها.. لم يتكلم المعلم.. احتضنني يعبر هامساً عن حبه لي.. يتأمل وجهي.. رأيت في عينيه بريقاً لم أره من قبل.. شوذّب كانت

محورَ حديث الجميع.. أسترق النظرَ إليها.. جسمها أكثر امتلاء.. أو هكذا يبدو لي.. تتابع أحاديثَ أمها وأمي.. تنظر إلينا بحيادية.. لم نتحدث عن غيابها.. كأنها لم تكن بعيدة.. المعلم لا يريد أن يتحدث عن الأسابيع التي قضاهما هناك في الجبال العالية.. فقط قال: جننا لنظمئن عليكم.. وأدعو صديقي الصغير لمعاودة العمل صباح يوم غد.. قبيل انصرافهم.. ترك لنا كيس ذرة.. وسلّة صغيرة عنب.

بعد خروجهم انكفأت أمي وسط ظلام تلك الليلة تبكي.. لا أدري ما علي فعله ظل تفكيري يدور حول شَوْذَب.. أين كانت؟ مع مَنْ؟ كيف وصل المعلم إلى خاطفيها؟! وكيف عاملوها؟.. لم نتحدث أمي تلك الليلة معي.. أو أن لها ما يشغلها.

قال لي المعلم حين بسطت بين يديه نقوشاً وخطوطاً أكملتها في غيابه:

- أرى روحاً لم ألحظها من ذي قبل في خطوطك!.

أسعدتني كلماته.. لكنني كنت أتمنى لو أنه يحدثني عن شَوْذَب.. أين وجدها؟ أن أسمع منه عن أشياء لم أفكر بها. عدت إلى أوراقتي أبحث عن تلك الروح التي يقصدها المعلم في ما نقشته ورسمته.. لكن اختفاء شَوْذَب وعودتها كانت تهيمنُ على عقلي طوال الوقت.

مرت الأيام ونحن نعمل على نسخ كُتب جاء بها المعلم بعد عودته من حراز.. لأول مرة أقرأ تلك العناوين المختلفة: الهداية الآمرية.. عيون

الأخبار.. نزهة الأفكار.. زهر المعاني.. نزهة المشتاق في اختراق الآفاق..  
أسرار النطقاء.. مسائل في الحقائق.. الاسم الأعظم.. تحفة المرتاد وغصة  
الأضداد.. حقائق ودقائق.. الأسرار السامية.. كان المعلم قد أعاد توزيع  
إنجاز ما بين أيدينا.. كان هو يعمل وزوجته وشوذب طوال الوقت في  
البيت على النسخ.. وأنا قسمت وقتي بين الحانوت والنسخ في البيت..  
قال لي:

- قد تتساءل.. لماذا لا نستعين بغيرنا في نسخ ما هو مطلوب منا؟ اعلم  
أن صاحب الكتب هذه طلب مني السرية التامة.. وعدم إطلاع أحد غيرنا  
على فحواها. وعلينا يا صديقي بالإنجاز.

- لكنها كثيرة!

قال لي مقاطعاً:

- لا نستطيع الاستعانة بأحد!!.

لأيام يعتذر المعلم عن استلام أي طلب للنسخ.. يدلهم على وراق  
مجاور.. لم يكن من عادة أحد في سوق الوراقين أن يعتذر.. ما جعل بعض  
أصحاب الحوانيت يتساءلون عن سر تغير المعلم.. خلال أشهر تلك السنة  
أنجزنا ما علينا من نسخ ولم يتبق غير القليل.

في تلك الفترة زاد بطش مشايخ المدينة على الأسواق والأحياء. بما فيهم  
حاخام اليهود الذي اعتبر شيخاً لأهل ملته بأمر الإمام المثلث.. يجوبون  
الشوارع والأزقة بمعية العسكر لجمع المال والطعام والعتاد الكافي لتسيير

القبائل المحاربة لإخضاع اليمن الأسفل.. لا يجروا أحدٌ على الرفض.. وإن تهامس سكان الأحياء وأصحاب الحوانيت عن ذلك الظلم في مضاعفة الزكاة المشروعة.. كذلك ضُوعفت على اليهود الجزية.. كان بعض المشايخ يحتفظون بجزء مما يجمعون من الرعية.. وكان أول ضحايا المشايخ حاخام اليهود وشيخ سوق الملح وشيخ سوق المواشي.. الذي أمر المثلث باقتيادهم ليلاً إلى القلعة.

عُلقت أذرع آدمية على الحائط الجنوبي الشرقي للجامع الكبير.. وست أكف سمرت عالياً.. شاهدها الناس على يمينهم وشمالهم بعد خروجهم من أداء صلاة الجمعة.. البعض قالوا بأنها ليست إلا خشباً لترويع الناس.. وآخرون قالوا بأنها بالفعل أذرع الحاخام والشيخين.. وأنها بُترت في القلعة.. انتشر الذعر بين سكان صنعاء.. اختفى بعض مشايخ الأسواق والأحياء.. وقيل إنهم هاجروا خوفاً على أطرافهم إلى مناطق بعيدة عن متناول يد الإمام المثلث.. كان شيخُ سوق الوراقين معيض ضمن من حمل أسرته وهاجر من صنعاء.

\* \* \*

بعد أيام أخبرني المعلمُ بأن الإمامَ أرسل في طلبه.. وحين مَثُلَ بين يديه أخبره بتعيينه شيخاً على الوراقين.. سألتُ نفسي: شيخ! من أين للإمام بمعرفة المعلم؟ في سوق الوراقين من يتهامون بشماتة حول تعيين المعلم شيخاً عليهم.. حاولت أن أفهم سبب تشفيهم. سرت أمام الحوانيت بتكاسل غير معتاد.. أتلكأ بعد السلام على هذا.. أسأل آخر

عن العمل.. أجالس ثالثاً.. أعرض مساعدتي لرابع. لم تكن عادتي ولم أزر أحدهم قبل اليوم.. فحين أمرت من وسط صفى الحوانيت وهذا نادر.. عادة ما تكون خطواتي سريعة.. لكنني اليوم أريد أن أسمع.. خاصة بعد أن أحسستُ برغبة بعضهم للحديث معي: مبروك المشيخة.. اليوم أنت صبي شيخ السوق.. غداً ستجده بدون كف.. وآخر يقول: ألم يجدوا إلا هذا الباطني.. يسمع تعليقات كثيرة ويظل صامتاً.

في صباح اليوم التالي تأخر المعلم.. لمحته قادماً.. يرد التحية ناظراً للأرض دون اكتراث.. أخذ زاويته.. بادرتة:

- اعتقدت بأنك لن تحضر اليوم.

قاطعني مبتسماً:

- من اليوم سيكون المفتاح بحوزتك.. تفتح الحانوت لتجلس تقضي أعمالك ثم تقفله وتعود إلى بيتكم. هذه هي المرة الأولى التي يقي المفتاح لدي.. جلس مهموماً ساهماً.. لم ينشغل بشيء.. ولم يرفع نظره عن الأرض.. يلتقط ورقة ليعيدها.. يتصفح كتاباً ليغلقه.. أصابع كفيه تتداخل لتفترق.. جلست هادئاً.. نهض.. أشار عليّ بإغلاق الحانوت.. تبعته.. اتجه نحو المسجد المجاور.. لم يكن ميقات صلاة.. عبرنا تحت بوابة العقد الحجري إلى الصرح.. شمس تعكس بياض الجدران.. دخل باب بيت الصلاة.. لا أحد عدا قلة متفرقة في الزوايا.. سكون بارد.. وقف المعلم بداخل كوة الإمام أطال في سجوده.. ابتعدت قليلاً.. أتأمله.. اختلط

عليّ الأمر وأنا أسمعه يُناجي الفراغ بصوت منكسر: "الحمد لك ربي  
القدير القديم، المبدع البديع، القوي الرفيع، الفرد الأحد، العزيز الصمد،  
الذي أجل من أن تدركه الظنون، ولا يدرك أدنى صفاته الواصفون،  
قاصم كُـلّ جبار عنيد، وقامع كُـلّ شيطان مرید، لم يتل أولياءه بما  
ابتلاهم تعنتاً ولا هضمأً، بل اختباراً وإن كان قد أحاط بكل شيء علماً،  
ووسع أعداء دينه أناةً وحلمأً، ليحتقبا بالاستدراج حوبأً وإثمأً، وصل  
على محمد نبيك سيد المرسلين خاتم أنبيائك الطيبين، وأسكن من اتبعه  
جنات عدن، وعلى أخيه ووصيه أمير المؤمنين وسيد الوصيين علي بن  
أبي طالب، محيي شريعته وأمينه ومأمون وهارونه، قمر الشريعة وشمسها  
وذروة الملة ورأسها، ساقى شيعته من حوض عترته بكأسها، وعلى عروسه  
فاطمة الزهراء، معقد رحمتك الذي تعقد به كُـلّ عاقل وسدة كُـلّ  
حاف وناعل، الحبة التي أنبتت سبع سنابل، وعلى الحسن والحسين ثمرة  
شجرة طوبى، وعلى الأئمة من ذرية الحسين المنقولين إلى محل الرضوان،  
والنازلين في غرف الجنان، سَدنة التنزيل وخزنة التأويل، بحق أوليائك  
المطهرين وأسرارك المقدسة أزل عنى الغمة وامنحني شرف الهمة.. وظهر  
قلبي وروحي من الهم.. اللهم آمين".

نهض المعلم بوجه وضاء باسم.. مسحة الابتسامة علت ملامحه.. لم  
يعد بذلك الوجه المتجهم الذي دخل به المسجد.. مد لي يده.. قبضتها..  
سرتُ جواره.. خرجنا يحدثني:

- اليوم نستطيع أن نعد بعضنا بالوفاء.. أن نعتمد على بعضنا.. أن



نكون صادقين كما يكون الكبار.. هل تعديني؟!.. كنت سعيداً لكلماته:

- أعدك!-

- لن أخفي عليك.. صباحاً جاء من يصطحبني إلى القلعة.. هذه المرة الثانية التي أمثل أمامَ إمامٍ مثم لا أعرف وجهه.. وقد لبس السواد.. حتى من حوله كلهم ملثمون.. قال لي بصوت حازم: أكره الكذب والخداع وأقتص ممن يشاركني في مالي.. أريد منك أن تضاعفَ ما كان يجيبه سلفك.. وأن تنقل لي ما يدور لدى المشايخ الآخرين.. أريدك أن تكون يدي وعيني.. إلا إذا أردت أن تفقد يدك وعينيك. صمت قليلاً ثم واصل حديثه الهامس:

لا أعرف كيف تم اختياري شيخاً للوراقين.. ولا من أشار بذلك.. ثم اليوم يكلفني المثلث شيخاً على جميع مشايخ صنعاء.. أعلم بأنها مكائدهم.. هناك من وشى بي للإمام وقال بأني أروج للمذهب الباطني.. وضعوني في موضع المراقب، فأما أن أثبت ولائي من خلال مضاعفة جمع الأموال.. ورفع ما يقال ويُعمل.. وقد تكون نهايتي إن تكاسلت.. ولهذا قررت القيام بواجباتي كشيخ على الجميع حتى يأذن الله بزواله.

سأتفرغ يا جوذر لخدمة المثلث أبي الفتح.. سأنتخب عن الحانوت كثيراً.. فأنت اليوم وجه الحانوت.. بحكم تواجدك في الحانوت بشكل دائم.. وأنا أحضر متى وجدت الوقت ملائماً.

وما أتمناه أن تركز على إنجاز نسخ ما اقتربنا من إنجازه من الكتب

التي بين يديك.. سأكون صلة الوصل بين من ينسخ في الدار وبينك في الحانوت.

\* \* \*

قال لي هامساً: أريد أن أريك سرّاً على أن يظل ذلك السر بيننا.. هيا أغلق باب الحانوت!.. أشعل فتيلَ مسرحية.. أشار عليّ بإزاحة ذلك الصندوق الذي أتخذهُ مقعداً لي.. أزرحتهُ بصعوبة.. ظهر خلفه تجويف بحجم نافذة صغيرة أسفل الجدار الداخلي.. ناولني قضيباً حديدياً وأشار بخلخلة حجارة طين التجويف.. بعد وقت ليس بالقليل فتحت ثغرة صغيرة في ذلك التجويف.. أمرني بإزالة ما تبقى.. نافذة تقود إلى ظلام.. ناولني المسرحية.. أشار عليّ أن أسبقه.. رائحة تكتم الأنفاس ركع بعدي.. زحف بقوائمه.. كدت أختنق.. كاد سراج الفتلة أن ينطفئ.. حُجرة خلفية صغيرة بحجم الحانوت أو أصغر قليلاً.. عدة صناديق بأحجام مختلفة.. ذرات الغبار تلون المكان.. قال هامساً: هنا يمكنك إخفاء ما تشاء من كتب. أخذ يفتح أحد الصناديق.. تملكني الرعب.. وأنا أحدث نفسي.. وما عسانا أن نخفي.. ومن؟... ثم أعقب: عدني أن يكون هذا سرّاً بيننا.. وأن لا تبوح به لأحد.. حتى لأملك.

كانت بعضُ الصناديق قد بدأت أخشابها بالتآكل.. كيف تم إدخالها من تلك الفتحة الصغيرة؟ هل تم تركيبها في الداخل؟ أم أن هناك باباً آخر.. لم أسأل المعلم؟!.. كانت الصناديق مليئة بالكتب والرقوق المتربة.

لم أتعوذ أن أخفي عن أمي شيئاً.. تنتظر عودتي لنقضي شطراً من ليالينا نستمع لبعضنا.. ذلك السر جعلني أفكر هل حقاً بأني أصبحت رجلاً يعتمد عليه؟! أم أن المعلم في ظروف قاهرة دعتني إلى ذلك الفعل!. أسير وأتصرف بإحساس مختلف.. قادي ذلك إلى أن اكتشف أن لي سرّاً آخر أخفيه عن أمي.. سر مشاعري تجاه شَوْدَب.. فذاك سري الخاص الذي لم أخطط لإخفائه.. هل لأمي أسرار لا أعرفها؟! لا شك بأن لكل منا أسراره الخاصة! هذا ما سأوطن نفسي عليه من اليوم.. أن يكون بداخلي صندوق دون باب.. قد يكتشف الفرد نفسه تجاه أسرار لم يكن يعدها أسراراً!

أنشغل المعلم عن الحانوت بأعمال مشيخته.. لا يأتي إلى الحانوت إلا قليلاً.. نتخاير في ما أنجز.. وما علينا عمله.. أضحي يهمس لي عن نشاطه.. كنت ألحظ تغيُّره رغم كبره.. أضحي أكثر نشاطاً وحركة يجتمع بالمشايخ في بيته يحثهم على جمع المزيد من المال.. يو لم لهم بين فترة وأخرى.. يعرض عليهم خطوات جمع ما يتطلب جمعه.. يجلس بين صلاتي المغرب والعشاء في المسجد القريب إلى مَنْ يأتي إليه.. يحضر اجتماعات المشايخ بالقلعة.. خلال شهرين عوقب أربعة مشايخ بتر أطرافهم.. أحدهم بُترت قدمه اليمنى بتهمة محاولته الهرب.. وآخر بترت ذراعه اليسرى لسرقة جزء مما جمع.. والاثنان الآخران فقدتا لسانيهما لحديثهما بما يُسيء عن الإمام.. يخرج المصلون من صلاة الجمعة في الجامع الكبير لينظروا إلى أعلى الجدار.. يتوقعون المزيد من الأطراف معلقة.

لم ينقطع المعلم عن المجيء إلى حانوته في أوقات متفاوتة.. يوماً دعاني إلى داره.. قال لي أريد أن أعرفك على صاحب الكتب التي ننسخها منذ فترة.. عرفني على شاب يكبرني بعدة سنوات.. ذي بشرة تميل إلى الحمرة.. أشقر اللحية.. أخضر العينين.. قال لي المعلم: هذا هو (عبدالله الصليحي) من الجبال العالية في حراز.. تلك الجبال التي عرفتھا.. وتلك الكتب وما ننسخ منذ حين هي له.. عليك بالتعامل معه.. وأن تكتم معرفتك به.

بين وقت وآخر يعاود ذلك الشاب زيارته لنا.. نلتقي في دار المعلم.. يستلم ما أنجزناه.. ويسلم كتباً جديدة لنسخها.. يحتفي به المعلم في كل زيارة.

تجراتُ يوماً بالحديث إلى المعلم عن صاحب الكتب.. وكتبه التي ننسخها.. قلت له بأنها تدعو إلى إعمال الذهن.. وأن جُل ما فيها متشابه.. وأن الفرد بحاجة إلى بصيرة وقادة حتى يصل إلى مقاصد غاياتها.

قال لي بأن ذلك الشاب من أدلاء الحجيج إلى بيت الله الحرام مكة.. وأن تلك الكتب تخص دُعاة انتقلوا إلى باربيهم منذ سنين، ويحب (الحرازي) تجديد دعواتهم بين الناس لتنبية الغافل وكسب الأجر من الله.

حدثته عما أسمعه من الوراقين من ظلم الإمام المثلث الصعدي.. ومن أنهم يثنون ويتذمرون من كثرة التكاليف عليهم.. والبعض يفكر بالهجرة

إلى الأرياف البعيدة.. ويستغرب البعض تشييعك له.. يسمعي مبتسماً..  
ويهمس:

- وماذا سمعت أيضاً؟.

- البعض يشكك في ولائك!.

- كيف؟.

- لا أعرف.. لكنهم يقولون: لصعصعة مذهبه الضد.

- لا عليك.. يحق الله الحق.

- يقولون بأنك زدت بنشاطك شهية الإمام للمال!

- ماذا بأيدينا فعله.. إمامٌ يُعاقب كُلَّ متهاون.. وأناسٌ يشكون  
ويتذمرون.. وأعرف أن كُلَّ نفق مظلم لا بد له من نهاية.. وما نحن فيه  
من محنة تحتاج إلى حكمة وتبصُّر.

- أنتم من تلتقون بالإمام وتستطيعون التحدث إليه.

- لا نلتقي بشخص بعينه.. الجميع ملثمون الم أخبرك بذلك.. الإمام  
من يلبس عمامة خضراء وملايس سوداء.. حوله أناسٌ لا تظهر إلا عيونهم..  
كلنا لا نعرف من ينزل العقاب.. كلهم يأمرون.. يزجرون.

- ألم تتعرف على وجه الإمام!.

- الجميع يا صديقي الصغير ملثم.. فمن يعرفهم!

- من هم؟.

- ملثمو القلعة!.

بدا المعلم غريباً عما أعرفه.. كما لو كان شخصاً آخر. أحضر له في المسجد بعض جلساته.. أسمعه يتحدث بحماس عن همة الإمام لسد الشوارع في أطراف المدينة لحماية صنّعاء من القبائل المغيرة.

في جلسة أخرى.. أسمعه يدعو الناس إلى محاربة أصحاب البدع.. وثالثة يدعو فيها إلى تسيير القبائل للسيطرة على بلاد التهائم واليمن الأسفل التي انتشرت بين سكانها البدع والشرك بالله.. وفي آخر جلسة يدعو المشايخ لتسجيل جميع سكان أحياء صنّعاء للعمل كسخرة في بناء حوائط لسد أطراف الشوارع والأزقة المؤدية إلى خارج أحياء صنّعاء.

ليبدأ بتنفيذ بناء حوائط في مدخل كلّ شارع وزقاق.. وفرض على أصحاب الحوانيت في الأسواق توفير الطعام لفرق العمل.. ولم يمتد العمل لأكثر من ثلاثة أشهر حتى سُدت نهايات الشوارع والأزقة وأضحت المدينة مغلقة.. عدا منفذ واحد ترك لدخول وخروج السكان وهو في حراسة العسكر الملثمة.

قال لي المعلم بأن الفرج اقترب.. فقد أوعز من يطرح على الإمام مقترحاً في اجتماعه بمشايخ صنّعاء.. لفرض رسوم على السلع التي تدخل المدينة وتلك التي تخرج منها.

لقي المقترح استحسان الأمام وأمر بتنفيذه.. كان هناك بعض المنازل الطرفية يساعد سكانها على تهريب السلع عبر منازلهم.. لم يطل الوقت حتى عُلقَت مجموعة من الأيدي على حائط الجامع الكبير.

أمر الإمام بمضاعفة الرسوم على السلع لتوفير المال اللازم لتسيير القبائل المناصرة له لضم اليمن الأسفل وتخليص سكانه من أصحاب البدع والشرك بالله.. يَوْمًا بعد يوم أخذ سكان صَنْعَاء يهربون من صَنْعَاء ولا يعودون إليها.. أمست بعضُ دُورها مهجورةً.. أمر الإمام بمنع خروج السكان إلا بإذن مكتوب منه.. اجتهد المعلم في تحريض الحراس بملاحقة من يشتهه بمحاولته الهرب.

ودوما ما أسمع المعلم يهمس لي: اقترب الفرج يا جوذر.. أقرب الفرج.

لم يعد هناك ما يشغل السكان.. الأزقة خالية.. صرحات المساجد تنام فيها الكلاب.. علقت أكفٌ وأقدام كثيرة على حائط الجامع بعد أن ضُبط البعض يحاول الهرب عبر الدور والمنازل المهجورة.

ضاقت أحوال البقية الباقية من سكان صَنْعَاء، استمرت أعمال السُخرة.. يساق الناس للعمل خلف أبواب القلعة.. يأمر الإمام المثلث ببناء قصر جديد.. لم ينته العمل به.. حتى تواترت أخبار عن مبايعة قبائل سنحان وبلاد البستان وبني حشيش وبلاد الروس وآنس وألحداء للإمام الشريف القادم بدعوته من الجوف.. شدد الإمام المثلث حراسة المدينة..

هطلت أمطارُ الخريف بغزارة.. انهارت بعض الدور المهجورة.. في الوقت الذي وصلت قبائل الشريف لمحاصرة صنَعَاء.

\* \* \*

يتردد صدى صوت المعلم في محاجري دوماً حين رأى الخيالة المثلثين قادمين.. صرخ بي: اهرب يا جَوْدَر بِسُرعة.. أنج بحياتك.. تملكني الرعب لحظتها.. التفت.. مجموعة من المثلثين على خيولهم بعماائم السوداء.. اكتظ ممر السوق.. ارتفعت حمحمات الخيول.. ووقع حوافرها.. تجمع خلق كثير.. خرجت إلى دكة الحانوت أرتجف.. صاح أحد المثلثين بي:

- أين المفر؟.

أشار إلي المعلم:

- اتركوه.. هذا يهودي تائه!!.

صرخ المثلث بي:

- هيا ابتعد.. لعنة اللّٰه عليك.. ابتعد!!.

وهو يهوي بسوطه على كتفي.. لتتناولني بقية السياط.. أحاول الاحتماء بسيقان الخيول.. مرتبكاً تلسع جسمي ألسنة سياطهم.. خرجت ألهث باكياً.. لا أعرف ما عليّ فعله.. أرتجف خوفاً والماء.. أمسح خطوط الدم بين ثنايا جسدي التي مزقتها السياط.. حريق يلتهم جلدي الماء.



وها أنا أجلس اليوم وحيداً ولا أمل لي بعودة المعلم.. وإن زارني  
في الأحلام مراراً.. أصحو تحملني شمسُ السعادة بلقياه.. ليؤكد لي  
صحوي سراب أحلامي.

## ثلاث عيون

"الملك لله الواحد القهار.. يا أهل صنعاء منحكم الله سبيل الرشاد.. يعلن مشايخ صنعاء موالاتهم ومبايعتهم لسبيل الجود.. ريب المعالي.. الإمام الشريف إماماً على صنعاء.. فوجبت علي الجميع طاعته ومبايعته ومناصرته.. نصره لإعلاء دين الله وبسطاً لشريعته.. وسيتقبل البيعة يوم غد الجمعة بصرح الجامع الكبير... الملك لله الواحد.....".

اكتظت الساحات الشرقية للجامع الكبير.. امتلأت الأزقة والشوارع.. الجميع ينتظر قدوم الإمام الشريف.. ارتفع صخب العامة.. العيون تصوب.. رجل يحيط به مشايخ المدينة.. قادمين من الجهة الغربية.. يتبعهم جمع غفير.. لم يكن يختلف عنهم إلا بعمامة بيضاء مخروطية رُصفت على رأسه بشكل لافت.. وجهه الأبيض المستدير يرسم عليه تهماً مصطنعاً.. دخل الجميع من الباب الشرقي.. اعتلى منبر الخطبة تحدث.. مشيداً بمشايخ المدينة.. ووجه جموع المصلين بضرورة التأخي والتلاحم وتنفيذ أوامر ونواهي الله رب العالمين.. وطاعة أولي الأمر.. مردداً: سنحمي

المدينة وسكانها.. سُرخ العدل.. وسيعاونني الجميع.

كل شيء في المدينة قد تغير.. مقتل المعلم.. حالة شَوْذَب بعد عودتها.. العسكر هم العسكر يجولون لتنفيذ أوامر الإمام الجديد بتسليم جبايات جديدة.. أو اقتياد أحدهم إليه.

ها أنا أجلسُ وحيداً في زاوية المعلم.. أحلمُ بظهوره بين العابرين كما كان يفعل.. اليوم عرفتُ لماذا علمني متاهات الخط المستقيم.. إسكان روعي في حروف أرسَمها.. ذوبان إحساسي بصور وزخارف أنقشها.

لم يعد من عمل مريح.. سوق الوراقين مقفر.. ثلاثة حوانيت يأتي أصحابها بحثاً عن يسمع شكواهم.. وآخر ليتبادل مع من يصادف الحديث.. أبحث عما أقوم به.. أبحث عما أتسلى به.. أحاول رسم أحرفاً بشكل جديد.. أنقش رسومات كي أقدمها لشَوْذَب.. أبحث عما يعيد لها مرحها.. لم يكن لي من طريق إلى قلبها إلا ما أحاول ابتكاره من حروف وزخارف.. أن أنقش ابتسامتها.. عينيها.. صوتها.. وأحزانها.. أن أضع ذلك بين يديها.

أتخيل ما يمكن أن تكون قد عاشته أثناء اختطافها. سألتها يوماً.. نظرت إلى عيني ملياً.. خجلت.. من عينيها انكسرت نظرتي.. عدت في اللقاء التالي وقد وضعت ما يمكن أن أطره عليها.. وجدت عينيها تائهتين في

أستغل لحظات تناولهم القات أنزوي.. أخرج ظلمة اللث من مكنها.. أوصل قراءتي من حيث انتهت.

ملامي.. ارتبكت كلماتي.. تحجرت حواسي.

يوماً بعد يوم تغرق عيناها في دوائر حُزن لا مرئي.. أعرض عليها ما  
نقشته.. أشير إلى عينيها الصافيتين على صفحة الورق.. فمها الصغير..  
ترمش جفونها.. يزداد صفاء عينيها اتساعاً.. تطيل النظر في عيني..  
تنكسر نظراتي من جديد.. أبتلع كلماتي.. تقودني أسلتي إلى العودة..  
ما ذلك الشيء الذي يسكنها.. يغرقها.. يجعلها ضائعة وهي تجلس  
بجوارِي؟! أينما أكون في الحانوت.. جوار أمي.. أسير في الشارع..  
أرسم الحروف.. أنقش.. فهي تسكنُ تفكيري.. يتعذب قلبي.. أين  
ذهبت بذلك المرح.. بكل كبريائها.. بذلك النشاط؟.

\* \* \*

أعودُ بذاكرتي إلى أيام خلت.. حين كنت أسير وشوذب في أزقة  
صنعاء.. صرحت أحيائها.. نقف نتأمل واجهات دُورها.. نتفقُ  
أن ينقشَ كُلُّ منا تلك النقوش.. نلتقي لنرى ما صنعنا على صفحات  
رقوقنا وأوراقنا.. لم يكن من أحد يعرف تلك المشاعر التي تنمو بداخلنا..  
وإن كنت أظن بأن المعلم من كان يدفعا إلى أن يجلس سوياً لنسخ الكتب  
معاً.. أن ننقش نقشا ونحتكم إليه.. لم يُظهر يوماً رغبته بالكلام.. اليوم  
أجزم بأنه الفاعل الأول لكل ما بيننا.. أن نتبارى في من يبتكر نقوشاً  
جديدة.. قالت له يوماً:

- أنت دوماً تحكم لجوذر بالفوق!-

- لأنه يأتي بالجديد.. وأنت تبرعين في دقة ما ترسمين وتنقشين.

- لكنك لا تصطحبني إلى المساجد.. فهناك يرى ما لا أراه.

- يمكنه اصطحابك هو إلى أحدها.

- أحقاً!

- أنت تستحقين أن تشاهدي ما تريدين.. ونرى بعد ذلك.

نظرت إليّ باسمه وقالت:

- لم يعد لدي من عذر.. غداً تختار لي مسجداً.. ثم يحكم أبي بعد ذلك.

كنا في الضحى.. أمسكت بكفي.. تداخلت أصابعنا.. نشوة لذيدة سرت من أصابعها.. ملمس يدها يختلف عن ملمس يد أي كائن.. رائحة عطرة تنبعث من أعماقي.. أراها بوجد وشوق.. أحرك أصابعي لأتخيل مكان كُـلِّ منها.. أنظر إلى عينيها تتضاعف بداخلي غبطة.. تستقر على ملامح وجهي.. لم يعد المسجد مقصدنا.. عبرنا أزقة وصرحات مساجد عدة.. كنا نبحث عن مسجد لا يوجد إلا في أخيلتنا.. صادفنا يوماً هطول مطر غزير.. احتمينا بمسجد.. طال هطول المطر ونحن بداخله.. حين دخل وقت الصلاة رأنا الناس معاً.. شتمنا البعض.. وآخرون هموا بضربنا.. خفنا أن تهرسنا أكفهم.. احتوتني شوذّب أو أني من احتضنها لنخرج هاربين.. أصابعنا لم تنفرط.. سمعنا مؤذن منارة أخرى يؤذن لدخول وقت الظهر.. قالت في خجل:

- أيّ مسجد كنا نبحت عنه؟!.

- سنجده حتماً.. أو أنك تخيئنه بداخلك.

لا أدري كيف خرجت تلك الكلمات.. لم أكن قد فكرت بترتيبها..  
دفعتنى كلماتها دفعاً.. أضاء وجهها برق ابتسامة.. فلتت أصابع يدها من  
بين أصابعي.. لم تلتفت إلي وهي تتعد.. تركتها وأنا أصبح بملء صوتي:  
سأنتظرك غداً بالخانوت.. وسنبحت عن مسجدٍ لم نزره.

نلتقي تسابق أصابعنا.. سالت بأفواهنا أحاديث كثيرة.. زال حاجزٌ  
كنت أتوهم وجوده.. لم نسر في الأزقة كثيراً.. كنت قد اخترت مسجداً  
زرته من ذي قبل.. خطونا الحجر المعترض تحت أقدامنا.. عبرنا ممراً  
طويلاً.. أحكمت من تسوية قرقوش رأسها.. لم نكن منتعلين أحذية..  
أحواض ماء الوضوء على جانبي فسحة مرصوفة بالأحجار المشذبة..  
بركة بيضاء مشبع ماؤها بلون الاخضرار.. غطى معظم وجهها حبيبات  
البيلسان.. وورق بحجم كف يطفو على وجه الماء.. سرب عصافير يقفُ  
على أطراف الفسحة.

تركتها تتأمل بياض المحيط وقد انعكس ضوء الشمس.. اتجهت نحو  
باب بيت الصلاة، ضغطتُ على مصراع بابه محاولاً فتحه.. لم يكن هناك  
ما يعيق.. لفحتني رائحة برد صامتة.. لا أحد.. فضاء من السكون..  
تبعتنى في خطوات هادئة.. شهقت وهي تتأمل سماء القبة العالية.. تشير  
هامسة:

- هل رأيتَ تلك النقوش الملونة؟.

هززت لها رأسي، علامة الإيجاب.

- وتلك الكلمات المرسومة بحروف رشيقة!.

لم أجبها.. كنت أتابع شهقاتها.. أشير عليها بأن تنظرَ إلى أعمدة ضوء الشمس المتسلل من كوات عالية.. أحزمة حروف الحيطان.. قناديل زجاجية منقوش عليها منمنمات دقيقة.. نقوش خشب السقف المتصالية بأشكال هرمية.

سكون يحتوي حيطان المسجد.. حروف همسها.. الأعمدة المتراسة.. الألوان المتناغمة.. سرت جوارها في أرجاء المسجد.. أرى بعينها.. لا أدري متى ولا كيف تعانقت أرواحنا؟

في محراب المسجد.. اندمغت أصابع يدها بطبقة الألوان.. أعمدة مرمرية منحوت عليها أوراق كروم.. أدهشتني عيناها الطافحتان بالرضا.. رفعت يدي المسسكة بيدها.. قبلت إصبعها.. ابتسمت.. ضمت كفي إلى صدرها:

- أشكر اصطحابك لي.. لم أكن أتخيل بأني سأجول يوماً هكذا.. أن تريني كل تلك الخطوط.. والزخارف.. وتلك الألوان.. حين كنت أرى نقوشك وألوانَ أحرفك.. كانت أصابع الحيرة تلهو بي.. أبحث عن سر ذلك السحر في نقوشك.. عن مصدر تلك الفتنة.. واليوم أشركتني لرؤية كنوزك.. لقد حملت روعي كنوزاً لا تراها العيون.. قد تأتي إحداهن

لتصلي خلف ذلك الحاجز.. وقد تأتي مجموعة للصلاة.. لكن أن تلمس إحداهن هذه الألوان.. أن تستنشق روائحها عن قرب.. أن تطأ قدميها الحافيتان هذا المحراب.. فلا أظن غيري قد عاشت هذه الأحاسيس.. أنا ممتنة لك.. وأرجو أن تشاركني في رؤية كل مسجد جديد.

فردت ذراعيها كما لو كانت تطير.. التفتتها.. درت بها عدة دورات.. صدى ضحكاتها ترده حيطان وأسقف المسجد.. ندور وندور حتى سقطنا معاً.. ليصمت كُلاً شيء.. كنت سعيداً لتلك المشاعر التي تدفقت بصدق.. وسعيداً لأني اقتربت منها كثيراً.. وبالمقابل كنت أبحث بداخلي عن نفسي.. أشعر بأني أعرفها منذ حين.. أكبر من عمري وعمرها.. تشتاق حواسي لتعيش ما تصنعه أصابعنا.

كل تلك الذكرى تدفقت في لحظة وحدتي في الحانوت.. أعادني رجلاً يقف أمام الدكة.. يتفرس في ما حوله.. قال لي وهو يقترب برأسه يهمس لي:

- اهذا حانوت صعصعة!؟..

- نعم!.

- وأنت جَوْدَر!.

- نعم.. أنا مساعده.

- جئتُ لأنقل إليكم تعازي صديقكم الحرازي في وفاة صعصعة.. وأرجو نقل ذلك لزوجته وابنته.



لا أعرف سبب إزْرَابِ جسمي لحركة عينيه يميناً ويساراً وهو يتحدثني.  
قلت له.

- من تقصد؟-

تغيرت ملامحه متأملاً وجهي.. ثم همس:

- الحرّازي.. يقرؤك السلام.. وقد حملني إليك كتباً لنسخها.. وهذه  
الدراهم لتستعين بسرّعة نسخهن.. كما طلب مني أن أحمل إليه في طريق  
عودتي كتباً كانت قد سُلمت لكم مع ما تمّ نسخته.

ثم مد لي بخبء، أدخلت يدي لإخراج ثلاثة كتب.. مشيراً عليّ أن  
أتصفحهن في فسحة من أمري

وقف قليلاً ثم قال: عليك بالحذر؛ حتى لا تقع هذه الكتب في يد  
غيرك!.

ظلت ملامح وجهه.. صوته الهامس.. نظراته تلاحقني طوال  
الوقت.. ذكرني بالمعلم وهو يُحذرنِي يومَ عاد من الجبال العالية.. كنت في  
حيرة.. أسأل نفسي: هل من أسباب قتل المعلم علاقته بتلك الكتب؟

كان الخوف يتدحرجُ بداخلي محدثاً أزيزاً مقلقاً.. أبحثُ عن  
يُعينني.. يشاركني أو ينصحنِي.. فكرتُ بأمي.. لكنها ستضخم المسألة،  
وأزيدها خوفاً.. ولن أستطيع ثنيها لو أمرتني بما لا أحب.. أفقلتُ  
الحانوت.. حملتُ مخاوفِي.. قصدت دارَ المعلم.. في الطريق هودجتني  
ظنونٌ حين قال بأنه سيعود.

لماذا لم أسأله عن صديقنا عبدالله الحرازي؟ ماذا لو لم يكن مرسلًا من قبله؟!، لما لا أسافر إلى الجبال العالية لأتأكد، أخاف أن في الأمر مكيدة؟!.

التقتني زوجة المعلم عند باب الدار .. وقفت أسترد أنفاسي .. أدركت ارتباكِي .. قالت:

- ماذا تحمل؟.

صوتها بدا لي جافاً.. مشروخاً.. على عكس بريق بشرته وجهها.. تداري عينها المطفأة. قلت لها وقد أعدت عيني إلى الأرض:

- جاءني رَسُولٌ يقول إنه من قِبَل صديق المعلم.. صاحب حراز.. سلمني هذه الدراهم وهذه الكتب وطلب نسخها.. كما طالب بتسليمه ما تبقى من كتب سُلمت في ما مضى للمعلم.

- ألم يذكر لك أسماءها؟!.

- بلا ذكر كتاب الزينة وأعلام النبوة والينابيع والإمامة والسياسة.. لا أتذكر أنني رأيت تلك الأسماء بعد نهب الحانوت وتخريبه.

- ولم أنت قلت؟.

- أن يكون في الأمر مكيدة!

في كُـلِّ الأحوال عليك بالحذر.

كانت شَوْذَبُ تقفُ ساهمةً بنظراتها على درج السلم.. وكان الأمر لا يعينها.. اغتمت صعود أمها للبحث عن تلك الكتب.. سألتها بلهفة:

- أرجو أن تكوني بخير.

رفعت ناظرَها إليّ:

- أنا بخير!.

فردتُ أمامها ورقاً كنت قد أنجزت بعضَ النقوش عليه:

- هذه نقوشٌ نقلتها لك من جدران مسجد زرته مؤخراً.

- مسجد جديد!.

- نعم.

فردتُ أوراقاً أخرى.. ذكرتني ابتسامتها الباهتة بابتساماة أمي حين تكون حزينة.. صرخت حين رأت وجهها على صفحته.. التفتت بعيداً خجلة.. وقالت:

- من نقش هذا؟.

- أنا!.

- أنت ساحر!.

- هي لك!.

كنت سعيداً وقد انتزعت تلك الكلمات .. ابتعدت قليلاً حين سمعت  
خطوات أمها تقترب من الداخل .. قالت تلفت انتباهي:

- لم أجد تلك العناوين .. قد تكون ضمن ما أحرق ونُهب!

عدتُ يحمل قلبي سعادة غامرة .. لم تفارق كلمات شَوْذَب  
مسامعي .. أرسماً أملأً بعودة عافيتها .. أن أعرف حكاية اختطافها.

\* \* \*

جاءتني شَوْذَب في اليوم التالي إلى الحانوت .. خجلت حين رأيتني  
أجلسُ في مكان المعلم .. استقمت مرتبكاً .. رأيت عيون الحوانيت  
المجاورة وألستها تهمس .. أتوقع بأنهم يسنونها .. ظننت الشوق قادها  
إلي .. خفقت أفكار كثيرة تحلق فوق رأسي .. توقعتها ستناقشني عن نقوش  
البارحة .. وأنها حضرت لرؤيتي .. ظلت تقف صامته .. تمنيت لو أنها  
تصعد على العتبة لتجلس كما كانت تفعل .. تحدثني عما يؤلمها .. تحكي  
لي ما جرى لها أثناء غيابها .. لم يعد جسمها المخروطي الناحل ذاك .. بدا  
كأنه نضج .. أو أنها تلبست مفاتن امرأة ناضجة .. صدرها يصطخب ..  
قوامها أكثر امتلاءً .. لكن عينيها توحيان بحُزن عميق.

قطعت أفكارني .. قالت لي بصوت منكسر:

- أُمي تريدك الآن في الدار!.

- لماذا الآن؟.

صمتت قليلاً لتقول:

- لا أعلم!.

لم تنتظر لما سأقوله.. استدارت منصرفة.. فكرت أن أستوقفها لنذهب سوياً.. خشيتُ عيونَ الوراقين.. أغلقت الحانوت كي ألحق بها. أسأل نفسي لماذا لم تنتظر؟.

قطعت أزقة السوق لألحق بها.. قد تكون اختارت طريقاً آخر.. سرت كالمجنون دون أن أجد لها أثراً.. وقفت أمام باب السور الطيني للدار.. تراجعَت أتأمل واجهته.. اكتشفت ما فيه من خطوط وأشكال وكأني أراه لأول مرة.. طرقت مدقة الباب.. صدى أجوف يتردد.. شوذَّب مَنْ أطلت من نافذة الدور الثاني.. لوح لها بيدي.. أشارت بأن أَدْفَع الباب.. خطوت على الطرقة القصيرة متحاشياً أغصان الشجيرات.. عبرت إلى باب الدار.. تأهبت للقيامها.. قعقة سَحْب مَغْلَقَة الباب من الداخل.. أرتب نفسي أرسم ابتسامة.. انفتح الباب.. فاجأني نصفُ وجه أمها يطل من عتمة الدهليز.. رائحة الرطوبة الممتزجة برائحة الجير.

- أهلاً جَوْدَر.. نظرت إليَّ بعينها الوحيدة.. وقد غطت نصف وجهها بطرحة رأسها.. سارت أمامي صاعدة دَرَجات السلم بخفة لم أعهد لها.. لا أعرف لماذا كنت أردد:

اللَّه.. اللّٰه.. يا ستارَ العيوب.. الله....

أردها كما كنتُ أسمعُها من المعلم.. وهو يصعدُ أمامي.. آخرها قبل

أن يُقتَلَ بعدة أيام حين دعاني لمقابلة صديقه الحرازي صاحب الكتب.. بعد مقتله تهبط أم شوذَّب لتحدثني حول إعادة بناء ما تهدم من جدران الحانوت.. أو تمدني بالقليل من الدراهم ثم أنصرف.

صعدت بي هذه المرة حتى الدور الثاني.. الحجرة المتوسطة للغرفتين.. التفتت نحوي ولا زالت تغطي نصف وجهها بغطاء رأسها.. مشيرة بكفها إلى بعض المخطوطات التي لم تُنسخ.. وكومة الورق التي قُصت.. وأواني مواد تحضير المداد والصمغ.. قالت لي:

- أريد أن نتدابر في!

فيم؟

- أرى أن تخصص يوماً لمشاركتنا العمل هنا في البيت. صممت وهي تنظر إلي مبتسمة بعينها الوحيدة.. تنتظر ردي.. بينما وقفت شوذَّب صامته.. التفتت إليها أمها.. لتتوارى خلف أحد الأبواب.

حرصت على إخفاء فرحي بتلك الفرصة التي ستوفر لي رؤية شوذَّب.

حدثت أُمي بأني سأمر صباح كُـلِّ يوم جُمُعة على بيت المعلم لتقديم بيان الأعمال المنجزة خلال أيام الأسبوع.. لم تعلق عليّ بشيء.. ثم أخبرتها بأن عمل الحانوت يتحسن.. وأن أكثر الحوانيت قد فُتحت.. لم أخبرها بذلك الرسول.. طمأنتها بأني أبتعد عن دسائس أصحاب الحوانيت.

كان قلبي يرقص كلما ذكرت بأني سأكون في بيت المعلم.. وذهني يعد اللحظات التي تقودني إلى هناك.. أحاول أن يبدو مظهري عادياً، حين أخرج صباح كُـلِّ جُمُعة تحملني سعادة غير متناهية.. أصل متلهفاً.. يُفتح الباب لتفاجئني أمها في كُـلِّ مرة.. أصدُ خلفها.. تبث عيناَي عن شَوذَّب.. ينتفض جسدي شوقاً لسماع صوتها.. لكني لا أراها.

أصل فلا أجدها.. أسأل أمها التي تشاركني إنجاز ما تراكم: خرجت لقضاء بعض الأعمال وستعود! لكنها لا تعود.

أحاول أن أجد لحالتها أجوبة.. أمها لا تفارقني.. يفوح شذى رائحة زكية.. لم تعد تغطي نصف وجهها.. تعتمد أن تكون عينها الغائرة في الجانب الآخر.. تُظهرُ جدائل شعرها.. تتحدث بصوت هامس.. تنثني لتلتقط بعض الأوراق ممعنة في إبراز طراوة جسمها.. تمد لي وعاء القهوة دالفة صدرها أمام عيني.. تستديرُ لتلفحني أنفاسها.. تعتصر كفي راجية أن أشاركها الطعام.. تبتسمُ في دلال.. تفاجئني عند فتح الباب وقد كشفت عن شعرها الأسود الطويل.. تمد يدها مصافحة.. تسحبني صعوداً حتى الدور الثاني دون أن ترك يدي.

أجلس مستغيثاً.. أرهف السمع عَـلَّ شَوذَّب تظهر.. لا أحد.. أنهمكُ بما بين يدي من عمل.. أحاول أن أهرب بتفكيري.. الأمل يراودني بأن شَوذَّب ستظهر علينا.. أتشوق أن أحدثها عن قلق يعتصرني.. عن مشاعري.. أتوقع سماع صوتها.. أن تُحدثني عما يعصف بها.. وعن

سر صمتها وجنوحها للتخفي.. لكنها أمها تملأ عليَّ حواسي.. تودعني مصافحةً في دلال.

أنصرفُ وكفائي تحملان رائحة يديها.. أفكرُ طوالَ الأسبوع: هل تختبرني؟.. لماذا أتواطأ معها؟.. ماذا عليَّ فعله؟.. لماذا يتلاشى عن مخيلتي: المعلم.. شَوذَّب.. أمي.. ولا تبقى إلا هي.. رائحتها.. رنة ضحكاتها.. تفتح صوتها.. إثارة حركات جسدها.. بريق الرغبة في عينها.

\* \* \*

ضاق صدري بما يفتك بي.. لم أعد أطيق تخفي شَوذَّب.. ولا مقابلات أمها.

في صباح تلك الجمعة.. خرجت من بيتنا.. لم أتجه إلى دار المعلم.. دفعت نفسي بالسير عكس الطريق.. توجهت هارباً.. سرت باتجاه الجبال القريبة.. أقلبُ أفكارِي.. ونداءٌ بداخلي يردد: أين المفر؟. قبيل غروب الشمس عدت إلى بيتنا.. فاجأتني أمي بسؤالها: أين كنت؟. جمعت كلماتي لأرد عليها.. لم تعطني نفساً.. واصلت تساؤلاتها: لماذا لم تذهب كعادتك إلى بيت المعلم؟. أجمتني مفردة "كعادتك" التي كنت أنوي نطقها ضمن كلمات بدأت أرتبها كي أضللها بها.. حاولت أن أعيد ترتيب كلماتي.. واصلت هي: جاءت شَوذَّب وأمها.. ظنتا بأن ما أخترَكَ عن الذهاب إليهما هو المرض. هتملت لنفسي حزيناً.. شَوذَّب تأتي إلي.. إلى بيتنا.. كيف تأتي وهناك تخفي؟ أفي الأمر شيء



لا أفهمه!. غيظ يجتاحني.. أخفيت ارتباكي.. لم تضيف أمي غيرَ ما قالت.. مواصلة انشغالها بما بين يديها.. يحرقني شوق أن أسألها عما رآته في شَوْدَب.. هل كانت مرحلة.. أم أن الحزن يشترنقها؟!.. هل تحدثت إليها.. هل ابتسمت.. ماذا قالت؟!.. لكنني فضّلت الصمت.

في اليوم التالي شعرت بقلبي يسقط حين رأيت أم شَوْدَب تقف أمام الحانوت تنتظر قدمي.. كان الوقت مبكراً.. للمرة الثانية أراها تأتي إلى الحانوت منذ عملت فيه.. لمحتني.. تقدمت نحوها.. لا زالت أبواب الحوانيت مغلقة.. وقفتُ أمامها.. حدثتني باقتضاب:

- هناك أمرٌ أريدُ الحديثَ به إليك!.

- أعتذرُ عن تأخري بالأمس.. شغلتنني بعضُ أعمال الحانوت!.

- سنتظرك!.

انصرفت.. حين كنت أفتح الباب رن صوتها وهي تقول سنتظرك، ولم تقل سأنتظرك.. ماذا تقصد؟ هل تعني هي وشَوْدَب؟ هل عرفت بما أحمله لشوذب من أحاسيس؟ طوال الوقت ظل تفكيري مشتتاً.. تتجاذبني نوازعٌ متناقضة.. لن أذهب!!.. ولم لا أذهب؟.. أنا أعرف ما تريد.. سأصارعها بضيق من تصرفاتها.. سأحدثها.. لكن عَمَّ سأحدثها؟!.. سأحدثها بما أحمله لشَوْدَب بين جوانحي.. هي أمها ويجب أن تعرف ذلك.. فيوماً سأقدم لطلب الزواج منها.. نعم سأقدم بطلب ذلك منها.. لماذا أخفي مشاعري؟ سأقول لها بأني أقدرها وأحترمها كامياً تماماً.. وأني

سأظل مساعداً لها.. نعم كابن تجاه أمه.. هي لن تمنع.. وستكون سعيدةً بذلك.. سأحدثها بأني سأظل وفاقاً للمعلم.. ذلك الإنسان الذي علمني الوفاء.. فن رسم الأحرف.. النقش.. نعم سأحدثها.. ستكون حتماً سعيدةً لإعلان وفائي لذلك المعلم الرائع.. من علمنا أن نكون مغايرين.. نعم سأذهب إليها ولن أتردد.. فالمواجهة خيرٌ من الهروب.

أخذ رئيس اللجنة الأمنية يلوح معرفته بمصدر الحساسية الذي يسرب التقارير من داخل الدار.. وأن على ذلك الواطئ أن يتحمل مسؤولية أفعاله.

لم يمر أيام حتى حضر رئيس جهاز أمن الدولة لزيارة الدار والاجتماع بنا.. تحدث إلينا بمفردات لا تخلو من التهديد والوعيد.. وقال إنه لن يرحم بعد اليوم.. ولن يتستر على أحد.. ولو حُج بأن من يخون الأمانة.. عليه أن يتحمل نتائج ذلك.. كان كُسل زميل ينظر إلى الآخر كمن يسقط عن نفسه تهمة.

قرأت بعد أيام ما نشرته إحدى الصحف الأهلية مقالاً بعنوان "من يتخذ مخطوطات اليمن من متفذي الدولة" كان المقال تحت إمضاء (أبو سهيل..). أعقبه سلسلة مقالات في أعداد متلاحقة لتلك الصحيفة الأسبوعية.. عناوين بعضها "المخطوطات اليمنية النادرة في مهب الريح".. وآخر "مقتنيات دار المخطوطات نسخ مقلدة".. كما قرأت مقالاً لاحقاً حول الصراع بين أعضاء اللجان.. وعن شخصية متنفذة تتحكم بتلك اللجان.. ووعدهم بالقراءة بفضح المزيد في مقالات تالية.

## لَذَّةُ اللّهِ

عينها تبتسم بصفاء غريب.. مدّت يدها.. صافحتها.. أمسكت بكفي.. شذى عطر.. تبدو أصغر من سنّها.. أو أنها من النساء اللواتي تتماهى أعمارهن.. هصرت أصابعي.. الخجل يسحقني.. جلست حيث أجلس وسط أدوات العمل.. أعمدة الورق.. تخت النسخ.. ذواة المداد إلى يميني.. جراب البيراع.. أفكر بما سأقوله لها.. أستجمع شجاعتي.. أفكارى.. كلماتي.. أستحضر المعلم.. عادت تحمل وعاء القهوة والخبز تحجل حولي.. تبتسم في طلاوة مثيرة.. استجمعت حواسي.. تفوهت مستهلاً حديثي بسؤال عن صحة شوّذّب.. ولماذا لا تحضر لمشاركتنا؟ قالت: دعك من شوّذّب وما يشغلها!! صدمتني كلماتها.. لم تدع لي مجالاً واصلت هي: ماذا تريد من شوّذّب؟. أريدك أن تسمعني اليوم فحسب.. أنت لا تعرف عنا شيئاً! قد تقول بأنك عرفتنا منذ سنين.. صعصعة.. ماذا تعرف عنه؟! ماذا تعرف عني.. أو حتى عن شوّذّب التي أراك منشغلاً بها؟.

عرفت من صوتها العالي وهي تحدثني أن لا أحد سوانا.. أو أنها

جنت.. لم تترك لي مساحة للرد.. واصلت كلامها: "ماذا تعرف عني؟. صحيح أنت تعمل معنا منذ كنت صغيراً.. وأنا أقدر إخلاصك. كم تقدر سنوات عمري؟. أتعرف أن صعصعة تزوج قبلي عدة نساء.. تزوج الأولى وطلقها بعد حين.. ثم الثانية.. فالثالثة.. ثم.. الرابعة والخامسة.. وهكذا.. ستساءل لم ادعوك إلى بيتي؟ ولماذا أتحدث إليك عن كل ذلك؟. وما يهملك أن تسمع.. لكن أنا من يهمها أن تعرف أنت.. بي رغبة أن أحكي لك.. قد أشعر براحة بعد ذلك.. أو أن يكون غير ذلك.. وأعرف بأن بداخلك تساؤلات.. أو هكذا أظن، أسمعني إذا.. دعني أضع الأسئلة وأجيب عليها.. لماذا طلق صعصعة كل نساته واستبقاني؟! يهمني أن تعرف أنت.. تزوج بي.. ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة.. ولم أكن أعرف من الحياة إلا أني زوجة مثل كل النساء.. أوصتني أمي بطاعته.. عرفتني كيف يجب أن أتصرف كي أكسب رضاه.. قالت لي: "كل ما هو لذيذ يا بنيتي أوله مؤلم فلا تخافي!".

كان عطوفاً معي كان.. كريماً.. صبوراً.. تعلمت على يديه أن أقرأ وأكتب.. تعلمت رسم الحرف وصناعة الكتاب.. كان خبيراً بفن المتعة.. عرفت على يديه كيف أكون أنثى.. لاكتشف أنني أسيرة ما علمني إياه.. وأن المعرفة شقاء.. كان عليّ أن أنجب له وأن أثبت فحولته وإلا فمصري

قبل أن نبدأ بأعمالنا.. وقتت أتأمل ذلك المكتب حيث تقبع ظلمة اللثه.. راقبت الجميع وهم يأخذون مواقعهم.. فتحت الدرج ليطمئن قلبي لوجودها.. انشغلت في أعمال الحصر.. وأنا أتحنن فرصة انهماكهم حتى أعود لمخطوطتي.. وبالفعل وجدت فرصة استراحة شرب الشاي... فتحت الدرج.. انزويت جانباً.. واصلت قراءتي.

كسابقاتي.. لا أدري كيف تجاوزت طفولتي.. حين اهتديت إلى أن تكون لي طفلة.. وكانت شَوَّذَب.. الجميع يعلم بأنه لم يكن مخلصاً لزوجاته السابقات.. ولا لي.. وأنه كان كثير العلاقات بالنسوان.. أنا على يقين من أنك تكذبي الآن!! لكن يمكنك أن تسأل أمك!. نعم يا ئيل، هي تعرف مثل تلك الخيانات..!! أتعرف لماذا كان صعصعة يخون زوجاته.. بل ويتفاخر بذلك؟. كان بذلك يدافع عن رجولته بتلك العلاقات لا أكثر.. عيون الناس وغمزهم كان يذبحه كما يُذبح الطير.. يهمله أن يتحدث الناس عن علاقاته.. خياناته تلك تعيد له الثقة أمامهم.. وبأن عدم الإنجاب إنما يعود لزوجاته العواقر.. وبوجود شَوَّذَب أسكتت الأفواه التي تطعن فيه.. احتفى بي كأمر لشهور.. كنت أعتقد أنه سيكف عن خياناته.. لم أدرك بأن الخيانة أمست في دمه ولا يرى نفسه إلا فيها.

أتعذب حين أسمع همس النساء يعددن أسماء غوانيه.. أصممت أمامهن ذليلة.. مع تقدمه في العمر أخذت قدراته تتناقص.. وصل به الحال إلى هجر ليالي وكذا فراشي.. لأعيش معه عذاب ما علمني إياه حتى اللحظة!

قد تساءل.. لماذا أحدثك بهذا؟. وقد تنظر إلى ملاطفتي لك على أنها خيانة له.. وأقول لك لا تنظر إلي هكذا!!.

صممت وعينها تدمع.. لم يكن ليكائها صوت.. نهضت مرتبكاً.. انسحبت بهدوء إلى درجات الدار.. خرجت هارباً.. مذهولاً مما سمعت ومن حرقة بكائها.. أسأل نفسي: ما عليّ فعله؟

كان المعلم يصطحبني إلى داره.. أو يرسلني لإنجاز بعض الأعمال هناك.. أجدّها دوماً مستكينة.. تتحرك دون أن تثير الاهتمام.. قليلاً ما كنت أسمع صوتها.. لم أرها ترفع صوتها يوماً.. ولم أرها تأتي إلى السوق.. شوّذّب مَنْ كان صوتها يجذب الأسماع.. حضورها القوي.. تُلفت الانتباه.. شوذّب من شغلتنني.. ولا زلت أعتقدُها قدرتي.

أَيَعْقَلُ أن يكون المعلم كما وصفته؟! لم أَلْهَظْ يوماً تردّدَ النساء على حانوته.. ولم أسمعُ تفاخره.. أيعقل أنه كان يذهب إليهن ليلتقي بهن في بيوتهن؟!.. أم أن ذلك قبل التحاقني بخدمته.. نصحتني أن أتيقن من أمي.. من أين لأمي بمثل تلك الأخبار؟! أم أنها تعني الدسيسة.. قد تكون أمي سمعت ما يقال عن المعلم مثلما يصطاد الناس أخبارَ بعضهم؟!.. لم لم تُحدثني أمي بذلك؟!

كان أمامي أن أتحرى ولا أحد غير شوذّب.. حاولت ملاقاتها.. ترصدت لها في غير أيام الجمعة خارج دارهم.. لم أرها تخرج.. لم أجرؤ على طرق الباب.. زادت حيرتي.. أفكر في ما يجري.. كانت أمي ترقب سَرَحاني.. صمتي.. تسألني: لم تعد كما كنت يا بني.. أئن تكلمني عما يشغلك؟!.. فكرت في أن أبوحَ لها.. أن أبعثها تهامس شوّذّب بشوقي.. أن أسألها حول ما حدثتني به زوجة المعلم.. لكنني فضلت التريث.. وحتى لا تكتشف ما أنا فيه عالتق.

كعادتي ذهبت صباحَ الجمعة.. طوال الطريق أتمنى أن أرى شوّذّب.. أن ممنحني وقتاً للحديث.. أن أستمع إليها.. كنت متألماً لصدى كلمات

أمها.. دلالتها.. نواحيها.. دموعها تلك.

كانت ربة العين العاشقة في ذلك اليوم تنتظرنني خلف باب الدار.. أو أنني ظننت ذلك.. قشعريرة سرت في جسدي قبل أن تظهر حاسرة الملابس عن ذراعيها.. ترددت بالدخول.. أصابعي تتعرق في كفها.. هديرٌ دمي يصم مسامعي.. وقفنا متقابلين.. تنظر إلى عيني كالمسحورة.. ذكرتني تلك النظرات بيوم شَوذَّب في محراب المسجد.. ارتعش وجهي من فكرة أن تقبلني.. خلصت يدي من بين يديها.. خطوات صاعداً وهي تلاحقني.. أسأل نفسي إلى أين الهروب.. في حُجرة الدور الثاني جلستُ في مكاني أمام أكوام الورق.. كانت تلهث كما لو كنا نلعب.. قالت بصوت طروب: لقد قطعت أنفاسي.. كانت بيننا أكوام الورق.. صمتت كمن يعاتب نفسه.. هي المرة الأولى التي أتأمل ملامحها.. تبدو امرأة غريبة.. بشرة وجهها أكثر نضارة.. تلوك شفيتها.. تصطدم نظرتها بعيني.. برق يعبر مجاري دمي.. عينها الغائرة بدت أقل قبحاً.. أحاول تفادي نظرتها.. تجتاز أفق الصمت بثبات وتحديثي بتودد منكسر:

- أعرفُ عُمق محبتك لصعصعة.. لكن الحقيقة لا تموت لمجرد عدم معرفتنا بها.. قال لي يوماً "ليس منا من هو ملاك أو شيطان مطلق". تعلمت منه كما علّمك الكثير.

ثمان عشرة سنةً وأنا أنسخ.. أنتهي من كتاب لأبدأ بآخر.. لماذا علمني صعصعة القراءة والكتابة؟ وأنا وأنت نعلم أن أكثر أصحاب الحوانيت يستلمون ما يصلهم من كتب ليوزعوها على النُساخ لينسخوها.. وعلى

الحباكين ليحبكوها ويُجلِّدوها.. وهكذا بقية الأعمال.

يجوز أن صعصعة كان يحافظ على أسرار تلك الكتب.. وأنه كان مخلصاً لمذهبه ليدفع ثمن ذلك حياته.. لكن ما يهمني هي حياتي.

وأنا أعيش لأكثر من ثماني عشرة سنة أسيرة هذه الجدران.. دوامة النسخ لا تتوقف.. أعيش ما لا تعيشه النساء من شقاء المعرفة.. أغبطهن على نعيم الجهل.. بل أنه أوغل في تعليمي مزاجه ولم يكتف بذلك بل زاد أن علمني مُتعة الفراش.. لم أكن لأتذمر فيما مضى حيثُ كان يقسّم لياليه بين غوانيه وبينني.. لكنها شيخوخته من جعلتني مهجورةً من رجل عاجز.. بعد أن جعلني عجينة من لذة.

من ذلك اليوم البعيد.. يأتيني صوت أمي أسمعُه الآن كالحلم.. قبلتني في جبهتي وهي تحتضني تُريني ما أحضره لي عريسي.. صُرة بها ملابس وطرح وخرز وكحل.. كنتُ مسرورة أن يكون كل ذلك لي.. ابتسمتُ لابتسامتها.. فرحتُ لسعادتها.. انشغلت أمي بي على غير عاداتها.. غسلتني.. ظلت تطلي وجهي وسيقاني بمعجون الكركم المزوج بسمن دافئ.. دهنت جسمي.. هي المرة الأولى التي ألبس سروالاً وحذاءً وطُرْحَةً وثوباً.. تستضيف نساءً وبنات الجيران للجلوس معي.. ينشدن.. يغنين.. يرقصن.. يضعن أربطة الحناء على كفيّ وقدمي.. لم أكن أفكر بأني سأترك بيتنا وأمي وإخوتي.

"اضحي يا عروسة".. سمعتُ صوت أمي يأتي كالحلم.. قبلتني وهي تحتضني ذات صباح.. أزال أربطة الحناء من يدي وقدمي.. غسلت



جسدي.. دهنت جسمي بالسمن.. دعكت حول شرخي.. وشوشتني  
 "حين تكونين مع عريسك.. اتركه يخلع سروالك.. يلامس جسمك..  
 يقبلك.. احتضنيه واطركي أصابعه تدعك جسمك حتى شرخك..  
 أنت (حاتمية) لا تخافيه.. وهذه قماشة امسحي نزفك واحتفظي بها".  
 امتلاً بيتنا بزغاريد النساء... ألبستني ثوباً أسوداً.. الصبايا والنساء يتحلقن  
 حولي.. ضفرت شعري.. كحلنتني.. نقشت وجهي.

أركبوني حماراً أبيض.. أمتي تسير جوار الحمار ممسكةً بفخذي..  
 نساء يتقدمن بمباخرهن وبأواني الشذاب والرياحين على رؤوسهن..  
 امرأة مُسنَّة تحمل صندوقي على رأسها.. أقراني ينظرون إلي من أطراف  
 الشارع.. أبي مُمنَّط حماره يسير خلفي.. جيران وضيوف راجلون..  
 بكيتُ لشعوري بأني أفارق شارعِي.. أرى صديقاتي من خلف الطرحة  
 بعيدات ينظرن إلي.. موكب صغير شق أزقة بعض أحياء صنَّعاً..  
 بعض النساء يطلن من نوافذ الدور يحملن.. يزغردن.. ينثرن الملح فوق  
 رؤوسنا.. وبعضهن يرشثن الماء في السماء.. استقبلتنا مجموعة من النساء  
 بالمباخر وأواني البيض.. ينثرن حبوب الطعام على رأسي.. همست أمتي  
 الممسكة بساقي: وصلنا دازك ياعروس.. لا أعرف من كسرت عدة بيضات  
 على عتبات الدار.. صعدت بي الدرج المعتم - هذا الدرج الذي تعرفه -  
 زغاريد تصم الآذان.. دخان المباخر، روائح النساء المتراحمات حولي..  
 رجل طويل يشبه أبي بوجهه الطويل ولحيته يُخرجُ جنبيته.. يقترب مني..  
 يلوح بها فوق رأسي بشكل دائري.. اقترب أكثر.. تدفني أمتي نحوها،

بمسك بذراعي، تتركه يقودني.. أخطو بجواره إلى هذه الحجرة.. يُدخلني ذلك الباب.. أجلسني على مرتبة عالية.

حل المساء.. توقف كل شيء.. خرج كل من كان حولي.. تبقت أمي لتودعني.. دخل الرجل الذي هو صعصعة.. أمي تغالب دموعها هامسةً بصوت باك "ابنتي أمانة في رقبتك"، تشبثت بساقيها وأنا أبكي.. احتضنتني.. وشوشت في أذني "ابنتي حتامية لا تبكي أبداً.. سأعود إليك صباحاً"، تخلصت هي من أصابعي.. رفعت صوتها "هذا عريسك من أحضر لك الهدايا.. اجلسي إلى جواره".

يمكنك أن تتخيلَ يا جودر.. صغيرة بين ساقي رجل كبير.. قبل أن أراه تخيلته بعمر أحد أقراني.. لا أعرف لماذا أطفأ السراج.. أنفاسه تقرب مني.. رائحته.. أصابعه تلامس وجهي.. التصق بي.. ذراعُه تحتضني.. انتظرت.. صدى صوت أمي.. "ابنتي حتامية لا تخاف".. أن تهبط أصابعه.. وصمتُ مرتعشة.. أغمضت عيني أنتظر انزلاق أصابعه إلى الأسفل.. لامس صدري.. سرّتي.. بين فخذي.. أزال سروالي.. رجفة اجتاحت جسمي حين جَسَّت إصبعه فخذي.. حملني فوقه.. أحسستُ بإصبع أخرى أكبرَ ترجرجني.. ثم عاد وبسطني.. نهض فوقي.. صوت أمي يتردد.. "ما تخافيه". أخذ يمرغ ذيله في.. وخز مؤلم.. لم أستطع السيطرة على رجفة أخرى اجتاحت جسدي.. تحررت صرخةً من حنجرتي.. أخذ يسحب جسمه.. صوتُ أمي يرتفع "ابنتي حتامية" تحاملت على آلامي.. مددت يدي.. تشبثت به دامعة وأنا أتوسل

إليه: "إدحله.. إدحله.. دالت أُمي أنا حتمية!" عاد يمرغه كثيراً.. يَضْغَطُ لينزلقَ وتَدِمْزُقُ أنفاسي.. صرخت وقد التوى لساني لألم يجتاح روحي: احلججه.. احلججه.. حلجت لوحي.. لم يكن وتداً بل ربحاً مزق أحشائي.. وأقسى منه لحظات إخراجه.. لَيْسِلَ سائلٌ حارٌّ.. عرفتُ أنه دمي الذي حدثني أُمي عنه.. أحسستُ به ينزِعُ حياتي.. أغمى عليَّ بعدها.

سألته يوماً عن ذلكهُ كي يختارني زوجةً.. قال إن مداوياً نصحه بأن يتزوج من فتاة لها أم ولادة.. وكانت أُمي من أشهر ولادات حَيِّنَا.. إذ لا يمر العام والنصف إلا وتأتي بجنين.. اثنا عشر ولداً وبتنا قضاوا إلا أنا وبنت تصغربي.. وولد لم يرق لعزرائيل سلب روحه.

\* \* \*

من الليلة الثانية.. ينقشُ على جسدي صوراً يلونها.. وحروفاً بطعم العسل.. هذه الحجرة وتلك الغرف.. والسلام.. وحجرات الطوابق الثلاثة.. نتحرك بداخلها دون ملابس.. يتحرك أمامي بهيكله عارياً.. عودني ألا أخجل من عُربي أمامه.. تفتح جسدي يوماً بعد يوم له ولأفعاله.. علمني كلاماً فاحشاً لا أقوله إلا على الفراش.. وعند إحساسي باللذة.. علمني كيف أغغمم وأنوح.. أصرخُ وأعض.. أخربش وأنخر.. أشتمه وأهتر بعُنف.. كان يأتي بماء رائحته الورد وزيت من السوق.. ندهن جسدينا.. نستحم معاً.. يجلب لنا شراباً من شارع اليهود.. نأكل ونشرب حتى النشوة.. لم يكن لنا موضعٌ نمارس فيه اللذة أو وقتٌ بعينه.. فتارة في المطهار.. وأخرى في الدهليز الأسفل.. ومرة

على درجات السلم.. ورابعة في السطح ليلاً.. لم يبقَ في الدار مكاناً إلا وتلاحقنا فيه.. ولا وقتٌ إلا وتداخلنا فيه.. نعيش طوال الليل عرايا.. علمني أخذَ المبادرة.. وكيف أقتحمه... كنت أعتقدُ أن كُـلَّ الأزواج مثل صعصعة.. وأن كل النساء مثلي.. لكن كثيراً ممن كنت أحدثهن عن طرائق سعادتي.. لا يتوانين عن وصمي بالفجور.

أخذت أخبارُ خياناته تصلني.. جاهدت للحفاظ عليه.. كانت طريقي غير مأمونة.. لم أترك حيلة.. حتى جئت له بشوْذَب.. بدأت حياتي بالسكون.. زاد زوارُ دارنا.. زادت أعمال النسخ.. العناية بالطفلة.. اختفت تفاصيلُ لذيذة من حياتنا.. زاد تغيُّبه عن الدار.. أمي تقول لي "الرجل لا يعييه إلا الفقر أو المرض.. وللمرأة حسنُها وسُمعتها.. حافظي يا بُنتي على بعلك".

لم تدم لي أمي طويلاً.. أخذها مولودُها الأخير.. تزوج أبي بأخرى.. رحل مع أولاده إلى منطقة بعيدة لا أعرفها.. ومن يومها أعيش في دوامة النسخ.. لتخلق بداخلي أسئلة وتجايفني الأجوبة.

توقف حديثُ ذات العين الوالهة.. نظرت إليّ.. ارتمت بحجري نائحة.. تركت أدوات النسخ.. دمعت عيناها.. لا أحب تلك النهايات الدامعة.. ولست في لهفة للبحث عما يبكيها.. لقد فقدت المعلم.. وها هي تفجعني بمعرفة ما لا أحب اكتشافه.

هبطتُ درجات الدار تحوطني بذراعيها.. أسأل نفسي: سأخبرها في المرة القادمة أن تتوقف عن إصرار الطمس الذي تمارسه على جُدران عقلي؟ لا أريدها أن تسير على نهج المعلم حين يقحم النفس في مجاهل مبهمه! وكأنها بصنيعها تؤكد أن لكل فرد أسلوبه في تقديم ذاته.. وأنها حين تطمس المعلم تكون قد أدت ما عليها في تقديم ذاتها.. وأن ذاكرتي أمامها مجرد جدار تمارس عليه نزعاتها.. أو لوح أسود شبيه بذلك الذي بدأتُ فيه تعلم خطوطي المتوازية. هل نحن مجرد نقوش على هذه الحياة.. يلونها القدرُ كيفما يُريد؟ ليطمسنا ويعيدنا نقشاً آخر.. كما يريد! غرقت في أسئلتي ونسيت كل شيء.

\* \* \*

اشتقتُ إلى المعلم الذي عرفت لا الذي تصوره لي ذات العين الثالثة.. سرت أحمله كما عرفته في ذاكرتي.. أبحثُ عنه في الأماكن التي كنا معاً فيها.. تخيلته يقف مصلياً داخل مسجده. سرت إليه.. أريد أن يسمعي.. دخلت المسجد.. جلست بين الجموع.. أستمع لحُطبة الجمعة.. أتلفت عَليّ أراه.. وقف الجميع صفوفاً طويلة.. أبحث بين الوجوه.. لا أحد.. خرجت وأنا احفظه بداخلي.. مضيت أسير باتجاه أمي.. رغبت أن أتحدث إليها.. أن تسمعي.. تساعدي.

وجدتها تُكملُ تطريزَ ذلك الثوب الذي بدأت به منذ أسابيع.. هكذا مُذ وعيت لا أراها إلا تطرّزُ.. أو وسط كومة من النساء تزين إحداهن.. تداوي أخرى. حين رأته توقفت أصابعها.. نظرت إلى عيني مبتسمة:

اشتقت لصوتك يا صديقي.. لكلامك.. من أخذك مني؟ نظرت إلى وجهها صامتاً.. وقد جفت الكلمات بين شفتي.. عادت بعينها لمتابعة إبرة تغوص في ثنايا قماش أسود.. تسحب خيطاً ناصع البياض.. تراقص الإبرة بين أصابعها.. تبدو أُمي هي الأخرى كائناً آخر غير الذي عرفته.. كنت أعتقد أن من حولي لا يتغيرون.. أُمي.. شَوذَّب.. المعلم.. زوجته.. حتى أنا لم أعُد أنا!.

قررتُ أن أواجهَ تسلطها علي.. أن أكون واضحاً معها.. كنت متحمساً.. قبيل بزوغ الشمس.. كنت أمام دار المعلم.. سأتحادث بدون خوف.

فُتح لي الباب.. لم أرفع نظري لكن رانحتها.. يدها الممدودة أربكت كلماتي.. لم أنظر إلى عينها.. ظلت يدها ممدودة لأصافحها.. أمسكت بذراعي.. سحبتني للداخل.. خطوات.. مضت بي على الدرج. أخذت مكاني أمام أدوات النسخ.. انشغلتُ بما بين يدي.. عقلي كان ينتظر معجزة إطلالة شوذَّب.. سافر تفكيري فيها.. الصمتُ أعادني إلى ما حولي من ورق وكتب.. كانت أم ثلاث عيون تفرس حالتي.. لمحت شعرها يغطي نصف وجهها.. دون طرحة.. رقبته عارية.. أطرافها.. تنتظر أن أتأملها.. هكذا أوحى نظرتها إلي.. بادرتها:

- شَوذَّب.. أين تذهب؟

- دعك من شَوذَّب!.

- منذ حين وأنا أريد أن أتحدث إليك.

وضعت سَبَابَتَهَا على شَفَتَيْهَا، وكأنها تقول إن كنت ستتحدث عن شوذب فاصمت .. ضاغطةً على شفتيها وهي تبتسم.. كانت نظرة عينها الوحيدة تُذِيبُ مشاعري.. كَمَنْ تتوسل.. قلت لها بصوت هادئ

- لكنني أريدك أن تسمعيني.

- أنا أسمعك.

صَمْتُ قليلاً أستجمع أفكارِي.. فكرت أن أسألها.. سأتحدث عن مشاعري.. اخترتُ أن أبدأ حديثي عنها هي.. نظرتُ إليها:

- أنا سعيدٌ باهتمامك بي.. وأقدرك وأشعُرُ بمعاناتك لفقدان المعلم.. وأتمنى أن تكوني لي أما ثانية و....

لم تتركني أكمل.. عرفتُ بأني اخترت بداية خاطئة حين نهضت منفعة:

- يبدو أنك لم تدرك بأنك لم تعد صغيراً حتى تبحثَ عن أم أخرى.. ثم إني لم أخلق لأكون أمّاً لأحد.. فلا تكن عديمَ الإحساس.. ولا أحب أن تذكرني بتلك الليالي التي كنت أهدهد فيها شوذبَ إرضاءً لأبوة مزيفة. كانت تحدثني وهي تسير في الحجرة دون أن تنزل عينها من وجهي.. واصلت هيجانها: وبعدها كنت أستعد لصعصة بالتطيب والتزين.. لينشغل صعصعة عني طوال الليل بعيداً عني.. وحين يعود أتمدد

جوازَه.. أريد أن يمارس ما علمني.. ينظرُ إلى عُربي.. يُعْمَنُ في ابتسامته وهو يتأملني.. يأخذ أحدَ الأغطية ليستر جسمي.. تستعِرُ النارُ لبرودة أعصابه.. أو أنه نسي ما أَرْضَعَنِي سَنِينَ.. كنت أَعِدُ نفسي بسؤاله "لمن علمتني كُئِلاً تلكَ الفنون؟". لكنني لم أجرو يوماً أن أسأله.. أبكي بصمت.. يطفئ ذبالة السراج.. يحتضنني في الظلام دون أن يخلع قميصه.. أنام بين أحضانه عطشى.. مع الليالي هجرت التعري.. التطيب.. تناسيت كُئِلاً تلكَ الكلمات الفاسقة.. ثم هجرت غرفته إلى غرفة أخرى.. هي تلكَ غرفتي حتى اليوم.. أهملت التزين.. لتمسي ليالي متعة لذكريات كأنها لم تكن.. وتلك التفاصيل الحميمية كما لو كانت رؤيا منام.

سنوات كنت أراك فيها صبيّاً جميلاً تتردد على الدار.. لم أفكر في أحد.. لكن اهتمامك بشوؤِذَب.. خوفك عليها.. ملاحظتها.. ملاحظتي لصعصعة وهو يراقب تلك المشاعر التي كنت أدرك بحدس الأنتى أنه يرهاها.. بل إنه كان يدفعكما إليها.. مرة يكلفكما سوياً بنسخ كتاب من عدة نسخ.. وأخرى يرسلكما معاً إلى المساجد.. كُئِلاً ذلك حرك بداخلي أحاسيسَ مبعثرة.

أنا لا أريد تشوية صورة صعصعة بداخلك.. لكن المرء هو أفعاله.. هو ذلك الأسلوبُ الذي يتبعه في الحياة.. ولذلك حين قلت لك إنك لا تعرفنا فانا أعني ما أقول.. في هذا اليوم لم تبيك.. توقفت عن الحكيم وهي تفرد ذراعيها.. لا أعرف هل أفرد وأفرد ذراعي.. أم أظل على مقعدي.



## رَسْوُلٌ

خلال الأشهر الأولى لدخوله صنعاء كان الإمام الشريف يعتمد في تصريف أمور إمامته على مشايخ المدينة.. وكانوا قد اكتسبوا قدراً كبيراً من خيرة تعاملهم مع الإمام المثلث.. ليحولوا المدينة إلى مشيخات صغيرة.. أضحى كُـلُّ شيخ هو الأمرُ الناهي في مشيخته.. ولم يُعد للشريف من سُلطان سوى الجانب الاسمي.. بل وتماذوا حتى أمسى العوبة بين أيديهم.. ولم يعد يتجاوز نفوذه محيط القلعة. وصار لكل حي حدوده.. وأصبحت دعواتُ الإمامة تظهر هنا وهناك.. وأضحت صنعاء تحاصرها الخلافات.

تدارس مشايخُ صنعاء أمرَ المدينة.. وسُبلَ إعادة الأمان إلى طرفها.. فكان أن اتفقوا على خلع الإمام الشريف، وتنصيب واحد من بينهم سلطاناً على المدينة كخطوة أولى.. ثم يقومون كخطوات تالية لضم المشيخات المجاورة لصنعا حتى تُؤمن الطرق إليها.

أشرقت شمسُ أحد الأيام على منادٍ ينادي بأن السلطان أبي حاشد هو سلطان صنعاء بأسرها.. وقد تم اختياره من بين مشايخ المدينة وتم

خلع الإمام الشريف الذي خرج هارباً من المدينة يستنصر قبائل الجوف لاسترداد إمامته على صنعاء.. لم يهتم السكان لتلك الأخبار.. وظل وضع المدينة كما هو، بل إن كُئِلَ شيخ أعلن نفسه سلطاناً على حيه.. وتجزأت المدينة إلى سبع مشيخات.

\* \* \*

خلال تلك الأشهور تردد عليّ ذلك الرَسُولُ القادم من جبال حراز.. وكانت زوجة المعلم قد وجدت الكتب التي يطالب بها.

تزايد الطلبُ على نسخ بعض الكتب المذهبية.. استعاد سوقُ الوراقين بعضَ نشاطه.. لم أكن أعلم أن هناك عيوناً ترصدُ نشاطي.. وتتابع تردُّدَ رَسُولِ الحرازي على سوق الوراقين.. أخذت أخبارٌ تنتشر بنشاط دُعاة الحرازي سراً في صنعاء.. وأن تلك الدعوة تختلف عن مثيلاتها من دعوات الأئمة.. وأنه ييُث مناصريه في كُئِلِ بلاد جزيرة اليمن.. لم يكن الأمر جديداً عليّ.. فتلك الكتب التي جمعها المعلم في مخبئه.. وذلك الرَسُولُ الذي يأتي بالمزيد لِنسخ منها كانت تنير طريقاً مختلفاً.. وأجزم بأن المعلم كان أحد دُعاة الداعي الحرازي.

وصلتُ دار المعلم.. عاودني التردُّد في طرق الباب.. لكنني تشجعت وطرقته.. رفعت ناظري حين سمعت صوتاً يأتي من الأعلى.. كان وجهه شَوَدَّب من نافذة بالدور الثالث.. بعد بُرهة فُتح الباب.. اقترب وجهها المدور وعيناها الصغيرتان.. تخفي فماً صغيراً بطرف كفها.. تسمرت

أمامها صامتاً.. لم ترفع ناظريها عن الأرض.. ثمالكت نفسي وأخذت  
أرتب قلقي:

- أتيتُ لرؤيتك؟-

- أُمي ليست في الدار!-

تشظت جَذوةُ الحديث.. كان إحساسُ لص يتحرك بداخلي.. لص  
يستغل غيابَ الحارس ليمد كلماته إلى ثمار بستان داني القطوف.. مددت  
يدي.. لم ترفع ناظريها ولم تغلق الباب.. أمسكتُ بكفها.. كانت تحركها  
كعصفور يحاول فك أسره..

- أرجو أن تسمعيني.. لقد أتلفتني بحثاً عنك.. لا أعرف كيف  
التقيك.. أنا في محنة غيابك أتخط كالذبيح.

خطت خارج باب الدار.. تراجع لها قليلاً.. وقفنا على طرقة حجرية  
موصلة بين باب السور الطيني وباب الدار.. أغصان شجيرة متسلقة..  
وعيدان شجرتي البرقوق والرماد دون ورق كان الفصل شتاء.. بادرتها:

منذ حين وأنا أود الجلوسَ إليك.. أن أسألك.. حين عجزت.. فكرت  
بمفاتيح أملك حول شعوري نحوك.. أعرفُ مقدارَ ألمك لمفارقة أبيك..  
لكنني أجهل عذابات أيام اختطافك.. أريد أن أسمعك.. هل تحكين  
لي لأشاركك فيما أنت فيه؟ ما يسعدك يا شاذب يسعدني وما يحزنك  
يحزني.. هل تثقين بي؟.. هل تشعرين بأني صادق معك.. اعلمي بأني  
أحلم ليل نهار بك.. أتعلمين بأني لم أخبر أُمي حتى اليوم بتلك المشاعر.

أتعجب من غيابك حين مجئني إلى الدار.. أريدك أن تبوحني بما يؤملك..  
أريد أن تسمعيني أحدث إليك.. يُحيرني صمتك وتهربك مني.. فهل  
تسمعين؟.

صَمْتُ ناظراً إلى ملامح وجهها الذي لم يتغير.. قطرات الدمع التي  
انسلت على خديها دون أن تنطق.. انتظرتُ كلماتها.. لكنها اكتفت  
بالدموع.. واصلت كلماتي وأنا أأرجح بين التماسك والانهيار: يجب  
أن تتحدثني إلي.. أن تبوحني بآلامك.. نحن شركاء في كُـلِّ ما يؤملك..  
هيا حدثيني.. تراجع خلف الباب تتحب وهي تصرخ:

- أنا في مشكلة لا تقوى عليها!

رفعت صوتي كي تسمعني:

- حدثيني بها.

- لا أستطيع.. اتركني الآن.

- إذا عديني بأن نلتقي.

- لا أستطيع.. لا أستطيع أن أعدك!.

لحقت بها إلى الداخل، احتضنتها وهي تبكي:

- سأنتظرك أمام صرحه الجامع الكبير.. ساكونُ هناك قبيل صلاة  
الجمعة.. ولن أتحرك من مكاني حتى تأتي.

عاودتها نوبة الدموع.. ابتعدت عني قليلاً.. صمْتُ حزيناً.. أحاول  
أن أتخيل أيَّ جرح عذبها.. وأحالتها إلى نقيض ما كانت.

هل نحن نتغير؟ هل كُلُّ فردٍ غيره بالأمس؟ هل نعيش وهمٌ أننا  
أنفسنا دون إدراك أننا كيان متحوّل.. وأن الشكل يحتوي كياناً يتغير  
ويتغرب حتى على نفسه.. تخلقه الأحزان والآلام.. ويتخلق بالفرح..  
لغته الدمعة والابتسامة؟

امتزجت مشاعري بين الأمل.. ودعتها بقبلة على جبينها:

- نحن معاً لن أخذلك.. وسترين.. سأنتظرك غداً، أرجوك لا تتأخرن  
عليّ. سَعَدت حين نظرت إليّ وهي تهز رأسها بالموافقة.. خُيِّلَ إليّ أي  
رأيت طيف ابتسامة بين الدموع وهي تغلق باب الدار.

حلّت السكينة على روحي بعدما انتزعت منها موعداً.. أفكر بلقياها  
غداً.. سأستمع إليها.. ستكون شريكتي في كُسل شيء.. في الحياة.. في  
كنز الكتب المخبوءة في صناديق الغرفة الخلفية.. سنكتشف محتوياتها  
معاً.

سرت ذهاباً وإياباً أمام سور الدار بانتظار عودة أمها.. لم يعد يهمني  
شيء.. حتى تصرفات أمها سأحملها.. تقرّبها مني.. حركاتها المغرية  
سأقاومها. كلماتها.. حكاياتها. ظهرت أمامي فجأة.. كنت غارقاً مع  
نفسي.. تحمل على رأسها قرعةً كبيرةً.. أرخت خمارها مبتسمة..  
تخفي عينيها بطرف طرحتها التي تشدها بأسنانها.. فتحت فمها، دلت

طَرَفَ طرفاً تغطي عينها الغائرة:

- تنتظرُ قدومي أليس كذلك؟.

هزرت رأسي مبتسماً.. تتابع حديثها بصوت هامس: ألم تقرر الباب؟. عرفت ما ترمي إليه. بادرتها:

- بلا.. وقالت لي شوذب بأنك خارج الدار وستعودين.

- ما أتى بك اليوم؟.

- جئتُ أحملُ كُتُبَ الصُّليحي.. أن أحدثك في أمر يشغلني.

- لا مجال اليوم للحديث.. سأنتظرك صباحَ غدِ الجُمعة.. فلدي ما أحكيه لك أيضاً!.

- لن أستمع إليك قبل أن تستمعي إليّ!.

- وأنا لن أستمع إليك إلا بعد أن تدرك أنك لست بحاجة إلى أم ثانية.

- أوافقك.. لستُ بحاجة إلى أم ثانية.. لكن دعينا ندخل الدار

....

- كيف لا تصبرُ عليّ إلى الغد وقد صبرت عليك شهوراً طوال؟

لاحظتُ بأن كُلاً منا بدأ يعرفُ الآخر.. أدركتُ بأنني قد تغيرت..

ولم يعد يهمني شيء.

حملتني ما جنت من أجله.. وعدتها بمجيئي غداً بعد أن أودع  
رَسُولَ الحِزَابِ.. "سينتظرك قلبي فليديه ما ييوح به"، قالت ذلك وهي  
تغمز بعينها الوحيدة قبل أن تغلق باب الدار.

قضيت بقية يومي هائما في أطراف صنعاء.. حيث تناثرت مواقد  
الطين الشبيهة بالقلاع الضخمة.. يتصاعد دخان أبيض كثيف حيث  
تشوى قوالب الطين وصخور الجير.. أسير وسط حقول يابسة لشتاء شديد  
البرودة.. أشجار الأثل تتجمع هنا وهناك.. أفرع السفرجل والمشمش  
والرمان جرداء.. عروق عرايش الكروم جافة.. أرى قرية المنظر وسط  
سهل منبسط تبرز مآذن مساجدها الملونة.. أصدع سفوح الجبل الشرقي..  
أجمع عيدان حطب يابس.. صَنَعَاءُ من تلك المرتفعات تبدو هرمة..  
سهلها في الطرف الغربي.. مجرى السيل يجري غديره صاف في أشهر  
الشتاء.. لم أكن أعرف أن رُوحِي تدفني لرؤية المزيد من النور.. أجمع  
عيدان الحطب كي أغتسل على جمرها.. أمي تسعد إن عدت إليها  
بتلك العِصِي لنحرقها ونضعها في موقد المطهار.. هي تعمل ذلك في  
الأعياد.. وفي معالجة النساء.

لم تكن أمي موجودة حين دخلت بيتنا.. أشعلت تلك العيدان.. انتشر  
الدفء في المطهار.. دخلت وسط دخان كثيف.. خلعتُ ما عليّ، جلست  
حتى تفصد جسدي عرقاً.. أسكب على عريي.. أغني.. أرفع صوتي:

"إذا صدحت فوق الغصون حمامةً فعن كُـلِّ ما أخفيه باللحن تعرب  
وقد مر دهرٌ كم حلا لي قريهم ولا اشتكى هجرأ ولا أتعب

فما الأُنس إلا بالتداني لأنه كمدح جمال العصر للناس يعذب"

بعد برهة سمعت صوتَ أمي وقد عادت: يسعدك يا صديقي.. ويسعد صوتاً يشيع الفرح في روحي. خرجت من المطهار.. رأيت وجهها الذي أخذت تلك البُقْعُ الفاقعة الحمراء تتسع حول عينيها.. لتصل إلى أطراف فمها الذي يتسم ليزيد قلبي خجلاً:

- لا بد أن لصوت غناك حكاية.

- كيف؟

- ألم تدرك كيف كنت في أيامنا الماضية؟ هل تتذكر آخر مرة سكنت الابتسامة ملامحك؟!.

- لا أعرف.. لكني اليوم سعيد.

- سعيد أو تعيس، كُئِلُ إحساس ورائه حكاية.

- لا أعرف من أين أبدأ.

- لا يهم.. اليوم أشعر أن ابني عاد إلي.. تكلم من أينما أردت..

- أتعذب كثيراً.. ولذلك علي بأن أحكي لك.

- أنا أسمعك.. احك لي.

- دعيني أجمع أطراف حكاياتي، فلدي ما أود حكيه.. وأن أختار من أين أبدأ، فلدي ما أقوله!.



قاطعتني بمرح:

- ظننتك ستحكي لي حكاية جعلتك تُغني.. كان حدسي خاطئاً..  
حين أوحى إليّ بأنك ستحدثني عن قلبك.. دعني أسألك.. أتعرف من  
هي شوذّب؟.

- أمرُكم غريب.. زوجة المعلم تسألني إن كنت أعرفهم فرداً فرداً.. ثم  
تحكي لي ما يدل على عدم معرفتي بهم.. وأنت اليوم تسأليني إن كنت  
أعرف شوذّب!!.

- لا ضير، سأستمع إليك حين تريد أن تحكي لي ما تريد.. وعندها  
سأبادلك الحكايات.

- بحقي عليك أن تحدثيني الآن عمن هي شوذّب!.

- ألم تقل لي بأن زوجة صعصعة قد حكّت لك.

- لم تكمل حكاياتها.. ركزت في ما حكّت لي على ظروف زواجها  
من المعلم.

- لماذا هي تحكي لك؟.

- تريد أن تثبت لي مثلك بأن معرفتي ناقصة.

- فقط.. أم أن في الأمر غايةً أخرى؟.

نهضت لتستقبل إحدى المترددات.. انزويت مفضلاً الصمت حتى

لقائى بشوذب غداً.. قد تنير كلماتها بعض الجوانب.

\* \* \*

خرجت من بيتنا مبكراً.. إحساسى باختلاف هذا اليوم فى حياتى.. ويستحق أن أزن فيه كلماتى.. أن أسمعها كلاماً يتحدث به قلبى.. عبرت أزقة أعتدت عبورها.. وصرحات أحفظ أركانها.. لم يفتر تفكيرى فى استحضار وجهها. فتحت الحانوت.. وضعت كتب الحرازي جانباً.. التقطت كتاب الألوان.. فتحته.. أتأمل صفحاته، زادتنى ألوانها بهجة.. كنت بعيداً عن حولى.. لا أسمع ضجيج أزقة الأسواق.. شوذب تملأ حواسى..

الوقت يمر بليداً.. وأنا أستعجله.. أن يمر سريعاً حتى أسير إلى موعدى بها، اقترب الضحى.. قلبى يزداد نبضاً.. أتمنى حضور رسول الحرازي حتى أنصرف.. رأيت ذلك الرسول قادماً.. وقف أمام دكة الحانوت. ابتسمت له.. وقلت ممازحاً:

- ألا تلقى السلام أيها الرسول. ثم أعقت وأنا أحمل إليه الكتب: ها هي الكتب التي جئت من أجلها.

التقط الخباء.. أدخل يده.. أخرج إحداها، قلب صفحاتها.. كنت قلقاً من تصرفه.. وهو من حذرني السرية.. أغلق أجنحة الأول، أخرج كتاباً آخراً.. يقلب صفحاته فى صمت.. أنظر ملامح وجهه حركة أصابعه.. تقدم ذلك الجار الذي يثقل عليّ دوماً بكلامه.. التقط هو الآخر

كتاباً يقلبه.. ثم ثالث ورابع وخامس.. شممت رائحة مؤامرة.. مددت يديّ حاولت جمع الكتب من بين أيديهم.. فاجتني ذلك الجار يصرخ لمن حوله مشيراً عليّ:

- هذا هو ابن اليهودية، إنه مثل معلمه صعصعة الباطني عدو اللّه.. يروج حانوته لكتب الشرك والزندقة.. انظروا هذا حانوت مليء بكتب فقهاء الباطنية.

سريعاً ما تجمع المارة.. وصبيان الوراقين.. قدم مجموعة من العسكر.. التفت إليهم رَسُولُ الحرازي.. وقال بصوت لا يخلو من صرامة:

- ماذا تنتظرون.. هيا احمלוه؟.

احتوتني الدهشة من كلماته.. قلت مستجيراً:

- إلى أين يا صاحبي يحملونني!؟.

- لتتشف بالمثل بين يدي مولانا السلطان.

نزلت كلماته عليّ كالصاعقة.. صعد ثلاثهم الدكة.. وآخرون وقفوا أسفلها.. كنت أقاوم دخولهم.. أنظر إلى عينيّ ذلك الرَسُول.. لم يلتفت إليّ.. ظل يأمرهم بتفتيش أرفف الحانوت.. كنت قلقاً من أن يكتشفوا ذلك السر القابع خلف الجدار.. لم يتركوني.. سحبوني بعنف أمام من تجمعوا من جيران الحوانيت.. نظرات ذلك الجار الجلف يتابع ابتعادي.. تذكرت موعدي مع شَوَدَب.. دمعت عيناي.. انفتح فمي قهراً ببيكاء صارخ.. حاولت التملص، جثوت أرضاً، أوثقوا معصمي.. سحبوني بحبالهم،

عبروا بي الأزقة حتى أطراف الأسواق.. بدأت تتفرع منها شوارع إلى أزقة أخرى.. صفوف لدُور متشابهة.. صرح الجامع الكبير.. يقف الناس ليتفرجوا وآخرون يتساءلوا.. يرحمونني ويصقون ويلعنون لمجرد أن العسكر يقودونني.. أتفحص أطراف الصرحة علي أرى شوذب.. أتكون في طريقها حسب الموعد؟.. أرى باعة يفترشون الزوايا البعيدة.. عبروا بي سوق البقر.. كلابٌ تعوي فارة.. تخاف عسكر السلطان.

أرتجف أملاً أن يكون في الأمر خدعة.. تارة يسوقونني وأخرى يسحبونني، أحدهم يتقدم الجميع ممسكاً بالحبل.. والآخرا يتبعانني بهراوتيهما.. أفكر كيف أكون في حضرة السلطان مغلولاً.. هل ستركني أعود؟

اقتربنا من الأزقة المفضية إلى لساحة الأمامية للقلعة.. عبروا بي سحياً.. صفّاً عسكر بحرابهم الطويلة أمام البوابة.. صاح من يقتادني أن يفسحوا الطريق.. ثلّة من الخيالة تخرج من البوابة.. حَمَلَة البيارق والمظلات الملونة يتبعونها قال بأنه موكب السلطان الذاهب إلى الجامع الكبير.. فإلى أين يقتادوني كان السلطان مشغولاً بصلاته في الجامع الكبير.. دخلوا بي خلف قلاع البوابة.. رأيت مساحة واسعة، يقف مبنى مرتفع متداخل مع عدة مباني سوداء.. كانت تلك هي قلعة القصر الكبير.. في الأطراف عدة دور حجرية.. قادوني في طريق ملتو خلف القلعة.. الآن تيقنت أنها ليست خدعة.. وأني سأركع ذليلاً لبتّر رأسي.. ارتعشت أطرافي وأنا أسمع صوت المعلم يأتيني من الماضي "اهرب يا جُوذُر بسرعة.. انج بحياتك"،

لم يكمل جملته حتى تناولوه بسياطهم دون رحمة.. ثم يسحبونه خلف خيولهم إلى المجهول يتشبث بأظافره والخيول تسحبه.

حدثت نفسي.. قد يكونون صادقين فالسلطان لن يظل بالجامع.. سيعود إلى قلعة بعد الصلاة.. قد يحملوني إليه لن أجرؤ على القول له إنني وشوذب على موعد.. سأسترحمه وأستعطفه بأمي الوحيدة أن يتركني.. سأخبره بأنها تنتظرنى حتى أعود.. وحينها سأذهب لأبحث عن شوذب سأطرح لها سبب تأخري وما جرى.

العسكري الذي يسحبني يربط رأسه بشال أسود تطير أطرافه كلما اهتز مسرعاً...

بدأت أشعر برهبة لنظرات العسكر وأحدهم يُخرج سوطاً لم أره من قبل.. يحثني على النهوض.. ساروا بي خلف القلعة.. صفوف الخيول أمام الجدران.. وأخرى تشرئب بأعناقها في الجهة المقابلة.. لا أحد يهتم لعويلي.. اقتربوا بي من شفة جرف يطل على وادٍ غائر.. تأكد لي بأنهم سيقدفون بي من شاهق.. كانت الرياح تهب قوية.. والجبال البعيدة تتماهى تحت غلالة زرقاء.. التفوا بي بمحاذاة الجدران الحجرية للدور.. دخلوا بي باباً حجرياً دون ظُلف.. عبرنا ممراً طويلاً.. رائحة عفن خانقة.. اختفى الضوء.. أنزلوني عبر درجات لا أراها.. صمت مخيف إلا من صوت أنفاسنا تختلط بارتطام أقدامنا.. ظلام حالك.. عقلي يعمل في عدة اتجاهات.. يضع أسئلة دون أجوبة.

سألتهم مفزوعاً:

- إلى أين تمضون بي؟.
- إلى جهنم. قالها أحدهم لاكراً أضلعي بهراوته. سرت قشعيرةً في جسدي.. الآن يقف عقلي أمام أسئلة دون أجوبة.
- لكنكم قاتم بأنني سأقابلُ السلطان.
- ستقابله.
- أين؟..
- نحن ماضون بك إليه.
- هو يصلي في الجامع الكبير؟.
- سيعود!.

كانوا يسحبون قدمي سحياً.. تعرف أقدامهم أين تهبط.. شعرت بميل الأرض نحو الأسفل.. أخيراً توقفوا.. أحدهم بدد الظلمة بإشعال نار كان يمسك بطرف شعلة.. سرداب بارد، جدران صماء.. يزداد الصمتُ قسوة.. توقفوا بي قليلاً أمام باب وسط تجويف صخري.. أخذ أحدهم يسحب مصراع من الحجر.... صرير أوتاده وقعقة سلاسل جعلتني أتبول على نفسي.. فُتح الباب.. هوة مظلمة.. صراخ يصم الآذان.. أطفالاً شعلته.. في بادئ الأمر اعتقدتُ أن الأصوات تأتي من خلفنا.. لكنني اكتشفت مصدرها حين قذفوا بي في فضاء تلك الهاوية المظلمة.. ارتطمت بظلام صلب.. ثم صمت كل شيء.



ظلمة الله





## عفن

يا ترى ما هو الوقت؟ هل عرفت شوذب إني لم أخدعها؟ أمي تنتظر أن أعود لأحكي لها ما كنت قد بدأت به.. وأن أسمع المزيد من حكاياتها.. هل تعرف ما أعيشه وشوذب من مشاعر؟.

أين أنا؟. كُـلُّ ما حولي ظلام أسود لم أر مثيله.. هَمَهَمَاتٍ.. كلمات متفرقة.. حاولت فتح عيني على اتساعهما.. عليّ أميز شيئاً.. تردد كلمات العسكري في مسمعي حين سألته.. إلى أين تذهبون بي؟ "إلى جهنم"!!.

إن كان صادقاً فجهنم ضياء ودفئ.. وهذه ظلمة وصقيع.. أم إني في الطريق إليها...؟

أشعر بآلام شديدة في كُـلِّ جسمي.. قد أكون في البرزخ.. أنفي يستقبل روائح تؤلم رأسي.. هل أنا في ظلمة القبر.. وما تلك الأصوات والروائح إلا لجثامين الأموات؟!.. إذا أنا ميت.. لكنهم لم يقتلوني.

فضاء بارد الظلمة.. عفن.. أشياء تتلمس جسدي المبلل مصدره  
 طقطقة.. ترحف فوقتي.. قد تكون زواحف تحت الأرض.. أو أنها تعابن  
 قرع التي حدثنا عنها فقهاء المساجد.. أم أنني في كابوس وسيزول؟

لساني بطعم الدم.. رأسي ينزف لزوجة.. كل ما التصق بجسمي رائحة  
 خمجة.. قد تكون عينايا فقدتتا قدرتهما.. أو أن ما أنا فيه ظلمة اللّه..  
 حاولت النهوض.. جسدي شظايا متكسرة.. تخللته رعشة باردة أفقدتني  
 الوعي.. عُصتُ من جديد في خدر سخونة جسمي .

أتمنى معرفة كم مكثت في تلك الغيبوبة.. لم أعبّر ظلام البرزخ البارد  
 بعد.. أرفع ذراعي.. أتلمس ما حولي.. تصطدم أصابعي بأطراف لدنة..  
 تعاود أطرافي رعشة الحمى.. أغرق في خدر غيبوبة من جديد.. أصحو  
 على أذرع تحتضنني.. أنفاس تقترب من وجهي.. تمسك بأشيائي.. تعبت  
 بكل شيء.. لا أقوى الدفاع عن نفسي.. أو أتي في كابوس.

تيقنت أنني قد رحلت عن الحياة.. وأني في مجنة الموتى.. وكل ما أشعر  
 به هو الموت.

تبقت بين يدي عدة أوراق بعد قراءة هذه الورقة.. كنت قلقاً من إكمال قراءة ما بين يدي دون  
 الوصول إلى بقية أوراق الحكاية.. وكان علي أن أبحث عنها.. وأن أفكر في حيلة لإقناع  
 ذلك الزميل.

خلال أيام أكملنا حصر محتويات صناديق تلك الحجرة.. لنجد أن محتوى بعض الصناديق نسخ  
 مصورة وليست الأصلية.. يتوأم بعد يوم نكتشف أن بعض الصناديق فارغة.. وأن كشوفات  
 جرد السنوات الماضية لا تطابق ماهو في الواقع.

كان الأمر غريباً.. ورئيس اللجنة الأمنية يمارس على الجميع أساليب التهديد والترهيب..  
 والجميع يوقع على كشوفات الحصر والمطابقة مقابل إتاوات ومبالغ لا يعرف أحد مصدرها.

لا أعرف كم مضى عليّ هنا.. يبدو أن وقتَ المقابر دون ملامح.. يا ترى ما هو الوقت الآن؟.. ماذا ستقول عني شوذّب...؟. أمي .. ذات العين العاشقة.. أم أنهم قد عرفوا ما جرى لي.. وهن الآن يندبن موتي!

العسكر دوماً لا يوفون بوعودهم.. يكذبون بأنهم سيقودونني إلى حضرة السلطان.. هل كان سيأمرهم بتركي أذهب لأعيش بعد أن يوبخني بكلمات سلطانية لا ينطقها إلا الملوك.. كلمات هي خاصة به.. الآن مات الأمل بموتي، وإلا كيف يقابل الميتون سلاطينهم؟. آه.. كنت على يقين من أنه لو سمع حالتي ووحدة أمي.. سيأمرهم بطردي من أمامه .

هل لا زالت شمس صنّعاء تشرق وتغيب أم أن الظلمة غطت كل شيء؟. وأمي هل ستُظهر قلقها عندما تزورها زوجة المعلم سائلةً عني.. ستودع شوذّب مبتسمةً ولن تبكي إلا وحيدة كعادتها حين تحاور ربها.. وزوجة المعلم هل ستلعنني وتعتقد بأني هربت من شيطاناتها؟. شوذّب، آه لو تعرف بحالتي حتى تعذرني!.

لو لم يقدني العسكر.. ماذا كنت سأحدث شوذّب؟. من الميعب أن أجلس جوارها بلسان عار.. لكنه برد الشتاء كان سيدفعني لاحتضانها خلسة ونحن نسير في أزقة مقفرة.. سأنتظر ابتسامه عينيها.. صوتها يتدفق.. ماذا كنت سأقول لها؟. دائماً ما تقول لي أمي بأن لي ابتسامه أسرة.. تكرر لي "إن مفتاح حب الآخرين لك ابتسامتك.. فلا تبخل بها".. وقالت لي بأن الكلمة الحلوة غذاء الروح.. لكنها لم تقل لي أنني أمتلك الكلمات الحلوة. هل تكفي مشاعري ورغبتني لتوليد ما يجذب

شَوَذَبٌ إِلَيَّ؟.. هل سَتُغَيَّرُ من طبيعتها الصامته والمتجهمة.. فدوماً ما تركني في حيرة.. تنظر إليّ دامعةً.. حزينّة، حين أحدثها لا ترد عليّ.

أتخيلها وقد جلست في موعدنا.. تستمع لحديثي كعادتها دون اكتراث.. ستنظر إليّ وجهي وأنا أتكلم.. لكنها لن تتكلم.. تثيرني بذلك الأسلوب الحزين واللامبالي.. هل كانت ستبتسم في لقائنا؟.. عيناها حين ترفعهما إلى وجهي تشعلان في أوردتي حرائق.. ثم تنشغل بالنظر إلى ما بين يديها.. وحين تكون شاغرةً تتلاعبُ بأصابعها وكأنها في عراك مع شيء بداخلها.. كفها بين يديّ، عصفورة دافئة.

\* \* \*

أذكر تلك المرة حين اصططحبني المعلم إلى داره، وأنا وأمّي ضيفين عليه.. تحلّقنا حول الطعام كأننا في يوم عيد.. أرمق شَوَذَبٌ.. وترمقني أمها.. بصمت غامض.. هي لا تشبه أمها في شيء.. قال المعلم وهو ينظر إليّ: اليوم أستطيع أن أعتبر جَوَدَرٌ بحق مساعدتي.. وقد جمعتم لتكونوا شهوداً على ذلك.. هذا هو يُكمل سنته الثالثة معي وقد استوعب الكثير.. أنا فخورٌ بهذا الصبي الذي لا غنى لي عن مساعدته بعد اليوم. ثم وجه كلماته مبتسماً إلى أمي: أتذكر ذلك اليوم الذي جنّت به إليّ.. حينها قبلته لخاطرك وأنا أقول الله يعينني على تربية هذا الصبي.. قبلته من أجل المعروف الذي بيننا. يا ترى ما كان يقصد المعلم بذلك المعروف؟!.. والآن أتذكر كلام زوجته حين حكّت لي حكاياتها مع المعلم وقالت "يمكنك أن تسأل أمك".

في ذلك اليوم كنتُ منتشياً بكلام المعلم.. وتعرفت أكثرَ على شوذَّب بعد أن كنت أراها تأتي إلى الحانوت.. في الدار ظهرت كالفراشة تحتضنها أمها تارة وأخرى أُمي وثالثة المعلم.. وفي كُـلِّ حرركاتها كانت عيناى تتابعانها وهي تنظر مبتسمة إليّ في الدلال.. جلسنا معاً بعد تناول الغداء.. تمّنت لو كانت لي أخت في مثل عمرها.. حين ودعناهم مدت لي بوعاء مليء بالكعك.. لم أنس طعمه.. لم أتكلم يومها.. ولم يطلب مني أحد أن أتحدّث.. لكن كان بداخلي الكثير. لقد جعلني المعلم أتخيّل نفسي معلماً كبيراً.. منحني صوراً من الأحلام.. رأيت نفسي معلماً في سوق كُـلِّ من حولي صغار سن.. كنت أعلمهم حروفاً جميلة.. وزخارف ملوّنة.. ورسوماً متعددة.. والناس تبدي اندهاشها لجمال ما أصنع.

حين كنا على دراجات الدار تبعنا المعلم وزوجته لتوديعنا.. احتضنني مقبلاً وجنتي.. مداعباً يدي بين كفيه.. ماداً بثلاث قطع فضية.. سمعت صوت رنينها بين يدي الصغيرتين.. قائلاً "تفضل يا جَوْدَر جازرتك".. لا أعلم لماذا لم أرد عليه.. رغم تلك المشاعر التي ولدتها كلماته.. أن تحتضن أصابعي شيئاً من مال يخصني.. أم شوذَّب ناولت أُمي كيساً من الطعام حملته فوق رأسها.

طيلة الطريق تحدّثني أُمي عن اعتراضها بي.. وعن تلك الفرحة التي زرعتها المعلم بكلماته في قلبها.. حين وصلنا أغلقت الباب.. طوقتني بذراعيها بقوة.. تنظر إلى عيني.. تتمم بشفتيها الباسمتين.. ألصقتني بصدرها تقبلني ورائحتها تعصف بروحي.. حين تصنع ذلك تمتلئ نفسي أماناً.

تنتقي كلماتها.. تلك الكلمات التي تختلفُ عن غيرها.. لا تحدثني  
 إلا لتوجه إليَّ النصائح.. كيف أتحدث.. كيف أنظر بعيني في من حولي..  
 أثر كُـلِّ كلمة أو فعل على المستمع.. قالت: ألا ترى أنك تحصد نتائج  
 ما تمارسه من خلق وأفعال.. أنا فخورة بك.. فهذا معلّمك الذي ذهبت  
 بك إليه بالأمس كالمسئولة ليعلمك.. يستضيفك اليوم في داره.. ويعبر  
 عن تقديره لك.. أرجوك زد من السير على وصايا الرب.. بُني، اعلم  
 أن الرب يبارك كُـلَّ فعل يقترن بالخلق.. الرب يبادلُك بأفعالك الطيبة  
 مزيداً من جمال محياك ومزيداً من المال.. نَمَّ من حُسنك ومالك بأفعال  
 وأقوال حتى تُرضيه.

\* \* \*

أعادتني رَعشة الحمى إلى الظلمة.. شيء ما يسحبنى حتى استويت على  
 مؤخرتي.. أتمنى اكتشاف ما أنا فيه.. أتحسس مواطن الألم في جسدي..  
 تجلط الدم وتيبسه على وجهي.. لا أعرف كيف مزقت أسناني لساني..  
 أنفي متورم.. برودة الصخر من تحتي تزيد رَعشة الحمى وتزيدني تبولاً..  
 أتلمس ما حولي.. أمعن النظر عَليَّ ألمح شيئاً يحدد أبعاد ذلك القبر..  
 ظلام أسود أسود.. ترى كيف يراني رب أمي في ظلمته؟

آلامٌ تتخللني.. أحاول أن أغير من جلستي.. أن أتمدّد، أبحث عما  
 أستند إليه.. حاولت لم أستطع.. شيء ما يسحبنى من جديد.. تصاحبه  
 أناتٌ وكلماتٌ غيرُ مترابطة.. أسمع هذياناً متواصلًا.. استندتُ على  
 جدار بارد.. تجرأت على الآمي.. تحسست ما يحيط بي.. أصابع.. ذراع

آدمية تلتفتُ حولي.. كُوع.. كتف.. عُنق.. تضاريس الوجه كتلة شعر.. هبطت بأصابعي.. صدر عار.. مليء بالشعر.. قد يكون كما ولدته أمه عارياً وناحلاً.. أو أنها عظام واهية.. فكرت أن أهبط بيدي لأكتشف.. تراجع خجلاً.. قد يفهم حركة أصابعي خطأ.

إن كنت في مجنة الميتين سأجد المعلم حتما هنا.. وقد أجد بشاري.. سأطلب منها أن يكمل لي حكايات أُمي.. وسأحدثهما بما لدي.

بعد أن اكتشفت اهتزاز حلقي.. عرفت أن ما كنت أسمعه من هذيان متواصل ما هو إلا صوتي.. ما كنت أسمعه من همهمات، وكلمات متقطعة ما هي إلا كلماتي وأنيبي.

الجوع يقتص من بطني.. ألم يعظوننا في صنَعَاء أن الأموات لا يجوعون.. لا يعطشون.. لا يتألون.. أم أن حياة الرزخ تختلف.. تبولت على نفسي مراراً.. هذه المرة شعرت بدفء جريانه على أفخاذي.. ليتحول إلى صقيع مؤلم.. بعد بُرهة سمعت ما يشبه العراك.. أصوات صارخة.. صرير.. أو هكذا خُيِّل لي.. لأجد بين يدي كتلة لزجة لها رائحة الطعام.. رَخوة دافئة.. تذوقتها بأصابعي.. لم أترك منها شيئاً.. ابتلعها متخيلاً لونها.. وماهيته؟!!

أنفاس تتراحم قُرب وجهي.. مددت كفي.. أذرع.. شعر كثيف.. ابتعدت قليلاً.. تبعثني أصابع تتلمس صدري تبحث عن شيء.. تهبط. تداعب عضوي.. مؤخرتي حاولت دفعه بعيداً.. لم أقوى.. غيرت وضعي.. دَوَّتْ صرخات فوق رأسي.. ضربات متلاحقة على جسدي



المكسر.. لا أدري من أين تأتيني.. سكنت حتى هدأت الضربات.. أسأل نفسي.. هل وقعت بالخطأ في برزخ قوم لوط.. مددت أصابعي أكتشف ما حولي.. الأذرع نفسها.. الشعر.. كنت أتخيل ملامحهم.. لونها فـلا أستطيع.

تضخم لساني حتى سقف حلقي.. تلمست وجهي.. كان متورماً.. عدت بأصابعي لأكتشف ما حولي من جديد.. ارتفعت صرخات حادة.. لطم على وجهي.. احتضنتني غيبوبة طويلة.. لم أستطع النطق بعدها.. استسلمت لسيلان دافئ من على رأسي.. أظنه دماً أو يولاً.. تشبثت بأول من اصطدمت به يداي.. استمر انسكاب ذلك السائل الدافئ على رأسي حتى فمي.. كان طعمه مالحاً وقد اختلط بدم لساني.. أحدهم كان يتبول عليّ! ثم وضع على رأسي طيناً عفناً.. حاولت أن أتكلم.. يخرج صوتي دون أحرف.. أشعر بأني سأموت! سألت نفسي.. هل بعد الموت موت؟ كيف أموت مرتين.. أو كيف أخرج ما أنا فيه من عذاب خمنت أن من حولي مجانين.. عادت الأسئلة التلازمية لكل تفكير أفكر به.. هل يظل المجنون بعد الموت مجنوناً؟ لم أسمع من فقهاء صَنَعَاء عن ذلك! لا يتكلم، فقط يضربني بعنف!؟.

أين ما كان يعبده المعلم مما أنا فيه؟! أين ربّ أمي لينقذني أحدهم؟ أم أن كل شيء هواء! كان يقول لي المعلم "إن اللّٰه في كلّ مكان.. إذا أين هو من المكان حتى يكون فيه!؟".

عدت أبكي.. أتلمس رأسي أحاول تخفيف آلامه.. أرى فلماً بأناملي

في أعلى الجهة اليمنى من وجهي.. تخيلت أن يكون حجم الفلق عميقاً.. أخاف من أن يكون ذلك الطين الذي على جسمي ليس طيناً.. تلمست شعر رأسي ووجهي.. تلمست أنفي الذي كان يتضخم بألمه.. لساني الذي يملأ تجويف فمي.. حاولت النطق.. أن لا أسمع من حولي.. أن أدعوهم إلى محادثتي.. أن يقول لي أحد أين أنا.. لم أستطع.. ذعرت من فكرة أن أفقد النطق.. لكن ما يفيد النطق لميت.. لا يوجد أسلوب للتفاهم وسط ظلمة صماء سوى الصوت وأنا فاقدته.. بعد أن جف النظر.. تبقى لي اللمس.. لم أكن أتصور القبر بهذا السوء.. تمنيت لو يتحدث أحد الميتين إلي.. فقط أسمع أصوات بعيدة لا أعرف كيف يكون البعد هنا ولا هي أين؟ أسأل نفسي.. من هم أصحاب الأصوات الآتية من بعيد؟ أم أن ما أسمعه مجرد وهم! وما أنا فيه وهم.

\* \* \*

أغمضت عينيَّ هروباً من جحيمي.. أبحث عن نور بداخلي.. نور يواسي غربتي... أحاول نسيانَ جسدي وعذاباته.. أن أرحل بخيالي إلى نور الحياة الماضية.. إلى صنّعاء حلقت بعيداً.. بعيداً.. أخذت تلك الروائح والأصوات تخفت أصوات ظلمة الله.. خرجت روحي تسبح خارج تلك المجنة.. رأيت ذكريات أمس يوم كانت شوذب صبية صغيرة.. وكنت في بداية خدمتي لأبوها.. تلقي عليَّ الأوامر حين تأتي إلى الدكان.. أو عندما يكلفني المعلم بشيء إلى داره.. حينها كانت تتآمر عليَّ!.. أنفذ ما تقوله بسعادة.. يفرحني التفكير بأن تكون لي صديقه ولو متسلطة.

في دار المعلم.. جلستُ في زاوية الحجر، وجلست هي أمامي وبيننا أعمدة من الورق.. كان ذلك ثاني يوم من عملنا المشترك، وكان علينا قَصَّها بمقاس واحد.. حين أكلنا القص.. تمنيت لو أنها تدعوني لتلعب قليلاً.. سأقبل بأية لعبة تقترحها عليّ.. لا تنظر إلى عينيّ.. أبحث عن عمل آخر.. أتوقع أن تقول: كفى لناخذ بعض الراحة. أخفي كلمات أود قولها.. مثل "هل تقبليني أخالك"، كان ذلك الهاجس يسيطر عليّ طوال الوقت.. أتخيلها كذلك.. أحاول أن أعاملها كذلك.. دائماً كنت ألاحظ عنجهيتها.. بعد ذلك عرفت أنها تخرج لتلعب مع ابن جيرانهم في أحد البساتين.. لم أر ذلك الصبي.. كنت أود رؤيته.. ولم أعرف أن ما اعتراني من شعور اهي الغيرة.

- أين تذهبين؟-

ترد على الفور وكأنها تريد التخلص من شيء ما:

- وما شأنك!-

كانت كلماتها قد شرخت وعاء أسلتي.. لماذا أنا هكذا.. تتحرق مشاعري.. ما شأني؟!.

لم يكن دار ذلك الصبي بعيداً.. رأيت.. لفت نظري بقصره اللافت.. ذا ملامح باسمه.. نظر إلي بشكل عادي.. لا يوجد ما يميزه.. ما الذي يشدّها إلى مصاحبتة؟ لا شيء!.

ظلت ملامح ذلك الصبي تسكنني.. لساني تود الهديان لشوذب

ويلجئني تخيل ردها.. أقلب الكلمات.. فلا أجروء على الحديث.. حين يرسلني المعلم إلى الدار أقضي وقتاً باحثاً عن ذلك الصبي.. أدور حول دارهم المكون من أربعة أدوار.. بابه يطل على فسحة واسعة.. يليها بستان واسع.. وجدت نفسي أبحث عما يقربني منه.. كان في مثل سني.. اخترت عند ذهابي إلى دار المعلم أو عودتي منه الطريق المارة من أمام دار (قعطاب).. هذا هو اسمه.. قليلاً ما أراه.. في أول لقاء به.. عائداً من دار المعلم وسط تهاطل مطر خفيف.. رأيت تحت عقد باب دارهم.. ألقيت التحية.. انطلق صوته:

- جَوْدَر.. تعال حتى يتوقف المطر.

شعورٌ بالسعادة أن يعرف اسمي.. أن يدعوني إلى عتبة بابهم اتقاء المطر.. ترددت للحظات بين الغبطة وشيء من الكبرياء.. دارت في ذهني أشياء كثيرة.. حزمت أمري.. هرولت خجلاً باتجاهه.

شكرته.. وقفت جواره نتأمل قطرات المطر تهبط مسرعة.. ينظر كلُّ منا إلى الآخر.. صبيٌّ مرَّحٌ يقهقه دوغماً سبب.. عرفت أن ما يضحكه نظراتي الحذرة.. تكاثرت زخات المطر.. تبللت سيقاننا.. لم نتحدث في شيء.. فتح باب الدار هربنا من البلل.. تعالَى دويُّ صوت العواصف.. سريعاً ما جاء صوتٌ من أعلى درج الدار:

- قعطاب، اصعد يا ولدي.

شعرت بالخرج.. نظر إليّ وهو يصرخ مجيئاً:

- معي جَوْدَرٌ.. صبي جارنا صعصعة.

- اصعدا بسرعة.

تبعته متردداً.. خطواته مزهوية.. دخلنا غرفة في الدور الأول.. جوار النافذة المطلة تجلس امرأة تراقب الشارع.. غطت نصفها السفلي بدثار كبير.. ابتسمت لنا وهي ترحب بي.. أشارت إلينا أن نتدفأ بأغطية الزاوية.. جلسنا تحت غطاء واحد.. للحظات سمعت وقع أقدام وأصوات أطفال.. سرعان ما أطلوا علينا.. طفلان وشابة.. قال لي قعطاب بصوت هادئ:

- أختي وأخوأي. ثم رفع صوته.

- لدينا ضيف يا عائشة. ثم وجه كلامه إليّ:

- حدثتني شوْذَب عنك.

- ماذا قالت؟.

- لم تقل شيئاً، إلا أنك نشيط وأبوها يحبك.

- هل تقبلني صاحباً لك؟.

- نحن أصحاب.

أكمل كلماته.. ووجدت نفسي أقبل خده كالمهوف.. إحساس جديد لم تذوقه روحي من ذي قبل.. هدير من الكلمات يعتمل بداخلي.. كنت أود الحديث فحسب، قلت له:

- شَوِّذْبْ عرفنتي باسمك!. طلبت منها أن نكون أصحاباً.. لكنها صممت.. أنا سعيد يا قطاب.. سأذهب لأخبر شَوِّذْبْ بأننا أصحاب.

يوماً أتى لزيارتي في الخانوت.. عرفت أمي الطريق إلى بيتهم.. نجلس معاً.. أسترق من الوقت لنلعب معاً.. أعلمه ما تعلمته في الخانوت.. يريني ما يتعلمه في المسجد المجاور من رسم الحروف.. لا يمر وقتٌ إلا ونلتقي.. أتناولُ معه ما يأكله في بيتهم.. أمه تفرحُ بقدومي.

لم يكن والده الذي يعمل بالتجارة في صنّعاء موجوداً.. كان في رحلته إلى مكة بتجارته إلى موسم حج تلك السنة.. في ذلك الشهر اجتاحت صنّعاء قبائلُ نهابة.. انتشر الخوف في المدينة عرفت فيما بعدُ أن صاحبي قطاب قد قُتل.. وأن أمه وأخته اختُطفتا.. ولم يعثر على إخوته الصغار.

همس لي قطاب في صُحبتنا التي لم تتجاوز أشهراً.. بسرّه " أنا أحب شَوِّذْبْ". حدثني أن أمه قالت له ما زلتما صغيرين.. لكنه أسر لي بأنه أخير والده قبل سفره وأنه وعده بخطبتها له.. أستمع إليه وبني سعادة الأخ الذي يغار على أخته.. هكذا كنت أحب أن أقومَ بدوري.. أويخه فيذعن.. وكاننا نتبادل أدوار الحياة عن طيب خاطر.. كنت حريصاً على صحبته أتجاوز الكثير من هفواته.. أحمل له هدايا الخبز بالزبدة والفطير التي تجيد طبخها أمي.. قتلوه ولم أخبره من يكون أبي.. كان يحدثني عن أمه.. وأبيه وإخوته.. وكنت أنا أنتظر الوقت لأحكي له عن كُـل شيء.

أتذكر يومَ فقدتُ قعطاب.. ظننتُ أنني فقدتُ الحياة.. لم يُعد بي رغبة  
للطعام.. للخروج.. تتمم أُمي بصلواتها فوق رأسي.. تدمع عيناها. زارنا  
المعلم يضع يده فوق رأسي يهمس بما تيسر من القرآن.. أكثر من خمسة  
عشرَ يوماً كنتُ أكابر في تعذيب نفسي حتى جاءت أُمي:

- شَوذَّب تريد رؤيتك!.

سمعت صوتها الحزين كالحلم.. وهي تردد شَوذَّب.. التفت إليها  
لأبدد شكِّي.. قلت لها:

- شَوذَّب؟.

- نعم هي.

لاحظت أُمي حزن عيني.. شيءٌ في أعماقي تحرك.. تفرقت عيناها..  
انفجرت شفتاها.. غطيت وجهي.. أبكي تحت أغطيتي.. بعد بُرهة انقشع  
غطاءٌ وجهي.. سمعت صوتاً لم أحدد مصدره "ليس حلماً إنها هنا".

- اسمعني يا جَوذَّر.. علينا أن ندعوا له بالرحمة.. لا يُجدي ما تصنعُ  
بنفسك. زادت دموعي غزارة.

كنت سعيداً أنها تركت بعض غرورها.. حاولت الرد عليها لم أجد  
الكلمات.. أود أن أتغلب على حالتي.. أن أتكلم بسعادتي لمجيئها..  
سمعتها تقول:

- لقد فقدناه .. نتذكر بأن رُوحَ قِطَابِ ستسعدُ لسعادتنا.. وتعذب لتعاستنا.

ترى من عَلمَ شَوذَبَ تلكَ الكلماتِ التي أشعُرُ بأنها تغوصُ في أعماقي .. ومن دفعها لزيارتي؟.

قال المعلم ملاطفا لي حين عدتُ للحانوت: كنت أعتقد بأني صديقك الوحيد!. لم أُرِد.. واصل حديثه: ابنتي شَوذَبَ وأمها حزيتان على قِطَابِ.. لكن هل يعيد لنا الحزن والدموع من افتقدناهم.. علينا أن نتخيلهم بيننا.. أن نستحضر مشاعرهم تجاهنا.. علينا أن نعرف أن أرواحهم بيننا وأنها تستكين لفرحنا. عندئذ عرفتُ من أين استقت شَوذَبَ تلكَ الكلمات المدهشة.. الكلمات التي أخرجتني من أحزاني.



## نُقْرَة

مات الوقت وسط ظلمة لا تشبه أي ظلمة.. لا أعرف كيف.. أو أنني كنت واهماً بوجوده، أنا على يقين أنها ينبوع الظلمات أو أنها ظلمة الله.. أجثم بجراح جسمي وتكسر روحي.. لا أستطيع الحركة.. قاومت حاجتي للتغوط.. لكنني في النهاية تركته بعد معاناة لم أشتم رائحته.. لكنني أشعر به بين ساقبي.. أبكي في صمت.... لم أسمع في صنغَاء أن الأموات يتغوطون.. أم إني نسيت.. يفزعني الصراخ والعراك الذي أسمع بين فينة وأخرى.. عراك يمتد كثيراً.. يتخلله صراخ مؤلم.. ثم يعقبه أنين متقطع.. من إلى جواربي أتوقع ضرباته في كل وقت وبدون سبب. أتساءل: من يكون؟. أم أنه أحد ملائكة العذاب!. أو أحد أموات المجنة.. مثله مثل من أسمع كلماتهم وعراكلهم الذي لا يتوقف.

بين فينة وأخرى أُسحب من معصمي أحسست بلزوجة مخلقاتي.. لا أعرف لماذا يسحبني فوق صخور لدنة.. حين توقف عن سحبني سمعت صراخاً "هاهي النقرة أيها ال...!". يركلني بعنف.. أسمع خريراً ماء عن بعد.. ظننت أن أحدهم يتبول.. عاود رفيقي صراخه "أسمع؟" ضغطت

بأصابعي على ذراعه علامة الإيجاب صرخ "ها افعلها". أقدمي تغوص في أوحال ننتة.. يجرجري لا أدري إلى أين.. اضطجع فوق جسمي.. أقامه.. يحاول.. تغلبت عليه هذه المرة.. انسحبت مبتعدا.. لحقني محاولاً التثبيت بي.. أرفض تمكينه ما يريد.. يعاود لطمي.. تهدأ ضرباته رويداً رويداً.

ارتفع صريراً حاداً شبيهة بصرير سابق أعقبه جلبة وعراك.. لا أعرف ما يحصل.. حين يتكرر ذلك الصرير.. ينهض ريفي ليجرني خلفه، يناولني كتلة لزجة يصرخ بي: ها.. كلها.

عرفت أن جفنة العصيد تستقر وسط ظلمة اللئ.. حين يرتفع صرير حبالها.. يجهزون عليها بأكفهم وبقايا أوعية خشبية.

نبتت على جلدي دمامل.. أشعر برغبة في ملامستها وحكها.. تتقرح بسائل كريحه الرائحة.. أستخدم أظافري لحرث جلدي وأحياناً أتحمك على سطح الجدران.. ريفي يرفع صوته يشتمني.. يهوي عليّ بالضرب.. أتكؤم صابراً.. ليعاود الصراخ.. فكرت أن ابتعد من تلك البقعة.. استغليت عدم وجود أحد بجواري.. أخذت في الزحف بالآمي بعيداً.. اصطدمت بجسم نتن، لامسته.. كانت بقايا جثة متحللة.. تجاوزتها فجأة تلقيت صفعات وركلات أرجل لا أعرف لماذا؟. زحفت مبتعداً بالآمي..

كنت أبحث علي أجد ضالتي.. وأنا أقرأ ما تبقى.

ما إن أخطو خطوة حتى تنهال علي الضربات والركلات .. أخيراً عدت  
إلى بقعتي .. جوار صراخ ذلك المعتوه .. أتحمل ضربه ونزواته على ركل  
كل تلك الأرجل!

يعاود صراخه .. ألوذ بالآمي .. أفتح عيني، أنظر إلى الفراغ .. تراءى لي  
أشباح سوداء. يرتفع صخب عراكها ثم يتلاشى .. أحدق ملياً .. أرهف  
السمع .. أنين حزين من زاوية ما.

\* \* \*

ترحل بي ذاكرتي بَعِيداً عن ظلمة الله، إلى ضوء أمسي .. أرى أمي  
تجلس ناظرة إلى عيني، تبتسم .. تقول لي:

- أتحب شَوذَب؟

كان المعلم قد عاد بشَوذَب من حراز .. لم أكن قد فكرت من قبل  
بالإجابة على مثل ذلك السؤال .. صمْتُ أفكر، أدركت أن أمي محقة ..  
وأنها بسؤالها قد جعلتني أدرك أنني أحب شَوذَب .. لامس سؤالها  
منطقة قلبي:

- أحبها!! هل ترين في ذلك من بأس؟

- قد أحدثك يوماً بما يجب أن تعرف.

- ولما لا تحدثيني التو؟

- يسعدني ذلك .. لكنني أخاف عليك من مشاعرك!.

تحدث أُمي وأنا أفكر بعاطفتي التي تسير بي.. ليكشف سؤالها مدى جهلي بتلك الطريق التي تحولت من أخت إلى حبيبة.. أيُّ خيط فاصل بين العلاقين.. مضت أكثر من عشر سنوات دون أن أدرك بأن مشاعري عبرت من الهامش إلى متن بعيد لم أكن أراه.. قلتُ لها بنزق:

- أترينني قاصراً؟.

- لم تعد قاصراً.. لكنك كنت تحلم بعلاقة مختلفة.

- ألا يجوز أن تتغير المشاعر؟.

- ألا تقلق من اضطراب مشاعرك.

أصابتي جُمْلَتُهَا بَغْضَةً.. لم أسمع مثل تلك النزعة من قبل.. شعرت لحظتها من أن بداخلها أفكاراً تود البوح بها.. لا أتخيل حياتي بدون أُمي.. وأود أن تفهمني وتقدر مشاعري.. لقد بدأت أرى الأشياء على حقيقتها.. أن تنظر إلى مشاعري لتقول لي ماذا أصنع؟. هل تفهم أُمي بما أعانيه؟. لم أكن أتخيل حياتي بعيداً عن صوتها.. أن تعترف باستقلاليتي.. أن أعيش حراً.. لا يُملي عليَّ أحدٌ ما يجب صنعه. هكذا جلستُ أحدث نفسي متدمراً.. لم أكن أعرف بأنها تراقب حالتي حين همست:

- ألا تعرف بأننا أردناك حُراً.. وأني أحافظ على عهدي على مَضَض.. أردناك أن تكتشف الحياة وتختارَ طريقك دون إملاءات.. أن تختلفَ عن كُـلِّ ما حولك.. كلهم يتشابهون إلا أنت لا يشبهك أحد.. ولهذا أخاف عليك.. أخاف حين تنظر إلى محتويات عقولهم، أن تصطدم

بها.. كلهم يعيشون بقناعاً تأملت عليهم.. وما بداخلك لا يخص أحداً.  
كلمات تحيرني "بأنا أردناك حُرّاً" حين تنطقها، أحتاج إلى وقت كي أفكر بما أرد عليها.. قد أفكر بأني ناتج لأنانيتهم وليس لحرصها وبشاري عليّ.. أو أنهم أرادوا أن يجعلوني في منأى عن تجاذباته.. وحتى لا يفقدوا تلك المشاعر التي بينهم بسببي فجعلوني ضحية.. لم أحب أن أذكر ذلك بعد صمت، تنتظر صوتي:

- ومعلمي؟.

- هل حدثك عما يعتقد؟.

- لا.. لكنه كان يصطحبني إلى المسجد!

سمعتُ حديثَ محمد النبي: "كل إنسان تلده أمه على الفطرة.. فأبواه يهودانه أو ينصرانه ويمجسانه فان كانا مسلمين فمسلم"،.. فهل سألت نفسك من تكون؟. أم إن فطرتك التي حاولنا عدم تغييرها لا تعني لك شيئاً!. فطرتك التي قد تسعدك أو تشقيك.. وهذا أنت اليوم تظن بأني أملي عليك.. وأحاول توجيه مشاعرك.. ولم تسأل نفسك لماذا لم أملي عليك ديني وأنت ابني؟!.

\* \* \*

تعود روحي من فضاء النور.. لاكتشف بأني أسير ظلماً الله المرعبة.. أفكر في وسيلة لأتعرّف على ما حولي: أذني.. أنفي.. أصابعي.. أتلمس كل

ما أصادف.. فلا أجد إلا العفن.. أرض لزجة.. جُدران صلدة غطاها دبق  
عفن.. جرد يعبر حيناً فوق جسمي.. ومخلوقات صغيرة تقرض أطرافي..  
براغيث أو أكبر قليلاً، تواتيني الرغبة حين أمسك بها أن ألثمها.. كل  
ما حولي وحل عفن. أجلس جوار رفيقي يستسلم لفضول أصابعي..  
وأستسلم لفضول أصابعه.. تكتشف.. شعر رأس طويل.. وجهاً طويلاً..  
أكتافاً عظمية.. أضلاعاً بارزة.. وأطرافاً كأنها عظام دون لحم.

لا يمانع حين أعبث ببعض مناطقه.. تعلمت لغة اللمس.. يحب لعبة  
الأصابع.. يمرر أصابعه على جسمي، لا أدفعها حين تصل إلى مناطق  
مؤلمة.. يصرخُ بصوت مُدَوٍّ. يجدف بكفّيه في الهواء مُحاولاً ضربي..  
يترك كُـلَّ منا الآخَرَ.. أُرهِف السَمْعَ.. أُمَيِّزُ بعض الأصوات البعيدة..  
لا أسمع صوتَ أطفال.. أو نساء.. لا أسمع أيَّ صوت رقيق.. أصوات  
شبيهة بالعواء أو الخوار.. أتخلوا المجنة من الأطفال والنساء؟

لا يمكن أن تكون هذه مقبرة.. يخفق قلبي فرحاً.. إن لم أكن في مقبرة  
أين أكون؟ ما يكون هذا الظلام؟

أنفي لم تعد تتأفف روائح الظلمة.. تواطأت معها.. أظفاري تجرح  
جلد رفيقي.. يتمدد لتسرح أظفاري بين دمامله.. ويأتي دوري ليعزق  
جلدي المدمى.. أصرخ من اللذة.. أمسك بيده حين يرفعها لاعيدها.  
أزحف أقرب من النقرة يعلق بأقدامي خليط لزج.. تنبعث روائح يميزها  
أنفي.. أفرغ ضيقي.. أعود أجالس رفيقي تعبق رائحة تقرحات جسمه.

أحرق محاولاً تخيل حدود ما أنا فيه من ظلمة.. أصوات كثر.. أسمع صداها.. أريد أن اصرخ، أين أنا؟ لا ليست مجنة.. شيء لم يخطر على بال بشر.. هي ظلمة الله.. نعم ظلمة الله.. لكن لماذا خلقها هكذا؟ ولماذا كل هؤلاء؟ أم أنا في حيز الجن! وأنا الآدمي الوحيد بينهم.. ربما تكون شيئاً غير ذلك.. لكن لماذا أنا؟

يشقى بي تفكيري متى يُريد، ويتركني قليلاً، لا يوجد ما أفعله. أنجو بذاكرتي من جديد أخرج من الظلمة، إلى فضاء أعماقي.. أكتشف بأني لم أعش كما يجب.. فلم أكن جريئاً بما فيه الكفاية.. هل رب أمي.. أو إله المعلم، أو أي إله سيحسب عليّ تلك الحياة؟! أليس ذلك ظلماً وعبثاً! لو قدر لي أن أعيش حياتي من جديد ماذا سأفعل بها؟ أريد أن أكون جريئاً فحسب.. أن أعيش كما أريد، هل ستركونني أعيشها.. سأدعوهم إلى اغتنام الحياة.. وسأحدثهم عن هذا العدم.. لن يصدقني احد!.. هي مشكلة فعليّ إذا أردت أن يغيروا من طريق حياتهم أن اقتادهم إلى هنا أولاً.

لا أعرف كم مر على وجودي في الظلمة.. لكن شعرت رأسي أخذ يلامس كتفي.. وشعر وجهي وصدري ينمو.. لا وقت.. ولا يعني لي نزول تلك الجفنة وقتاً.

أرهف السمع لخرير الماء.. أقدر المسافة.. أسير على مسمعي بحذر وسط الوحل.. أتذكر صراخ رفيقي "من يسقط يهوى في نقرة دون قرار" عند حواف النقرة أتغوط.. كلما شعرت بالعطش تلمس قدمي بمساعدة

أذني الطريق إلى حيث خرير الماء، أعمل من كفي ميزاب.. أشرب من صوت ذلك الماء.. طعمه مالح ضحل.. لا تميز رائحته أنفي.. أتخيل لونه.. أو ما يكون.. من أين يأتي؟.. أعبُّ منه من جديد.. تتحسس لساني مُضغاً لزجة.. أبتلعها.. أرتوي.. قد تكون بقايا...!

أعود في طريقي إلى بقعتي.. أصطدم ببعض الأجسام.. حين تعترضني عدة ركلات.. أعرف بأني انحرفت عن خطي.. أجلس لاهثاً.. أميز صرير قدوم الجفنة.. أجرب استخدام كفي لغرفها.. عراقك شديد.. أقف حتى ينتهي العراك.. لا أجد في تجويف الوعاء شيئاً.. أمسك بحبالها الصاعدة.. أفكر من أين تأتي.. وأين تذهب؟. تواتيني فكرة أن أتشبث بها.. أن أصعد.. أظل متشبثاً.. تتحرك.. تصعد بي للأعلى.. أتشبث.. يراودني الأمل.. أصرخ فرحاً.. يتردد صدى صوتي.. تصعد بي أكثر.. فجأة تنهال على رأسي عصي مؤلمة من الأعلى.. تتراخي أصابعي تلاحقني العصي، أفقد وعيي.. تهبط بي الحبال.. أهوي في فراغ الظلمة.. أصطدم بأجسام كثر.. يتعالى صراخ مفزع.. ركلات وضربات عنيفة على جسدي أنسحب من بين أقدامهم.. يستمر العراك.. أصحو من غيبوبة.. يؤلمني وجهي، أطرافي بعد أن كنت قد بدأت أشفي.. لزوجة سائل بارد على وجهي.. ألقه.. لا أعرف إن كان دماً أو شيئاً آخر.. أميز صرخات رفيقي.. أتسحبُ باتجاه مكانه.. أعود بجوعي وألمي.

في لحظة ما لم أكن لأتوقعها، ضجَّ نور أصفر من مكان عل بدد الظلام.. بعيني لمحت جدراناً صخرية بعيدة.. سقفاً حجرياً عالياً..



أشباحاً متفرقة أقرب إلى القردة بشعورهم الطويلة وعريهم.. يتقافرون.. وجوههم باتجاه مصدر الضوء.. يتعاركون صارخين دون وعي.. لم يكن رفيقي إلى جواربي.. تمنيت معرفة ملامحه.. رأيت فترناً كبيرة تقافز بعيداً في شروخ الصخر.. انطفأ الضوء سريعاً كأن ما رأيتَه حُلماً.. ارتطام، تداخل وصراخ وعويل.. ارتفع الهرجُ أكثر.. اخترنت ذاكرتي ما رأيت.. في لحظة خاطفة.. شروخ صخرية أحدها يتصبب ماءً.. عند فوهة نقرة تكومت حولها أكوام المخلفات.

صوت أحدهم يرتفع على الأصوات "أين أنا.. من أنتم.. ما هذه الروائح.. وهذه الظلمة؟". كان صوته يتحرك من مكان إلى آخر يصطدم بالجدران بالأجسام.. ليعود يتساءل ليصطدم من جديد، أسمع ركلات.. يتعالى صوته مهزولاً.. فجأة يخفت صوته.. يختنق.. أصوات أخرى متداخلة.. "يبدو أنه هوى في أعماقها!". "هو الآن يغرق وسط العفن". "هكذا من يفقد صوابه.. يجري يعتقد أنه يفر من قدره حتى يقع.. حاولت أن أجد واحداً ممن قُذفوا بهم بيننا. لكنها الركلات تعترضني.. عدم قدرتي على الكلام. لكنني عرفت بأنهم مجموعة.. وأن بعضهم قد سقط في النقرة أثناء هيجانه بعد سقوطه.

صمت حزين.. يتخلله خريز ماء خجول.. يمثل بوصلة تحديد الاتجاهات وسط ظلام دامس.. سريعاً ما عاد همسُ الأفواه.. ليتحول إلى شبكة من الأصوات دون ملامح.. كُـلُّ شيء أسود.. اللاؤقت يندمج مع المكان.. ليتحول كُـلُّ شيء إلى كتلة من الفراغ غير المرئي.

التأمت بعض جُرُوحِي .. عَدَا لِسَانِي الَّذِي لَا زَالَ مُتَعَفِنًا بِجِرَاحِهِ ..  
تَخِيلَتُهُمْ يَهِيمُونَ فِي قَعْرِ الظُّلْمَةِ .. الْبَعْضُ يَسِيرُ عَلَى الدَّوَامِ .. يَنْشُرُونَ  
حَيَوِيَّةَ دَائِمَةٍ .. وَالْبَعْضُ يَصْرُخُ بِشَكْلِ مُتَقَطِعٍ ..

\* \* \*

تَمَدَّدت عَارِيًّا جَوَارِ رَفِيقِي .. صرَّخْتُ فِيَّ أَنْ أَهْرَشْ جِلْدَهُ .. أَنْ أَمُرَّ  
أَظْفَارِي عَلَى دِمَائِلِ ظَهْرِهِ .. أَسْمَعُهُ يَهْرَهْرُ .. يَتَقَلَّبُ مِنَ اللَّذَّةِ .. وَهَكَذَا  
فِي كُلِّ مَرَّةٍ لَا أَرْفَعُ أَصَابِعِي حَتَّى أَسْمَعَ شَخِيرَهُ وَقَدْ احْتَوَاهُ النَّوْمُ .. فِي  
هَذِهِ الْمَرَّةِ .. بَادَلْتَنِي رَفِيقِي تَمْرِيرَ أَظْفَارِهِ عَلَى جِلْدِي .. كَانَتْ تِلْكَ اللَّمَسَاتُ  
تَعْجِبُنِي .. أَشْعُرُ بِنَشْوَةِ الْحِكِّ .. انزَلَقَتْ أَصَابِعُهُ إِلَى أَمَاكِنِ جَرَبَتْ أَصَابِعَهُ  
ارْتِيَادَهَا .. أَمْسَكْتُهَا بِقُوَّةٍ .. انْتَفَضَ صَارِخًا حَتَّى أَفْزَعَنِي .. أَمْسَكْنِي بِقُوَّةٍ  
فِي خَصِيَّتِي .. مَحَاوَلًا تُثَبِّتِي أَرْضًا .. وَصَوْتِي يَنْبَحُ مِنَ الْأَلْمِ .. وَجَدْتُ  
نَفْسِي أَنْطِقُ صَوْتًا لَا يَشْبَهُ صَوْتِي .. أَعْيَ بَعْضُ مَا أَنْطِقُ .. فَرِحًا بِعُودَةٍ  
نَطَقِي .. انْقَطَعَتْ أَنْفَاسِي مِنَ الْأَلْمِ .. بِكُلِّ قُوَّةٍ يَحَاوِلُ قَلْعَ خَصِيَّتِي .. أَفْكَرُ  
عَمَّا يُوَلِّهُ .. لَا تَوْجِدُ غَيْرَ أَرْجُلِهِ قَرَبَ وَجْهِي .. أَمْسَكْتُ بِأَصَابِعِ إِحْدَى  
قَدَمَيْهِ بِكُلْتَا يَدَيَّ .. حَاوَلْتُ فَصْلَهَا .. زَادَ مِنْ مَحَاوَلَاتِ انْتِزَاعِ خَصِيَّتِي ..  
اقْتَرَبْتُ أَصَابِعُ قَدَمِهِ مِنْ وَجْهِي .. دَخَلَتْ أَصْبَعُهُ الصَّغِيرَةَ بَيْنَ أَسْنَانِي ..  
كَانَ طَعْمُهَا حَامِضًا وَمَحَاطِيًّا .. أَطْبَقْتُ عَلَيْهَا بِاسْتِمَاتَةٍ .. تَغَيَّرَ طَعْمُ فَمِي ..  
ازْدَادَتْ قَبْضَةُ أَصَابِعِهِ عَلَى خَصِيَّتِي وَقَدْ بَدَأَ يَصْرُخُ أَلْمًا .. ضَغَطْتُ بِأَسْنَانِي  
قَدْرَ أَلْمِ خَصِيَّتِي .. ارْتَعَشَتْ سَاقُهُ .. ارْتَفَعَ صَرَاحُهُ .. حَاوَلَ اسْتِدَارَةَ ..  
كَانَ الْأَمْرُ قَدْ انْتَهَى حِينَ وَجَدْتُ إِصْبَعَهُ بِدَاخِلِ فَمِي .. تَرَاحْتُ أَصَابِعَ

كفه عن خصيتي.. تركته يصرخ زاحفاً بعيداً.. بصقت في الظلام دماً  
وقطعة لحم.

أجر خصيتي المدلاة.. صراخه يدوي.. لا زال طعمها عالقاً  
بُحُموضتها.. أسمع صراخه يلاحقني ونحيب أمه.. أتلمس طريقي  
زاحفاً.. محاولاً عدم الارتطام بغيري.. أسمع صخباً يتعالى مع صراخه..  
ما لبث الصراخ أن تحول إلى عراك عمّت من في الظلمة معركة لا أعلم  
سببها.. انهالت عليّ ركلات من كُـلِّ اتجاه.. كنت مصمماً على النفاذ..  
أن يكون لي مكان خاص بي.. تحملت ضربات الأيدي ورفس الأرجل..  
أتخيل الفضاء الذي رأيت لحظات وميض ذلك السراج.. الهياكل المليئة  
بالشعر.. العيون الغائرة.. أزحف هامساً لنفسي "سأكون في منجى"..  
زحفت بمحاذاة الجدار.. لا تزال خصيتي تتدلى.. أتحمسها.. كاد يمزقها  
ذلك المعتوه.. يريد إخضاعني.. المهم أن أبتعد عن عراكمهم.. صوته يعوي..  
أدخل إصبعي فمي.. أتفحص جراح لساني.. بقية آثار تقرحات.. الحافة  
اليمنى لللساني أثنخ من الحافة الأخرى.

استقرت في موقع جاف.. هدا القتال.. إلا من أنين.. أرهف السمع  
لخزير الماء.. هو بوصلتي.. أسمعه بمشقة وسط خليط الأنين والعراك  
والصراخ.. لا يهم، الآن أنا في منأى من ذلك الرفيق الخبيث.

أهمس.. أجرب مقدرتي على لفظ الحروف.. يخرج صوتي ثقيلاً..  
أجرب الكلمات.

في إحدى نوماتي.. أيقظني دفء مؤخرة أحدهم.. برودة الجدار من خلفي.. خفت أن يكون ذلك المعتوه قد عرف طريقه إلي.. تلمسته بحذر.. بادلني اللمس.. لم يكن هو. أعجبتني أصابعه.. لذة حك دمامل جلدي.. لا شيء يُضاهي لذة الملامسة.. كُئِلَ مَنْ فِي الظلمة قساة إلا أن الملامسة تخضع أعتاهم.. الجميع أجلاف.. أحدهم يصرخ.. وآخر يتلفظ بأقذع الألفاظ وهو يمسك برأس أحدهم يضرب به على الصخر حتى يموت.. هكذا هو العراك دوماً.. والنقرة تتلعب كل من يجيف.. مع بقائي عرفت كلمات تخدش الحياء.. أستمع إلى تلك المفردات طوال الوقت.

جربت صوتي وسألته عن اسمه.. ظننته لم يفهم كلماتي التي تخرج مبتورة من بعض الأحرف.. أو أنه فاقد العقل مثل رفيقي السابق.. استمر بلطم جدار الصخر.. لم أجد تفسيراً لذلك.. تركته تراجع قليلاً.. أسمع نحيبه.. ثوراته.. بعد حين وجدته جوارى ممدداً.. هو من يادرنى الحديث.. ماداً يده يتلمسني.. أمسكتها اعتصرتها.. سمعته هامساً:

- الصير.

مددت أصابعي أواسيه.. لم يكن عارياً.. وجهه قليل الشعر.. ممتلى.. مد أصابعه تداعب دمامل جسمي.. كدت أنأم من فرط اللذة حين واصل همسه:

- يظل الأمل قائماً!.

حدثت نفسي من يكون الذي يتحدث عن الصبر؟.. تجرأت  
ونظقت:

- من أنت؟.

- أيهمك !.

حين رد عرفت بأنه يعرف كلماتي مبتورة الأحرف.. نظقت من  
جديد:

- عن أي صبر تتحدث؟.

- الصبر طريق الخلاص !.

- أيّ خلاص؟.

- الخلاص عبر الصراط المستقيم !.

- كيف؟.

- أن تسلك معي الصراط إلى الصبر الذي يقود إلى الخلاص.

- أهي أحجية.

- ذاك شرطي إن أردت مسائرتي.

- لا أجد ما أصنعه هنا ولا ضير من متابعتك.

- على أيّ مذهب أنت؟.

- لا مذهب لي!

- أنا أحدُ عباد اللّٰه.. أعرف الطريق.. أدعوك إلى أن نسلكها معاً..  
لهداية من في هذه الظلمة.

- وما الفائدة من هذه الدعوة والكل ستبتلعه النقرة؟.

- سنخرج لإعادة صنعاء إلى نور الله!

احتضنته.. بعد أن بددت كلماته بقايا الشك.. إذاً ما كنت أتوهمه  
غير صحيح.. هناك خارج ظلمة الله دنيا وما نحن إلا في مكان شيطاني..  
سألته:

- كيف نخرج ومن أين؟!.

- النقرة منها يدخل الهواء!.

- وفيها يختفي الغائط والجثث المتفسخة!

- لا عليك.. اسمعني.

سألت نفسي: من يكون؟. أيكون صادقاً.. استويت في جلستي..  
اقتربتُ منه أكثر.. حيرتني كلماته.. شعرت بأمل يحيط بي.. قد يكون  
ما سمعته هدياناً.. وقد يكون حقيقة.. أمسكت بكفه أجهشت بالبكاء،  
يتمتم بسورة الفاتحة والإخلاص.. وأصابعه تجوس دمامل جلدي.

كان لصوته فعل السحر في نفسي.. رفع صوته يتلو.. بجَلَدٍ وصبر

يتحدث.. نهض واقفاً رافعاً صوته مخاطباً البعيد:

"الحمد لله الذي جعل أهل الحق أعلاماً يهتدى بها في حنادس ظلام الشكوك والأمثال، وصيرهم مع ذلك أعراضاً لسهام أهل الجحود والضلال فهم لنجاتهم أبداً جاهدون، وأولئك قائمون في معاداتهم، وقاعدون يدعون إلى عبادة الله سبحانه فيفرون، ويرشدون إلى معرفة وليه صلوات الله عليه فيفرون، وتقام عليهم الحجج والبرهين فيسخرزون، تصديقاً لما أخبره الله تعالى عنهم في كتابه الكريم مثلاً وممثلاً: ﴿إِنَّ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ سَبِيلًا﴾، نحمده إذ ألهمنا موالاة أوليائه واختصنا بجزيل نعمائه ونشهد أن لا إله إلا الذي لا يعجل على من عصاه بل يمهل حتى يبلغ الكتاب أجله وهو للظالمين بالمرصاد. وأشهد أن محمداً رحمة المبعوث لعباده، وآياته المظهرة لبلاده، صلى الله عليه وعلى النور المنزل معه، المشرف به أعياده وجمعه، علي بن أبي طالب العلي لمقامه، الهاتك جنن الشك والشرك برهانه وحسامه، وعلى الأئمة من ذريته مطالع الأنوار، شمس دين الله والأقمار، وعلى مقام النور، وبيت الله المعمور، سيد الشهداء، المنكر له أهل الكفر والإلحاد، المبيد بسيفه عما قليل ذوي النكوص والعناد، وحجته على الخلق أجمعين.. أما بعد...."

لصوته فعل السحر.. وقفت جواره.. استمر يدعو سكان الظلمة إلى طاعة الله.. معلناً بأن الخلاص بفضل الله قريب.. وقد أرسله السلطان أبو حاشد إلى هذه الظلمة بتهمة تأمره عليه.. وأنه يحمد الله.. ويثنى على نعمه.. ويدعو الجميع إلى الإيمان.. والتمسك بما جاء به نبيه محمد.. وليعلم الجميع أنها محنة وستزول.

بعثت كلماته بعض الطمأنينة في نفسي.. قاوم البعض.. وتبعه البعض..  
نشبت عراك شديد.. يرفع صوته من جديد، يدعو الجميع للكف عن قتل  
بعضهم:

"يا معشر الإخوان جعلكم الله ممن جلا بنور التأيد بصائرهم، وصفا  
في إخلاص الولاء لآل بيت النبوة بسرائرهم، إن السعيد من نظر إلى الدنيا  
معتبرا، واتخذها إلى الآخرة معبرا، ونكب عن مداحضها ممتطيا للحُرْم عن  
غرورها حذرا قد كشف له الجد عن قناع خداعها.. أما بعد، فإنه ينبغي  
لمن أسدي إليه معروف أن يقابله بشكره ويتعين على من أولي برأ أن يقوم  
لمواليه بنشر بره، ولما كنت من جملة الغرقى في بحر الضلال، والمتورط  
في مهاوي الجهال، وتداركتني رحمة ربي، ومنّ عليّ بتجاوز خطيئتي  
وغفران ذنبي صيرني موجودا بعد العدم وأخرجني إلى نور الهداية بعد  
الظلام، فعلام نختلف؟ وعلام الخصام..."

صمت من في قاع الظلمة.. كنت مذهولاً من ذلك التحول.. تمسك  
الجميع بحلم الخلاص.. يرفع صوته ليرتفع التهليل بأصوات موحدة.. بدأ  
يوجهنا للصلاة.. قال لنا: أن نصلي بالدعاء إلى الله كل في مكانه.. نهى  
عن ممارسة الفاحشة.. أو الضرب.. والقتل.. لم يكن من معترض.. خيمت  
سكينة على الجميع.. كأنه ساحر كلمات.

\* \* \*

ذات ظلمة ظهر صوت "جّهوري آخر" "أنا إمام الزمان!.. أدعو الجميع



لطاعة الله بإقامة الصلاة الحقة صفوفًا والاستغفار.. الله أكبر.. الله أكبر.. أشهد أن لا إله إلا الله.. وأن محمد رسول الله.. صمّتُ إلاً من صوته.. "الصلاة قائمة هداكم الله"، ارتفعت أصوات متقاطعة.. "كيف نستدل اتجاه القبلة".. صوت ثالث "فأينما تولوا فثم وجه الله" صوت رابع "لكننا لا نعرف مكاناً طاهراً في هذه الظلمة.. ولسنا على يقين من طهارة أبداننا" الصوت الجمهوري "الصلاة عمود الدين.. من تركها فقد كفر..".

احتار البعض أياً منهم تتبع.. وآيهم صاحب الخلاص؟.. كلٌ يدعو.. كان الجميع في حيرة.. انقسمت ظلمة الله إلى مجموعتين.

أحال إمام الزمان ظلام القاع إلى ضجيج منظم.. كان يبدأ حديثه "أنا هنا الأمر النهائي"، ثم يكمل ما يريد إيصاله.. لا أحد يعرف كيف كان يحدد مواعيد الصلوات.. يرتفع صوته معلناً دخول وقت صلاة المغرب.. وبعد بُرهة صلاة العشاء.. وفي وقت آخر يعلن بدء صلاة الفجر.

عرفنا فيما بعد أن إمام الزمان ما هو إلا الإمام صاحب دعوة هزمه السلطان أبو حاشد أثناء هجومه على صنعاء.. وبعد فرار قبائله ليسقطه بيننا في قاع الظلمة.

تطورت الأمور بين الداعيين إلى الله في قاع الظلمة ليأمر الأعرج مجموعة من أعوانه بالمرور لتلمس الظلمة إن كان من متخلف عن الصلاة.. ثم أعلن أن من يتخلف عن صلاة الجماعة.. سيُضرب.. ومن تعنت سيقتل ويُرمى في النقرة.. في البدء استجاب الجميع.. كان مساعدوه يجوبون

الظلمة يفحصون القاع.. نقف.. يتلمس مساعده ووقوفنا يدفعوننا كي نقف صفوفاً متوازية "ساووا بين الأكتاف والمناكب.. إن الله لا ينظر إلى الصف الأعوج"، يصبح كبيرهم.. ولا أدري كيف يرى في الظلمة؟.. ولا كيف ينظر الله إلى الصف المستقيم؟.. ظلمة لا يُرى فيها شيء.. ما لبث أن اكتشف أن البعض ينسحبون من الصف قبل إكمال الصلاة.. يدعون المرض وعدم قدرتهم على الوقوف.. حدثت مشادات.. بين القسمين.. ثم عراك اتضح أن الداعين إلى الصلاة بالإكراه كثر.. خضع الجميع لتنفيذ الأمر خوفاً من بطش أعوانه.. الذين كانوا يوسعونهم ضرباً.. ومن قاوم أو جاهر بالرفض يُلقى به في النقرة.

يملك طاقة لا تنضب من الحديث المتواصل.. فحين يكمل صلاته.. يدعو الجميع إلى استماع موعظته.. يصور في حديثه ما سيلقاه الناكُر لوجود الله.. والمسفه لشريعته.. والتارك لفروض عبادته.. لينخرط في بكاء متواصل بعد نهاية كُـلِّ موعظة.. فأسمع ههنا بعضهم يشاركونه البكاء.

فَرَضَ على الجميع متابعتة في حفظ أجزاء من القرآن الكريم.. يتلو والجميع يرددون بعده عدة مرّات.. ثم يستمع إلينا.. فترى بمسامعنا.. وتتحوّل أصواتٌ زملائنا إلى أشكال ترسّمها مخيلاتنا عن ملامح صاحب الصوت.. ووسامته من دمامته.. فكان البعض يتبعون صاحب الصوت الجميل محاولين استمالته لصداقة مشبوهة.

## أظافر

حين أخلد إلى نفسي.. أغمض عيني.. تسافر ذاكرتي من قاع الظلمة..  
أرى نور الأيام الماضية.. لحظات ذهابي برفقة المعلم إلى المسجد.. كانت  
روحي تبحث عن شيء خفي.. أتمنى أن يصادفني وجوده.. كنت أتردد  
على المسجد.. أشارك في صلوات جماعية.. حلقات المواعظ والذكر..  
ترتاح نفسي لصلاة مغيب الشمس.. العميان وسط حلقات الصبيان..  
شيوخ الزوايا.. المستندين إلى الأعمدة.. قراء القرآن وقد اهتزت  
أجسادهم طرباً ونشوة.. العديد من الغلمان يسرون مطوِّحين بمباخر  
تتكاثف أذنتها.. فضاء المسجد مثقل بالأصوات الشبيهة بصوت الريح  
الناعمة.. تعلو أصوات الترانيم.. لتخفت ثم تعلو.

لم أصل يوماً صلاة المعلم أمام أُمِّي.. لكنني حدثتها في الأيام الأخيرة  
عن جمال زخارف المسجد.. الأصوات التي تغلفني بالرهبة.. نشوة  
السير بين صفوف المصلين.. اللحي البيضاء.. قارئ القرآن بأصوات  
هامسة.

تقول أُمِّي إن ربها غير رب الأغيار.. كنت في حيرة مما أنا فيه.. تمارس صلوات ربها.. تشعل الشموع.. إعداد مائدة السبت.. محاورة خالقها.. أتأملها.. أقرب منها، أحتضن ساقها.. تدخل أصابعها بين شعري.. تحتضن رقبتني.. تمسك بكفني.. أشعر بالسكينة لرقعة نغماتها.. صوتها المغنى يهز كياني.. أحاول مشاركتها بعض الكلمات.. جُمَل وفقرات يُطربني إيقاعها.. هي تجيد أن تحول صلواتها إلى أغان تهز روعي.. أسألها أن تعلمني معنى تلك الكلمات.. أن أشاركها أغانيها الحزينة والجميلة.

ها هو صوتها يصلني التو حزينا إلى قاع ظلمة الله.. أرفع صوتي مردداً وعيني تدمع: "يا رب، يا خالقنا، يا ملك الكون، يا مَنْ قدستنا بوصاياك، وأوصيتنا أن نضيء يوم السبت.. يا ربنا بارك أرضنا واجعلها مثمرة وكثر إنتاجنا.. مساءً وصباحاً وظهراً.. أشكو وأنوح فيسمع صوتي، يفتديني بسلام إذا اقتربوا ووقفوا بكثرة حولي الرب الجالس منذ الأزل، يسمع لي فيذهلهم".

عجزت عن الوصول إلى مخباها.. فكرت بمعاودة سؤال ذلك الأمني عل قلبه يرق لي.. لكنني فضلت الصمت ومراقبته علي أصل إلى مخبا بقية المخطوطة.. انخرطت مع بقية الزملاء في عمل الحصر والمطابقة.. إلى ذلك اليوم الذي جاءني ذلك الزميل الأمني يسألني التوقيع على الكشوفات نيابة عن رئيس اللجنة.. وسألني أن كنت في حاجة لمعرفة بقية الحكاية؟ سأله عن أي حكاية؟ فقال مبتسماً حكاية جوذر!

وقفت أنظر إلى عينيه.. اسأل نفسي: هل تستحق معرفتي لبقية حكاية جوذر كل تلك الحيات.. حين لاحظ حيرتي قال "فكر إلى صباح الغد".

تغني وأنا أردد وراءها:

"إذا توقفت عن عملك في السبت، وعن قضاء حاجتك في يومي المقدس، ودعوت السبت نعيماً، وما قدسته مجيداً، وأكرمه فلم تباشِر عملك ولا سعيت وراء حاجتك، ولا نطقت باطلاً بكلامك، تبتهج بي أنا إلهك وعلى مشارف الأرض أرفعك، وأضعك، ميراث يعقوب أيبك.. ها فم الرب تكلم..". لتصمت قليلاً ثم تعاود إنشادها: "اسمع يا إسرائيل الرب إلهنا رب واحد، فتحب الرب إلهك من كُـلِّ قلبك، ومن كُـلِّ نفسك ومن كُـلِّ قوَّتِكَ. ولتكن هذه الكلمات التي أوصيتك بها اليوم على قلبك.. وقصّها على أولادك وتكلم بها حين تجلس في بيتك، حين تمشي في الطريق وحين تنام وحين تقوم، واربطها علامة على يديك، ولتكن عصائب بين عينيك، واكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أبوابك".... "احفظ يوم السبت وقدسيته كما أمرك الرب إلهك. في ستة أيام تعمل وتصنع جميع أعمالك، أما اليوم السابع فهو للرب إلهك، لا تعمل فيه عملاً، أنت وابنك وابنتك وعبدك وأمتك وثورك وحمارك وسائر بهائمك".

آه يا أمي تمنييت لو كنت قد استطعت أن تورثي لي يقينك بقدره الرب على الرعاية.. أو ذلك الإيمان الذي يسكنك بوجوده.. لو كنت استطعت أن تجعليني جاداً وأنا ألبس الطاليت والتفيلين.. بيقين وجوده.. لكنك الآن اجلس إليه.. ولم يتركني وسط ظلمة لا أستحق شقاءها!؟.

أعادتي من تراثيل أمي ضجة بين الجماعتين.. رفضت مجموعتنا دعوة

صلاة الإمام الآخر.. أو الإنصات لمواعظه.. ارتفع صوته منذراً.. انتشرت أصوات أتباعه لتصطدم أيديهم بآخرين.. انهالوا بالضرب على من لمست أيديهم.. نشبت المعركة.. أسمع الرؤوس تدق على الحيطان وأرضية الظلمة.. ووسط الوحل.. انسحب البعض بعيداً تفادياً وأنا بينهم.. بحث البعض عن شقوق الأطراف الفرار.. لهات وصراخ.. استغاثات وقع أقدام.. يفر البعض ليصطدم بالجدران.. ينزلق آخر في فوهة النقرة.. أخذ الإنهاك واللهات يدب بين المتعاركين.. ليتوقف قتال الأيدي والأرجل والأسنان والأظافر.. يُرمى من لفظ أنفاسه في النقرة.

بعد تلك المعركة لم يعد أحد يدعو للصلاة.. أو إلقاء المواعظ.. صمت كُلاً شيء إلا من خرير الماء.. وأنات ترتفع من هنا وهناك.. يبحث الجميع عن أجوبة لما حدث.

ترتفع أصوات انزلاق حبال جفنة العصيد.. ما يلبث صوت ارتطامها وسط الظلمة أن ارتفع.. أصوات خافتة.. أدركت أن قاع الظلمة قد فقد بعض نزلاته.. بكاء من هنا ونحيب من هناك.. بدأ من لم يشترك في تلك المعركة وبعض الناجين يتحسسون زوايا قاع الظلمة.. المساحات الصخرية.. جمعنا من لا يزالون على قيد الحياة.. تعاوننا على قذف من توفى إلى فوهة النقرة.

ظل الأمل يراودني بالخلاص.. لم يعد بيننا صوت لأيٍّ من الإمامين.. قد تكون النقرة ابتلعتهما.. أو أنهما يتخفيان بيننا خوفاً.

انكفأتُ حزيناً.. لولا الأصوات التي تظهر بين فينة وأخرى لخلت أنه لم يتبقَّ غيري.. مرَّ وقتٌ ساورني الشك حول سلامة عقلي.. أحاور نفسي بصوت عالٍ.. لم يعد يهمني شيء.. حتى رغبة البوح ضمرت.. تحسن نطقي للحروف.. وإن ظلَّت بعضها مبتورةً مثل حرف: الراء والثناء والياء والسين والزاي لقطع في مقدمة لساني.

عُدت لوحدي.. اشتاق لأظافر تهرش ظهري.. أحك الجدارَ عله يخففُ حاجتي للهرش.. لم يعد لي من رفيق.. تلبَّسني الجرب.. جلدي تحول إلى قطع جافة.. مرض لا يراه أحد.. أننُ لسماح أنين.. أهرش.. أرطب جلدي بالماء.. تزداد رائحتي عفناً ورخاوة.. انتشر ذلك المرض الجلدي بين سكان الظلمة.. أسير صارخاً تعثر أقدامي بجثة أحدهم وقد انتفخت.. جثة أخرى متفسخة.. يحملون الأولى ثم الثانية ليلقوها في فوهة النقرة.. استمرت النقرة تلتهم جثث سكان ظلمة اللّـه الواحد تلو الآخر.. فكرت أن أقذف بنفسي في قعر النقرة حتى أتخلص من شقائي.. أضحت كتلة العصيد تزيد عن حاجة من تبقى.. قلت حالات العراك.. انخفض ضجيج الأفواه.. زادت أعداد الأوعية الخشبية غير المستخدمة.. لم يعد أحد يستخدم كفيه لانتزاع حصته.

يصارخ أحدهم من بُعد: "هل تسمعونني؟ لقد جف جلدي.. فقدت رغبتني بالحك!". صمت الجميع لصوت ينادي.. يجاهد صاحب الصوت كي يرفعه من أعماق الظلمة: "هنا ترابٌ كثير.. يكفي الكل". زحف من تبقى فوق قعر الظلمة.. ثمرغ الجميع.. وأخذ منه البعض بين كفيه يدلّكها

على جسده.. فعلت ما يفعلون، حين توقفت رغبتني بالحك.. وتوقف  
تفسخ جلدي.. رائحة ذلك التراب كرائحة الروث أو مخلفات الطيور.

في لحظة فاجأنا بزوغ الضوء الأصفر من الأعلى.. ينعكس على  
الجدران الصخرية البعيدة.. خواء واسع.. شروخ صخرية بعيدة.. ما تبقى  
من أحياء الظلمة أقل من أصابع اليدين.. وجوه مشعرة.. هياكل عظمية..  
شعر كثيف التصقت عليه بقايا الأطعمة.. أذرع تلوح للفراغ.. عراة إلا  
من شعورهم الطويلة.. الكل يصرخ في يأس.. سريعاً ما أنطفأ ذلك السراج  
العالي.. ابتلعنا الظلمة من جديد.. تزداد كثافتها على عيني.. أصوات  
ارتطام.. صرخات ألم.. صراخ متعاقب.. عويل.. عاد الصخب..  
وعادت الحياة إلى قاع الظلمة بعد قذف مجموعة جديدة بيننا.. هرول  
بعضهم لتصطاده النقرة والبعض أصيب بكسور ورُضوض.

\* \* \*

منزويأ أقضي ظلماتي.. أزحف يميناً مفسحاً حتى لا يصطدم بي  
أحدهم.. أهرب من الصراع والقتال.. لكنني أنا من اصطدمت بأحدهم..  
ابتعدتُ حذراً.. أصابعه تلامس شعري الذي بدا كثيفاً.. كتفي.. نفرت  
خوفاً.. همس يدعوني لعدم الخوف.. أرهفت لاستماعه ومخيلتي تعمل  
على رسم هيئته من صوته.. خرج صوتي:

- من أنت؟

- إنسان يسألك أين نحن؟



ترك أصابعي تجوس وجهه برهة.. أنف دقيق.. كوفية.. عنق ناعل..  
ذراعان، وصدر هزيل.

- نحن في ظلمة أتقن الباري خلقها.

- كم مضى عليك في هذا الظلمة؟.

- لا يوجد زمن هنا حتى أعرف كم مضى!

- لا يوجد زمن؟

- من أتى بك إلى هنا؟

- لستُ على يقين.. وإن كان السببُ الظاهر لوجودي هنا هو  
السلطان أبو حاشد!.

حين نطق عبارة "لست على يقين" قادني إلى التفكير بعيداً.. إلى تلك  
الكتب التي كنت أنسخها لصاحب حراز.

صمت ممسكاً بيده.. لا أدري لماذا أخذت أحدثه عن حياتي قبل  
دخولي قاع الظلمة.. عن أمي.. معلمي صعصعة.. عن يوم مقتله.. عن  
الكتب التي كانت سببَ اقتيادي إلى هنا.. وعن أحداث وقعت في قاع  
الظلمة قبل أن يأتي، تحدثت في كُلِّ شيء.. ولم أجروُ على الحديث عن  
شوذب أو أبي أرجأت ذلك.. وهو يستمع إلي مكرراً نطق.. آه.. آه..  
في نهاية كُلِّ جملة.. لا أعرف لماذا طلب مني التوقف:

- رأسي يؤلمني.. أرجو الصمت.

- هنا لا يوجد ما ينقذنا من الجنون إلا أن نستمع لبعض.
- ولذة التفكير.
- أخاف أن تقودني إلى الجنون.
- ما يحير عقلك؟.
- الحقيقة!.
- حقيقة ماذا؟.
- الحقيقة ووجودها من عدمها.
- كيف؟.
- معلمي قال لي بأي السعادة في معرفة الحقيقة.
- آية سعادة؟.
- وأمي قالت لي أن السعادة أن تعيش على فطرتك.
- أي فطرة!
- فطرة الدين.. هي تعبد ربها وهو كما تقول ليس رب الأغيار.. والمعلم يعبد الله إلهه، ويقول هو إله هذا الكون.. وأنا أبحث عن الطريق ولم أجدها.. كنت أعتقد أن ما تمارسه أمي من طقوس.. تمارسه كُـلُّ الأمهات.. لكنني وبعد أن التحقت بخدمة المعلم.. اصطحبني إلى المسجد.. لأكتشف أن هناك طريقاً آخر.. اعتقدت معه أنني تعرفت على

الحقيقة.. بعد مقتله عرفت أن الطريق طويل.. لجأت إلى أمي لتعرفني على عمق معتقدها.. حثت بوعدها لبشاري.. لقنتني ما اعتقدته حقاً.. ثم ذهبت إلى حاخام اليهود.. حضرت دروسهم.. صلواتهم في الكيس.. قرأ عَلَيَّ وصايا الرب.. بعد ذلك اعتقدت بأني ملكت الحقيقة وأني إنسان جديد.. لكن ظلمة اللّٰه هذه جعلتني اكتشف بأني دون طريق مرة أخرى.. كل حين أجد في طريقي طرقاً جديدة ومختلفة تعيدني إلى نقطة البداية.. فكرت هنا كثيراً عَلَيَّ أجد الطريق ولا زلت أفكر.. الصمت والظلمة أثرا عَلَيَّ أكثر مما اكتسبته في النور.. خفت أن أجن، أبحثُ عنم يسمعي.

- أتقبلني شريكاً لك؟-

- كثيراً ما أبحث عن شريك.. لكنهم في النهاية يتركوني أسير واهماً.

- لماذا لا نبتعد عن التفكير بالشهوات؟.. أن نلجأ للعبادات.. أن نتعاهد على الصدق وحسن المعاملة والأخلاق الحسنة.. والتواضع لذوي الحاجات.. أن نزيل من قاموس تعاملنا الخيانة والغدر والكبر.

ظلاً يحدثني وأنا أسأله فيجيب عَلَيَّ بأجوبة هي تلك التي كانت تشغلني.. لأول مرة أحس بألوان الكلمات منذ وطأت هذه الظلمة.. واستنشقت روائحها.

في أوقات أشعر به ينهنه باكياً.. أتلمس الظلمة فأجده ساجداً.. أسمع

صوته طوال الوقت يناجي منتحياً.. أرهف السمع فيطول المقام.. حين يفرغ يتمتم بالقراءة.. صوته العذب.. يحيل ظلمة الله إلى نور.

أرهف السمع متعطشاً لكلماته.. يحدثني عن مجون سلطان صنّعاء أبي حاشد.. وانحلاله وبطشه.. يتحدث عن قرب الفرج ببركة رَسُول اللّٰه محمد.. فأفرح أن أرى أبي حاشد هنا في الظلمة.. حين أتذكر ذلك أدخل في نوبة بكاء متواصل. مع مرور الوقت سمح لي أن أشاركه في ركوعه وسجوده وقراءة القرآن.. أمضينا أوقاتاً حميمة.. قال لي:

- وقتاً بعد وقت يزداد إعجابي بذكائك ورجاحة عقلك وسرعة استيعابك.. ومن أجل الاقتراب من الحقيقة.. علينا تفعيل دور العقل.. ومعرفة أن لكل شيء ظاهراً وباطناً. وأن الظاهر لا يمثل حقيقة الجوهر.. وعلينا أن نطبق العقل لاكتشاف بواطن الأمور. استفسره مستزيداً:

- مثل ماذا؟.

- التعرف على أسرار أنفسنا.. لمعرفة أسرار الكون.

- زدني تبصراً.

- سأسألك: "لماذا كان في رأس الآدمي سبعة ثقوب؟. وفي بقية البدن ثقبان فقط!. ولماذا كانت السموات سبعاً وليست ستاً أو ثمانياً؟. ولم أيام الأسبوع سبعة دون زيادة أو نقصان؟. ولم جعل رأس الآدمي على شكل الميم.. ويداه إذا ضمهما بشكل أفقي أصبحتا على رسم الحاء.. والعجز مثل الميم والساقان إذا فردهما على هيئة حرف الدال؟. بحيث إذا جمعت

كُلُّ الحروف تصبح الكلمة محمد!. ألا ترى أن المخلوق لا يعمل تفكيره في الجوهر أو الباطن ويكتفي بالشكل والمظهر.. إن تحت كُلِّ الظواهر أسراراً.. وعلى من يفكر أن لا يستعجل.. بل يعمن التفكير.. خاصة في ما يتعلق بالدين.. فالدين أجلُّ من أن يُعبَثَ به.. أو أن يُفهمَ بشكل خاطئ.. أما سمعت عن حديث رَسُولِ اللّٰه محمد "إن هذا الدين متينٌ فأوغل فيه برفق، فإن المنبت لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى".

دوماً ينهي مناجاته لله بصوت يغشى القلوب.. كان حديثه يتجدد بشكل دائم.. ذات حين تلتفت -بعد أن تركني حيناً- وأنا أطلبه المزيد.. همس:

- سأبوح لك بأسرار وأخاف أن تفضيها.. هي أسرار مكتومة ولا يعلمها إلا القلة من عباده.. ولا تودع إلا في قلوب وعقول كتومة.

- قلبي وعقلي صناديق لا تبوح بأسرارها.

- عليك أن توطن عقلك وقلبك على حفظ الأمانة.

- وما طريقة ذلك؟.

- عهد اللّٰه وميثاقه على كتمان كُـلِّ ما أُسر به إليك.. فإنه الدر الثمين والعلق النفيس وأدنى درجات الراغب في صيانته عن البوح والضياع.. وما أودع اللّٰه عز وجل هذه الأسرار أنبياءه إلا بعد أخذه عهودهم وموآثيقهم.. قال عز وجل ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِنَ النَّبِيِّينَ مِيثَاقَهُمْ وَمِنْكَ وَمِنْ نُوحٍ وَإِبْرَاهِيمَ وَمُوسَى وَعِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ وَأَخَذْنَا مِنْهُمْ مِيثَاقاً

غَلِيظًا ﴿١٠﴾ .. وقال تعالى "من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلاً" وقال تعالى ﴿وَلَا تَنْقُضُوا الْأَيْمَانَ بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ .. وَرَسُولُ اللَّهِ مُحَمَّدٌ لَمْ يَفْشِ بِسِرِّهِ إِلَّا بَعْدَ أَنْ أَخَذَ الْعَهْدَ عَلَىٰ أَصْحَابِهِ وَخَلْفَائِهِ وَأَخَذَ الْبَيْعَةَ مِنْ أَنْصَارِهِ فِي بَيْعَةِ الْعَقَبَةِ .. فَإِذَا كُنْتَ رَاغِبًا فَالْحَلْفُ وَالْخِيَارُ لَكَ وَإِنْ أَبَتْ نَفْسُكَ فَقَدْ قَالَ الرَّسُولُ الْمُؤْتَمِنُ: "كُلُّ مَسِيرٍ لَمَّا خُلِقَ لَهُ."

قلت:

- هاك أعاهدك.

- إذا أنصت إلى ما سألكه عليك.. ردد بعدي: "جعلتُ على نفسي عهدَ الله وميثاقه وذمته، وذمة رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَمَا أَخَذَ اللَّهُ عَلَيَّ مِنَ النَّبِيِّينَ مِنْ عَهْدٍ وَمِيثَاقٍ أَنْ أَكْتُمُ كُلَّ سِرِّ أَسْمَعُهُ مِنْكَ، أَوْ عَلِمْتَهُ وَأَعْلَمَهُ مِنْكَ، أَوْ مِنَ الْمُقِيمِ بِهَذِهِ الْبِلَادِ لِصَاحِبِ الْحَقِّ الْإِمَامِ الْمَهْدِيِّ وَأُمُورِ إِخْوَانِهِ وَأَصْحَابِهِ وَأَوْلَادِهِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ، وَأُمُورِ الْمُطِيعِينَ لَهُ عَلَىٰ هَذَا الدِّينِ وَمُخَالَصَةِ الْمَهْدِيِّ وَمُخَالَصَةِ أَصْحَابِهِ وَشِيعَتِهِ مِنَ الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ وَالصَّغَارِ وَالْكِبَارِ. وَلَا أَظْهَرُ مِنْ ذَلِكَ قَلِيلاً وَلَا كَثِيراً أَدُلُّ بِهِ عَلَيْهِ، إِلَّا مَا أَطْلَقْتَهُ لِي أَنْ أَتَكَلَّمَ بِهِ أَوْ أَطْلُقَ لِي صَاحِبُ الْأَمْرِ الْمُقِيمِ بِهَذَا الْبَلَدِ أَوْ بغيره، فَأَعْمَلُ حَيْثُذُ فِي ذَلِكَ بِمِقْدَارِ مَا حَدَدْتُمُوهُ لِي وَلَا أَتَعَدَاهُ. جَعَلْتُ عَلَىٰ نَفْسِي الْوَفَاءَ بِمَا ذَكَرَهُ لِي وَالزَّمْتَهُ نَفْسِي فِي حَالِ الرَّغْبَةِ وَالرَّهْبَةِ وَالْغَضَبِ وَالرِّضَا، وَجَعَلْتُ عَلَىٰ نَفْسِي عَهْدَ اللَّهِ وَمِيثَاقَهُ أَنْ أَتَبْعَكَ وَجَمِيعَ مَنْ تَسْمِيهِ لِي وَتَبِينَهُ، وَأَنْ أَنْصَحَ لَكَ وَلِلْإِمَامِ وَلِلَّهِ نَصْحاً ظَاهِراً وَبَاطِئاً، وَإِلِخْوَانِ اللَّهِ وَلَوْلِيهِ

ولأحد من إخوانه وأوليائه ومن يكون منه ومنا بسبب من أهل ومال  
ونعمة وأنه لا رأي ولا عهد يتناول على هذا العهد بما يطله.

فإن فعلت شيئاً من ذلك وكنت أعلم أني قد خالفته فأنا بريء من اللّٰه  
ومن رسله الأولين والآخريين ومن ملائكته المقربين ومن جميع ما أنزل من  
كتبه على أنبيائه السابقين، وأنا خارج من كلّ دين، وخارج من حزب  
اللّٰه وحزب أوليائه وداخل في حزب الشيطان وحزب أوليائه وخذلني  
اللّٰه خذلاناً.. يعجل لي بتلك النعمة والعقاب إن خالفت شيئاً مما حلفت  
وأقسمت عليه بتأويل أو بغير تأويل، فإن خالفت شيئاً من ذلك فله عليّ  
أن أحج إلى بيته ثلاثين حجة نذراً واجباً ماشياً حافياً، وإن خالفت ذلك  
فحياتي مباحة ودمي يُسفك وكل ما أملكه في الوقت الذي أخلف فيه  
صدقة للفقراء والمساكين الذين لا رحم بيني وبينهم، وكل مملوك يكون  
لي في ملكي يوم أخالف فيه فهم أحرار، وكل امرأة تكون لي أو أتزوجها  
في المستقبل فهي طالق ثلاثاً البتة، إن خالفت شيئاً من ذلك، وإن نويت  
أو أضمرت في يميني هذه خلاف ما قصدت، فهذه اليمين من أولها إلى  
آخرها لازمة عليّ واللّٰه الشاهد على صدق نيّتي وعقد ضميري وكفى  
باللّٰه شهيداً واللّٰه بيني وبينك".

أكملت ترديد القسم وبدني يهتز ويرتعد خوفاً وإرهاقاً برهبة غامضة..  
حينها سكنت إلى نفسي.. بينما أخذ صوته يشق الظلمة بتلاوة القرآن..  
خمنت أنه قد نهض يصلي.. طال في صلاته.. أخذني النوم إلى ملكوته..  
رأيت فيما يراه النائم المعلم على طرف بركه واسعة.. يخلع ملابسه ثم

ينزل إلى الماء عارياً.. ثم ظهرت أُمِّي عارية تبتسم.. وقد وجهها هو وجهه شوذب.. غمرها الماء.. كنت سعيداً وأنا أسأل نفسي هل لا يزالان على قيد الحياة.

صحوت من نومي فزعاً من ذلك الحلم.. تبحث أصابعي عن ذلك الرفيق.. سألته عن حلمي.. قال لي ستواجه قدراً أنكى مما نحن فيه. لم تزدني كلماته إلا شقاءً وتأملاً. يحدثني ومخيلتي تنقش ملامح وجهه.. لون بشرته.. عيونته.. قامته.. ملابسه.. التي لامست أطرافها متجاورين.

وحين لا أجده أصرخ باحثاً عنه.. أتلمس الجدران.. أتتحرك بحذر.. أنضرب من أشخاص اصطدم بهم.. أتحمّل اللطم والركل.

حين وجدته.. عاتبته.. همس لي:

- رأسُ الجهل اعتماد الناس عقولهم الناقصة.. وآراءهم المتناقضة وابتعادهم عن إتباع. أصفياء اللّه وأئمة الذين هم خلفاء رَسُول اللّه من بعده.. فمنهم من أودعهم سره المكنون.. وكشف لهم عن بواطن هذه الظواهر وأسرارها.. ولذلك قال الرَسُول.. حين سألوه "من أين لنا بمعرفة الحق بعدك يا رَسُول اللّه، فقال: ألم أترك فيكم القرآن وعترتي" وعترته هم أعقابه الذين يعرفون أسرار القرآن. وكل الظواهر لها بواطن.. ولا يعرف أسرار الباطن إلا الإمام الذي يفيض بمعرفته التي ورثها عن آبائه وأجداده المطهرين.. وهو يفيض بمعرفته لأصفياه وهكذا.

- ومن إمام عصرنا؟-



- المستنصر باللّه الفاطمي.

- وأين يقيم؟

- في قاهرة المعز لدين اللّه.

- وما يوصلنا إليه.

- لله رجاله.. وللرّسُول.. وللإمام وهم في كلّ مكان.. وقد أذن اللّه أن يظهر نورَه.. في جزيرة اليمن وأشرقت شمس الحق فيها.. وكلف الخليفة المستنصر باللّه الداعي علي محمد الصّليحي.. الذي عاهد اللّه ورَسُوله وخلفاء رَسُول اللّه وأصفياء اللّه.. معلنا الدعوة في جبال حراز، وقد التف الأخيـار من حوله وارتفعت راية الدين في جزيرة اليمن.. وأخذ يفتح بلدانها.. لينهزم أعداء اللّه ورَسُوله.. ويتداعى الناس من كلّ حدب وصوب لنصرة الدعوة.

- الصّليحي.. صاحب حراز.

- كلّ منا له صفاته.. ومن المستحسن أن تنطقها قبل اسمه.. مولانا الداعي الأجل.

- أظنني قابلته يوماً.

- فضل من اللّه عليك.

- وما أنا فيه هو بسبب كتبه.

- رضا من الله.

- وما لاقاه معلمي صعصعة بسبب موالاته.

- ألم أذكر لك قوله تعالى ﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبْدِيلًا﴾ صدق العلي العليم. ومن يقرب من الحقيقة لا تهمة الحياة.. وحزن مولانا الأجل على معلمك كان شديداً.. وقد سمعت عنه الكثير بعد انتقاله لباريه..

- كيف تعرفت على مولانا الداعي؟

- هي حكاية بدأت منذ سنوات.

- كيف؟

- تعود تلك الحكاية إلى الخامسة عشرة من عمري حينها رغب أبي في الحج.. غادرنا همدان إلى صنعاء.. حيث انطلقنا في قافلة كبيرة.. دليلها شاب يعرف طريق جبال السروات.. وصلنا إلى مكة.. أكملنا مناسك الحج وزرنا النبي.. وفي طريق عودتنا مات أبي.. شارك الجميع في دفنه.. وبطول طريق عودتنا لم يتركني ذلك الدليل.. حتى أنزلني ضيفاً في بيته بقرية "قتر" في الأخرج بلاد حراز.

خلال سنوات لاحقة انتشرت أخبار عن داع للإمام الفاطمي سراً.. تواترت الشائعات عن دخول عدد كبير في هذه الدعوة.. يلتقون سراً.. يوزعون مهام الدعوة بينهم.. وهكذا أضحت أخبار تلك الدعوة تشهد

تزايداً بين أوساط الناس.. كنت أحاول التقرب إلى بعض من يشاع بأنهم دُعاة.. ومن يقال إنهم من الأتباع.. ما زادني إصراراً أعلى أن أكتشف تلك الدعوة المغلفة بالسرية.. إلى ذلك اليوم الذي كنا قد انتهينا فيه من صلاة الجمعة.. استبقاني إمام المسجد.. وطلب مني المضي لتناول طعام الغداء في بيته للتحدث في أمر يخصني.

حاولت أن أتصور الأمر الذي استبقاني من أجله.. أهتمل لنفسي.. نظر إلى وجهي وهو يهمسني:

- قال تعالى.. ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ وَإِنَّ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ لَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ﴾.

نظرت إليه أستحثة الإيضاح.. واصل همسه: أعرف بأنك في حيرة من أمرك.. تسأل نفسك حول الأمر الذي سأحدثك به.. أأنت أنت من تبحث عن يرشدك إلى جوهر الدعوة الفاطمية؟!... وقد سألت عدة أشخاص عن ذلك.. وهباً أندياً أسمع ما لديك.

عند سماعي لتلك الكلمات تهللت ملامحي بالبشر وعرفت أي مع الشخص الذي أتوق إلى لُقياه.. قلت له:

- أتوق إلى معرفة مبادئ الدعوة الفاطمية أن أكون أحد دعائها.

- على رسلك.. فيما أنت فيه من لهفة.. هل التقيت بمن حدثك عن غاياتها؟!.

- لم التق بغيرك.. ولم أسمع أحداً من قبل.. غير أنني أسمع ما يشاع بين الناس.. فشدني ما يقال عنها.

وضح لي بعد ذلك بأنه ليس هو الداعي.. وأخبرني بأن الداعي سيصل بعد أيام.. ليلتقي بمن والوه في همدان.. وحتى أكون ممن ينالون شرف اللقاء به عليّ التوجه لمقابلة شخص آخر في قرية أخرى مجاورة.. ذكر لي اسمه.. على أن أقول له حين أضافحه: "من يتغي وجه الله". وسيجيني: "فله فضلٌ عظيم". فأردّ عليه: "والله كريمٌ مقتدر". وتلك عبارات التعارف.

## قانع:

ألتزمت الصمت في كُلِّ ما تلقيته وما اعتقدته.. عُدت إلى قريتي  
أمارس حياتي.. وبعد أيام وصلني رَسُولٌ حدد لي مكان وزمان اللقاء  
بالداعي.. التقيتُ في صبيحة ذلك اليوم بجمع يزيد عن خمسين رجلاً،  
جاءوا من مختلف قرى همدان.. إلى المكان المحدد.. دار بأحدى القرى  
تطل على وادٍ صغير. يرددون بصوت جماعي: "هو الأمر لله من قبل ومن  
بعد".

رأيت من النافذة.. أزهار أشجار العلب والسمر.. تملأ السفوح..  
توسد الشمس جبلاً بعيدة، كُلُّ شيء هادئ.. اتكأ الرجال الذين  
جلسوا على أعقاب أقدامهم ينتظرون على مقابض سيوفهم وحرابهم..  
ذرات الغيوم تبعد فاردة فروعها البيضاء على الأفق.

فجأة يقف من في الديوان عند دخول رجل بعمامة بيضاء علينا..  
ووجهه المائل للحمرة.. يتبعه مجموعة.. صافح الحُضور فرداً فرداً.. خفق  
قلبي حين اقترب مني.. كأني أعرف ذلك الوجه وتلك اللحية الشقراء..

لم يكتف بمصافحتي.. بل واحتضنتني بين ذراعيه هامسا بفرح: قانح.. رفيقي إلى الكعبة.. ها نحن نلتقي مرة أخرى.. كيف أنت؟ طفرت من عيني دمعة وأنا أبتسم.. تركته يُكمل مصافحة بقية الرجال يتهامس الجميع ناظرين إلي.. أتأمله.. كما عرفته لا تفارق الابتسامة وجهه.. منتقلا بناظره من شخص إلى آخر.. قال: اليوم نلتقي لنجدد عهدنا بالله ورُسُوله.. على موالاة سيدنا معد بن أبي تميم الإمام المستنصر بالله أمير المؤمنين.. صلوات الله عليه وعلى آبائه الطهر الميامين.. لإعلاء كلمة الله ونشر دعوته.

كنا في صمت نتابع كلماته.. لتصدح حناجرنا بصوت جماعي بما كنا قد حفظناه من عهد:

"نقسم بالله الجبار المنتقم أن نواليك في طاعة أمير المؤمنين المستنصر بالله رب العالمين.. وأن نصرك بأرواحنا وأولادنا وأموالنا لنصرة دين الله ونشر دعوة مولانا أمير المؤمنين ونشهدُ الله ورُسُوله وأئمة الأطهار وحسبنا الله ونعم الوكيل". خلت أصداء أصواتنا تُرددّها الجبال المنيفة.. ليسمعها سكان الأودية البعيدة.. صافح الجميع بعضهم

في صباح اليوم التالي مد لي بيده اليمنى رزمة من الكشوفات وباليسرى بقية أوراق المخطوطة.. نظر إلى وجهي وهو يهامني: لم أكن أعرف بان ملاحك ستتهلل بالسرور هكذا! التقطتها بعد أن وقعت على كشوفات الحصر.. انزويت جانبا وأصابعي ترتعش.. قلبت أوراقها.. نعم إنها هي بقية أوراق المخطوطة.

بعضاً مهنتين على عهدهم.. ثم قام مولانا يستأذن الجميع بالقاء كلمته..  
صوته حرك مشاعري، قال وقد رفع كفيه داعياً:

"بسم الله القدير القديم.. المبدئ المعيد... القوي الرفيع.. الفرد  
الأحد.. العزيز الصمد.. الذي جل أن تدركه الظنون.. وصلوات  
الله على تاج المرسلين سيدنا محمد نور صراطه المستقيم.. وسلام  
الله وبركاته الطيبات وتحياته على ينبوع النور والحكمة وولي الإحسان  
والنعمة ووارث الأنبياء والأئمة المفترض طاعتهم على الأمة.. باب  
العصمة المقصودة.. ومنهل الرحمة المورود.. وحبل النجاة الممدود..  
مولانا وسيدنا أمير المؤمنين المستنصر بالله رب العالمين.. صلوات الله  
وعلى آبائه الطاهرين.

"الحمد لله أن جمعنا بقدرته.. وألف بين قلوبنا على طاعته.. وهدانا إلى  
صراطه المستقيم..". رفع كفيه مودعاً: أستودعكم من لا تضيع ودائعه..  
وأنصحكم.. وأنصح نفسي بالتمسك بحبل الله المتين.. واعملوا  
بمشروعه في الدين.. والولاء لأمير المؤمنين.. عليه صلوات رب العالمين..  
واستعدوا ليوم اليقين.. وما ربك بظلام للعالمين.. والصلاة والسلام على  
إمام النبیین.. والسلام عليكم.

ودعناه في ظهيرة ذلك اليوم.. ليعود كُلاً منا من حيث أتى محملاً  
بمشاعرٍ جديدةٍ وصُحبةٍ عديدةٍ.

بعد ستة أشهر لبينا النداء لُنصرتة.. سرنا نحو حراز حيث مقر دعوته..

وسط جبال تكسوها أشجار كثيفة.. أزيز الجنادب وتحليق العقبان والرخم  
تحت سحب تتجمع من الشرق.. مررنا على دُور أحرقت.. وقرى نُهبِت..  
وأفراد نُكل بهم.. عبرنا شعاباً موحشة.. حين اقتربنا من مقر الداعي..  
علمنا أنه متحصنٌ ومن معه بالجبال العالية.. تسللنا على ضوء القمر..  
التقينا به على قمة جبل مسار.. أشعلت النيران ودقت الطبول.. ومن  
اليوم الثاني أخذنا نتعاون على بناء حصن مسار في أعلى قممه.

اعتلى الداعي صخرة مشيراً إلى الجموع بيديه "بسم الله الرحمن  
الرحيم.. الحمد لمن أورى زناد الحق.. ورفع عماد الصدق.. بأنبيائه  
وأئمته من أكمل بهم الحجة على خلقه.. وأنار بهم ما بين الشرق والغرب  
بالهداية إلى الخير.. الدعاة إلى أشرف المناهج والملة.. خلفاء أنبيائه وأمناء  
أصفيائه.. وسلالة رسله.. من فتق بالنور أيامهم ونشر بالعدل أعلامهم..  
أعلام الدين.. والدعاة إلى الحق المبين.. الشيعة الميامين.. والسلالة  
الطيبين.. آل طه ويس.

والصلاة والسلام على من ختم به الرسل وفتح بالأئمة من عقبه أبواب  
الدلالة.. سيدنا محمد النبي الأمي.. وعلى أخيه ووصيه علي.. وعلى  
الأئمة من نسل مولانا الحسين الزكي.. ورثة التنزيل وخزانة التأويل.

وأفضل صلواته وأتمى تحياته وبركاته على وارث علمهم والقائم من  
بعدهم.. بقية السلف وخير الخلف.. مولانا معد أبي تميم الإمام المستنصر  
بالله أمير المؤمنين.



يا أهل حراز السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.. ألهمكم الله  
رُشدكم.. وجعل جنته مقصدكم.. فأنا منكم.. ولا يهمننا إلا رضاكم..  
واعلموا أني ما طلعت إلى جبل مسار متجراً أو باغياً ولا متكبراً على العباد  
عاتياً.. ولا طالباً الدنيا وحُطامها.

وإنما قيامي بالحق الذي أمر الله به والعدل الذي أنزل في محكم كتابه  
أحكم بحكم أوليائه.. وسنن أنبيائه وأدعو إلى حُجته.. ولست من أهل  
البدع ولا من ذوي الزور والشنع.. بل أنا متمسكٌ بجبل الله المتين..  
عامل بما شرع الله في الدين.

واعلموا أني بكم رؤوفٌ وعلى جماعتكم عطوف.. وبرعايتكم  
شغوف.. وهذا ما يلزمني من عشرتكم وقرابتكم.. أكونُ مع صاحب  
الحق ما حييت و ضد الظالم ما قدرت.. أنصف المظلوم.. وأقمع الظالم  
الغشوم.. وأبث فيكم العدل فساعدوني فأنا منكم.

والحمد لله على ما أعاد وأبدى.. وصلواته على من أرشد به من  
الضلالة والهدى سيدنا محمد وآله الأئمة الشهداء.. وحسبنا الله ونعم  
الوكيل".

لم تمض شهورٌ حتى أمسى لنا حصنٌ كبيرٌ ومسجدٌ يستقبل الكثيرين  
من يقصدون الداعي.. يأتون من بلاد لم أسمع عنها من ذي قبل.. ينيخون  
رواحلهم المحملة بالحبوب والعطايا والمال والسلاح.. يتركون خلفهم  
قطعان المواشي والدواب.. يبايعونه على السمع والطاعة.. يترجونه

قبول زكوات أموالهم.. متوسلين إليه أن يدعو لهم.. سألته ذات مساء عن تلك البلاد التي يقدم منها هؤلاء.. فقال لي بأنهم من بلاد يعرفها.. وبعضهم من بلاد لم يزرها.. وهم من بلدان جزيرة اليمن.. كانت تلك الوفود المحملة بالعطايا ثمرةً لدعاة بثّهم في الأرض.. يسرون متقلين من ناحية إلى أخرى.. خفيةً وسراً.. يدعون الناس إلى دعوته.. والتشيع لآل البيت.

فالعائد من زبيد يتحدث عن إمارات تتقاتل أمراؤها.. منها: إمارة ابن جهور في حصن لهاب.. وإمارة صعفان.. وإمارة بني عبدالواحد بربوع وبُرع.. وإمارة البكيليين في حصن وصاب.. وعدة مشيخات متناحرة في طريقه إلى زبيد عاصمة دولة النجاشيين موالي الأحباش.. والعائد من المعافر حيث إمارة آل الكرندي يتحدث عن أخبار الفقيه الأصبحي صاحب حصن حَبِّ والشَّعر والسُّحول والعُدَّين ومُذيخرة وذبي سفال والجنْد.. والعائد من عدن إمارة الزُرَّيعيين يتحدث عن إمارات لحج وأبين ويافع.. والعائد من الشرق يتحدث عن إمارة بني معن في حضرموت وعن الشَّحر ومأرب. قاطعت قانح سائلا:

– هل ما ذكرته من أسماء لأمراء وإمارات موجودة اليوم حولنا؟..

– ألم تخرج من صنِّعَاء يوماً؟. هناك تتناحر القبائل لنصرة دعوات الأئمة والأمراء.. وما إن تهدأ حتى تثار بدعوة جديدة لتسيل الدماء وينتشر الخوف والموت.

- مرة واحدة.. كنت مرافقاً للمعلم إلى الجبال العالية.. جبال حراز التي تحدثني عنها.

- ها أنت تعرف جانباً من الحكاية.

- وأعرف عبدالله أخيه الذي تردد على المعلم صعصعة بكتب لنسخها؟

- مولانا على محمد الصليحي هو صاحب الدعوة.. وهو من أشار علينا أن توجه أنظارنا نحو صنعاء قبل بلدنا جزيرة اليمن.

كانت الفكرة جنوبية وكان جاداً في ما يطرح.. وافق الجميع رغم قلة مناصري مولانا.. حيث كنا بالكاد ندافع عن مناطقنا.. وهذا أنا بجوارك في مكان لا يشبه أي مكان.. نتيجة لذلك القرار.. فبعد أن وصلت ومجموعة إلى صنعاء تبعنا عَسَسُ السلطان أبي حاشد.. وتقصوا أخبارنا طوال أشهر مضت.. ليكشفوا لقاءاتنا.. واقتيادنا أثناء لقاء دُعاة صَنَعَاء مع أحد عشر داعياً مجتمعين. لكنهم لا يعرفون بأنه قد فات الأوان، فَصَنَعَاء حُرثت وستلدي في ليلة جلية.. وسرى النور نحن معها.

- نتحدث بثقة .

- يقول عز من قائل ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ﴾. وَمَنْ عَشِقَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَأَطَاعَ أَمْرَهُ يَسْعُدْ دُنْيَا وَآخِرَةً.. وَمَنْ لَا يَتَّقِ بِاللَّهِ وَلَا يَخْلَصَ لِمَوْلَاهُ لَا يُمْكِنُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِنْ زَمَرَةِ الشَّيَاطِينِ وَالْعِيَاذُ بِاللَّهِ.

- أتمنى وصول السلطان أبي حاشد إلى قعر الظلمة.
- كله في مقدور الله يسير.
- إذا سُسِّفك دماء؟.
- لله جنده؟.
- الموت أفضل من الوقوع في ظلمة الجرب .
- الموت حياة وحرية.. والحياة قيود.. فلا فرق بين الظلمة وما خارجها؟.

- ترى من أنشأ هذه السرايب العفنة.. ولماذا!؟

- أحد الأئمة وفاء لعهد قطعته عليه أمه، أن لا يسفك دمًا.. حتى لا يسفك دمُه.. بعد سنوات وقف عاجزا أمام أصحاب الدسائس والأطماع والخونة.. ليتفتق ذهنه عن إنشاء هذه السرايب والأنفاق.. ولم يمر حين من الوقت إلا وكان نزيلها.. لتنهأ روح أمه وتنام قريرة العين .

\* \* \*

يسحرنى قانح بحدِيثه الآمل، ويدهشني بمعرفته الواسعة.. فبعد سماعي له أعدت رؤية معاني الأشياء.

أسأله عن جوهر الإمام.. يتنحى في ظلّمته ليقول: اسمع جواب سؤالك الإمام مخلوق على الإطلاق.. وله صورة نورانية مبنية من جميع

من تقدموه من الأنبياء والأوصياء والأئمة.. والجدود والمؤمنين عليهم جميعاً السلام.. وكما أن عين الشخص فيها نقطة الحدقة.. وقد جمعت تلك النقطة الصغيرة جميع صورة الجسم بجميع أعضائه.. كذلك صورة القامة الألفية من الإنسان الجزئي قد جمعت الهيكل النوراني الإلهي لم ينقص منه شيء وإن كان ذلك أجلاً وأفضل وأعلى وأكمل وهو نور كله.. فيصعد الهيكل النوراني إلى الأفق العاشر.. المدير للعالم ويبقى ذلك الناسوت فيقبر وينحل ويصعد كما صعد الكافور مع شعاع القمر ليسلمه للشمس ليصبح مادة لطيفة نفسانية تتصل بنفوس الجدود والفضلاء من الأبواب والحجج والدعاة فتتمازج نفوسهم ويتحد النور على النور.

يستمر حديثه ينسال كالضوء في عتمة روعي.. مجيئاً عن أسئلتي الكثيرة حول العالم الروحاني.. عن ناسوت لاهوت الأئمة.. ومراتبهم عند الله.. وعن تأويل الآيات.. وعلاقة الأضداد ببعضها.. وحكمة الله في حط التكاليف عن الأئمة.. كالصلاة والصوم والحج والزكاة.. وسر الأرقام وعلاقتها بالإرادة الربانية.

أعرض عليه بعض معارفي.. مما استقيته من قراءتي أثناء نسخ الكتب.. يرفع صوته مشجعاً.. ويضيف إلى ما تحدث فيه بالشرح.. يقول لي قراءتك للكتب أثناء نسخها تفيد، لكن ذهنك يذهب لينشغل برسم الكلمات وتدوينها.. ولذلك فالقراءة للتبصر والتأويل تختلف عن القراءة للتدوين والنسخ.. وعليك بالقراءة.

وحين أُعبر له عن تعجبي من بعض ما أسمعه منه.. يقول لي: إن من

يجاور مولانا الأجل ويستمع إلى ما يُلقيه لا يمكن إلا أن يلم ببعض مبادئ الدعوة.. وما نحن إلا طلاب على حواف مائدة علمه الغزير.

أتمس أطراف قانح.. فتحضرنى ملامح المعلم لحظات مرافقته إلى المسجد.. مشهد صفوف المصلين.. حلقات الوعظ.. كنت أبحث عن شيء يشغل ذهني.. وأعتقد بأني اقتربت لأكتشف وهمي.. أرى السعادة في وجه المعلم وهو يراني أغرق في إيمانه.. معتقداً بأني قد تشربت عقائده، ولا يدرك بأني كنت في حيرة.. تقف بين ما يؤمن به مسافة الشك التي لا تزال. تقف.

أتذكر أُمي التي ظَلَّت على الحياء من أسئلتي.. بعذر وفائها لأبي، أن أظل على الفطرة.. ألح في معرفة ما تؤمن به.. لتتقض ذلك العهد.. أُلحظ سعادة صوتها.. يسكن في أعماقها ضلالي.. تعتقد بأن إيمانها قد طَهَّرني.. أو هكذا سمعتها تقول.. أرى غبطنها بلهفتي إلى سماع المزيد.. معتقدةً أن إيماني فرع أصيل من إيمانها بالرب ووصاياها.. ومن أن يهوه هو عهدي.. كنت بحبها أقرب.. وأقرب.. لكنني اليوم أكتشف مساراً غير مسار أُمي ومسار المسجد إنه مسار جديد ومشوق، في ظلمة لا أرى فيها إلا صوته.. لقد جعلتني كلمات قانح أفكرُ بشكل مختلف.. لتتشعب مداركي في آفاق أجهلها تماماً.. على يقين من اقترابي مما أبحث عنه.

\* \* \*

أستمعُ إلى المزيد من قانح وهو يحدثني عن الفيض وما اختص به الله

الأرواح النورانية منه.. من علم الأقدمين وكمالهم وأن الكون هو النور الحق.. وأنه هو هو.. لا يجتزئ أو يكتمل إلا أن يكون هو.. حينها يرتفع بداخلي هدير لم أسمع مثيله من قبل.. ظننت أن كلمات قانح قد جعلت عقلي ينتقل إلى عوالم أخرى. تعالي ذلك الصوت القادم من أعلى أكثر فأكثر واستمر.. يصاحبه انبثاق ضوء.. أتأمل ما حولي.. أتوقع انطفاء ذلك النور.. أن يُقذف وافدون جدد إلى جحيمنا.. لكنه النور استمر ولم يلبث أن اتسع ليشمل بضياته كُـلَّ الأركان.

أختفت الظلمة.. لم تستطع عيناى النظر إلى ذلك النور.. ارتبكت عيناى حين حاولت رؤية ما حولي.. جدران صخرية تلمع لشدة سوادها وتشبعها بطبقه تشبه القطران الندي.. شروخ غائرة في أعماق بعيدة.. تتدفق من أطرافها مخلفات القوارض التي تتقاذف دون اكتراث.. سقف صخري لا زالت ضربات الفأس فيه.. كوة عالية في طرف السقف تتدلى منها جفنة عظيمة.. وحل أسود.. يغطي الأرض الصخرية.. نقرة تحيطها أكوام البراز.. ضاع صوت الماء وسط صخب لا يتوقف.. زوايا تربة.. تعاود الجرذان النظر إلينا غير آبهة بالنور ولا بصخبنا.. هياكل عارية معشوشبة بالشعر تنظر في حيرة.. كُـلَّ شيء هنا عار أفواههم الصارخة.. عيونهم الفزعة.. جلودهم وقد علقت بسواد الوحل.. وتبيست دماملها المتضخمة.. عدة جثث متفخة ومتجاورة جوار فوهة النقرة.. بقايا عظام في الزوايا البعيدة.

لم يختفِ الضوء كما في المرات السابقة.. لم يُقذف بأحد.. مشاعل

يتكاثر ضوءها.. آلمتني عيناى من الضوء.. أناس فى الأعلى ينزلون سلماً..  
يهبطون عليه واحداً تلو الآخر يحاولون تجنب الوحل.. عُراة يتخفون  
فى شقوق الصخر.. البعض يقف غير عابئ بعُريه.. البعض لم يقوَ على  
الوقوف.. الكل ملتصق بِلدانة صخر الأرض.

تذكرت قانح.. أريد أن أتعرف إلى ملامحه.. أهو من يقف يتأمل ملامحي  
مبتسماً.. "أتراني صدقت؟". قالها وهو يحتضنني.. "سنخرج إلى النور  
يا جوذر" شد على يدي ولم يتركها.. يتوسط وجهه أنف حاد وعينان  
بُجهدتان.. نما شعرُ ذقنه.. بشرته بيضاء نَضرة.. نظرت إلى نفسي ببلاهة  
عيون من حولي.. جلد شاخ تدلت منه قطع جافة.. تلتصق بقايا مضغ  
داكنة.. شعر رأسي يختلط مع شعر الوجه وقد التصق بالجلد.. أنفي وخلفه  
عيني هي الباقية من ملامحي.. سيقان تغيّر لون بشرتها حتى تفحمت..  
أظافري متسخة على أصابع كالعيدان الميتة.. نضرت ما حولي، البعض  
يزحف غير قادر على الوقوف.. بدأ من كان محتبئاً يخرج.. قلة يقتربون  
بحذر.. يتأملني رفيقي قانح.. انكمشت بعُري وكأني أكتشفه للتو.. بشرة  
صفراء.. عظام نافرة.. شعر وجهي ورأسي يخفي ملامح وجهي.

عاودت النظر إلى جدران ينعكس وميض المشاعل على سوادها..  
السقف تموجات صخرية متجهمة.. غار فى الجدار العالى.. الأرض  
صخر وحفر موحلة.. الزوايا مليئة ببقايا مخلفات آدمية.. مكان ارتطام  
الجفنة طبقة سوداء لبقايا العصيد.. فوهة النقرة مخيفة.. الماء بخيرير لا  
يتوقف.. اقتربت من قناته المحفورة فى الصخر.. خليط مياه عكرة.. قد



تكون بولاً لسكان القلعة.. أو مجرى مطاهير.. قرب أقدامي جرد يتشمم  
أظفاري.. غير مكترث بشيء.. أحدهم يجهش باكياً.. البعض يتصرف  
كالفاقد عقله.. من هبطوا يصرخون بعصبية أن نصعد.. يضغطون على  
أنوفهم بأصابعهم.. سرت أتلمس الجدران.. أطوف بزواياها.. سحيني  
رفيقي من معصمي باتجاه السلم المتدلي.. خطوات بعده متردداً.. وقلبي  
يخفق من أن يكون ما أراه حلمًا.

## فيض:

تخلصتُ من قبضته.. التفتُ من أعلى السُّلم.. أنظر إلى حيث كنت وعينيّ تذرفان دموعاً سخية.. أتفرس مكاني بحزن مبهم لا أعرف لماذا.. شعرت بأن للمكان روحاً.. تنظر إليّ.. أو أنها سكنتني.. أبحث عن تلك الظلمة الموحشة.. إحساس بأنها بداخلي.. صوت خرير الماء المتدفق إلى أعماق النقرة كان حزيناً.. نظرات تلك المخلوقات الصغيرة.. لمعان سواد الجدران.. صراخ حملة المشاعل يبدد سكون تلك الأشياء.. جُرذ يصدر صوتاً يشبه الزقزقة.. لم يعد من أحد في الأسفل.. سُحب السُّلم.. انسحب ضوء المشاعل.. الأصوات تنتقل إلى الخارج.. أغلقوا الأبواب على ظلمة اللّهُ التي عادت إلى سكونها.. تجثم روحها في صقيعها الأبدي.. أغمضت عينيّ أرى بقايا أصواتنا هناك في أسفل قاع الظلمة.. زادت دموعي وأنا أكبت صوتاً يريد أن ينتحب صارخاً بداخلي.

نزحف في سرايب حجرية كديدان الأرض.. ضوضاء أقدامنا وأنفاسنا.. يقترب ضوءٌ دافئ.. أراه يتدفق من نهاية الممر رغم حركة الأجساد المنهكة.. هناك أمام الصاعدين.. نقرب منه.. خرجت من نهاية

السرداب.. شظايا الضوء تقترش عينيّ.. أغمضتهما أماً.. صرخات البعض  
مؤلمة.. نحيب.. حريق يشتعل بجسمي.. غطيت عيني بكفي.. يد تمسك  
بمعصمي.. أسير خلفها.. رياح دافئة.. رأسي يستنشقها.. كف رفيقي  
قانع صامتاً.. يقودوني كالأعمى.. أسمع وقع أقدام.. رأسي يؤلمني..  
جسدي يرتعش.. لم أقوَ على فتح أجفاني.. أسمع أصواتاً متشابكة..  
تصطدم قَدَمي بأرض مستوية.. ترتجف أجفاني.. يخف الضوء.. أحاول  
فتحها. كنا في قاعة واسعة ونظيفة.

أناسٌ كثر بوجوه عامرة.. ملابس نظيفة.. ينظرون إلينا بتأفف..  
يتهامسون.. بعضٌ من كانوا معنا في الظلمة ركأم على أرض القاعة..  
ونحن نقف بقايا مخلوقات مفرعة.. تأملت عيناى المكان.. بهوٌ واسع..  
جدرانٌ بيضاء.. سقوفٌ تتدلى منها مسارج مطفأة.. روائح تشبه رائحة  
الريحان.. آلامٌ رأسي تزداد.. تُلقى علينا أغطية.. أحدهم يبكي بحُرقة  
صارخاً: "أنا لا أبصر". أحكمت لف جسدي بذلك الرداء.. لم يعد يظهر  
مني إلا الوجه.. أسأل قانع:

– أين نحن؟

– سنعرف بعد قليل.

كان ذلك الزميل قد أوغل في استغلالي، وكنت أفكر بالتوقف عن توقيع تلك الكشوفات  
المزورة.. وفي نفس الوقت أحاول استكمال قراءة بقية ظلمة الله، وأنا أبحث عن وسيلة  
لإخراجها.. أو نسخها.. أو إكمال قراءتها حتى أتحرر من استغلاله.. وكنت في حيرة.

- أريد أن أذهب!

- أين تذهب؟

- أُمي تنتظري . وشوذب!

- سننزل معاً.. لن أتركك.

عرفت في ما بعد أننا في إحدى قاعات القلعة.. دَوَّنا اسمي.. أسباب عقابنا.. العمل.. البلاد.. دَوَّنا أسماء معارفنا والبلاد التي يسكنونها.. سلموني زوادة كعك وقميص.. طويته ووضعته في الزوادة.. صوت أحدهم "من يريد مغادرة القلعة فليغادر" .. اعترض قانح على رغبتني:

- أنت بحاجة إلى أيام كي تستعيد عافيتك.

أفنته بأني سأموت شوقاً لأُمي ودار المعلم.

- عدني بأنك ستعود.

هزرتُ رأسي وأنا أمسك بكفه.. أتلمسها برجاء.. ينظر إلى عيني كمن يقول لي لم لا تزيل رُكام الشعر عن وجهك ورأسك.. أهز له رأسي وهو لا يرى دموع عيني تغرق جذور شعري.

\* \* \*

خرجت خلف ستة من سكان الظلمة من باب سور القلعة.. أخفي عُربي تحت لحاف ثقيل.. أحمي عيني من قوة ضوء الشمس بطرف

اللحاف.. أرى بأجفاني الطريق.. تغير كل شيء.. المارة يقفون لمراى  
 لحافي متعجبين.. سرتُ أتعرف على الشوارع.. كنت تائهاً.. أخيراً  
 تعرفت على الشارع المؤدي إلى الأسواق.. أهيم في أزقتها.. حوانيت  
 هُدمت جُدرانها.. وأخرى أحرقت سقوفها.. قلة لا تزال سليمة مقفلة  
 أبوابها.. وأخرى مهجورة.. حانوت المعلم دكة عالية.. باب مخلوع..  
 اقتربتُ.. تلمست أحجار الدكة.. ركام تراب السقف.. أسمع صوت  
 المعلم يأتي من أعماقي.. دمعة هاربة من عيني.

أفزعني صوت رجل يجلس في حانوت مقابل.. تكسرت ملامحي  
 حين نظر إلي.. لم يعرفني للشعر الذي يغطي وجهي.. رفع صوته: "ابتعد  
 من هنا.. هيا"، كنت أريد أن أقول له: ألا تعرفني؟.. أحسست بقسوة  
 قلبه وهو يشير بكفه عدة مرات.. وقفت كالصنم.. أعطيت وجهي لبقايا  
 حانوت المعلم.. صوته عاد ينهرني أن أنصرف.. التفتُ إليه.. وقف يحمل  
 عصاً هاماً بالخروج إلي.. جاري الذي سلمني لعسكر السلطان.. وقفتُ  
 على مبعدة.. أخرج عصا ليضربني بها.. فضلت الابتعاد.

سرت في طريق حتى المسجد.. هو مسجد المعلم.. هكذا أراه، درجاته  
 الصخرية الملساء.. قنطرة الماء الحجرية المعلقة.. عبرت الصرح الفسيح..  
 قلة من العميان يعرضون أجسادهم على الشمس.. دخلت من الباب إلى  
 بيت الصلاة.. أعمدة صامته في مكانها.. سقوف ما تزال على حالها..  
 بقايا سلاسل المسارج المنزوعة.. تلك الحروف والزخارف بألوانها... لم  
 يعد من سجاجيد.. سكون صمت كثيب.. إلا من صوت المعلم يأتي من

بعيد.. من أيام مضت وهو يتلو ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ (13) قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ وَإِنْ تُطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾.

سمعت صوتاً قادماً من بعيد.. نظرت حولي لا أحد.. أحدهم يسير بخطى حثيثة نحوي.. عله يعرفني.. وقتت أنظر إليه: "اخرج هيا.. اخرج من هنا". كان يبحث عن مكنسة ليهشني بها صارخا "مجانين بقذارتهم عما تبحثون هنا؟". سمعت صوته وأنا أخرج حزينا.. قلبي يرتجف.. أصابع يدي مضطربة.. سرت على أحجار الشارع المرصوف.. بعض المارة ينظرون إليّ بحذر.. أزقة أعرفها.. كل شيء مقفر.. دور صامته.. وجدت نفسي في طرف زقاق بيتنا.. ارتعشت.. تقدمت دامعاً.. طرقت الباب.. زاد ارتجاف جسدي.. صوت من الداخل:

- من يطرق الباب؟.

خرج صوتي متلعثماً:

- جَوْدَر.. أنا جَوْدَر.

وكأني أدعي بأن ذلك اسمي.. أو أني على يقين أنه لإنسان غيري. رد علي صوت قاسي:

- جَوْدَر مَنْ؟.

فُتح الباب على وجه امرأة تنفرس شكلي.. لا تشبه أُمي بينما أنا  
 أسأل نفسي.. هل أنا حقاً جَوْدَر.. وهذه هي صَنْعَاء.. وأن هذا  
 الباب بأبنا.. فكرت بأن أشرح لها.. قد تكون هي يائيل.. وأنا لست  
 أنا.. تراجعت قليلاً. تخيلتها تمسك بأصابعي.. تدعك كفي بين كفيها..  
 تقودني إلى الداخل، أبلبل حجرها دمعي.. أستنشق رائحتها.. وقلت لا  
 أدري أيّ تصرف أقوم به.. ووجه المرأة يُعابيني.. كانت ملامحها ودبعة..  
 صوتها القاسي وهي تلوح بكفها لي: هيا اذهب من هنا ولا تعاود!. فيه  
 بقايا حنان.

لم أنتظر سماع بقية طنين كلماتها.. سمعت إغلاق الباب.. حولي  
 مجموعة من الصبية.. يتفرسون بي متضاحكين.. أختلس النظر عليّ أعرف  
 أحدهم.. مضيت لا ألوي على شيء.. شعورٌ بأن جسدي تتنازعه أكثر من  
 روح.. أريد أن أتحدث إلى أحد، أشعر بأصابعي ترتعش.. أتمنى أن يمسك  
 أحدهم بكفي.. أن ينظر إلى عيني.. أسير مبتعداً عن شارعنا.. كُلاً من  
 أصادفه يتحاشاني.. تتغير تقاطيعُ وجهه.. رياح باردة تكس واجهات  
 الدور العالية.. ضوء الشمس قاهر.. سحب تغطي السماء.. خفّ ألم عيني  
 حين دنت الشمس مبتعدة.. أرى ما حولي من فتحة غطائي.. دُورا دون  
 أبواب.. بقايا أسوار.. فروغ أشجار جافة.. هذا هو دار المعلم.. انتظرت  
 حتى هدأت أنفاسي.. سورهُ الطيني مخرب.. لم يعد له باب.. بقايا أحجار  
 الممر المرصوف.. عبرت جوارَ شجرة تنكئ فروعها اليابسة على القليل  
 من جدار الدار.. أضحت دون ظل.. قبر المعلم يتيم ببقايا ترابه.. باب  
 الدار فاغرٌ فاه.. دخلت الدهليز.. أكوام أتربة.. هنا كانت تستقبلني..

صعدت الدرجات بحذر.. حجرة العمل بالدور الثاني صامتة.. أماكننا أحجار متربة.. طفت غرف الدار وأنا أتوقع صوت إحداهن.. أن تطل بوجهها مرحة.. الضوء يدخل من نوافذ وأبواب منزوعة.. ثقوب تعري أخشاب السقوف.. جدران سلخت من كسائها.

أصعد سطح الدار.. أشعر أن كُلاً شيء يهتز تحت قدمي.. خوف انهيار.. أرى دُورَ صَنَعَاءَ من سطحه دون حياة.. عصفير تمارس طيرانها.. حمام الوادي على إفريز دار مقابل تهدل في حزن.. صمت أراه قبيحاً.. صدى روي يذوي.

غرفة على السطح.. دخلتها.. بقايا تنور طيني يمين الباب المنزوع.. دُكَّةٌ عليها حجر الرحي.. أخايدها متربة.. تراني زُرقة السماء من ثقوب السقف.. أتربة وآثارهن تتناثر في كُلاً مكان.. عدت هابطاً درجات السُّلم.. أبحث عن صَوْتِ شَوذَّبٍ.. أمها.. المعلم.. أصواتهم تبعثُ بداخلي.. هنا خلف النافذة المطلَّة على الشارع كان يجلسُ.. يتماهي المكان في ابتسامة عينيه وصوته الهامس العطوف.. حُجرة الدور الثالث حيث تناولنا وأنا وأمي وجبة الغداء يومَ احتفى المعلم بي وهي المرَّة الأولى والأخيرة.. تحتل الأتربة كُلاً شيء.. درجات السلام مخيفة.

وقفتُ مرة أخرى وسط حجرة الدور الثاني.. مقاعد الأحجار.. على ذلك كانت تقعد شوذب.. وأنا على الآخر.. أعمدة الورق كانت في تلك الزاوية.. المقص الكبير.. أدوات المداد الملون.. ريش التلوين.. أدوات الحباكة.. قطع الجلود.. أواني الصمغ.. لا زالت هي الحجرة الأدفا في



الدار.. هذه خيوط الشمس تودع.. تتسلل من فتحات النوافذ وثقوب السقوف.. فجأة سمعت صوتاً.. او وقع أقدام على السقف العلوي.. حواسي تستيقظ.. يرتجف قلبي.. ألتفت.. أرتجف لمرآها قطة تقرب.. تتمسح بين ساقي.. أجلس وسط الحجرة على كعب رجلي.. أمسح وبَرها الترب بأصابع يدي.. ترفع ذيلها منتشية.. أتكون مثلي بحاجة إلى من يلامسها ويعطف عليها؟. أوه يا لعذاب روحي.. هي بعين فريدة أيضاً.. ترى كيف فقدت هي الأخرى عينها؟. أنظر إليها، إحساس يمس أعماق روحي.. أخجل من ذلك الشعور اللذيذ.. تتماهى عيناى في عينها.. أتكون روحاً شريرة.. لكن أم شَوذَّب لم تكن كذلك.. تلتف حولي كمن تعابني.. سكتنتي الشفقة.. أنظر إلى تفاصيل جسمها.. أنتشي لنظراتها.. تهرهر تتمسح بي.. أتواطأ مع نعومة ملمسها.. إحساسي يحدثني بأنها هي.. تمنيت لو تنطق.. حملتها بين يدي.. أمسد ظهرها.. أدغدغ فقرات رقبتها.

تبقى ضوء خفيف بعد أن اختفت خيوط الشمس.. هذه هي الليلة الأولى لي بَعِيداً عن ظلمة اللّهُ.. أشعرها تلاحقني.. تحملني أينما ذهبت.. ضمنت القطة.. أمسد شعرها بكفي.. أبحث عن زاوية دافئة.. أخرجت كعكة من زوادتي.. قضمتها.. قدمت لها قطعة.. تشممتها تركتها ونظرت إلي.. قربتها من فمها لم تفتحه.. نظرت إلي مرة أخرى وأنا أمضغُ لقمتي.. أخرجت مضغَةً من فمي قربتها من فمها.. لعقتها.. ثم نظرت بعينها إلي!.

وضعت زوادتي وسادة لرأسي.. انكمشت قليلاً.. تكومت جوارى.. هبت ريح باردة.. ريح تدخل لتخرج من النوافذ المقابلة.. لا أعرف متى أغمضت عيني.. احتواني نوم لذيذ.. صحت.. صرخت فرحاً "واااااه". تأكدت بأني بالفعل خارج ظلمة الله.. أداري عن عيني الضوء الذي يتدفق من فتحات النوافذ والأبواب.. تذكرت القطة.. بحثت عنها حولي.. غرف الدار.. لم يعد لي من رفيق.

هبطت السلم المتربة.. خرجت حزينا.. وقفت أنظر إلى تلك النافذة التي في واجهة دار المعلم.. أنتظر وجه شوذب.. تجمّع حولي صبية لا أعرف من أين يخرجون.. وجوههم باسمه.. مددت أصابعي أصافح كبيرهم.. نظروا إلى بعضهم متضاحكين.. أبتعد دون أن يمد يده.. طفلة صغيرة تمد أصابعها نحوي.. اختطفتها صبية قبل أن تصل إلي.. تراجعوا إلى الخلف التقطوا حصي.. جلست متكئا على جدار خلفي.. تكومت على نفسي.. أخفيت رأسي.. أستعد لوقوع حصاهم.. انتظرت.. أزلت غطاء وجهي.. رأيتهم يسرون في طرف الشارع يتضاحكون.. سرت أتجنب المارة.. بيوت أخرى مهجورة.. بعضها تناثرت أتربتها وأحشاؤها.. وبعضها تظهر على أنقاضها آثار حريق.

أسير في أزقة تسكنها الكلاب.. التقطت عصا طويلة من بقايا دار تهدم.. وحيدا كشبح ينظر إليه المارة باستغراب وخوف.. الخوف يسكن عيونهم.. تقودني أقدامي إلى أزقة لم أعرفها.. وأحياء يعيش فيها أناس قساة.. يستخدمون الأحجار والعصي لطردي من أمام بيوتهم.. الصبية

يلاحقونني.. أقضي الليل في الدور المهجورة.. وجدت نفسي في أحد شوارع اليهود.. تيقنت أن أمي قد عادت إلى ذلك البيت الذي ولدت فيه.. وقفت أمامه.. أرى الناس يسرون.. أود أن أسألهم فأخاف.. شارع الكنيس.. وقفت أمام بابه المقفل.. منازل مهدمة.. قلة من الناس لا أدري من أين تأتي ولا إلى أين تمضي.

\* \* \*

يتهادى أذان الفجر والدعاء للملك الأجل الصليحي.. ولمولانا أمير المؤمنين المستنصر بالله الفاطمي.. عند الضحى وجدت نفسي أقفُ أمام حوطة العبيد.. بقعة مرتفعة جوار سوق البقر.. يتحلق أناسٌ حولها.. يتابعون أحدهم وقد ارتفع صوته يساوم على ثمن جارية.. وخلفها أكوامٌ من العبيد والإماء.. اقتربتُ أكثر.. سمعت أحد المتابعين يقول: يستطيع أي فرد شراء أمة أو أمتين بثمان بقرة! رد شخص إلى جواره: بدلاً عن الشراء يمكنك الحصول عليهن بسهولة! التفت إلي فاحصاً.. لا أدري لماذا شعرت بخوف.. سرت مبتعداً أتلمسُ زوادي التي تناقصَ كعكُها.. لا أخاف من الجوع.. ما كان يُخيفني نظراتُ الناس.. وملاحقة الصبيان.

عدت إلى صرّح مسجد السوق.. لا يزال الوقت ضحياً.. وقفت على أطراف الصرحة.. لم يظهر أحدٌ لزجري.. شمس دافئة.. يتدفق الماء إلى أحواض الوضوء.. أحك جلدي.. تقدمت أتأمل الماء.. لا أتذكر آخر مرة اغتسلت فيها.. هبطت الدرجتين.. غمست رجلي.. نزعْتُ غطائي..

تسللت بقدمي.. أطرافي.. دفوه يتسللُ إلى عظامي.. غصت حتى  
 خاصرتي.. هالتي الطبقة الملتصقة بشعري وجلدي.. غمست رأسي..  
 أخذت أدعك خصلاته المتلبدة.. جلدي.. تغير لون الماء.. انتقلت إلى  
 حوض مجاور.. أفزعني منظرُ بشرتي الصفراء.. سيقاني.. مرتبكاً أنظر  
 إلى صفحة الماء أرى وجهي.. لم يكن وجهي.. أصابني الرعب.. أنا  
 لم أعد أنا.. عينان غائرتان.. شعر كثيف يخفي كلَّ شيء إلى رأس  
 أنفي.... بشرة أطرافي تملؤها القروح.. عظام جسدي ناتئة.. أبدو أطول  
 مما كنت.. لا أعرف كم من السنوات مضت حتى الآن.. خرجت من  
 الحوض.. تمددتُ على أحجار الصرح عارياً.. لذة دفء الشمس تسري  
 في جسمي.. تعالي صوت مؤذن الظهيرة.. لم أتحرك من دفني.. رجل  
 وقف جوارِي.. أمسك بأطراف شعري.. أشار بأصابعه بشكل مقص..  
 أفزعني فكرة جز رأسي.. نهري.. نهضت وهو يلعن عُربي.. تلفحت  
 بردائي.. سرت مبتعداً.. خرجت إلى أزقة الأسواق.. بحثت عن زوادة  
 كعكي.. هي إذاً هناك حول أحواض المسجد.. لقد سرقها ذلك المقص..  
 تركت فكرة العودة إلى المسجد.

قادي جوعي إلى ميدان القلعة الخارجي.. وقفت أمام البوابة.. نهري  
 أحد العسكر.. أردت أن أقول له شيئاً.. تركته متراجعاً سرت مبتعداً..  
 توقفت.. سمعت صوتاً يتبعني: أنت يا هذا.. توقف!. خفق قلبي وأنا  
 أستدير.. شخصٌ يقول لي: "توقف". اقترب وقال: أنت ممن خرجوا من  
 سرايب القلعة.. لقد عرفتك بغطائك! هزرت رأسي بالإيجاب قال  
 لي: هل تريد الدخول؟. كنت أود أن أقول له بأني جائع.. لكنه كرر:

يمكنك الدخول!. عبرت البوابة.. الساحة المحيطة بالقلعة تعج بالناس والخيول.. سرت بينهم.. أعادني منظر ذلك البناء الكبير إلى ذلك اليوم الذي قادي فيه العسكر إلى الظلمة.. قشعريرة تتخلل عظامي.. احتमित بردائي.. غثيان يعبث بأمعائي.. عيناى تتأمل ذلك الطريق الذي قادي منه.. دُوارٌ يعصف برأسى.. عرفتُ طريقي إلى تلك القاعة.. أنفار يقفون بداخلها.. صوت أعرفه.. قانح ينظر إلي بعطف، فرد ذراعيه احتضنني: أين كنت.. لقد أفلقتني؟. هندامه مرتب.. رائحة الصمت تحتويني.. شذب ذقنه.. وزادت بشرته تورداً.. أنفه الحاد الذي ظل كما رأيتُه تحت ضوء المشاعل.

في المساء أخرجني قانح.. صعدي عبر سلام إلى أدوار عُليا.. قال لي وقد أمسك بكفي: لقد عانيت يا رفيقي.. وعانى الناس من ظلم قبيح.. لا أعرف أين ذهبت الأيام الماضية؟. ولا ماذا وجدت؟. لكنى على يقين من أنك لن تعرف هذه المدينة.. فقد غيرتها السنون والحروب المتلاحقة. صمت ونحن نصعد في سلام لا تنتهي.. ثم تابع حديثه: سأصطحبك للسلام على داعي الدعوة. لقد ناقشته بشأنك.. وطلب رؤيتك. كنت أسمع صوته المتداخل بوقع أقدامنا على درجات السلم الحجري الذي يتلوى بنا كحلزون عملاق.. لم يكن يهمني ما يقوله.. لكنه همُّ أمي وشوؤدب من يشغلني.. التفكير في طريق تدلني عليهن.. أرجأت بث همومي وشكواي.

يجلس رجل في قاعة وثيرة.. ابتسامة عريضة على وجهه.. سمعت

صوته وهو يمد يده لمصافحتنا قَبْلُهَا كما أشار علي قانح قبل دخولنا.. وهو يقول: عرفت من قانح بأنك طالب نجيب لذلك المؤمن صعصعة.. وأنت اليوم من رجال مولانا الملك الأجل.. ستعمل على التحصيل العلمي.. وسيكون قانح دوماً معنا.. وستلتحق بدروسي في الجامع البراني. كلام كثير قاله داعي الدعاة.. عدت لتقبيل يده قبيل انصرافنا.

هبط بي سلامٌ أخرى حتى كنا في الساحات المحيطة.. أسيرُ جوارَه دونَ رُوح.. يُريني المسجدَ البراني.. نرى مباني القلعة المتداخلة تحت سَنَا القمر مهيباً.. قال: هو الأقدم بين مباني الدُّور الأخرى.. يطل من الناحية الخلفية على وادٍ سحيق.. يتكون المبنى من عدة مبانٍ متصلة ببعضها.. ويحتوي في طَوَائِفِهِ الدنيا على مخازن حبوب الشونة.. وتبن الخيول.. وزرائب المواشي والبهائم.. ومخازن للسلاح وعنابر لسكن العسكر.. ومخازن الطعام.. ومسجد داخلي.. وفي أعلاه سكن الأئمة.

أجلس إلى حلقات الدرس في المسجد البراني.. يقتصر الحضور على قلة من طالبي العلم مع دُعاة المذهب.. في إحدى الليالي قال لي قانح بأن مولانا الملك الأجل سيحضر الليلة الدرس.. كنت متهيباً لتلك اللحظات ونحن ننتظر ظهوره.

عندما دخل مولانا.. سجد داعي الدعاة على الأرض.. فتبعناه جميعاً.. أمرنا برفع جباهنا.. وأخذ يمسح على رؤوسنا فرداً فرداً.. جلس في كرسي أعد له.. مرَّ بنظره على عيون الجميع.. هي المرة الأولى التي أراه فيها.. يشبه ذلك الشاب الذي كان المعلم يستضيفه في داره.. أخذ الملك

يقرأ في مختصر أبي حنيفة النعمان في فقه التشيع.. وقال بعد ذكر الله عز وجل والصلاة على رَسُوله الكريم والوصي والأئمة الأطهار:

"الحمد لله المتعال عن أن يكون لثواب العقول والأفكار مطار في آفاق عظمته المتجلل عن أن تعبر مختلفات الألسن واللغات عن كنه صفته المتقدس عن الصفة ونفيها اللاتقين بإبداعه وخلقه الذي عجز عن إدراكه العقل السامي على أبناء جنسه بشرف سبقه فهو الذي نهض متملسا ذلك غشيته أمواج الحيرة فغرق في تيارها وجذبتة يد العجز.. أما بعد أيها الأخوان ارجعوا في المشكلات إلى من جعله الله بهدأيته خيراً كفيلاً، فإن الظاهر والباطن كالروح والجسد إذا اجتمعتا، انقدحت الفوائد، وعرفت المقاصد، وأدركت النفوس بتوسط الحواس ما في العلم من البدائع، فاستدلت بوجود الصنعة على معرفة الصانع، فذروا ظاهر الإثم وباطنه، فمن عَبَدَ الله تعالى بظاهر دون باطن أو باطن دون ظاهر، فهو كَمَن يَعْبُدُهُ على حَرْفٍ؛ لأن كُلاً كلمة تفيدها معانيها، ولا تنتهي إلى الغاية فيها التي خصصناكم بإعادة القول في بيان تأويلها، أيها الأخوان هبوا القرائح وصفوها واصقلوا الأفكار وأجلوها، وانظروا بعين البصيرة إلى هذه الحلقة الجسمانية الدنية وما سرى فيها وحفظ عليها وجودها من العناية الإلهية".

استمرَّ يَفِيضُ بكلماته الغزيرة علينا إلى وقت متأخر من تلك الليلة.. وكان ذلك أول درس احضره له.. في ذلك الدرس كنت أتأمل مولانا الأجل.. وأنا أحدث نفسي عن أي إله يتحدث ويدعو؟! أم أن السلاطين

والملوك والأئمة لهم آلهة يقاتلون من أجلها لا نعرفها.

بعد انتهاء الدرس كلّف مولانا داعي الدعاة بتشكيل جماعات من بين الدعاة لتنظيم وإلقاء دروس مذهب أهل البيت بالجامع الكبير على العامة.. كما أمر بتجهيز سكن في أحد دُور القلعة لسكن طالبي العلم القادمين من خارج صنّعاء لتعلم مبادئ التشيع وعلومه.

داعي الدعاة وهو الضليع في العلوم الدينية وأسرار الدعوة الإسماعيلية.. كلف عنه نقباء في جميع نواحي جزيرة اليمن يجتمعون سنوياً.. ولا تمنح الإجازة للدارس إلا بعد أن يكون قد أخذ عن داعي الدعاة الأسرار الإلهية العليا.. وعلم الظاهر والباطن ومنطوق الرموز والأرقام..

بين ليلة وأخرى يسير بي قانح في ساحات القلعة.. نصلي في مسجدنا البراني.. يحدثني عن فتوحات مولانا الملك الأجل.. يقول لي: هكذا أصبحت صفته منذ دخوله صنّعاء.. لكنه لا يزال الداعي للمذهب الفاطمي بين بلدان جزيرة اليمن. كنتُ أتغير يوماً بعد يوم.. أسمعته يحدثني على الكلام.. على مشاركة من حولي.. سألني يوماً إن كنت قد قابلت أمي واطمأنت على دار المعلم صعصعة.. ابتسمت.. قلت له والعبرة تخنقني:

- لم أجد أحداً.. أو هكذا خيّل لي!-

- كيف ذلك؟!-

- بيتنا يسكنه آخرون.. ودار المعلم مهجور.



- ألم تسأل الجيران؟.

- لم أسأل!.

- لماذا؟.

- الناس يعاملونني كمعتوه!.

- مَنْ يراك بهذا الشعر يظنك بالفعل معتوهاً .. لماذا لا تُزيله؟!.

- أشعر بأمان وهو يخفيني من محيطي!.

- إذا سأعنيك وسنذهب معاً نبحت. فلا خوف عليك اليوم لقد تحسنت كثيراً.. بعضٌ مَنْ كان في الظلمة فقدوا عقولهم بعد خروجهم.. والبعض يخاف مخالطة الناس مثلك.. أنت رجلٌ قوي.. وإيمانك بالله يسانئك سنخرج معاً.. ونعود معاً.. وأنت من اليوم ستذهب مع فِرْقِ دُعاة المذهب إلى حلقات الدرس.

كدت أقول له أن لا إيمان لي بشيء.. هو الشك من كل شيء يؤثث عقلي.. لكنني قلت له:

- ستذهب معي وماذا سنقول لهم؟

- أنت تحمل ذهناً وقاداً.. لقد خَبِرْتك في الظلمة.. وما أنت فيه اليوم سيزول.. وسنجد أمك ونسأل عن أسرة صعصعة.. اعلم أن الدنيا لا تدوم على حال.. وأنت اليوم تتزود لتكن أحد الدعاة.

- لكن صنعتي هي رسم الكلمات ونقش الزخارف والألوان.

- أنتَ للدعوة أفضل.

- لا أرى نفسي إلا مع الألوان والخطوط.

- سأرى كيف يكون الأمر.

- أشعر معك بالأمان.. فلا تتركني.

- عليك أن تعودَ إلى ماضي عهدك تواجه الحياة وتحبها.

ماضي عهدي.. لا أرى ذلك الماضي.. أسأل نفسي هل كنت قوياً  
كما يقول؟. ما أدراه بماضي عهدي؟. أين ذهبت قوتي تلك.. هل كانت  
في قُرْبِي من أمي.. شَوَدَّب.. المعلم.. زوجته.. قعطاب.. أم في تلك  
الفترة التي كنت وحيداً في الحانوت.. أم أن ظلمة اللّهُ من أعادتني  
شخصاً آخر؟

## وجع مدينة الله:

شوارع صنّعاء بدت مقفرةً من الحياة.. أسواقها.. دُورُها تقفُ صامتة. أسير بجوار قانح أرى كُلاًّ شيءٍ بشكلٍ مختلفٍ.. قال أن علي أن أفكر دوماً بأملٍ جديدٍ.. قلبي يخفق لنظرات الناس وتعليقاتهم.. سرْتُ به إلى سوق الوراقين.. أخبرته بأني سأريه حانوتَ المعلم مخرباً.. وذلك الجار الجلف.. تمنيتُ عليه أن يتحدثَ إليه.. يسأله عن المعلم.. ومساعدته - الذي هو أنا ولم يعرفني -.. عن الحانوت.. قد تكون له معرفة بمصير أسرة المعلم أو أُمي.

وقفتُ بالقرب منه.. ورفيقي حتى يتحدثَ إليه.. كان ذلك الجار لطيفاً في كلامه.. ظناً بأنه زبون.. قال بأنه حزين على مقتل صعصعة واختفاء مساعدته.. منذ سنين.. وأن منظرَ الحانوت وهو مخرب يذكرُه بفواجع الزمن على المدينة.. وقال بأنه فر وأسرته خارج صنّعاء في فترات متعاقبة.. حين دخول قبائل أحد الأئمة.. وحين يعود لا يسمع عن تلك الأسرة شيئاً.. ويظن بأنهم ربما فرّوا مع من فر خارج صنّعاء ولم يعودوا.. أو أنهم تعرضوا للقتل.

إحساسٌ بالضياع يعاودني.. تهمني تلك الغرفة التي خلف الحانوت.. لم أعد أعرف المكان.. أو تلك الأزقة بشيئ.. رأيتُ منارة مسجد السوق بين صفي الحوانيت.. تذكرتُ ذلك اليوم الذي عاد فيه المعلمُ من القلعة متجهماً.. اصطحبني إلى المسجد صلى ، لنخرُجَ وقد انفرجت أساريه.. هل أحتاجُ أنا لإيمان كما كان المعلم؟.. أم أن المسألة فطرة كما تقول أُمي.. وأنا لا أملكُ ما يمتلكه غيري؟.

أمسك قانح بيدي مواسياً.. سرت به إلى زقاق بيتنا.. كان بأبه مفتوحاً.. شعرت ببرودة مفاصلي وأنا أمني نفسي ببصيص أمل.. أحاول طردَ خوفي.. هل ستظهر أُمي؟!.. كدت أتعثر.. تقدم قانح.. وجّه فمه نحوَ مدخل البيت وبصوت عالٍ: 6

- يا أهل البيت.. هل من يسمعي؟!..

أطل وجه المرأة التي لا تشبه أُمي.

- مرحباً.. من يريدُ أهل البيت؟..

قالتها المرأة مستبشرة.. ثم أردفت.

---

أكملنا فحص وجرد محتويات أربع قاعات.. وتم ختمُ صناديقها التي أثبت الفحص والمطابقة بأن نسبة خمسة وأربعين بالمائة من محتوياتها غير موجودة.. وما هو موجود عبارة عن نسخ ضوئي.. ولم يتبقَّ غيرُ إقفال وختم أبوابها.. حين نلتقي بين فترات العمل لشرب الشاي.. أو مضغ القات تكون كلماتنا موشاةً بالخوف.. أهرب لأسترق لحظات انهماكهم مواصلاً قراءتي لحكاية جودز.. أحاول إكمالها.

- عنم تسألون؟.

- عن امرأة وحيدة كانت تسكنُ في هذا البيت!.

- أنا وزوجي نسكُنه منذ سنين.. أتيناها مهجوراً.. ولا نعرفُ عنم سكنه قبلنا.

شعرتُ بصوت انهيار بداخلي.. لم أعد أسمعُ غيرَ طنين كلماتهما.. لا أدري عما كانا يتحدثان.. وما جدوى الحديث.. بل وما جدوى الأمل الذي يبشر به قانع في غياب مَنْ نحب.. هل ما أسمعُه حقيقة.. ابتعدتُ عنهم خطوات.. سرت في صمت.. تبغني أمسك بيدي من جديد يلامس كفي.. قال كُمن عليه أن يقدم واجباً:

- عليك أن تشبث دوماً بالأمل.. وأن تمضي بي إلى دار معلمك صعصة.

سار إلى منعطف الشارع.. ثم عاد، وقال: لا أحد الدار مهجور!.. ظهر صبي من باب أحد المنازل الصغيرة.. تقدم قانع يسأله فر الصبي.. طرق أحد الأبواب المجاورة.. خرجت امرأة.. قالت له أنها لا تعرف أحداً.. لكنني سمعت عن أسرة كانت تسكن ذلك الدار أم وابنتها ويقال بأنهما اختطفتا. ثم صمتت تتطلع في طرفي الزقاق وعادت تقول: سمعت أخباراً أخرى بعد سنين بأنهما سافرتا. ثم اختتمت كلامها: كُمل الأخبار في هذه المدينة كاذبة!.

لم يكن بيننا من صوت.. فقط وقع أقدامنا.. وصيحات صبية

يتلاحقون.. امرأة تجر خطام جَمَلٍ يحمل حطباً.. امرأة أخرى تسوق حميراً وقد امتطت أحدها.. نصادف أفراداً هنا وهناك.. قال: يبدو أن المدينة أصابها شرخ عميق.. وأن حروب الأئمة وعشاق نصره الله يسعون دوماً لاستباحتها.. ولم يعد من سكانها إلا بضعة نساء وعجزة وجموع صبيان.

بعد أن عدنا تأكد لي أنني وحيد.. وأن ظلمة الله لا تكمن في باطن الأرض فحسب.. بل أنها تتخفى هنا في أزقة ودور المدينة.. ترصدني أينما حللت.. لم يعد للدموع من معنى.. إحساسٌ بالفقد يتزايد.. انكفأت على نفسي.. أفكر.. أين يمكن أن تكون أُمي وشوْذَب؟ ما فائدة خروْجي من الظلمة!؟.

قضيت بداخل القلعة عدة أشهر لا أحضر حلقات الدرس.. ولا أخرج منها.. يأتي قانح في المساء.. يسير بي في الساحة الداخلية لأسوار القلعة.. يُحدثني عن معارك دارت.. قال لي بأن مولانا الملك الأجل حين تقدم على صَنْعَاء من حَرَاز قبل خروجنا من الظلمة.. قد دخل في معركة مع السلطان أبي حاشد في وادي (صوف) ببلاد البُستان.. وأنه اقتاد أبا حاشد ضمن الأسرى إلى صَنْعَاء بعد انتصاره عليه.. ما دفع بعض دُعاة الإمامة الزيدية وأمراء جزيرة اليمن إلى مراسلة نجاح الحبشي صاحب زبيد للقضاء على الصُّلَيْحِي وتخليص صَنْعَاء منه.. قبل أن يلتفت إليهم. ولا يعرف قانح بأنه لم يعد يهمني أبا حاشد.. أو أخبار أئمة الدعوات.

كنت أتركه يحدثني دون أن أرد عليه.. وقال إن دخول مولانا صنّعاء.. كان نهايةً لمعارك متتالية.. أنهكت المدينة وجعلتها مدينة مدمرة.. وأنه يخطط لوثبات جديدة لضم بلدان جزيرة اليمن..

ولهذا اجتمع مولانا قبل عدة أيام بدُعائه وكبار مواليه.. ليشاورهم في وضع خطط لمواجهة تلك الدعوات.. وحماية المدينة من السلب والنهب.. وأنه عازمٌ على البدء ببناء سور يُحيط بصنّعاء ويحصنها.. وقد أمر بسرعة جمع المئونة اللازمة من أحجار وتبن.. للبدء بذلك العمل.

بعد أيام خرجت طاعة لرغبة رفيقي قانح مع من خرجوا من القلعة.. لأرى جموع الناس تتجه خارج المدينة بيهائمهم ومعاولهم.. تسبقهم فرقة الأبواق والطبول تجوب الشوارع والساحات معلنةً للسكان خروجهم للمشاركة.

كانت المدينة في سباق.. وكان أصحاب دعوات الإمامة ورؤساء بعض البلاد يتراسلون فيما بينهم لجمع كلمتهم وشحن همم القبائل للزحف على صنّعاء وتخليصها من الصليحي.

السحب السوداء تغلق الأفق.. ترتفع أصوات الشغالة بأهازيج.. تهتز أشجار الأثل لرياح شديدة.. تهطل الأمطار بغزارة.. يغطي العاملون ما أنجزوه من طين السور الطري بالحصير والجلود وفروع الأشجار.. يفر الناس بمواشيهم ودوابهم للاحتباء بالبيوت والدور المجاورة للسور.. ما إن يخف المطر حتى يعود الجميع للعمل.

مولانا الأجل كان يطوف مشجعاً في مواقع البناء صباحاً ومساءً.. ويرى السورَ ينمو بشكل متتابع.. أشيع في ذلك الوقت أن مولانا الأجل يملك كنوزاً طائلة.. لم تمض ثلاثة أشهر حتى أوشك البناء على الاكتمال.. ولم يتبقَّ غيرُ استكمال قلاع البوابات.. القادمُ إلى صنّعاء يرى حصناً أيضاً يحيط بخاصرة المدينة.

دعا مولانا الناسَ لصلاة الشكر.. امتلأ الجامع الكبير بالمصلين وساحاته المجاورة والشوارع والأزقة المحيطة.. خطب فيهم بأن لا يعتمدوا على السور.. وعليهم أن يكونوا مستعدين لأي اعتداء.

قانع كان يراقبني يوماً بعد يوم حين أخرج مع الناس.. قال لي بعد أن عدنا من إحدى صلوات الشكر: لقد تغيرت يا جَوْدَر.. وهذا أنت بعد مشاركتك ومخالطتك للناس تظهر بَرُوح تواقفة للحياة. لم يكن يعلمُ بأني طوال خروجي كنت أبحث بين الجموع على بُرْعَم أمل وأني كنت أفتش بين الوجوه عن وجه مألوف.. لم يكن يعلم أن ذلك السورَ لا يعينني.. فداخلي أسوار.. ولا تعينني انتصارات مولانا.. فداخلي هزائم.

لم يصل التهديدُ الذي كان يخشاه سكانُ صنّعاء.. ولم تظهر جحافلُ القبائل التي كانت الأخبار تصل قبل أشهر بأنهم يعدُّون للهجوم على المدينة واقتحامها ونهبها وسلب سكانها.. لكن هناك مَنْ لاحظ بأن أعدادَ الغرباء الداخلين إلى صنعاء بدأ يتزايد.. وبدأت الأسواقُ والساحات تزدهم بهم.. في البدء ظن الناسُ أنهم من التجار العابرين.. أو المتسوقين.. أو ذوي الحرف.. سريعاً ما ظهرت خارج صنّعاء



جموعُ القبائل الزاحفة.. يُدركُ الجميعُ أن أولئك الغرباء ما هم إلا مقدمة تدعّم من خارج المدينة للاستيلاء عليها.

خرج مولانا الأجل في خطبة قصيرة.. حَمَدَ اللّٰه، مصلياً على رَسُوْلِ اللّٰه، مُثَنِّياً على الوصي والأئمة من آل البيت.. معلناً مواصلة الدعوة لأمير المؤمنين الإمام المستنصر باللّٰه الفاطمي.. ثم ختم خطبته بأن أمرَ الجميع بتعزيز البوابات الأربع بفُرسان ومشاة لصد أية محاولة لفرار من تسللوا إلى داخل المدينة.. وحماية السور من أيّ تسلل من خارج المدينة.. وسيّرَ مَنْ يُعلنُ لجميع السكان بقتل كُـلِّ غريب.. ازدحمت قلاعُ حماية السور بالمدافعين.. تَوَزَّعَ الجُنْدُ إلى مجموعات يجوبون أزقة المدينة بحثاً عن كُـلِّ غريب.. معتمدين على أدلاء من السكان.. تحصن بعضُ الغُرباء بالدُّور والمنازل المهجورة.. تم إشعال النيران في بعضها.. سُحِبَ خلف الخيول من استسلم.. لجأ بعضهم إلى المساجد معتصمين متحصنين بجُدُرانه.. تم اقتحامُ تلك المساجد.. ليدور قتالٌ في صروحها وممراتها ذبحاً وبقراً.. أقتيد مَنْ بقي منهم على قيد الحياة.. سار الجُنْدُ بهم مكبلين في شوارع صَنَعَاء.. ليتعظ من بقي بنفسه رغبة في مساعدة أيّ متسلل.. تم تجميعهم أمام أبواب صَنَعَاء.. قُطعت أياديهم.. وقُدِفَ بأشلانهم من أعالي السور.. عبرة لمن يتعدى حدودَ اللّٰه والرَّسُوْلِ وإمام المسلمين الفاطمي.

رأى سُكَّانُ الدُّورِ وَمَنْ على السور جحافل المحاصرين خارج السور.. وهم يولون الأدبار.. ارتفعت أصواتُ مؤذني المساجد والجوامع

من مناراتها المرتفعة.. بابتها لاتهم إلى الله مُصلين على الشفيح المصطفى  
والوصي والأئمة الأطهار.. مؤكدين الولاء للمستنصر بالله الفاطمي..  
مردددين الدعاء لمولانا الأجل بالنصر الميين.

\* \* \*

خلال أشهر زادت أوضاعُ صنْعَاءَ استقراراً.. وتزايد المترددون  
عليها من الباعة.. وازدهرت تجارتُها.. وأعاد الناسُ بناءَ دُورهم ومنازلهم..  
واكتظت ساحاتُ أسواقها وأزقتها.. لتعودَ خلالَ سنة ونصف السنة إلى  
ماضي عهدها.

صعد مولانا الأجلُ خطيباً بالجامع الكبير.. معلناً نيته التوجُّه لمحاربة  
دُعاة الشقاق وزارعي الفتن في بُلدان جزيرة اليمن.. وجمع بلدان  
جزيرة اليمن على نهج الدعوة المثلى لمولانا أمير المؤمنين المستنصر بالله  
الفاطمي.. سليل العترة الطاهرة وحفيد سيد الرُّسل حبيب الله.

أقام السلطان أبا حاشد نائباً له على صنْعَاءَ.. ليسيرَ في الناس على  
شريعة رب العباد بالحُسنى وسُنة نبيه المصطفى وأئمة الأخيار أهل الهدى..  
ليقفَ أبو حاشد حامداً لله مثنياً على ما أنعم عليه بالهداية والصلاح..  
متعهداً لمولانا بالطاعة والثبات.

استقرت أوضاعُ المدينة وأنشأ داعي الدعوة مأمونية النسخ، من سبعة  
نُسخ وأنا ثامنهم.. سُلمت لنا إحدى قاعات القلعة.. المظلة نوافذها  
على وادٍ سحيق إلى الشرق منها.. ونوافذها الأخرى المقابلة على دُور

صَنَعَاء.. استلمت صندوقاً خاص بي بمفاتيحه.. وضعت فراشي بجواره بحيث يحجبني عن سواي.. أخفي بداخله كُلاً ما أريد إخباءه.

نتوزع وزملائي أعمالَ نسخ الكتب.. وتزين الحواشي بالزخارف والنقوش الملونة.. هي قاعة لا تشبه تلك الحجرة في دار المعلم.

كتبٌ تصلنا بشكل متزايد.. نرتبها بعد تسجيلها.. ثم نضعها في سجل المطلوب نسخها حسب ما يُطلبُ منا.. أتصفح كتاباً، أعرّ يوماً على رَسْمٍ أحرفه يُشبهُ أسلوبَ المعلم.. تأملته، بل هو من نسخ المعلم.. شعورٌ من التقى بعزيز.. أخذت بنسخه يوماً بعد يوم شعرت بأن المعلم بيننا.. وأن روحه بقربي وأني في أمان.. احتفظت بذلك الكتاب بعد أن نسخت بديلاً عنه.. وفي مرة تالية وقع كتابٌ من نسخي.. كانت أخطائي كثيرة.. وأسلوبِي غيرَ متقن.. فقط ما أبهرني تلك الهوامش وقد ملأتها بالنقوش الملونة.. لم أفصح لغيري أن ذلك الكتاب من نسخي.. ولم أفكر بالاحتفاظ به.

أكملت بهجتي بوصول أحد الكتب.. وكان بخط شَوْدَب.. تصفحته واقفاً.. استنشقت رائحة ورقه أمام دهشة روعي.. حملته بعيداً.. غير مصدق ما أنا فيه.. وقبل أن أنام مشطت صفحاته، فقراته، كلماته لم يكن المتن يعنيني.. لكنه الرسم.. فتشت عنها بين رسم الأحرف علّني أجدها.. رائحتها.. روحها.. أهمس فتجيني.. أستحضر

وجَهَّها.. صوتها.. نظراتها.. تملأ القاعة بحركتها.. الكل نيام إلا هي..  
أبت عليّ أن أنام.

أتذكرُ تلك الأيام البعيدة.. حين كانت تخط هذا الكتاب.. كانت تحسني بتفوقها في رسم حروفها بشكل جميل، لا قدرة لي على مجاراتها.. كنت أبحث عن طريقة أستغل إحساسها بالتفوق.. أن أعبرَ لها عن خضوعي لها.. حاولت أن أتوصل لرسم حرف مميز.. عدة شهور وتلك الفكرة تشغلني.. أن أفاجئها.. الخروج بحرف يشبه إحساسي نحوها.. أتلفت عشرات الأوراق والرقوق.. عملت في الحانوت وأثناء مسامرتي لأمي.. بعد أيام طوال اكتشفت رسم حرف دون أن تكون له زوايا حادة.. بل رسمته بشكل مرن.. واخترت لحرفي قصائد شعر لأنسخها في كتاب.. عدة شهور استغرق مني إنجازُه.. تفننت بنقش زخارف حواشيه وتلوينها.. قدمته لها.. قالت لي:

- ما هذا؟

- كتاب شعر أكملت نسخته البارحة.

- وما الجديد فيه؟!

- تصفحيه.. واحكمي.

- أعرف بأن نقوشك للزخارف والصور تدهشني.

- تصفحي رسم حروفه.. لقد حاولت أن أرسم حرفاً يشبهك.

- هذا حرفٌ جديد.

- أسميته شَوْدَبَ .. ألا تَرين أن جميعَ أحرفه قد تشكلت بانحناءات مرنة .. ولينة، وكان الحرفُ قد تحوَّل إلى ما يشبه دوائرَ على صفحة الماء .. إلى ما يُشبهُ وجهك .. دوائرَ عينيك .. خاتم فمك.

لم أرَ بشرةَ وجهها أكثرَ حُمرةً من تلك اللحظة .. ابتسمت أظهرت لي سعة فمها الصغير .. نظرت إلى وجهي بامتنان .. لم تنطق .. لكن نظرتها تلك أدخلت كياني في وَجْدٍ لم أبلغ درجته من ذي قبل .. لم أكن أعرف أن تلك الأحرفُ قد تحوَّلَ شَوْدَبَ إلى إنسانةٍ أخرى .. تحدثني وهي تتابعُ الزخارفَ والرسومَ الملونةَ على الصفحات الأولى .. ثم تصمت وهي تتأملُ رسمَ أحرف الكلمات .. نظرت إليَّ قائلة:

- هل رآه أبي؟

- هذا رسمته لك!

- هل أنت على يقين؟

- أليست تلك الأحرف تشبهك؟!.

- أنت مُحَيَّر!.

- ولم الحيرة؟.

- أيعقلُ أن تخط لي كل هذا .. أم أن في الأمر سر؟!.

- السر في أنني حين أرسُم كنت أستحضرُك.

- لم أفهم!

- لا عليك.. ستفهمين حين تفكرين وحيدة!.

منذ قدمت لها تلك النسخة أحسست بها تغيير.. وإن ظلت مُقلّة في الكلام.. حافظت على تلك المسافة بيننا.. كانت تسألني بين فينة وأخرى: هل من حرف آخر تحاولُ استخراجَه؟. كنت أضعُ لها أجوبةً تحتل أكثر من معنى مثل: يظل الكمال غاية الإنسان. و: لا يوجد خيارٌ آخر إلا أن نظل نرسُم وننقش. وهي لا تلح عليّ بأسئلة كنت أتمنى لو تكثر.. بل تكتفي بما تسمعه.. لتصمّت منشغلة بما بين يديها.. أو تحدث باقتضاب في موضوع يقترب قليلاً من المشاعر ليبعد كثيراً.

\* \* \*

وها أنا اليوم وحيداً في ليل القلعة.. أرى مدينةً من نافذتي تتمدد بدلال كغانية أعيائها الصبر.. وهاهي شوذّب وهاهو المعلم إلى جواربي.. تسامراني روحين بعد أن كنتُ وحيداً.. حين أحن إلى أنيس التقط أحدهما.. أشعر بأني أحتضن روحيهما.. لا أحد يراها غيري.. يجوبان أرجاء هذا البناء الكبير.

أصحو مع أذان الفجر.. كسلُّ من في القلعة يتركون أعطيهم، إلا أنا أتدثر، أجلسُ جوارِ إحدى النوافذ حيثُ صنَعَاءُ تسابُ أمامي بماذنها ودورها وخُصرة بساتينها.. تلك الجبال الغربية المتجهمة التي تخفي وراءها

الجبال العالية.. حيث عاد المعلمُ يوماً بشَوْذَبِ جسدًا دون روح.

حين أنتهي من عملي أقضي وقتي وحيداً في نقش زخارفٍ وصورٍ على ورق أخفيها عن حولي.. تطرب لها روحي، أتحرك بهدوء بعد أن ينام الجميع ليلاً. الكل يتعاملون معي كحالة غير سوية.. يسعدني ذلك، ولا أرى في نفسي ما يقولون.. أسمع تعليقاتهم حولي، عن إتقاني لعملي.. أسهَرُ شطراً من الليل أحاكي أرواحاً.. والبعض يقول بأني مسكون، أو مسحور.. وآخر يظنني مجرد أبله.. وفريق يجزم بأني خبيث وينصح بتجنبي.

كان كل ما يهمني أن لا يقتحم عليَّ أحدُهم حياتي.. فقط قانح الوحيد الذي أنتظر عودته من مرافقة مولانا إلى حروبه ومعاركه.. حين يعودُ يمسك بيدي أسير جواره كطفل تائه.. أجلس إليه.. وأخاف أن أفقده يوماً.

أريه ما صنعت على حواشي بعض الكتب التي كُلفت بنسخها.. وصفحات نقشتُ عليها صوراً وزخارفٍ أحتفظ بها لنفسي.. أحدثه عن كتاب نسخه المعلم منذ زمن وآخر لشَوْذَبِ وقد أعادا إلى رُوحِي الأمل.. أحدثه عما أنجزت من نسخ الكتب التي أكلف بنسخها:

كتابُ (الزينة في الأحرف ومعانيها) لأبي حاتم الرازي، وكتاب (المراتب والمحيط) لجعفر بن منصور اليمني وكتاب (أساس التأويل) للقاضي أبي حنيفة النعمان.. أظل أعمل ليالي طويلة.. على تلوين

الحواشي ونقش ما أتخيله على الزوايا وصافي الرقوق.. بل وأميّز بعضَ الجمل بألوان مغايرة.

حدثته من أنني ملكتُ رسم الكلمات.. وأنني خرجت عمّا ألفته من تزيين الكتب إلى نقش الزخارف.. فأخذت أنقش وجوهاً جميلة.. وأكفاً وأذرعاً.. فراشاً.. عصافير.. يوماً بعد يوم أخذت تلك النقوش تأخذ مساحات وألواناً على مُتون الكتب.. حتى أن نقوشَ الوجوه والأكف أخذت حيزاً كبيراً حين نسخت كتاب "إحدى عشرة رسالة في تأويل سورة النساء" لجعفر بن منصور.

قال لي قانح:

- ارني تلك النسخة؟.

- هي في صندوقي.

- الزخرف ترف.. أمّا نقشُ أعضاء الإنسان أو الحيوان فمكروه.. وقد يكون من المحرمات أن يأتيَ النقشُ في صفحة يأتي ذكرُ الله أو الرَسُول فيها.. وأخاف تُطرد من القلعة.. فلا أستطيع إلا أن أفقدك!.

لم أخبر قانح بأني نقشت وجوهَ نساء وبعضَ أعضائهن على هوامش صفحات أحد المصاحف.. وأن سورةَ مريم أخذت حواشيها ليالي طويلة مني وأنا أنقش ما تخيلته أن تكون مريم.. ولا يعرفُ أن النقشَ والألوانَ تحمّلني بعيداً.. إلى عوالم لا يعرفها أحد.. وأني أفسر الآيات بالصور.

\* \* \*



أمسيت أثناء غياب قانح أخرج من القلعة وحيداً.. أسير في أزقة المدينة.  
أرى زحام المارة.. أنظر إلى دور صنعاء وقد عادت إليها الحياة.. حوانيت  
الأسواق امتلأت بالسلع.. أتخسر أن يظل حانوت المعلم مهتماً.. أطوف  
أحياء المدينة.. أبحث عن بصيص أمل عله يدلني على شَوْذَب أو أمي..  
زرت شوارع اليهود.. ذلك البيت الذي ولدت أمي فيه، الكيس..  
أبحث عن أسرة أمي.. عجوزٌ خلف باب مفتوح.. ما أن سمعت صوتي  
حتى دعنتني إلى الدخول.. تجلسُ في زاوية حجرة السلم المؤدي إلى الدور  
الثاني.. تنظر إلى يدي.. شعري المبعثر.. تمسك يدي بين كفيها وكأنني  
إليف لديها.. تسألني: من أنت؟! عيناها تشبهان عيني أمي إلا أنها  
عجوز.. أجلسنتي.. كنت أرفع صوتي وأقرب فمي من أذنها.. حين  
ترد عليّ: هااااه. أعرف بأنها لم تميز كلماتي.. أكررها بصوت عالٍ..  
أخيراً عرفت من أكون.. تمسك شعري الذي يغطي كُلاً شيء.. تبحث  
عن عيني.. تسأل عن أمي.. تُمني نفسها برويتها قبل أن تموت.. أخبرتها  
بأني أبحث عنها.. قلتُ لها بأن أمي حافظت على عهدتها بيهوه.. وأنها  
عاشت وحيدةً ولم تجد من يُعينها على شدائد الحياة.. كانت تتأمل فمي  
وأنا أرفع صوتي.. تمسك بيدي بين كفيها.. يبدو أن مظهر شعري الطويل  
وضمور جَسدي ما جعلها تسألني: هل أنت يهودي؟. قلتُ لها بأني  
أحملُ عن أمي الكثير.. وأنها قالت لي يوماً "إن الابن يُنسبُ لأمه.. وأن  
الخالق راعي ذرية إسرائيل سيرعاني". ثم أخبرتها بأني كنت مسافراً، وحين  
عدت لم أجد أمي في بيتها.. قالت لي: أنا أعيشُ وحيدة.. وأمك تعيشُ  
وحيدة.. أخبرها بأني أريد أن أراها!. قالت لي إن ابنتها الوسطى تزوجت

خارج صَنَعَاء.. وأنها لا تزورها.. وأن ابنها الوحيد متزوج ويعيش قريباً منها ويزورها وأولاده دوماً.. وأنه يريدُها أن تترك بيتها لتعيش معهم ، وأنها لا تطيقُ فراقَ بيتها.

كانت تجيدُ مداعبة يدي بين يديها.. مثل أمي.. أشعرُ لملامستها برائحة الدفء.. طلبت مني العودة لزيارتها.. قالت لي: لا تقل لأحد بأني أعرفُك!. وإن صادف وجود أحدهم هنا عند عودتك قل بأنك تسأل عمن يقص شعر رأسك.. قلت لها: لكني لا أريد ذلك. رفعت صوتها وهي تضحك: قل هكذا ولا عليك. قبلت جيبينها.. حاولت النهوض.. تركتُ في حجرها ما كان معي من كسر خبز.

بيتُ المعلم الذي تتخلله الريح.. وقد اضمحل طين سوره.. سرت أمامه وتلك النوافذ اليتيمة تراقبني بصمت.

مضيتُ وقد تغير إحساسي بذلك الشارع.. خطواتُ المارة لها إيقاع مختلف.. وتلك الزخارف على واجهات الدور الأخرى بدأت تفتيق.

أرى في عيون المارة ابتساماتٍ ساخرة.. الصبية يفسحون لي الطريق وكأنني كائن مفترس.. أفواههمُ فَاغرة.. وعيونهمُ ترمش بسرعة.. لا يعرفون ما أحمله من انكسار وضعف.. أسيرُ وأنا أحسبُ المسافات التي سأقطعها.. وتلك العيون التي سأصادفها.. والملامح التي ستتغير حين أمر بجانبها.. والكلمات التي قد تجرحني لسماعها. كنت أرى نفسي في أفواه المارة.. في خطوات الصغار حين يتعدون تاركين العابهم.. ثم تتبعني نظراتهم الحذرة حتى يختفون.

أسيرُ وسط السوق القديم.. أقفُ في رُكن بين الناصيتين.. أتأمل حانوت المعلم، يقف حزينا بين من حوله، كومة من التراب.. أرى بعض أصحاب الحوانيت ممن أعرفهم والبعض لا أعرفهم.. لا أحب أن يعرفوني.. تسافر دمةً على سطح خدي لتغوصَ بين جذور شعر وجهي.. أتردد على تلك الناصية من وقت إلى آخر.. تنهمرُ دموعي في صمت لا أعلم على ماذا بالتحديد.. أشعرُ بعدها بخفة مشاعري.. أمضي وبقايا أسى بداخلي.. أسير بمحاذاة سوق النحاس.. اخترق سوق الحدادة.. أقفُ أمام حوطة العبيد لأرى عدة نساء وصبياً أسمرَ وشابة.. وصوت نحاس متحذلق يرفع يديه في الهواء.. يشير إلى الصبي: عبدٌ صغيرٌ، من يريد شراءه وحيداً أو مع أمه. مشيراً إلى أكبر النساء سناً.. ليوصل: أو تُضاف إليه تلك الفتاة التي تجيد العبرية.. الثمن من يدفع أكثر. لا أدري لماذا هزني صوت ذلك النحاس.. منظرُ تلك المرأة الكبيرة.. أيعقلُ أن أمي اعتلت تلك الدكة.. يفتحُ النحاسُ شفيتها.. غطاءً رأسها.. يأمرُها بالكشف عن أطرافها.. صدرها.

تركت ضجيجَ المكان مبعثراً باتجاه الشوارع المؤدية إلى القلعة.. في تلك الليلة راودني الأمل بأمي وشوذب.. لم أتم.. قضيتُ ليلي في صلوات.. أصلي لأمي راقصاً كما كانت تصلي.. أشعلُ شموعاً سبعة.. أترنم بإنشاد ما كنتُ قد حفظته منها "إلى الرب صوتي فأصرخ، إلى الرب صوتي فيصغي لي. في يوم ضيقي أطلب الرب. أبسط يدي ليلاً فلا آكل. وتأبى نفسي أن تتعزى. أذكر الرب فأنوح. أتأملُ فتنكسر روعي. أمسك أجفان عيني، فأقلق ولا أتكلم. أحسب الأيام القديمة". ثم أصمت قليلاً

كما كانت تفعل أُمِّي وأواصل "خلصني يا رب؛ لأن المياه وصلت إلى منافسي. غرقتُ في مستنقع عميق لا مستقرَّ فيه. دخلتُ إلى أعماق المياه، والسيل غمرني. أوجعني صراخي. بُسَّحَ حلقي، وكَلَّتْ عيناي من انتظار إلهي" .. ثم أصمت قليلاً لأتناول كسرة خبز وكأس نقيع العنب كما كانت تفعل .. ثم أواصل باكياً.. لأشعر أُنِي أَرْضِي أُمِّي .. وأقترب منها.. أحرقتُ لها أعود البخور وأنا أصلي .. ثم أصلي لَشَوَذِبَ كما كان يُصلي المعلم .. وأعود أتلوا ما كنت أسمعُه يرتل ﴿الله لا إله إلا هو الحي القيوم لا تأخذه سنة ولا نوم له ما في السموات وما في الأرض من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه يعلم ما بين أيديهم وما خلفهم ولا يحيطون بشيء من علمه إلا بما شاء وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم﴾ وهكذا طوال الليل.. حتى أسمع صوت مؤذن مسجد القلعة يردد أذان الفجر.

قبيل خروجنا من يوم عمل مضمّن .. جاء ذلك الأمني ليخبرني من أنهم عرفوا ذلك الشخص الذي كان يسرب التقارير من الدار لبعض الصحف .. وأنه يعرب لي عن شكره لي لتعاوني معه .. وقال بأنه على استعداد لإخراج ما أريد من مخطوطات إلى خارج الدار وتسليمها لي .. شريطة أن أعاهده بتنفيذ ما يطلب مني.

## الرفثي

حين يعودُ مولانا الأجل من حروبه أنتظر زيارة قانح.. نسير في الساحات المحيطة بالقلعة ليلاً.. أتركه يتحدث عن تلك المعارك التي عاد منها.. يتحدث عن الرئيس نجاح الحبشي صاحب زبيد.. الذيل استمر مولانا يراوغه طوال سنوات مضت.. منتظراً الفرصة للقضاء عليه.. حتى زارته فكرة القضاء عليه دون حروب.. فبادله الهدايا.. ومن تلك الهدايا.. أن أرسلَ إليه إحدى جواريه الحسان.. لتقومَ تلك الجارية بما وجب عليها.. حيثُ جاءت الأخبارُ بموته مسموماً.. ومن ثم تحرك مولانا ليدخلَ زبيد بعدَ معركة لم تدم طويلاً، ففر بقايا النجاحيين ومواليهم إلى البحر.. ليستقروا في جزيرة دهلك.. وخلال الأشهر الأولى من عام 440 هجرية أخلت الجنود المنصورة تهامة من زبيد حتى إعلان شريف مكة دخوله في طاعة مولانا دون حرب.

حدثته بدوري عما صنعت بأيامي أثناء غيابه، أريته نقوشاً جديدة.. وعن زيارتي لدار المعلم الذي وجدت أناساً يسكنونه.. حكيت له عن لقائي بأم أمي.

ثم حدثني من أن مولانا قد ملَّ بعد زوجته (أسماء).. وأنه ينوى دعوتها للانتقال من حراز إلى صنعاء بعد أن جهزت تلك الأدوار العلوية من القلعة لسكنها.. وهي تحاول ثنيه عن مطلبه والبقاء في حصن (مَسَار) بالجبال العالية.

في ذلك الفجر أشار عليّ قانح أن نتظرَ خروج داعي الدعاة بعيد صلاة الفجر.. قال بأن أمر انشغالي بالتصوير قد انتشر.. وأن أحدهم أخبر داعي الدعاة بانشغالي طوال الليالي بذلك.. وأني أدخر كمياتٍ من المداد الملون والفرش في صندوقي لممارسة ذلك.

وقفتُ مرتبكاً.. كنتُ أحاولُ معرفة كيفية التعامل معه.. أفكر في حالتي.. في ما لو تم طردي من القلعة.. في مستقبل أيامي.. إذاً هناك من يراقبني.. أيكون شاهدي وأنا أصلي لأمي.. أم أناجي المعلم.. أو أنه أستطاع التسلل إلى صندوقي؟.

همست له حين عاد:

- ألم أخبرك عن شغفي بالنقوش.

- لا عليك مني.. لكنني أخاف عليك غيري.. فبعد غد سأرحل مع من سيرحلون للقتال مع مولانا في اليمن الأسفل.. وأخشى أن أعود فلا أجدك بداخل القلعة!.

في تلك اللحظة خرج داعي الدعاة ومن معه من المسجد.. اقتربت

وقانح منه.. قبلت كفه.. لأسمع صوتَه مستاءً: أيليق برجل أن ينصرفَ إلى أعمال تغضب الله ورسوله!..

شعرتُ بأن كُسل شيءٍ يخذلني.. وأني عارٍ أمام داعي الدعاء.. فلم أتفوه بكلمة.. ولم أجروء على النظر إلى عينيه.. حين واصل حديثه: أود أن تريني تلك النقوش التي يتحدثون عنها حتى أتأكد من حقيقة ما وصلني. رفعت ناظري لأتبين ملامح وجهه، قلت:

- اسمح لي بأن أذهب لأعود بها.

- بل سآتي معك!.

حين كنت أسير إلى جواره.. كان قانح يتبعنا صامتاً.. وأنا أتخيّل تلك الصفحات المليئة بالألوان.. أفكر في أن أريه ما هو محتشم.. سرنا حتى باب دار النُساخ.. تجمع عددٌ من العاملين في الدار للسلام على داعي الدعاء.. انضمّ آخرون إلينا.. ولم نصل القاعة حتى غصّ الممر الطويل بأناسٍ كثير.

كنت أزداد خجلاً لرؤية تلك العيون تخترق حُجبَ كنزي.. استأذنت منه أن يسمح لي بصرفهم إلى أعمالهم.. قال مُوجهاً الحديث إليهم: صحيح.. وما الداعي لكل هذا التجمهر!.

حينئذٍ عرفت أن الجميع يتوقون لمعرفة ما يدور.. ما كان يحيرني كيف عرف ذلك الواشي بسري وأنا الحريضُ على إقفال صندوقي بإحكام الخائف؟.

تأمل داعي الدعاة بعض تلك النقوش.. وهو يردد "يا سبحان الله..  
يا سبحان الله".

- هل أعجبتك؟.

- الآن عرفتُ لماذا قال الرسولُ الصادقُ الأمينُ: أن المصورين  
يكبون على وجوههم في النار!.

- يكبون؟.

- مَنْ علّمك هذه الفتنة؟.

- علمني حب النقش والألوان.. لأكتشف أني أجد في نفسي سعادةً  
بنقش الصور وتلوينها.. بعد ذلك أخذت أروي عطش روعي بذلك!.

- أسمح لي بأن احتفظ بنقش هذا الوجه إلى الغد.

- بل يسعدني.

منذ زيارة داعي الدعاة.. ورؤيته لنقوشي.. أمسيتُ حديث القلعة..  
أنتظر الطرد.

\* \* \*

بعد ليال.. قال لي قانح بأن مولانا الأجل أمر بإعادة تجديد الطابق  
العلوي من القلعة.. وأن قاضي القضاة لم يأخذ ذلك النقش في ذلك  
الفجر إلا لكي يريه.... وأن مولانا يريد رؤيتي.



فاجأني ذلك الخبر.. وحين حل الليل جاء قانح لاصطحابي.. سعدت  
 درج اضطرابي.. أسير خلفه وجوفي يهزه الخوف والرجاء.. حرسٌ في  
 زوايا ومنعطفات درج الأدوار العلوية.. قاعة فُرشت أرضيتها بأفرشة  
 صوفية.. على جانبي الجدار صناديق كبيرة.. أبسطة ملونة.. جلس  
 مولانا إلى النافذة المطللة على الوادي السحيق.. على مبعدة منه يقف داعي  
 الدعاة.. أرفف النوافذ العلوية غطتها أوعية نحاسية.. كتب.. وأوانٍ  
 أخرى.. تقدم قانح راعياً باتجاهه.. تبعته بالركوع ولثم ركبته.. رائحة  
 زكية لا أعرف مصدرها.. استوى متربعاً في مجلسه.. أحسست بيده على  
 رأسي.. تراجع دون أن أستدير أحبو على ركبتي كما أوصاني ريفي..  
 قال: سمعت عن صنعتك.. وأراني داعي الدعاة أتمودجاً منها.. وعرفت  
 بأنك ماهر في نقش الصور.

هزرت رأسي بالإيجاب دون أن أنطق.. واصل كلامه: أريدك أن تعمل  
 على تزيين جدران القاعات العلوية للقلعة بزخارف تنقشها على الجدران  
 والسقوف.. نقوش للبراق.. وقاعة النوم يمكنك أن تزينها بنقوش للحوار  
 العين وللغلمان المخلدن كما هو في القرآن.. وزهور مغصنة.. وعصافير  
 تحوم حولها الفراش.. وكل جميل ذكره القرآن الكريم.. لا أريدك أن  
 تكثر.. بل بمقادير.. وأن تلوّن الأرض بألوان الماء.. ستسلمُ إليك مفاتيح  
 القاعات العلوية.. فلا تسمَح لأحد بدخولها.. أو برؤية ما تصنع.. وهذا  
 حضرة داعي الدعاة أمرناه بتوفير ما تريده لإنجاز ما طلب منك.. أريدك  
 أن تتفرغ حتى إنجاز ما كلفت به.

لم يكن مولانا متكلفاً بملابسه.. يتحدث متورد بجمرة باهتة.. شعراً  
 رأسه مبعثر.. بشرة كفه بيضاء.. بريق عينيه الخضراوات.. صوته الهادئ..  
 لم يكن يشبه ذلك الرجل الذي يصعد منبر الجمعة.. لم أنبس بينت شفة..  
 اكتفيت بهز رأسي.. أتخيل ما سأصنع.. مساحات تلك القاعات.. علو  
 جدرانها.. أشار بيده وهو يتسم لداعي الدعاة.. الذي همس: انهض.  
 لأقف سائراً نحو الباب دون أن أستدير أو أوليه ظهري.. وهكذا فعل  
 قانح.

داعي الدعاة الذي رافقنا هبوطاً في الدرجات المعتمة صامتاً.. ودّعنا  
 مصافحاً: سأنتظرُك صباح الغد.. هززت رأسي.. ويبدو أن العتمة حجبت  
 عنه لغتي.. فقال: هل تسمعي؟. هذه المرة كان ينظر إلى رأسي، فرددت:  
 الله معك. رفعت كفي وأنا أهبط وسط الظلام.

انتقلت بصندوقي إلى القاعات العلوية للقلعة.. تخلصت ممن  
 حولي.. زوّدوني بصندوق ثانٍ.. وأخشاب سقالة حاملة لأصعد عليها  
 إلى السقوف وأعلي الجدران.. وأوعية مليئة بالألوان.. ويراغ مختلفة  
 الأحجام وريش طيور.

في البداية لم أستوعب ما أنا فيه.. ولم أعد أعرف حدود المحلل من  
 المحرم لديهم.. كنت بالأمس أقف خائفاً من الطرد والتشرد.. و اليوم أنا  
 مطالبٌ بنقش تلك الجدران والسقوف بما كانوا ينهوني عنه.

بعد أيام صعد إليّ داعي الدعاة ليتأكد من توافر ما طلبت.. قال لي  
 مبتسماً وفي عينيه الرضا:

- طعامك سيصعدُ إليك.

كنت لا أعرفُ إن كنتُ أحتاجُ إلى أشياء أخرى!. أردف قائلاً:

- كما أمر مولانا الأجل.. لا أريد أن يدخلَ غيرُك هذه القاعات!

- وإن احتجت إلى شيء؟.

- سيؤتى به إليك.

ظللت ليلي أتأمل مساحات السقوف والجدران.. تخيلت أن نقوشها قد غطت السقوف بأحجام كبيرة.. وأني قد أنجزتُ عملي.. ثم تخيلتها بأحجام صغيرة تنحدر من أعلى السقوف إلى أسفل الجدران.. وأقل كلما اتجهت إلى الأسفل مع نقش صور غلمان يعانقون جوارى.. وأن أطمعَ ذلك بأغصان خضراء تحومُ بين أوراقها فراش- كما أوصى مولانا- وعلى سمائها أسرابُ عصافير لا تشبهُ عصافير الأرض.. أن أنقشَ ثماراً معلقةً شبيهة بتكويرات صدور النساء.

أعدتُ تصوراتي لكل قاعة.. لكل جدار.. أفكرُ من أين أبدأ.. وأين تكونُ النهاية.. ركبت عوارضَ الخشب.. أقسم السقفَ الأول إلى مركزٍ ومحيطٍ وأطراف.. وزعت تلك المساحة بخطوط الجير.. هبطت من على خشب العارضة.. نظرت إليها من أسفل... لم تكن متناظرة.. عدت إلى أوراقى.. أوزع الأبعاد.. ثم أصعد مرات لتعديل خطوط الجير.. مضت عدة أيام وأنا في تلك الحالة أنقش على سقف واحد.. شعرت بعجز. فكرت بالتسلل خارج القلعة والهرب بعيداً.. فكرت بقناح حين يعود

فلا يجديني.. بداعي الدعاء.. بمولانا.. أعطيت نفسي عدة أيام للتفكير في ما أنا فيه.. تركت الصعود على الخشب.. أفكر في اتخاذ قرار.. وجدت بأني في تحدٍّ مع نفسي.. وأن عليّ أن لا أتسلل هارباً.. بل عليّ مواجهة الحقيقة بعدم قدرتي على تنفيذ ما طلب مني.. وأن أطلبهم بالعودة لأعمال النسخ على الورق.. أحسست بالعجز وأنا أكرر التفكير في نفس النقطة.. أعودُ إلى أوراقي في خلوتي.. أجديني أنقش وألون بشكل مُرضٍ وجيد.. أصعدُ السلام لأخط تلك الأشكال بالجير.. فلا أجدها متناسقة.. أعودُ كل ليلة إلى تأمل خطوط شَوذَّب.. أقرأ في ذلك الكتاب.. يبهجني الرسم الذي أشعر بدفته.. أحس بروح تتنفس في وجهي.. بخلق يسامرني.. يتأمل عثراتي.. أحس بيديها تمسك يدي.. يتسلل الرضا إلى قلبي.. يأتي إلي النوم.. تضح القاعة بالدفء.

في إحدى الليالي اهتديت إلى فكرة.. تجلّت بنقش ما أريد على الورق بالحجم الصغير.. ومن ثم أنقله جزءً جزءً إلى السقف.. بدأت بتنفيذ ما أريده بذلك الأسلوب.. نقش إصبع غلام.. ثم كفه.. ثم ذراعه.. وبقية أجزاء جسمه.. وهكذا أخذت أعطي سقف القاعة بنقوش خطوبة خطوبة.. دون تخطيط لكامل الشكل بالجير.. متخيلاً ما سيغطي مساحتها الكبيرة.. مضت أكثر من ثلاثة أشهر حتى ملأت ذلك السقف بنقوش الغلمان والخور.. وقفت حينها بين مفترقي طرق.. إما أن أبدأ بتلوينها.. أو أنتقل إلى نقش الجدران.. حتى أعطي بقية الجدران.

اتخذت قراراً بتأخير التلوين حتى إكمال نقش تلك القاعة..

وجدت تحسناً في قدراتي.. أنقشها إصبعاً إصبعاً.. كفاً كفاً.. ثم الذراع حتى الكف.. الرقبة.. ولا أنتقل إلى الجزء التالي إلا بعد أن أتقن الأول.. وهكذا وُلد أول جسد واضح المعالم متناسق الأجزاء يقارب حجم غلام.. أكملت نقش الحجر بعد شهور لأغامر بتلوينها.. كان النظرُ إلى ذلك الإنجاز يثيرُ فيَّ الشوة..

وأنا أفكر أخذت أنظر إلى نقوش زوايا السقف.. أتأمل تلك النقوش الصغيرة.. أخذت أسير في نقوشي جزءاً جزءاً.. الأكف.. الأغصان الصاعدة من أركان الجدران.. الألوان المتداخلة.. المتبقي من الجدار الداخلي.

في قاعة أخرى نقشت غلاماً قاعدته نهاية السقف المستوي.. تقابله جارية.. وهكذا في الجهة الثانية جارية يقابلها غلام.. وحول كُلِّ منهم غلمان وجوار بأحجام أصغر.. تتسلق الأغصانُ من الأركان لتمتد وتلتقي في مركز سقف القاعة.. تحيطها عصافيرُ مرفرفة وسماء صافية.. أكملت نقوش القاعة الثانية في شهور قليلة لأبدأ بتلوينها.. أدركت أنني تصالحت مع ذاتي.. وأن نظرات جارية الجدار تمنحني الشوة.. لم أعد أخشى الفشل.. لكنها شهور السنة تكاد تنقضي وأمامي عددٌ من القاعات تنتظر أن أملاها نقوشاً ملونة.. أجلتُ نقش جدران قاعة الثالثة رغم أنني بدأت بنقش جارية على أحد الحيطان.. لتظل تلك الجارية وحيدة بنظراتها الحائرة.

عاد قانع هذه المرة محمولاً على خيله.. أصيب بطعنة رمح في كتفه.. كانت الحمى لا تفارقه.. وكنت أربط الليل بجواره.. ينتشي حين يحدثني

عن مشاركته في القتال وكيفية إصابته يقول:

حاصرنا أبو الفتح المثلث في (نجد الجاح) من بلاد رداع.. كان يتجحّح بوصف مولانا الأجل بـ (الرفثي).. المحلل لما حرم الله.. وأنه لا يؤمن بالله ولا بمحمد نبياً وأن المستنصر بالله الفاطمي إلهه الذي يُعبد.. وأن مولانا الأجل يرفع شعار الدين لإغواء العامة.. وأن دعوته في جوهرها هدامة.. وليست من الإسلام.. لكنه هُزم وقطعت رأسه.. ليحمل ويُلقَى على حائط الجامع الكبير بصنعاء.. لقد أبلت في قتاله.. لم يكمل رفيقي حديثه، حينها خالطت جسده نوبة حمى.

بعد أن تحسنت حالته حكائي بأنه عاد بعد أن توالت انتصارات مولانا علي رؤساء الدويلات والمشيوخات في حصن التعكر إلى حصن حَب.. والجنّد إلى أرض المعافر.. وأنه زحف على لحج عدن عاصمة السلطان معن الذي أعلن طاعته لمولانا كوال علي عدن وأبين وحضرموت.. وأنه قد ضم إمارات الحسين التبعي صاحب حصن حَب وبعدان والسحول والشوافي، واستولى على الجنّد وإمارة المعافر وحصن الدملة.. وهو في طريق عودته إلى صنعاء مظفراً منصوراً.

\* \* \*

أليس غطائي القديم.. فقط نصف وجه مستطيل يظهر مني.. أحمل خبزاً.. أخرج مع بداية الليل.. يتسم لي عسكر بوابة القلعة.. الجميع يعتقدون بأني مسكونٌ بروح غريبة.. أسير في تلك الأزقة التي سرتها

كثيراً.. لم تعد تلك الأزقة هادئة.. دار المعلم تقف مهجورة.. أقف أسترق  
السمع وسط ظلمة المساء.. أشعر ببرودة تلفني.. ضحكات وصرخات  
طفولية.. لا أعرف ماذا تريد روحي من الوقوف أمام هذه الدار التي لم  
تعد أليفة.. أخرج من تلك الشوارع.. أعبّر أحياء ألفتُ أزقتها.. أسير  
في شوارع اليهود.. أطرقُ بابَ أم أمي.. أكرر الطرق.. أسمع صوتها..  
قرعة المغلقة الخشبية تظل بمسرجتها ترفع كفها فوق عينيها:

- هذا أنت.. أين ابنتي.. لماذا لم تأتِ بها؟!.

أقربُ فمي من رأسها حتى تسمعني:

- كيف تسمعين الطرقَ على الباب؟.

تهز رأسها باسمه.. وهي تهتم بالجلوس.

- ألا ترى مكاني خلفه.. ثم إني أشعرُ بما يهز بدني حين يطرق  
أحدهم.

رائحة عطن تبعثُ من جسمها حين تحتضنني.. أناولها الخبز..  
فراشها طبقاتٌ من الجلد ونسيج الصوف المهترئ.. تظل تحكي دون  
توقف.. بصوت كمن يهذي للفراغ.. تبحث بيديها عن أشياء لا تجدها  
في طيات فراشها.. تتلفت يمناً وشمالاً.. أو ان فارغة تحيط فراشها..  
مكحلة ملبسة معلقة جوار رأسها.. عصا في الزاوية القريبة.. تتحدث:  
ألا تعرفُ الحاخام لقد حدثته عنك.. همستُ في أذنه.. قال لي بأنه يعرفُ  
حكايته.. وبأنك من الأغيار.. وأنت لماذا تضل.. هل أنت منهم؟. لن

جَدَّ من مُجْبُك .. وأُمِّك اختارت طريقَ الأغيارِ ولذلك تشقى .. فقط  
 أبنائي الآخرون هم من يحبهم الرب .. لكنني أشتاق لرويتها .. ليس جديراً  
 بك أن تمنعها .. أراها فقط قبل أن ألقى ربي . تغير صوتها .. نظرت إلي ..  
 كانت عيناها دامعتين .. احتضنت رأسها .. طوّقتني بذراعيها .. قالت وهي  
 تنتحب: هي ليست من الأغيار .. وأنت لست منهم، لكنني لا أعرفك ..  
 لم أر وجهك يوماً .. لماذا كلُّ هذا الشعر .. أنت طيب .. وأمك كانت  
 طيبة .. ألا تعرف أنها ابنتي .. وأني أحبها .. لقد حذرنا الحاخام أن نجها ..  
 والدها لم يلتزم بما قاله الحاخام .. كان يبكي على صدري في حيرة .. لا  
 يُريد أن يغضبَ الرب .. لكنه كان يبكي لفراقها .. وحين طعته الأغيارُ  
 ونهبوا ما لدينا من طعام ومال قال لي "أموتُ دون أن أراها" . ثم ذرف  
 دمه ومات .

قبل أن أخرج من بابها أمسكت بكفي وددنت بكلمات لا أفهمها ..  
 ثم قالت: حين تأتي المرة القادمة لا تقل بأنك تعرفني .. قل بأنك تبحث  
 عنمن يقلع لك سنتك . أهزُّ رأسي موافقاً، أسحب كفي من بين كفيها، أعيد  
 غطاء رأسي .. أسير في طريق العودة من زقاق دار بيتنا .. ثم أحياء تقودني  
 إلى أزقة سوق الوراقين .. أنظر إلى حانوت المعلم المعتم في عزلته .. أجدد  
 روحي وأنا أزور تلك الأماكن .. تلك الأزقة المتفرعة إلى أسواق عدة ..  
 الميدان الأمامي للقلعة .. أشير لحراس بوابة القلعة بكفي .. هدوء يُسعدني ..  
 ريح باردة تودعني .. وأنا أصعد في ظلام السلا لم الحجرية .

في ذلك النهار .. كنت معلقاً على سقالة النقش .. تتابع عيناي



أصابعي.. سمعت طرْقاً على باب حاجز القاعات.. أسمع طرق الباب بين وقت وآخر.. فلا أستجيبُ لذلك.. هذه المرة تكرر الطرق.. هبطت، فتحت الباب.. أطل داعي الدعاة بوجهه مبتسماً.. هي المرة الأولى التي يزورني فيها منذ بدأت عملي قبل أكثر من عشرين شهراً.. وقف يتمتم.. سمعت خلفه جلبة.. لم يخبرني بأن مولانا قادم. حين رأته يدخل ركعتُ أقبل كفيه.. أفضلت المصاريح.. يسير وجهه مولانا وحيداً بعد أن ظل من حوله خلف الأبواب.. ناظراً إلى ما حوله.. سرت خلفه إلى جوار داعي الدعاة.. كنت على وشك إتمام تلوين نقوش صور سقف مَحْدَع الزوجية.. وقف يتأمل نقوش الجدران صامتاً.. اعتلت ملامحه ابتسامة ما لبثت أن اتسعت وهو ينظر إلى السقف.. قال:

- جيد.. لم أرَ مثلَ هذا.. يبدو أن النقاش لا يُجيدُ إلاً تكرارَ نقش وجهي حورية و غلام. مشيراً بإصبعه إلى نقشين متقابلين.. ثم أردف موجهاً كلامه إليّ.. أتعتقد أن حور الجنان لسن سوى نسخة واحدة وكذلك الغلمان؟ لقد جعلت هذه القاعات بهية ومبهجة لمن سيعيش فيها. خرج من محدد الزوجية إلى قاعة المسامرة العائلية.. ثم قاعة استقبال الضيوف المقربين.. قال: القاعات المتبقية يجب أن تزيّن أربعاً منها برسوم آيات قرآنية.. وبالزخارف المتداخلة.. وبالمخرمات الجيرية.. فلا تنقش صوراً.. حتى الألوان استخدم منها الداكن.. والقاعتان الملاصقتان لهذه القاعات انقش في إحداها غلماناً فقط والأخرى حوريات دون غلمان.. ثم وقف يتأملني وكأنه يراني لأول مرة: هل أنت سعيدٌ بما تقوم به؟. هزرت

رأسي بالإيجاب.. ثم أردف: هل يدخل غيرك هذا المكان؟. قال داعي الدعاء: مستحيل يا مولاي.

ركز بناظريه عليه يكتشفُ وجهي للحظات.. ثم قال:

- من أنت؟.

- مملوككم جَوْدَر.

- أعرف.. لماذا التخفي؟.

فضلت الصمتَ وأنا أنحني له سائراً خارج القاعات.. ليرتفع ضجيجُ وقع أقدام الحراس الواقفين خارج القاعات.

تضاءل الصخب هبوطاً.. بينما وقفت في منتصف إحدى القاعات أسترجع ما حدث.. أنظر من جديد إلى تلك النقوش.. دُهِشْتُ حين اكتشفت صوابَ ما قاله مولانا الأجل.. ملامح الحور تشبهُ وجهَ شَوْدَب.. وذلك وجه قعطاب.. مذهولاً مما أراه.. في اليوم التالي دعاني داعي الدعاء إلى داره.. قال لي وهو يمسك بيدي بعطف:

- مولانا مهتم بك.. ظل يكرر لي سؤال "من أنت". هو يعرف اسمك.. لقد أخبرته عن سنواتك الطويلة في قاع الظلمة.. وعن نبوغك في علوم مذهب آل البيت.. وإتقانك رسم الأحرف.. ونقوش الزخرف.. وما رأيته وسمعته منه أنت بالأمس عن إعجابه وسعادته بما رآه.. ولكنه ظل يتساءل من أنت؟.

- إنسانٌ يبحثُ عن ذاته وكلما اعتقد.. يكتشفُ سرابَ ذلك  
الاعتقاد.

- أيضاً يفتكُ أن تجيبني؟.

- أشقى في معرفة نفسي.. وما حولي.. لاكتشف جهلي!.

نظر إليَّ للحظات ثم أشار بأصابعه.. بأن أنصرف.

شكرت لطفه.. بتقبيل ظاهر كفه.. وقبل أن أنصرف.. قال لي:

- هلاً أزلتَ تلك الجدائل؟.

- قد أفكرُ بذلك يوماً.

- فكّر في ذلك.

انصرفت وقد أزال عني حديثُ الداعي بعضَ الهموم.. وإن ظل طلب  
إزالة شعر رأسي ووجهي يقلقني.. أفكر كثيراً في الأمر.. تزورني كوابيسُ  
منامي.. أرى بأني أسير عارياً.. وأرى من حولي وقد غطت ملامحهم  
الشعر، أنهضُ مذعوراً.. أتمسُّها.. أجدها كما هي.. هكذا أرى في  
المنام.. كنت سعيداً بذلك الغطاء الذي يصل حتى سُرُتي.

أسمع صدى صوت مولانا الأجل يتردد "أعتقد هذا النقاش أن الحور  
لسن سوى نسخة واحدة وكذلك الغلمان".. أشعر من جديد بأني أسيرُ  
تلك الملامح.. حاولت تغييرها.. أبدأ بالعيون.. الأنف.. الشفاه لاكتشف  
ضلال ما صنعت.. فأعيدها إلى ما أراه جميلاً.. لتتناسخ نفس الملامح..

أربعة أشهر قضيتها في نقش وتلوين سقف وجدران تلك القاعة.. ليطل وجهه شؤذّب ووجهي. أعيش صراعاً مع نفسي وأخشى فشلي.

انتقلت للقاعة الخامسة.. وكانت القاعة مستطيلة.. تطل نوافذها على مجرى شروق الشمس من جبل غيمان.. طلب مني أن أنقش سقفها وجدرانها بحور دون غلمان.. والغرفة الأخيرة أراد لجدرانها أن تغطيها نقوش الغلمان.. قضيت ما يقاربُ السنة أسير القاعتين.

عاد قانح مع عودة مولانا الأجل من مغارب اليمن بعد أن أخضع البكيلين في وصاب.. أجالسه لتمتلئ ليالينا بالسمر والحكايات.. أدخلته خلصة.. وهي المرة الأولى التي أخونُ رغبة مولانا في أن تظل نقوش القاعات سراً.. شهق وهو يتابع النقوش على ضوء السراج.. قال:

- ما هذا العُجاب؟ هل أنت من صنع كُـل هذا؟!!

كان يتحدث وعيناه مسمرتان على الأرض.. لم يدهشني كلامه.. لكن ما استغربته أني لم أستطع تغيير ملامح الحور.. وأن أصابعي لا تنقش إلا وجهها!.

تفرّستُ تلك النقوش، أبحثُ عن التطابق والاختلاف.. هالني ما صنعتُ لأجد صدق ما قاله مولانا.. أسأل نفسي: هل تسكننا أرواح من نحب؟. تعيش حياتنا.. تستخدم أجسادنا وعقولنا.. هل هي من جعلت الغلام يتخفى في جسد أنثى.. ومن جعلت الحورية تتخفى في جسد ذكر.. أشعر في كثير من الأحيان بأن جسدي يحمل روحين تكرر نفسها في ما تنقش وتلوّن.

عرفتُ أني كنتُ أسيرُ تلك الأرواح ترافقني في ظلمة اللّسه.. وفي أرجاء القلعة منذ وطأتها.. وأني كنت واهماً بامتلاكي حرיתי.

عدة سنوات من العمل المتواصل حتى شارفتُ على إكمال ما عَلَيَّ نقشه وتلوينه لعشر قاعات.. كان مولانا خلالها قد أكمل بناءً عدة دُور على المساحات المحيطة بالقلعة.. وقد حُصصت لسكن أمراء وسلاطين وزُعماء بلدان جزيرة اليمن.. ممن دخلوا في طاعته وموالة دعوته.. بينما حُصصت قاعات القلعة العليا بجميع أدوارها لسكنه.

\* \* \*

تمتلئُ الإسطبلاتُ والزرائبُ بخيول وبهائم.. تعج الساحات والدُور بالحياة.. حين يقرر مولانا الأجل الحجَّ في موسم 446 إلى بيت اللّسه الحرام، تخرج من صنّعاء أكثر من ألف خيل.. له ولسلاطين جزيرة اليمن ممن دخلوا في طاعته.. تحفهم العبيدُ الحبشية من كُلى جانب.. خرجت صنّعاء لوداعه.. ولم يكن مولانا يقصد الحج فقط بل إن أخباراً قد وصلتته أن شريف مكة قد تمرد على طاعته ولم يعد يخطب له على منبر الحرّم المكي ولا للإمام الفاطمي.. وأن الخطبة أضحت للعباسيين في بغداد.. عزم على تأديبه ومعانئة المسجد الحرام.. لبناء ما تهالك منه وتوسعة ما أمكن توسعته.. وبناء مرافق للحجيج.. وإجراء الصدقات.

وأثناء سيره إلى مكة أذّب بعض القبائل على شنيع أفعالها واعتدائها على قوافل الحجيج.. فأمنت الطريق.. وعند إقامته في مكة أصلح ما

أفسده الأشراف بنو الطيب الحسينيون بعد أن عروا البيت والميزاب.. ثم أنه كسا الكعبة ديباجاً أبيضاً.

عادَ مولانا الأجلُّ بعد أن أقام بمكة ثلاثة أشهر في القصر الكبير.. ولم يُفد اعتذار الشريف عما بدر فقام بخلعه وكلف شريفاً آخر من آل شكر الحسينيين وزوده بالمال والسلاح.

فكرتُ أن أوزعَ وقتي بين ما تبقى من أعمال النقش القليلة والبحث عن أمي وشوذب.. ولا أعودُ إلى القلعة إلا لأنام.. أتردد على الشارع الذي إليه زقاقُ بيتنا.. فقط تلك الأحجار والنوافذ والأبواب.. تراب الأزقة مليء بنوى البلح وحصى الأحجار الصغيرة.. روائح المكان هي التي تعرفني.. أدقق النظر، أتخيلُ أمي تطل من باب بيتنا بوجهها المليء ببُقَع البياض المشوب بالحمرّة الفاقعة.. ملابسها السوداء.. وشعرها المختبئ.. صوتها المستكين وعينيها الصافيتين.

أخترقُ الأزقة التي تُفضي أطرافها إلى غيل السُرّار حيثُ مجرى السيل.. ثم إلى حي الدباغين.. دار المعلم تقف شاهدة على اليقين الذي أبحث عنه:

- لا أعرف عنم تبحتُ!.

- لكنك احتويتِ ضحكاتهم!!.

- لو كنتُ أعرفُ لأخبرتُك.

ظننت بأنه يحاورني.. أنصرفُ حزيناً بعد أن يطول حوارِي معه..  
 أتركه شاهداً على تلك اللحظات التي خلّتها لن تنتهي.. أعرجُ على  
 السوق.. أسيرُ كالهارب وسط تلك الحوانيت الصغيرة.. حانوت المعلم.  
 أبحثُ عن أجوبة دون أن أسأل أحداً.. يقترّب نهارُ اليوم من الانتهاء..  
 أدخلُ مسجدَ السوق لا أعرف ماذا أصنع.. أجلس في إحدى زواياه..  
 يضيقُ بي المسجد.. أخرج عائداً إلى أزقة تقودني إلى زقاق بيتنا.. لا أعرف  
 من أين جاء لي يقين بأن أمي موجودة.. أتوقع أن أسمع صوتها وسط تلك  
 الظلمة. شوذّب وأمها ربما تعيشان في إحدى تلك الدور.. أعود لأتأمل  
 دارَ المعلم وسط ضجيج الظلام.. يكاد ينطق.. أنصرف عائداً باتجاه سوق  
 البقر.. قطعان جمال نائخة وسكون الليل يستقبل قوافل التجار القادمين  
 من أسواق (عدن أين). والبعض من زبيد ونجران.. مواشي ودواب  
 كثيرة.. حوطة عَرْض الجوّاري والعبيد صامته.. تلصصتُ علّي أرى ما  
 يظنه قلبي فراغاً.

غُرّة ربيع الثاني 447 هجرية. خرجت صنّعاءً لاستقبال مولانا  
 الأجل عائداً من مكة.. وخرجتُ كي أرى قانح.

سامرته ليالي طوال.. خرج معي ذات ليلة للبحث عن همي.. قال  
 لي:

- ألم تمل ببحثك المستمرّ في نفس الأمكنة؟.

- لكننا كنا نعيش فيها!.
- أما سمعت تلك المرأة!.
- آيَّة امرأة؟.
- الساكنة جوارَ دار المعلم.
- لم أعد أتذكرها.
- لكنني أتذكر قولها بأن النساء المختطفات كثيراً ما يكون مصيرُهن أسواق النخاسة.
- أتعني ما تعني؟
- عليك أن لا تكون كجَمَلِ المَعْصِرة.. وأرى أن نبحت لدى النخاسين.
- تلك الحوطة التي تتسع لعشرات العبيد والإماء.. تتعدد فيه الحكايات..  
بتعدد الإماء والعبيد.. فلكلِّ حكاياته.
- عالمٌ يُحيطُه النخاسون بالسرية.. كنا بحاجة لاختراق أفعال  
قماقمهم.. أو صناديق حكاياتهم.. استعنا بأحد عبيد القلعة.. قال لنا:  
من الصعب الوصول لكل الحكايات.. ومن الصعب أن يفتح لكم أحد  
النخاسين صناديقه.. يُقتل من حاول إفشاء أسرار السوق.. فوراء كُـلِّ  
عبد وأمة حكايات محرمة.. وأشخاص أُستعبدوا بعد أن خُطفوا.. وأكثرُهن  
الفتيات.. وتجارة الرقيق لولا سريتها لما كان هناك أمراء وعبيد.



لم نكن قادرين الوصول إلى حكايات المعروضين للبيع على الدكة .. وإن أردنا حكاية إحداهن فعلينا شراؤها.. أو أن نستميل أحد النخاسين. أو أن نستغل التنافس بين النخاسين.. وما أجمل الأمل حين يتسمم.. كان أحد النخاسين يريد الانتقام من نخاس آخر لخلاف بينهما.. طلب الحماية إن حكى.. وعده ريفقي إن حكى بصدق.. قال لنا بأن الجميع يتاجرون في عبيد الزنج والأحباش وما يأتي من الشام.. وأن أحدهم يعتمد في تجارته على ما يجلبه له الخاطفون من صنعاء وما يحيطها من قرى. هو نخاس يتاجر برقيقه إلى مكة.. ولذلك ستجدونه وصل للتو منها أو مغادراً بما توفر في غيابه.. قال له ريفقي:

- ولم تخاف مما حكيت؟! -

- لو عرفت أرباخه لقلت غير ذلك.. والبعض يبحث له عن عمل آخر بعد أن كان سيد السوق.

- وما الضير في اعتماده على ما يجلبه له الخاطفون.. ولما لا تتجه في نفس اتجاهه؟! -

- نحن نشترى بمالنا لنبيع بقدر ثمن الشراء.. وهو لا يشتري.. لكنه يدفع القليل إتاوات للخاطفين.. وإذا دخلنا في طريقه فسنكون قد أبحنا دماءنا.. هذا الرجل ألحق الضرر بنا وبالناس.

أخبرني داعي الدعاة بالأبرح مكاني.. أو أخرج من القلعة.. لأفاجأ بزيارة مولانا الأجل إلى قاعات النقوش.. لم يتفوه بكلمة.. كان يخطو

من قاعة إلى أخرى وابتسامته تعكس رضاه.. تزيدني دوائر عينية سعادةً وهو يستعرض ما نقشته على سُقوف وجُدران القاعات.. وقَفَ في القاعة الأخيرة موجهاً كلامه لداعي الدعاء: أجزلوا له العطاء.. وفي طريقه خارجاً داعبني مبتسماً: ألا زلت تتخفى.. سأصدر أمراً بإزالة هذا الغطاء!. ليضحك ماداً كفه لأقبَلَ ظاهرها وباطنها.

---

أخيراً تحررت.. ها هي المخطوطة بين يدي خارج الدار.. أقرأها متى أريد وأينما أريد.. تخلصت من رقابة ذلك الأمني المستغل.. ولن أنفذ له ما وعدت به بعد اليوم. تمددت على فراش نومي.. أجمع ذهني المبعثر.. واصلت قراءتي وأنا أتبسم سعيداً؟



الرحلة



## نخاس

غادر رفيقي قانح مع مغادرة مولانا صنّعاء.. تركني أواجهُ النخاس  
 أعزلٌ من أي صداقة.. كنت أعلمُ بأنني بذهابي إلى حي السُرار المطل على  
 مجرى السيل أعرضُ نفسي للخطر إن عَرَف مبتغاي.. ولذلك فكرت  
 حين لُقياه بأن أخاطبه كمشترٍ.

يتحدث جيرانه بأنه طارئٌ على صنّعاء.. وأنه كان قادماً بتجارته  
 من الجبال البعيدة.. تلك الزرائب التي بالطابق الأرضي للدار خصصها  
 للعبيد والإماء.. يُخرجهم قطعاً إلى محوى العبيد.. له ركنٌ دائمٌ فيها  
 بالقرب من سوق البقر.. لم يعد لي من عمل سوى ترصد ذلك النخاس في  
 حوطة العبيد.. وحين خروجه ودخوله الدار.

لم تكن ملامحُ وجهه مخيفة.. يميل لقصر القامة.. نحيل.. وجهه  
 بشوش.. ودوماً مبتسم.. لم يكن كما صوّره لنا ذلك المنتقم منه.. أياكون  
 قد ضللنا؟ أم أنه يعني نخاساً آخرًا! فضلت المضي في طريقي إليه. سأقول  
 له بأني أريدُ جارية بعين واحدة.. على أن تكونَ بين الأربعين والخامسة

والثلاثين بيمانية!. لكنه قد يكشفُ بأني أبحثُ عن امرأة بذاتها.. عن خطيفة. بل بأني أريدُ جارية شابة بين العشرين والخامسة والعشرون.. وجهها مدورٌ كالقمر.. فمُها خاتمٌ منقوش.. عيناها بصفاء الطفولة.. بيضاء.. متوسطة القامة.

لم أفضلُ مقابلته في سوق العبيد.. طرقتُ بابَ الدار بعد دخوله بلحظات.. أجنبي صوتُ شابة من إحدى النوافذ، قالت: أنتظر، سيهبط إليك!. أحاول السيطرة على ارتعاش أصابعي.. وجهه البشوش مبتسماً.. أخرجت كفي لمصافحته.. أضيق من حجم عيني لأظهر له تقديري وأنا ممسكٌ بكفه:

- أهلاً وسهلاً.. أراك تتردد على الحوطة.. أنا على يقين من أن طلبك لذي!

أي طلب يعنيه؟.. أم أنها عبارات تقال لأي قادم على اعتباره شاريًا.. استعظفت كفه بين أصابعي.. قلت له وأنا أفرد ورقة لأحد نقوشي:

- أريدُ شراءً جارية شبيهة بهذه!

خلّصَ يده من بين يدي كالمسوع.. يتأمل ذلك النقش على صفحة الورقة ناصع.. شعرت بأني أدهشته.

- من أين لك بهذا النقش.. أستغفر الله العظيم؟!.. ثم تلثم ليواصل: لا أريدُ أن تحملني إثمٌ روية مثل هذه النقوش.. لديّ فتياتٌ جميلات.. سأخرج صباح غدٍ إلى الحوطة بما لدي.. وسأرى إن كنت

مشتراً! يتحدث وابتسامته لا تفارق وجهه متراجعاً داخل باب الدار.. معترداً بانشغالاته.. لم يكن أول من يرتبك لحظة رؤية نقوشي الموجبة للاستغفار .

وقفت حسب وعده أمام حوطة العبيد، مضى الوقت ولم يأت كما وعد بما لديه.. عدتُ إلى داره.. صوت تلك الفتاة بأنه ليس في الدار. سألتها: أين يمكن أن أجده؟. رد صوتها بأنها لا تعلم.. فهو يعد نفسه هذه الأيام للسفر إلى مكة.

يبدو أن كلُّ من في القلعة يتجاهلني.. وكذلك داعي الدعاة الذي لم أزره.. ولم يسأل عني بعد تسليم مفاتيح القاعات المنقوشة.

لم يعد قانح من صعده بعد أن ذهب مرافقاً لمولانا الأجل في معركته مع أولاد أبي الفتح المثلث.. الذين أعلنوا عصيانهم بإقامة إمامة تخصهم في صعده ونجران.. ولم يكتفوا.. بل أنهم أخذوا يرأسلون رؤساء ومشايخ القبائل في مشارق اليمن.. لمناصرتهم بأخذ الثأر من قاتل أبيهم.. وتخليص صنعاء من المذهب الرافضي.

في اليوم الذي رابطتُ فيه أمام دار النحاس.. أنتظر عودته أو خروجه من الدار.. طال بي المقام.. طرقتُ البابَ متردداً.. وجهُ تلك الفتاة يطل من النافذة.. لم أكن أعرف بأنها قد رأنتني مرابطاً منذ الصباح:

- ما بك لا تفارقُ شارعنا؟!!

- لقد وعدني..



- بماذا وعدك؟.

- أن يريني كلَّ ما لديه من جوارٍ!.

- هل تبحثُ عن شراءٍ جاريةٍ بعينها؟.

- أرجوكِ اهبطي.. وسأخبرُك بما أريد!.

حين وقفت ، كانت أمامي.. سألتها:

- إن كنت قد عرفت فتاةً اسمُها شوذَّب أو سمعت بها؟.

صمتت كمن يتذكر شيئاً.. ثم قالت:

- للأسف لم يمر علي!

قلتُ لها متوسلاً:

- هي وأمها كانتا قبل عدة سنوات تسكنان داراً في حي السرار قريب

من حي الدباغين!.

كررت صمتها وأنا أسمع همساً لامرأة تتخفى خلفها.. رفعت صوتي

بالرَّجاء.. وقلبي يخفق.

- وما تعني لك تلك الفتاة؟.

كان الصوتُ لغيرها ويبدو أنها أكبرُ منها سنأ.. قلت بصوت أعياء

الانتظار:

- كنتُ أعملُ أجيراً لديهما.. ثم غادرت صَنْعَاءَ لعدة سنوات..  
 وحين عدت لم أجد لهما خيراً.. حتى أن دارهما ظلت مهجوراً..  
 وراودني الأمل في وجودهما لدى صاحب هذه الدار.. أو أنه يعرف  
 الطريق إليهما.

- هل تحبها؟.

- أكثر من ذلك!!.

- أنت من أريته نقش وجهها!.

- نعم؟.

- إذن عد وابحث عنه في السوق.. تحدث معه بحذر لا تخبره بأننا  
 خابرناك!.

أود أن أسألها عن تكون.. أن أشكرها.. لكنني وجدت أقدامي تسيرُ  
 مبتعدة.. لا ألوي على شيء.. أتخيل رد النخاس.

الوقت قبيل أذان الظهر.. سوق البقر مزدحم حتى أنني بالكاد أمر  
 بين القطعان.. جمال وخيول وحمير جاهزة لحمل سلع التجار.. حوطة  
 العبيد فارغة.. أخذت مجلسي على رصيف حَجْرِي.. لم يمر وقتٌ حتى  
 رأيتُه قادماً باتجاهي.. نهضت مرحباً.. وقفٌ وعلى وجهه ابتسامة فيها من  
 التعجب ما يوحي بأنه ينظر إليّ كشريك.. فرد ذراعيه وكأننا أصدقاء منذ  
 سنين.. وهو يقول:

- أرجو قبولَ عذري لقد انشغلت عن وعدنا بالاستعداد للسفر..  
ومع ذلك أنا عند وعدي.

- ربك يعين.. لكنني بحاجة إلى ما طلبته منك.

أمسكتُ بكفه.. وأنا أدعي الثراء.. محاولاً التكلفَ بالكلام سحبتَه  
جانباً:

- وسأدفع ما تريد!.

- الجوارى كثيرات.. فلماذا تبحث عن جارية بعينها.. هل في الأمر  
حكاية؟.

- حكاية تعود إلى سنوات خلت.

- لا يوجد لديّ ما تبحث عنه!.

- قد تعرف الطريقَ إليها.. سأدفع لك ما تريد!.

- لكنني لا أتذكر ما بعته البارحة.. فما بالك بسنين ثم إن تجارتي  
دوماً إلى مكة.. وما أبيعُه هنا هامش!.

- سأدفع لك نظيرَ تقليبِ ذاكرتك.

- ما كان اسمُها؟.

- شوذَّب.. وكانت برفقة أمها ذات الثلاث العيون.. أقصد ذات

العين.. تسكن حي السُرار المحاذي لمجرى السيل.

- سأعمل على قلب صفحات ذاكرتي .. الآن هيا دعني ، ولا تكن ملحاحاً.

تمنيت وجود قانح حتى يعينني على هذا النحاس .. كنت أسأل نفسي .. هل أسير في الاتجاه الصحيح .. أم أني جملُ معصرة، كما قال صديقي !.

تحققت تمنياتي .. لم تمر أيام حتى خرج الناسُ لاستقبال مولانا الأجل .. بعد انتصاراته على أولاد أبي الفتح المثلث .. ودحره من صعدة ونجران ونواحيهما.

عبرت لقانح عن سعادتي بعودته .. وقد تحقق النصر لمولانا .. وشكوت له حالي مع ذلك النحاس الذي يماطلُ يوماً بعد يوم .. مظهراً لي بشاشة خادعة وليناً كاذباً .. قال لي وهو يربت على ظهري:

- أجزم بأنه غير مخادع فقد بدأت أولى خطواتك.

- حين نذهب إليه لماذا لا تشعره بأنك من مقربي مولانا المبجل؟.

- لم أدرك مقاصدك!.

- أنت أحد رجال الدعوة وهذا مجرد نخاس .. فلنرّه الوجه الآخر.

- توقعت أن تقول لي ذلك .. ففي الوقت الذي تعيش ذاتك الأخرى .. تستكثر عَلَيَّ أن أكون معك بالشخصية التي لا أعيشها في واقع حياتي!.

- أترى الحياة مجرد حقيقة ونقيضها؟.

- وما تراها أنت؟.

- لا أراها بل أعيشها!.

- فلمَ تعترض عَلَيَّ أن أعيشها؟!.

مرت أيام نذهب سوياً للبحث عن ذلك النحاس.. لكننا لا نفُزُ  
باصطياده.. نسأل من نصادفه حول حوطة العبيد.. فيخبروننا بأنه  
سيأتي.. ولكنه لا يأتي.

ذهبنا إلى حي السُرار.. أطل علينا وجهُ تلك الفتاة بداخل برواز النافذة:  
لقد غادر من تبحثون عنه صباح هذا اليوم!. لَوَّحَ لها قانح سائلا.. ردت  
بصوت عالٍ:

- لقد غادر صَنْعَاءَ إلى مكة!.

أشرت لها مرتبكا:

- أرجو أن تفضلي بالنزول كي نتحدث!.

- حاجتكم لديه.. فما لكم ومخابرتي؟.

- حاجتنا شَوْدَب!! ماذا تقصدين؟.

- حاجتكم.. آه يا لقلب يتلظى!.

أقفلت مصراعَ النافذة.. وأنا أحدث نفسي: هي بشارة.. لكنه غادر..  
سيعود أو قد تكون ضمن مجموعته ليبيعها بعيداً.. لكنه قال لي بأنها ليست

في حوزته.. أسمعت يا قانح.. ماذا عليّ أن أفعل؟.

قبض صديقي بيمناه معصم يدي واضعاً الأخرى حول كتفي.. وهو يقول:

- إن أردت أن نتبعه سنتبعه.. لن يفر منا!.

- نعم سأتبعه حتى آخر الدنيا!.

عاد بي إلى القلعة.. وهو على يقين بأني بدأت أفقد صوابي.. وضعني بين الأغطية.. وحين صحوت كان جالساً يقرأ فوق رأسي ما تيسر.. نفضت أغطيتي.. نظر إلى عيني متردداً.. ثم قال:

- والآن بماذا تشعر؟.

- أشعر.. لا أعرف.. لكن ماذا تقرأ عليّ؟.

- لقد عدت بك مساء البارحة وأنت في حالة مخيفة!.

- أية حالة؟.

- الحمد لله.. أنت الآن بخير بفضل سرّ كتاب اللّه!.

- كتاب اللّه!.

- لا عليك.. اهدأ وسأحدثك في ما بعد.

- أنا يا صديقي مهموم.. أفكر باللحاق بذلك النحاس.

- لن أخبرك سرّاً إن قلت لك بأن مولانا الأجل قد كلف قاضي القضاة بالسفر إلى مكة.

- وما صلة موضوعنا بذلك؟

- ألم تقل بأنك تفكر بالنخاس.

- لم أفهم!

- سيرافق القاضي عددٌ من أساطية البناء ومساعدتهم.. ومفرزة من العسكر وجملة من العبيد!

- لماذا كلّ هذا؟

- بغرض إعادة تجديد قصر مولانا المبجل بمكة.. وأن يكونوا في شرف استقباله عند وصوله مكة للحج.. ثم يسافر في طريقه إلى القاهرة للتشرف بزيارة أمير المؤمنين المستنصر بالله أبي علي الحاكم بأمر الله.

- أتعني بأنني أستطيع اللحاق بذلك المراءغ؟

تأكد لي ما قاله صديقي.. كان القاضي قد اختار قيامَ قافلتهم بعد نصف شهر.. ولم يكن من السهل قبولي معهم.. فبمجرد أن علم قاضي القضاة بأنني ناقش صور رفض رفضاً قاطعاً قبولي ضمن بعثة مولانا.. ليتدخل داعي الدعاة بشرحه للقاضي بأني أفضل من يرسم الحرف وينقش الزخارف.. وأن تجميل قصر مكة بحاجة إلى مثل تلك المهارات.. فالحرف زينة وتلك الزخارف التي نراها حول محاريب المساجد تصلح لأن تزين

بها قاعات الاستقبال، والمداخل الرئيسية للقصر.. اشترط القاضي عليهم لقبولي ضمن بعثته، عدم التحدث بما يدل على أنني ضمن البعثة التي يرأسها إلى مكة، والتي ستتوجه بعد ذلك بمعية مولانا الأجل إلى مصر لزيارة أمير المؤمنين.

\* \* \*

عشية يوم رحيلنا التقانا مولانا الأجل.. قال مخاطباً أفراد البعثة: ستكون رحلتكم إلى أطهر البقاع.. وستكون مهمتكم مباركة.. لقد حملت قاضي القضاة بأمر إلى شريف مكة وستجدونه في استقبالكم.. عليكم بطاعة قاضي القضاة.. ونائبه (المقدمي) شهاب الدين، والتعاون على إنجاز ما كُلفتم به من إصلاحات في المسجد الحرام.. وكذا قصرنا بمكة.. سنلحق بكم في موسم الحج القادم.. يرافقنا سلاطين جزيرة اليمن.. لنكسي الكعبة.. ونقوم بما أوجب الله علينا من رعاية.. ومن ثم سأصطحبكم لتتشرّف بالمثل بين يدي مولانا أمير المؤمنين المستنصر بالله رب العالمين في قاهرة المعز لدين الله الفاطمي.. بارككم الله ووفقكم ورعاكم.

حزمت أمتعتي: ردائي وأوراقِي.. كتاب خَطَّه المعلم.. وآخر بخط شوذّب.. يراعي وفرش النقش.. قناني ألوان.. في تلك الليلة تسلمت خيلاً وسيفاً.. وشاباً مساعداً لي.. هي المرة الأولى التي يكون بحوزتي سيفٌ وخيّل.



عند سماعنا لمؤذن فجر يوم الرحيل كنت أجالسُ نفسي .. بينما العبيد يشدون الرواحل على أضواء المشاعل .. أراقب ما حولي وقلبي يزداد خفقاناً .. يسكنني الخوف من عدم لقياء ذلك النحاس .. أحتضن قانح مودعاً وأنا أبكي من تجربة أخاف أن لا أعود بعدها .. أمسك بكفيه .. يصحبني لحظات خروج قافلتنا من بوابة القلعة .. رفضت أن أمتطي خيلي .. نسير في دروب المدينة .. تدمع عيناوي ويديه تنسل من بين أصابعي .. نتجاوز شوارع حي القطيع .. بقناطره العالية التي تشرشر منها المياه إلى أحياء شمال المدينة .. تتشعب عيناوي بواجهات الدور السامقة .. مساعدي يتحرك ذهاباً وإياباً على حماره .. نخرج من الباب الشمالي .. باب الشام أو كما يسميه البعض "باب القبلة" .. يتعالى صوتُ النفير من أعلى أبراج السور .. يرتفع صوت منشد السفر إلى بيت الله .. تنضم إلينا قافلة من الجمال المحملة .. ضوء فضي يومض من الأفق البعيد .. تتنازل النجوم عن سمانها .. خليط من راكبي الخيول .. والدواب والجمال يتخللهم السائرون على الأقدام .. قرص الشمس ينبت ليفرد سطوته .. سهل (شُعوب) و(القرية) أمامنا تمتد خضرتها حتى الجبال الداكنة في أطراف الأفق .. سارت قافلتنا شمالاً .. ألفتُ أرى صنّعاء .. سور المدينة يحتضن الدور والمآذن .. تطل علينا من ورائه أعالي الدور المزخرفة .. تتسع سهول صنّعاء بخضرتها .. تتضاءل المدينة .. أسأل نفسي : لماذا وافقت علي الرحيل .. أتراني تركت أمي وشوؤذّب بداخل تلك الدور لأطارد سراياً؟! ..

ابتعدنا عن صنعاء .. لأراها تقف هناك نقطة بيضاء وسط رُكام جبال باهتة .. شعور بالتوهان .. رنين وحدتي .. باغتني دموع حارة ..

أصوات من حولي.. وقع الحوافر.. البعض يغني.. ضحكات لآخرين.. يتحدث إلي مساعدتي بفرح.. أشعر بشعري المنسدل قد جعل روحي في منأى عمًا حولي، تخفي ملامح غربتي.. أرى وجوه من حولي ولا يراني أحد.. يتقدمنا الأدلاء وقد تجاوزنا عدة قرى.. يشير أحدهم إلى جبال تظهر من بعيد ليحكى حكايات بطولاته أثناء ذهابه إلى مكة وإيابه منها.. تسابقنا الشمس معتلية قبتها الزرقاء.. نسلك وُدَيَانَا يطرح علينا أسماءها.. قبيل غروب الشمس وصلنا محطتنا الأولى.. (ضَرَوَان) قرية تتوسط منازلها ساحة متربة.. يحيطها واد تحتضنه جبال بيضاء.. استقبلتنا امرأة بَشُوْشَة صاحبة (سمسرة).. وأخريات يقفن عند أبواب منازلهن.. يلوّحن باستضافتنا.. بركت نوقنا وسط الساحة بعد أن ترجلنا من على خيولنا.. إلى جوار بركة تجمع مياه أمطار.. اريدت ظلمة السماء.. دخان المواقد يملأ المكان.. أدخلتنا المرأة سمسرتها.. لهب يضيء المكان.. عقود السقوف خضبها السخام.. أعمدة حَجْرِيَّة.. دكاك من الطين.. كُئِلْ شيء أسود.. استكان المسافرون.. لاحظت أن قاضي القضاة يتجاهل وجودي.. أقرب منه فينظر بعيداً.. أو يحدث من حوله.. تذكرت نصيحة قانح "لقد اشترط قبولك ضمن المسافرين معه لا بصفتك نقاش الصور.. بل النساخ". أختار مكاناً بعيداً.. أسمع منادات هامسة تختلط مع نهيق الحمير.. أحس مساعدتي جعدن بما أنا فيه من عُزْلَةٍ.. حاول مناداتي.. لكنني اعتذرت بتعب السفر لأنغمر بنوم عميق.

## راكبو الثيران

كنا قد قطعنا مسافات بين عدة استراحات بعد ضروان.. يوماً بعد يوم كان يتعاطم حجم قافلتنا.. البعض يودعنا سالكاً طرُقاً فرعية باتجاه ديارهم.. لينضم إلينا مسافرون جُدُدٌ.. القافلة عدة جماعات.. تجار المواشي والحبوب والأردية هم الأكثر، نحن بما معنا من عبيد وعسكر وإبل ودواب، ثم جماعات من مزارعين وحرفيين.. دهماء.. يجمعُ بيننا عدة أدلاءً ممن لهم خبرة طويلة بمسالك الطرق ومواطن القبائل.. كنت أتأمل ما حولي بحيادية.. لا أتحدث إلى أحد إلا لَمَأمًا.. مساعدتي يحدثني.. أبادله بكلمات قليلة عند وقوفنا حول برك وآبار المياه والينابيع وفي محطات المبيت.. أقاوم رغبة الحديث.

في محطة (عيال سريح) أخذنا حَيِّزَنَا في سمسرة تديرها أسرة يهودية.. نساؤها أكثر نشاطاً من رجالها.. قُسمت جوف السمسرة إلى ثلاثة مستويات يجمعها سقف واحد.. النصف الداخلي زرائب للمواشي والبهاثم.. ونصفه المواجه لبوابة الدخول مصاطب طينية لنوم النزلاء..

ثم سقف الزريبة والمخصص للمقتدرين من ذوي الشأن.. وكان قاضي القضاة قد استقر بها.

حدثنا القادمون بأن المحجة يسكنها الخوف من تكرار هجوم قطاع الطرق.. وأن القوافل الصغيرة تقع فريسة لهم.. إضافة إلى من ينهضون كدعاة جدد للإمامة بقبائل مناصرة.. نصحونا بالترث في (ريدة).. كان للقاضي كلامٌ آخر.

انطلقت قافلتنا على الجادة عند الصباح الباكر تملأ الفضاء غبارا وهية ضجيجها.. تصعد بنا في مرتفعات جبلية وعرة (نقيل الغولة) جبال جرداء، وعند هبوطنا في منحدرات وادٍ صغير هاجمتنا مجموعة من قطاع طرق لم يكن عددهم يخولهم إخافتنا.. حاولوا إيها منا بأنهم ليسوا إلا طلائع لمجموعة كبيرة.. وعلينا تسليمهم ما لدينا من خيول ومال وطعام.. حملنا عليهم ليفروا.. أخذنا الزهو ونحن نتابعهم نحو المرتفعات.. يرقبوننا حتى غبنا عنهم في بطن وادٍ متعرج.... أدركنا الليل قُرب قرية السُّتَّين.. فضلنا المبيت في العراء.. قُضينا ليلتنا في شعب بين (الستين وخمر) كثيف الأشجار.. أشعلنا من فروعها الميتة ما يؤنسنا.. لننهض مع غسق يوم جديد نواصل المسير.. عبرنا أودية وشعاب.

كنا نرى منازل قرية (الحَرْف) مع دنو شمس الظهيرة المطلة من شفة جبال عالية.. قال أحدُ الأدلاء موجهًا كلامه للقاضي: سواجه مشكلة.. هناك من يترصدون.. يسرون نحونا.

أشار القاضي بتوقف قافلتنا.. وبسرعة أمرَ بأن ننقسم إلى قسمين.. الجمال المحملة تعود ملتفة في طريق حول الجبل، يرافقها عدد من الخيالة والعسكر والعييد وسيكون (المَقْدَمي) عليها شهاب الدين.. والفرقة الثانية من العسكر الخيالة والعييد ساكون معهم لنواجه المهاجمين ونشغلهم حتى تبعد القافلة ثم نلحق بها.. تركنا القافلة المحملة تسلك طريقاً ملتويًا.. سلمتهم خُرْجي بما فيه كَأمانه.. ورق وكتاب شَوَدَّب والمعلم.

اصطففنا.. تقدم أحد الأدلاء لاستطلاع الأمر.. عاد ليُخبر القاضي بأنها قبائل مناصرة لأحد أبناء أبي الفتح المثلث.. وهو الوحيد الذي فر ناجياً بحياته في المواجهة مع مولانا الأجل قبل أشهر في صعدة.. أخذت تلك القبائل تزحف نحونا.. شكلوا طوقاً حولنا.. تزايدت أعدادهم.. رُماة الأقواس على التلال المحيطة.. يشهر بعضهم سيوفهم والبعضُ هراواتٍ وحراباً.. انكمشنا بشكلٍ غريزي.. ونحن نرى السهامَ تصوبُ نحونا من عدة جهات.. تقدم خيال طويل اللحية ملوحاً بسيفه:

– علمنا أن قافلتكم كبيرة.. فأين البقية. وعندما لم يجد من يرد عليه.. صرخ: من قائدكم؟.

التفت كُلُّ منا لمن حوله.. الجميع يبحث عن إجابة لذات السؤال.. ودون أن يتفوّه أحد.. خرج من وسط القافلة قاضي القضاة على ظهر خيله:

- أنا قائد هذه القافلة!.

- تقدم نحوي.

أكرت في القاضي تلك الجرأة والإقدام.. هبط ذلك الخيال من على خيله.. مشيراً لقاضينا بالترجل.. ليتقدم راجلاً وجميع العيون ترقبهم:

- هل أنتم ضمن قافلة الصليحي؟.

- بعضنا!.

- وأين البقية؟.

- انفصلوا عنا منذ يومين!.

ساد صمتٌ للحظات.. رفع ذلك الخيال كفه.. ليرتفع أزيزُ عشرات الرماح باتجاه قامة القاضي.. التفت مذعوراً.. لم يسعفه تفكيره.. تراجع خطوة.. كانت أسنة الرماح قد انغرزت في جسمه.. تهاوى أرضاً.

لم تكن لنا خطة لمواجهة مثل هذا الجمع المتكاثر.. كنا قد استعدينا لقطاع طرُق لا يتجاوز عددهم العشرات.. نظر إلى أعين بعضنا.. بُهتُ وأنا أتخيلُ انقضاضهم علينا.. أن أموتَ في أرض بعيدة عن صنّعاء.. أتخيل رَبَّ أُمِّي.. إله المعلم.. خالق الصليحي.

يرتعش جسدُ قاضي القضاة الملقى أرضاً فتهتز جذوعُ السهام في الهواء.. قد تكون سكرات الموت.. تكومنا التصق بعضنا جوار بعض.

ينهق حمارٌ ليجيبه آخر .. بعير مهتاج .. يتدفق الزبد من بين شدقيه،  
كأن الأمر لا يعنيه.

تقدم ذلك الخيال حتى اقترب من القاضي الذي همد جسده .. بينما  
حملَةُ النَّبالِ يُصَوِّبونَ رماحهم نحونا.. ارتفع صوتُ ذلك الخيال مشيراً  
بسيفه:

- فلينزُلْ كُؤْلُ رَاكِبٍ عَن دَابَّتِهِ.

هبطنا في عجلة .. خوف صوته الأمر:

لم نتشاور .. ولم يأخذ أحدٌ رأيَ أحد .. عاد صوته ثانية:

- على العبيد والراجلين أن يتقدموا نحوي.

خرج الحُفَاةُ فِي جَلْبَةِ مِصْطَنَعَةٍ .. رفع ذلك الخيال إصبعه مشيراً علينا:

- على من تبقى ترك سلاحه على الأرض والتقدم نحوي عدة  
خطوات.

تقدم البعض .. تردد آخرون .. والبعض أعلن رفضه .. توتر الموقف ..  
عاد صوتُ الخيال أكثر حِدَةً من ذي قبل:

- أنتم أتباعُ الباطني الصُّليحي .. وأنتم من رجاله .. عليكم الامتثال ..  
والسيف مسلط على رقابكم .. و .....

حملنا جميعنا عليهم قبل أن يكمل تهديده.. صرخ ذلك الخيال بأعلى صوته مشيراً لرجاله بالهجوم.

إنه الموت في أعينهم.. تلك الحشود المهرولة تتبعها صفوف من راكبي الثيران.. حرابٍ تسبح فوقنا.. ضجيج اختلط مع ذرات الغبار المتطاير.. "اللّه أكبر ولا إله إلاّ اللّه..."، رددتها أفواه قبائل ذلك الخيال.. ونحن نردد "اللّه أكبر ولا إله إلاّ اللّه..."، لم يدم القتال كثيراً.. أحاطونا بحرايهم وسيوفهم وفؤوسهم، سقط القتلى منا.. ومن حاول الهرب تبعته سهام الرماة.. جثثٌ على قارعة المحجة.. جوار الحمير والبغال النافقة.. تركنا أنين الجرحى.. لم نعد لإقالة.. كنت أنا من لا يزال قادراً على الوقوف والسير.. رأيت مساعدي وبعض الأفراد يقيدونهم.. تم ربط معاصمنا خلف ظهورنا.. تجرنا حبال ثيرانهم.. ساروا بنا نحو جبال غرب الوادي.. ذبحوا المواشي الجريحة.. ربطوا العبيد من أعناقهم يحملون سلعنا ولحوم مواشينا النافقة.. كانت الشمس تحتضر. يتقدم الجموع راکبو الثيران.. يردد الراجلون زاملاً حماسياً يشيد بإمامهم وهجاء الباطني الصليحي داعي الشيطان.

أبحث عَليّ أرى مساعدي.. صف طويل خلفي يمتد إلى أمامي والكل مقيدون.. غابت الشمس.. دخلنا قرية على لهب المشاعل.. لم تتوقف حناجرهم عن ترديد زواملهم.. نجوم السماء تبدو أقرب من أيّ وقت مضى.. نباح كلاب يتداخل مع أصوات حناجرهم.. ظهرت من بعيد عشرات المشاعل.. اقترب نباح الكلاب.. روائح الروث والتراب..



شوارع بين منازل طينية تشبه بيوتَ شارع اليهود في صَنْعَاءَ.  
أودعونا مُقَيِّدين في بيتٍ أرضي.. تحمل سقفه أعمدةً خشبية.. ظلام  
وأنينٌ مُخزن.. جوعٌ أنقذني منه نوم عميق.

\* \* \*

في صباح اليوم التالي.. اقتادوني في أزقةٍ متربة.. عبروا ساحةً واسعة  
رُصفت بالأحجار المتلاصقة.. دار من الطين.. جموعٌ غفيرةٌ تزارُ وقد  
حملوا الهراوات.. خَيَّالُ الأمس على خيله وحوله عدةٌ عبيد.. أجلسونا  
وسط الساحة الحجرية.. تيقنت بأن أرواحنا ستزهق.. مجموعةٌ تفرع  
الطبول تدور حولنا.. تصرخ الجموع بهستيريا من أماكنها.. دخلت  
الساحة مجموعةٌ على أكتافهم أكياس يقودون ثلاثة أثوار تجر أحجاراً  
مسطحة.. تدرجت عشرات الرؤوس الآدمية من أكياسهم.. تعالت  
هتافات الجموع.. سيقت الثيران تجر أحجارها.. نسمع خشخشة تهشيم  
تلك الرؤوس.. صراخ الجموع يزداد.. يلوح ذلك الخيال بسيفه والعبيد  
تنشد مديحه.

يخرجوننا في كُـلِّ صباح إلى الساحة الحجرية.. يأتون بجماعمٍ  
أخرى لتهشمها أحجار الثيران.

في اليوم السادس كنا خارجَ القرية مقيدين إلى أعناقنا بحبل واحد..  
يسوقونا نحو ظلال شجرة عظيمة.. حيث جلس ذلك الخيال تداعب  
شعر ذقنه الريح مستنداً إلى جذعها.. يحيط به عسكره.. عبيد ينشدون

مديحه.. يدورون في خطوات راقصة. أمرونا بالركوع قرب أقدامه.. أشار أن نهض.. نظرتُ إلى عينيه.. يتسم بهما.. أصابع كفه تداعب خصلة تدلت من تحت لثامه.. يغير من وضع عمامة رأسه.. ليسأل من كان في أول الحبل لم أسمع رده.. أشار أن يفصلوه عنا.. ثم الثاني الذي قال له بأنه تاجر مواشي.. ثم الذي يليه وكان مساعد له.. وآخر تاجر حبوب.. وخامس تاجر عطور وملابس.. ورابع حاج.. ظل يسألهم فرداً فرداً.. من أي القبائل هم، وما هي أعمالهم؟ وموقفهم من دعوة الباطني؟! ويستمع إلى الإجابات ليحدد مصيرَ المجيب.. وهكذا حتى جاء دوري:

- من أي القبائل؟. سألني وهو يتمعن في شعري المتطاير.

- من صنّعاء.

- إلى أين وجهتك؟.

- عابر سبيل ورفيق لي.. إلى مكة للحج.. وقد عاهدنا بعضنا البعض على ألا نعود إلى صنّعاء بعد أن زاد جور أهلها.

أشار عليّ بالتوقف عن الحديث وأصابه تعبت بذقنه.. ثم قال:

- وأين زميلك؟.

- هناك في المنتصف.

أشرت بإصبعي إلى حيث يكون مساعدي جعدن.. أمر من يجلبه إليه.

- هل ما يقوله هذا صحيح؟.

- نعم صحيح!.

رفع ذراعه محرّكاً أصابع كفه بحركة سريعة لم أعرف مغزاها.. أحد العبيد تقدم ليفك وثاقي ووثاقه.. قادنا إلى إحدى المجموعات الثلاث.. تلمست حز الحبل.. قال لنا العبد:

- مولانا الإمام يشفق علي طلاب العلم والمرضى.. وحجاج بيت الله.. لقد عفا عنكم.. وغداً سيترككم ترحلون!.

تمالكت فرحتي.. وكتمت صرخةً كادت تنطلق.. ضمنت مساعدي أواسيه وهو يبكي.. عرفت أن ذلك الفارس ذا اللحية الطويلة ما هو إلا ابن الإمام أبي الفتح الذي قتله الصليحي.

رأينا عبداً يقودون مجموعة أخرى نحو الشجرة.. ظل يسأل كل فرد منهم حتى انتهى بتوزيعهم على الثلاث المجموعات.. وجماعة أخرى يقتادهم عدد من العبيد.. إلى تلك اللحظة التي رأيت فيها ذلك النحاس.. في البدء اعتقدت أن الأمر التبس عليّ وأن من أراه شبيهه بسبب وضعه المقيد ورأسه الحاسر وملابسه الرثة.. لكنها نظراته حين نظر إلي.. هي ابتسامته.

أخذ طريقه بين يدي المثلث، أشار بوضعه في مجموعة غير مجموعتنا.. حدثت جعدن عما أرى.. نسيت تلك الرضوض.. ألم جسمي.. حين انتهى الفارس من فرز تلك الجموع.. سار على خيله متقدماً للجميع..

قال لنا أحدهم:

إن المجموعة الأولى قد حكم عليهم أن يكونوا له عبيداً.. والثانية يُقيهم كحرفيين لينتفع بمهاراتهم.. وأنتم ننتظر الأمر بشأنكم.

سار بنا العبيد في مجموعات منفصلة باتجاه القرية.. مجموعتنا خليط يقودها ثلاثة.. أفكر قي ذلك النحاس وكيف التقى به؟.

أودعونا في مخزن للحبوب.. لم تكن مجموعة النحاس بيننا.. سألت أحد الحراس بأي متعب ومريض.. طلبت منه أن يتركونا نرحل.. زجرني:

- إن كنت تجيد الصمت وإلا فسأعرف كيف أخرسك!.

سألته وأنا أحاول ألا أظهر امتعاضي من رده:

- كم سيظل الحرفيون في خدمة الإمام؟

- إلى أن يشاء الله؟.

قلت في حزن:

- أتسدي لي معروفاً؟.

- يبدو أن جلدك يحن للجلد!

- ألا تعرف ما هو قبل أن تقرر؟!.

سكت في خجل.. تابعت كلامي إليه: لي صديق بين الحرفيين.. فهل يمكنني أن أبيت معه الليلة.

- الأمر ليس بيدي.

كنت حزينا لعدم إقناع ذلك الحارس.. وسعيداً لوجود النخاس بالجوار.. أفكر كيف ألتقي به؟، أريد إزالة ما بداخلي من شك أو تشبته، أن أعرف مصير شوذب.. لم يعد يهمني السفر إلى مكة مثلما لم أكن مهم للقاضي الذي ضحى بروحه من أجلنا.. ترى هل كانت حماقة دفع ثمنها؟.

نام الجميع وأنا أفكر في طريقة تصلني برب العبيد.. لم أكن أتخيل أن أراه بهذا الشكل المذل أو في هذا الحال.. أنقضى الليل وأنا أفكر في وسيلة للقياه.. قبيل الفجر اكتشفت أن من كان يحرسنا يغط في نوم عميق وقد أسند نصفه العلوي على لوح الباب.. همست لمساعدتي أن نقيد الحارس ونكلمه.

خرجنا وسط برد شديد قبيل الفجر.. هرولنا وسط نباح قطعان كلاب تبين أصواتها أنها أكثر عدداً من سكان تلك القرية.. بقايا نجيمات تسامر الأفق.. خرجنا من أطراف القرية سرنا نتلمس الطريق.. زقزقة العصافير.. صخب أقدامنا الباردة.. أشرقت الشمس حين ابتعدنا.. كنت في حيرة من أمري.. وقفت أبكي.. دُهِش الجميع.. قلت لهم بأي سألهم وعليهم بالرحيل.

عيونهم تبحث عن عقل في.. ملاحظهم تراقبني بدهشة.. مساعدتي لم يكن متفاجئاً.. قال لي: ألا تخاف على حياتك.. ستقتل لا محالة إن

وجدوك. حاول البعض حنّي على مرافقتهم بالرحيل.. البعض تركني وسار مبتعداً.. مساعدي تحدث بصوت حزين إلى من ظل ينتظرنى: اتركوه وشأنه. ثم ضمّني إلى صدره.. قبّل رأسي وهو يتمتم: أقدر ما أنت فيه يا سيدي.. وإن كتب الله لك النجاة حتماً سنلتقي!.

\* \* \*

عدتُ كالمسحور.. باتجاه القرية بارداً.. لم تعد تهمني النتائج.. فقط التقى بذلك النحاس.. صادفت عدة نساء منكبات بمنجلهن في حقل برسيم وثلاثة حمير تلتصق أنوفها بخضرة الأرض.. كلب فتى ينبح باتجاهي.. وقفت ممسكاً بأحجار الأرض.. أنتظر من أحدهم أن يزجره.. سرت مبتعداً وعيناى على الكلب الذي حافظ على المسافة بيني وبينه.. أقف.. يقف نابحاً.. ما إن أسير حتى يتبعني وهو يتشمم الطريق.. تلتفتني كلابٌ أخرى.. وصلت أطراف القرية وقطيع آخر ينبحني.. توقفت وقد أحاطني. رأيت حيرتي إحداهن.. تقدمت.. رفعت يدها الفارغة ملوحة وهي تغمغم بكلمات غير مفهومة.. ليتفرق القطيع.. تقدمت لأشكرها.. وأنا أفكر في سؤالها عن المكان الذي يودع فيه الإمام من احتجزهم لسخرته.. لاحظت نقشَ وشم على ذقنها.. هو يُشبهُ بنقش أم أمي.. حدثت نفسي قد تكون هي الأخرى يهودية.. ستعاطف معي.. سرت أحدثها عن حكاية أمي اليهودية.. حدثتها من أن أحدهم ضمن من كانوا معنا في القافلة قد تم تسخيرُه لبقى مع من اختارهم الإمام من حرفيين لخدمته.. أخبرتها بأنا هربنا قبيل الفجر، وأني عدت لا يهمني أي شيء

إلا أن التقى بذلك النحاس.. تستمع إليّ بحذر.. أخبرتها أن ذلك الرجل يمكنه أن يُدلني على مصير أُمي.. تسمُعني وهي تردد "هه.. هه" دون أيّ تعليق.. وحين صمتُ توقفت وقالت لي في برود العجائز:

- ألا تخشى على نفسك؟!.

- أنا غريب.. ولا أعرف أين أذهب.. أو أين آوي!.

- أنصحك بالهرب سريعاً

- ألا تعرفين أين يضع مَنْ جعلهم سُخرة له؟.

- سيقتلونك!.

- لا يهمني إلا أن التقى به!.

- إذا سأخبتك عندي.

- وماذا عَلَيَّ فعله.. كي أصل إلى مبتغاي؟.

- اتبعني سأعطيك بعضَ الطعام.. ويمكنك أن تنام حتى غروب

الشمس وبعدها تخرج وسط الظلام.

سرت خلفها.. أتأمل ما حولي.. المكان تملؤه أحجارٌ قديمة.. كان بيتها

قريباً.. دخلت من باب قصير.. مكان مُرجت جدرانها بالطين.. في إحدى

زواياه تنور.. وفي زاوية أخرى دكة جلست عليها.. وكذلك زاوية لبقرة

أمام مذودها.. ثم يليها حجر الرحي معلق فوق حجر أخرى.

خرجت وسط الظلام أسير على طرقات القرية.. أتجنب الكلاب..  
أبحث عن مكان احتجازه.. يسحقني البرد وسط ظلام دامس.. عواء  
كلاب متكرر.. ثلاثة ليال عشتها متخفياً بيت تلك العجوز وزوجها  
المسن.. أخرج بأطراف النهار علي أستدل على مكان النحاس.. أتناول  
كسراً خبز يابسة.

في النهار الرابع جلست أفكر فيما أنا فيه.. وصلتو على رأسها قليل من  
العلف.. جاءني صوتها:

- هذا أنت!

أردفت: ألم تنم.. وهل التقيت بمن تبحث عنه؟

- لم أستدل على مكانه.. وها أنا ذا أجلس في حيرتي.

- أما عرفت؟.. لقد سمعت من جيراننا بأن الإمام رحل منذ يومين عن  
القرية مصطحباً عبده ورجاله.

وخز شل أطرافي.. وقفت لا أدري ما أقول.. أمسكت بيدي بعد  
أن وضعت رزمة العلف.. أجلسني بالقرب من رجلها المسن.. متدثراً  
بأغطية.. يبدو أنه لا يميز ما حوله.. قدمت لي قطعة من فطيرة شعير..  
رأيتها تمسح على ظهرها بقرة بالداخل.. تدس في فمها قصباً طرياً.. أرى  
عينها تنظر إلي من وراء أظفارها.. تبتسم لي حين تنظرني إلى أمان..  
تراقب لهفتي لقضم الفطيرة.. وشرب الحليب.. التصاق قطراته على  
عشب وجهي.. لا أدري من يشعر بالقلق.. الأثر.. الغريب يظل



مصدر قلق لمن حوله.. حين كنت أهم بالنهوض .. قالت:

- ماذا ستفعل؟.

- في أيّ اتجاه ساروا؟.

- هم لا يقصدون بلاداً بعينها.. يطوف ذلك الإمام بين القبائل طالباً  
نصرة دعوته.

- أشعر بإحباط وضياع.

- أربعة أيام منذ أتيتنا.. كنت قلقة من جنونك؟.

- هذا أنا لا أعرف ما أصنع بحياتي.

- عليك بالرحيل واللحاق بجماعتك.. وأن تحمد ربك الذي أنجأك  
من بطش محقق.

صمتت وقد وضعت رأس ذلك المسن في حجرها.. تقلي شعراً رأسه  
الفضي.. أسمع صوت فرقة بطون ورؤوس القمل بين ظفريها.

خرجت من عندها، عبرت أطراف القرية منهزماً.. جبال بعيدة  
تظهر على سفوحها المنازل.. سرت جوار تلك الشجرة العظيمة..  
الوادي خال.. قصدت المحجة.. وقفت على طرفها وعيناى دامعتان..  
سرت حتى ذلك المنحدر حيث دارت المعركة.. كل شيء صامت..  
صخور سوداء.. ظلال الجبال العالية كأن لم يطأه قدم.. ولم تقطع رقاب  
وتبقر بطون.. أين ذهب تلك الصرخات.. النظرات الفرعة.. الجثث..

من كانوا يعانون سكرات الموت؟! فقدت سيفي وجوادي هنا.. رأيت القاضي يسقط ينازع الموت هناك.

جلست على حافة المنحدر أتأمل كل ما يحيط بالوادي الصغير.. أبحث عن مكان آوي إليه إذا ما غابت الشمس.. أتمعن بيوت تلك القرية في الطرف الآخر للوادي.. بيت تلك العجوز اليهودية والرجل المسن.. أسأل نفسي: لماذا لم أودعها بكلمة شكر.. أم أنها سرّت لرحيلي.

تبعْتُ أول قافلة ظهرت على المحجة.. التحقْتُ بخدمة تاجر زيب وبُن يسير ضمنها.. أعتني بمواشيه وبهائمه السبع.. صعداً مرتفعات.. وعبرنا وُدَيَاناً غائرةً.. أسأل نفسي إلى أين أنا ذاهب.. كُلاً شَيْءٍ فقدت أثره.. ذلك النحاس.. مساعدي.. وبقية أفراد بعثتنا.. ما إن نصل إلى محطة حتى أطوفُ وأسأل في مقاهيها وسماسرها.. حين نسير يعرفني ذلك التاجر بأسماء تلك المناطق ونحن نعبرها: المرحاط.. العمشية.. بيت مجاهد وآل عمار القريبة من صعدة.. أسأل عَليّ أجد ما يقودني إلى طريق ذلك النحاس.. قلّ أُملي بلقياً مساعدي.. كنتُ أشعرُ بأنّي أبتعد عن أي أمل، أم أنهم ساروا عبر طريق آخر.

اليوم الخامس تراءت لنا مدينة صعدة على سهل منبسط.. تشبه صنّعاء في سورها واتساعها.. دخلنا من باب صنّعاء.. ملتقى طرق إلى: نجران وبلاد يام شرقاً.. وشمالاً بلاد قحطان وغرباً جبال السروات، أنخنا الجمال في أطراف ساحة تتوسط منازل المدينة.. ازدحمت بمئات النوق والبغال والحمير.. قضيت بقية النهار في الطواف بأحياء المدينة..

منازلها الطينية المتزاحمة.. حوانيتها تمتدُّ في أزقة متشعبة.. مساجدها..  
نُزُلٌ وسماسرٌ عديدة.

## ابن ظبية

أقف أمام سلع تاجر الزبيب والبن.. إلى جوار صبيانه.. سعيد بوجود رُفقاء جدد.. حاولت نسيان همومي وضياعي وأنا أشاهد ذلك الاكتظاظ.. أصوات الباعة وروائح السلع المعروضة على الأرض وألوانها.

وقف أحدهم يتأملني ببلاهة.. ظننته في بادئ الأمر أخرق.. لكنه رفع صوته وهو يتقدم نحوي: أنت مع قافلة مولانا الأجل؟! لم أكن قد رأيته من قبل.. نظرت إلى تاجر الزبيب مبتسماً.. همس ذلك الفتى: لا يخطئك من يراك!. تفرست وجهه وذاكرتي تبحث في ثناياها.. لكنه أزال حيرتي حين فتح ذراعيه وهو يقول: أنا أحد أفراد قافلتكم. بادلته الأحضان ببرود وهو يقول: الجميع يسألون عنك بعد أن وصل إلينا من كانوا معك.. حدثونا بما جرى لكم.. هيا لتراهم!. نظرت إلى تاجر الزبيب مرتبكاً.. أشار عَلَيَّ مشجعاً أن أذهب.

عرفتُ من ذلك الفتى أن قافلتهم لم تواجه آية مصاعب.. وأن مساعدي في حزن شديد منذ وصوله.. وأنهم ينتظرون انتهاء سوق

صعدة الأسبوعي ليواصلوا رحلتهم باتجاه مكة.. حملتني فرحتي إلى حيث يقودني بين زحام رُواد السوق وأكوام سلعه. منذ وصولهم حلوا في نزل بَعِيدٍ منزوي عن الأنظار، في أطراف المدينة.

عزائي أن الجميع استقبلوني بفرح في تلك الليلة.. لم أكن قد تعرفتُ على أكثرهم أثناء سفرنا.. بل إني لا أتذكر بعضهم.. سلمت على (المقْدَمي) شهاب الدين الذي أضحى هو المسؤول عن قافلتنا.. ابتسم قليلاً ليظهر بقايا وسامة على وجهه الهرم.. استمع إلى سبب تخلفي.. أمر أخذ العسكر بإعادة ما كنت قد أودعته لديهم.. كما أمر بشراء خيل وحمار لي ولمساعدتي.. في تلك الليلة جمعنا (شهاب الدين) جلس متحدثاً إلينا.. وهي المرة الأولى التي نجتمع فيها منذ خرجنا من صنعاء.. أفتتح حديثه بقراءة الفاتحة على أرواح من افتقدناهم وفي مقدمتهم قاضي القضاة.. ثم حمد الله كثيراً.. وصلى على محمد النبي وآله.. ومجد الأئمة الأطهار من آل البيت وأثنى عليهم.. مختتماً مفتتح حديثه بالدعاء لمولانا الملك الداعي علي محمد الصليحي.

كان وهو يتحدث يتسمم.. يركز بناظره في وجوهنا.. ماداً بسبابه يده اليمنى في الهواء قائلاً: دخلنا صعدة كتجار وعابري سبيل إلى بيت الله.. ونحن رُسل مولانا الملك.. الذي أخفينا رسالته الموجهة إلى واليه بصعدة بعد أن قُتل.. وأمست المدينة في قبضة داعٍ جديد.

كلكم تعلمون فضل الملك الأجل على أمصار جزيرة اليمن.. وتعرفون فتوحاته التي قصد منها التقرب إلى الله رب العالمين وإعلاء دينه.. وبسط

الأمن وتأمين سلامة الناس في البلدان وجادات السفر.. وتأمين سبل الخير للمسافرين.. ولإن أعداء الله وأعداء الدين لا يتورعون عن محاربة دعوته وملاحقة رجاله.. ولذلك أنه نفسي وأنبهكم عدم المجازفة بالكشف عما نكنون.. أو التفكير بأن نسير في الطرق عدة شيع وأن نلزم السرية في هويتنا حتى الوصول إلى مكة.

اختتمت كلامه بالدعاء لمولانا الأجل.

قضيت شطراً من ليلتي أهامس مساعدي.. وهو يكرر اعتذاره لتركه لي هناك وحيداً.. شعرت بصدق مشاعره.. خلدت إلى نوم عميق..  
صحوت وسط ظلام حالك لأسمع همساً:

- هل نمت؟.. أريد أن أحدثك بشيء يقلقني.. كنت قد وعدت نفسي بأن لا أحدثك به حتى الصباح.. لكنني لم أستطع النوم.. هل تسمعي؟.  
ذلك النخاس هنا بيننا!!.

- بيننا!.

- لقد رأيته!.

- متى رأيته؟.

- اليوم!.

- كيف ذلك وقد اقتاده ابن أبي الفتح مع من اقتادهم؟.

- عرفتُ أنه قرَّ مع عددٍ ممن فروا إثر مواجهةٍ بين قبائلٍ مناصرة لابن أبي الفتح وقبائلٍ إمام "حوث".

- أمتأكد؟.

- نعم، لقد رأيته بعيني.. هو الآن قابِعٌ في مكانٍ ما بداخل هذه السمسرة.

- كيف يأتيني النوم.. هل أحلم.. أريد أن أشعل مواقد السمسرة حتى أراه؟!.

- الكل نائم.

- لن أستطيع النوم.. أريد التأكد مما تقول.

- أنا متأكد من أنه هو، كما يقينياً أنك جَوْدَر.

فاجأني مساعدي بذلك الخبر السار، كنت قد قطعت الرجاء، قافلنا لم تَجِر رياحها كما نشاء، لم أتمالك نفسي، جثمت أحتضنه في ظلام النزل.. بحثت عن وجهه.. أمسكته.. تدفعتني ذكريات ظلمة اللئيم لملامسته.. تذكرت ما كان يجري بين النزلاء.. لم يتضايق من ملامستي له حين أمسكت بكفه.. استكان صامتاً.. اعتذرت له.. قلت: إن فرحتي دفعتني للتعبير عن شكري.. قال: لست أنت المختلف عن حولك.. كل له غرْبته ووحدته.. كُئِل مَنْ حولك له حكايته.. كلنا نعاني من قسوة الحياة.. لو باح كُئِلٌ منّا بحكاياته لاستكانت روحك.. ستكتشف بأنك لست وحيداً وأن لحياتك نظائر.

قلتُ له: دعني أمسك بأصابع يدك ونحن نتحدث.. هل يضايقك ذلك؟. حين لاحظت صمته شعرت بأصابعه تبحثُ عن أصابعي.. بدأ يهمسُ بحكايته.. قلت له بأنني أشعر بالأمان للملامسته.. قال لي بأنه مدين لي بأشياء كثيرة.. لم أفهم أيَّ دين يقصد.. كادت نفسي تضيق.. أغبطه على تلك السجية التي يتعامل بها.. حديثه يتدفقُ بتلقائية.. يضحك دون تحفظ.. ترتجفُ أصابعه بين أصابعي.. ارتفعت أصابعي تتلمسُ معصمه.. رقبته.. قبَّلَ يدي.. ثم.. سألتني: لماذا لا تحدثني عن نفسك كثيرًا؟.

سؤاله لامس رغبة البوح في أعماقي.. سافر خيالي بعيداً.. دفع سؤاله ذاكرتي إلى استعراض ما يمكن التحدث عنه: هل أبدأ بحكايتي مع ذلك النحاس الذي ظل يُخادعني؟.. أم حكايتي في قاع ظلمة اللّه؟.. أم عن حياتي مع المعلم وحبِّي للنسخ ونقش الزخارف والصور؟.. أم أخبره عن حكاية أمي.. وشوذب.. أم ماذا؟!.. كنت متردداً.. أدركتُ بأن صمتي طال.. أخذتُ أصابعي تلامسُ أذنه الباردة.. حين بدأت أحدثه عن قلقي من أن يكون واحماً من رؤيته لذلك النحاس.. ورغبتني بلُقياه.. قال لي: حدثني عن شيءٍ آخر. قلت له هامساً: غبتُ عن أمي، أو غيّبتني ظلمة الله عن صنّعاء أكثر من خمس سنوات.. إن وصلتُ إلى شوذب هي من ستقودني إلى معرفة مصير أمي.. فهي الخيط والأمل الوحيد.. أتظنُّ النحاس سيوحُّ لي؟.

\* \* \*

ظننت أنه قد نام.. تيقنتُ أنني أبوح هامساً للظلام.. سحبتُ أصابعي..



تموضعت أفكر وأنا أتخيل ذلك النحاس ييوح بكل ما لديه.. عاد صوت مساعدي حزياً: أنت تبحث عن خيط يصلك بأمسك.. وأنا أبحث عن طريق يأخذني بعيداً عن أمسي. تنهد.. عدت للملامسة أصابعه.. وهو يستوي في مكانه. أستمع ناصتاً:

لم أكن أعلم ابن من أكون.. منذ صغري أعيش في ملحق لقصر حريم إمام صنعاء.. إن كنت تعرف الدُورَ المجاورة للقلعة وعرفت موقع الدار الكبير الذي يُسمى حتى اليوم بقصر الحريم، له ملحق في الجهة الجنوبية.

كان ذلك منذ أكثر من خمسة وعشرين عاماً.. لي أقران كُثر أبناء الجوارى والمحظيات.. لبعض الصبايا والصبيايآ غير الإمام.. وأنا لم يكن لي مثلهم أبٌ محدد.. لكن أمير المؤمنين هو أبو الجميع.

أعلمُ بالتهجي وحفظ القرآن على يدي مؤدب الصبيان في مسجد القلعة البرّاني.. الذي يأتي إليه أبناء الإمام.. يزورنا في مناسبات متفرقة.. ينفخ المؤدب بالقليل من الدراهم وكسوة جديدة.. أنهض لأقرأ بعض ما تعلمته فيمرر كفه على رأسي.. تضمّني رائحته.. يعثر شعر رأسي.. يتركني أعود إلى مكاني.. ليسأل صبياً آخر.. كان له أولادٌ يخصهم باسمه.. يتهافتون عليه.

قَصُرُ الحريم خمسة أَدوار.. العلوي لخلوة الإمام.. والأدوار السفلى لزوجاته الأربع المطلقات ومحظياتهن.. والدور الأرضي ملحق بسلم داخلي للجوارى.. ذلك القصر أشبه بسجن.. بل هو أشد من أي

سجن.. له ملحقٌ جانبيٌّ تُخصّص لصبايا وصبّيان القصر.. يتبع زوجات الإمام المطلقات عدة جَوَّاري.. ومجموعة من الطواشي.. لكل دور مدخله الخاص.. ومن الداخل تتصل الأدوار بسُلم واحد.. يتناوب حراسه مجموعة من الخُصّيان... لا يسمح لأَيِّ كان بالدخول.. عدّا الإمام الذي يُفاجئ الجميع بزياراته ومربي الصبايا والصبّيان.

لا زالت تلك الليلة عالقة في ذهني.. عندما جمعونا مع الصبايا في قاعة واحدة.. أعلمونا بأن الإمام سيأتي لزيارتنا.. فهو احتفال سنوي لمكافأة الصبايا والصبّيان المتميزين بالتأدب والتعلم.. دخل علينا يسبقه مؤدّبنا وحاشية كثيرة.. ربّونا في صُفين متقابلين وحولنا من يسهرون على تربيتنا من جَوَّارٍ وخُصّيان.. سار الإمام بيننا.. نُسمعه أنشودة الشكر التي نرددّها عن ظهر قلب.. كلمات لم يهتم بسماعها.. إلى أن جلس على وسائد مرتفعة.. مر بعينه مبتسماً.. أشار على المؤدّب الذي كان يلبس ملابسه الجديدة.. أن يتلو ما لديه.. بدأ بذكر اللّهُ والصلاة على رَسُوْلِهِ والشكر لأَمير المؤمنين الإمام.. ثم تلا أسماء كثيرة.. كان اسمي مقترناً بابن ظبية.. "جعدن ابن ظبية" لم أكن الوحيد من يقترن باسم أمه.. فقد سمعت عدداً ممن اقترنت أسماءهم بأسماء حريم.. أكمل المؤدّب الأسماء ليُعلن أن من ذُكرت أسماءهم قد بلغوا الحُلُمَ وسينتقلون إلى دار جديدة خاصة.

ابتسم الإمام حين جاء دوري لتقبيل ركبته وكفيه.. نظر في عيني: "هاه.. ابن ظبية"، ثم سلمني كسوتي الجديدة.. ليواصل المؤدّب تعليماته

بعد أن استكمل الجميع تقبيلَ مولانا الإمام. موجهاً بالتوجه للسكن في دار مستقلة خاصة بنا ضمن سور القلعة.

خرجنا نتبع أحد الخصيان.. صفاً مرتباً.. صوتُ الإمام يتردد في مسامعي "هاه.. ابن ظبية" .. لم أسمع من قبل مَنْ ينعتني بذلك.. أعرف أن أمي تسكن ضمن من يسكن في الدور السفلي المخصص لحريم الإمام وجواريه السابقات.. لكن ذلك الدور المحرم دخوله جعلني في عُزلة.. لم أرَ أمي منذ كان عمري أربع سنوات.. شببت على ذلك الوضع.. أمي جارية إحدى زوجاته المطلقات.. وهن كُثر.. حينها كان يجمع معها ثلاث زوجات.. في الوقت الذي يريد الزواج بجديدة يطلق إحدى الأربع.. تشاورن على دَسِّ السم بين طعامه.. وشت بهن إحداهن.. طلق الثلاث ومن يومها حجر عليهن وعلى محظياتهن في الدور السفلي.. لا يسمح لهن بمقابلة أحد ولا يخرجن قط.. إلا في أكفانهن في رحلتهم الأخيرة.

اسمي جعدن.. جعدن فقط.. كلنا لمولانا الإمام.. وهو أبو الجميع. كنا سبعة عشر صبياً.. تطل نوافذ حجرتنا على أحراش واسعة تنتهي بجرفٍ سحيق.. هي المرة الأولى التي أرى القلعة من الخلف.. والجدران العالية لقصر الحريم.. فيما مضى كنت أرى هذه الدار التي أسكنونا فيها.. داراً وحيدة.. موحشة.. منزوية.. تفصلها أحراش خضراء تسقى من مجاري ومخلفات (مطاهير) القلعة وملحقات قصر الحريم.

منذ سكنت الدار مثَّلت لي الأحراش لُغزاً.. لا أرى أحداً يجتازها..

تخفي خلف تلك الخضرة روائح منفرة.. أزيز حشرات لا ينقطع.. بعضها يومض ليلاً.. أسميتها حشرة النار.. أصوات عراك مفرع، على ماذا لا أدري؟! قد تكون لزواحف وقوارض، شجيرات تتداخل.

في تلك الليلة الماطرة.. فرض مُزِنُ السماء إيقاعاً رتيباً.. لا روائح.. لا وميض لحشرات النور.. لا عراك قوارض وزواحف.. فقط وقع القطرات على ورق الشجر.. فارق عيني النوم.. ليس لوقع المطر.. لكنها ظلال إحدى نوافذ قصر الحریم.. ظل قوام امرأة.. شعرٌ تمشطه أخرى.. اتكأت على حافة النافذة أنقل نظري بين تلك النافذة وشرايين البرق.. انطفأ سراج تلك النافذة ولم أعد أميز موقعا بين نوافذ أدوار القصر.. أركز نظري بانتظار عودة البرق.. ضوءه يطمس كُلاً شيء.. تعلقت ليالي بتلك النافذة.. أنتظر ذلك الضوء والظل حتى يظهر.. قوام امرأتين يتعانقان.. لشطر من الليل.. ثم ينطفئ كُلاً شيء.

احتلت رأسي فكرة ظلت تلح علي.. تدفعني لأخرج ليلاً.. أن أعبر الأحراش.. أقرب من قصر الحریم.

لا مفر من اختراق تلك الأحراش.. هذا ما اتضح لي بعد زيارة أطرافه نهراً.. بحثت عن وجود ممر من الأطراف.. لا أريد أن يراني أحد.. أتأمل المكان من النافذة أقيس المسافة.. توغلت قليلاً.. أوحال.. عيدان مشوكة متشابكة.. شيء يلمع.. أصوات.. تراجعت.. لم أجرؤ.

ليأتي بعد أشهر من يهامسني عن مغامرة بعض أقراننا.. بعد أن اكتشف أحدهم ممرأ يخترق ذلك الحرش.. وأنه وصل نافذة الدور السفلي لقصر

الحريم.. خاض أوحال الحرش حتى جدار القصر.. تسلق الجدار.. لم تكن النافذة بعيدة.. رأى ذراعين أبيضين يغلقان على وجه يضيء سناه.. ظل مكانه.. يرهف السمع.. لا شيء.. تثبث متسلقاً.. ليسمع همساً متواصلاً.. ارتفعت طبول قلبه.. اقترب أكثر كادت تلك الأطراف تلامس أنفه.. رأى حُمْرة الكعبين.. رشاقة الأصابع.. يرفع رأسه محاولاً رؤية المزيد.. بشرة ملساء.. لم تكن للركبتين أية غضون.. رشاقة الفخذين.. أحس بالشهوة تتسلل إلى أطرافه.. كتم شهقة حين رأى منبت الوركين.. انظفأ سراج المكان.. هبط برأسه قليلاً.. انتظر متشبثاً بأصابعه كسحلية.. هَمَّ بتسلق النافذة.. تراجع حين كادت مصاريعها تصفق على وجهه.

كرر تسلله في ليالٍ تالية.. تسلق.. رأى أربعة أقدام أنثوية.. يمارسن نفس الرقصات.. يقتربن من وجهه، استنشق رائحة شبيهة برائحة الحناء.. فكر بالتشبث بهن واحتضانهن.. تراجع واكتفى بتمرير وجهه وأنفه.. ثم تجرأ ليلق بلسانه.. ارتفع قليلاً ليطل على قاع الغرفة مكتشفاً جسدين ملتصقين في نشوة تحت ضوء سراج على الأرض.. خيوط دُخان من موقد إلى جوارهما.. ووعاء زجاجي وأكواب.. وصحن فاكهة.. يحضن بعضهن.. تتضاغط أنداؤهما الوفيرة.. تلتصق بطنيهما.. تلمسهما زاد من لعقه لأرجلهما.. ارتعشت السيقان ارتعاش دَبل قط.. طعم ليموني يتسلل إلى جوفه.. التفتت إحداهما تنظره بعينين والهتين.. ولا زالت شفتها السفلى ممطوطة بين شفتي الأخرى.. لاحظ بريق نشوة عينيها.. تركته بغير اهتمام.. كأنه سراب.. لتعود تطابق شفاه أليفتها.. تناست

أصابه التشبث.. فقد توازنه بعد رعشة لذة اجتاحت جسده.. سقط على أغصان مشوكة.

لم يكتف في الليالي التالية بالبقاء خارج النافذة.. تسلقها.. ليكتشفه جوارهن.. لم يسألته عن من يكون.. أو لماذا هو بينهم.. تعاملن معه على أنه جزء من المكان.. نزعن ملابسه.. لم يشرح لي ما مارسن معه طوال ليال عديدة حين كان يتسلل.

تفشى سره بين زملائنا الصبيان، أخذ باصطحاب بعضهم.. كانت تلك النافذة هي مدخلهم في كُـلِّ ليلة.. لينصرفوا قبيل آذان الفجر.. لم تكن تلك الحُجرة إلا إحدى حُجرات الطابق السفلي لقصر الحرم.

دعاني ذات ليلة، تسلقنا النافذة.. شعرت بقلبي يرتجف.. جسدي يتعرق.. نقف وسط حُجرة مظلمة.. تملؤها رائحة الدفء.. لم أكن قد عرفت امرأة من قبل.. فقط بعض المداعبات الصبيانية مع زملاء لي.. أطل علينا ضوء مسرجة.. يعكس تغضن وجه امرأة.. ظهرت خلفها ثلاث فتيات.. همست: اتبعوني!.

كنا خمسة.. عبرنا قاعة واسعة.. تفضي إليها عدة أبواب.. تبناها إلى حُجرة امتلأت بملابس نسائية.. علقت على أوتاد جدرانها.. أبواب.. طرح.. سراويل.. أحمرية.. كُـلُّ شيء هنا نسائي.. أشارت بأن نخلع ملابسنا.. أن يختار كُـلُّ منا ما يناسبه.. لم يكن عندي علم بمثل تلك الطقوس.. ترددت في البدء.. ثم لبست مثلما لبس زملائي.. اهتز جسدي حين لامسته أنسجة ذلك الثوب النسائي.. لففت حول رأسي

طرحة مطرزة.. قادتنا تلك المرأة إلى قاعة أخرى واسعة.. نظرت إلى من حولي لم يعد من ذكور.. امتلأت العُرفة بغواني مزيفات.. انفجرت إحدى الصبايا المزيفات بالضحك عندما دخلت علينا نساء حقيقيات.. اقتربت منه.. همس لي: "نحن أكثرُ منهن أنوثة وأصغرُ منهن سنًا!!". ثم واصل ضحكاته.. لتسري العدوى.. كنت كمن يعيش حلمًا.. لم تكن النساء كما وصفهن.. لكني لو لم أعرف الخمسة من زملائي لفتنت بأحدهم دون أن أعرف بأنه فتاة مزيفة.

ثلاثُ نساء أخريات وَفَدْنَ.. إحداهن تبدو في الثلاثين من عمرها.. أعجبتني ابتسامتها الطفولية.. هي مَنْ تقدمت لْتُمسكَ بيدي.. أشارت بتكوين دائرة راقصة.. لتبدأ ليلة نسيت فيها نفسي.. ابتدأها بالرقص.. أتين بأوعية الطعام والفاكهة.. ورماد مخلوط بحشيش لتدخل أرواحنا حالة نشوة.

تماهت الفواصل بيننا.. أراهن من بين خيوط الدخان ينزلن خيوط سراويلهن.. ليهبطن تباعاً.. يعود الرقصُ الصامت.. ألمح ابتسامة تلك المرأة الطفولية.. تقترب من وجه أحدهم تقبله.. تتمايل تراقصه.. لامسته بوجهها.. تشممت رائحته.. صدره.. إبطه.. كنت أجلس بَعِيداً أراقب ما يدور.. أحدهم يمرغ وجهه بين "...", "أشهى وأنا أتابعه.. تشتت اهتمامي بين ضحكاتها.. والتلصص على الآخرين.. وجدت نفسي في وضع لم أتخيله يوماً.. نساء يتعاركن مع بعضهن.. وامرأة منكفة تلتهم فتاة مزيفة.. جنحت النشوة بروحي.. حين سمعت صوتاً

موجّهاً لي: هيه ألا تعجبك إحداهن. احتقن الدم في أوردتي.. لم يعد يهمني عيناها أو ابتسامتها.. التفتت إليّ:

- لماذا تجلس بعيداً؟.

- !!..

- أرى الرغبة في عينيك.. هيا اقترُب.

- !!.

- أأنت بالغا.. أم أنك فاسخ؟. اقترُب سأعاملك كطفلٍ صغير. ما اسمك؟!

- جعدن.

- جعدن!!.

نهضت تلك المرأة مرتبكة.. تبَحْتُ عما يستر عُزْرِيهَا.. وسريعاً ما اختفت وهي تضج بالبكاء.. كنت أسمع نحيبها من الحجرة المجاورة.. جاءت امرأةٌ أخرى هي الأخرى تغطي صدرها.. قالت تسألني:

- ماذا صنعت بها؟.

نظرت إليها صامتاً.. هزنتني بقوة يديها:

- ألا تسمع؟.



- لم أصنع بها شيئاً!.

- لم تبكِ يوماً كما تبكي الآن!.. ماذا قلت لها؟.

- سألتني عن اسمي.. فأجبته!.

- وما اسمك؟.

- جعدن!.

- جعدن!!

لم تمالك تلك المرأة نفسها.. أخذت تصرخ هي الأخرى وتلطم وجهها.

أجهش مساعدي باكياً.. وجدتُ ساعدَيَّ يمتدان لاحتضان ظلامه..  
ليأتينا صوتُ أحدهم مزججراً من قاع النزل: ألا تنامون.. ألا تخجلون..  
أحتاجون إلى...؟!.. توقف نحيب مساعدي ليتركني في حيرتي.

أهتمل: لماذا يفشي حكاياته.. هل هي ملفقة كي يخفف علي محنتي؟!..  
صَمَتَ كُلَّ شَيْءٍ.. لم أتم ولم ينم هو الآخر.

## جمال الله

"صلوا عليه وسلموا تسليماً. يا الله.. على الذي حاز الجمال الأسمى. يا الله.. طه الذي قد سما. يا الله.. والآل ما طير الغُصُون غنًى. يا الله.. صلوا عليه وسلموا تسليماً".

صوت جماعي رخيم.. يحمل رוחي.. تذكروني بالأنشيد التي كنت أسمعها في مسجد السوق بصنعاء.. حين يغمض المعلم عينه.. يهز رأسه وقد فتح فمه كالمسحور وسط حلقات الترتيل.. لتتمايل رؤوس العمائم في دوائر لا تنتهي.. قادتني تلك الأصوات وسط عتمة الليل أتلمس طريقي خارج السمسرة.. أتبع اتجاهها.. مررت في أزقة باردة.. صادفت أناساً يسرون باتجاه الصوت.. باب يتسرب منه نور هادئ.. رائحة دافئة.. دخلته مع الداخلين.. كما توقعته مسجداً (جامع الهادي) أعمدة بيضاء.. سقف تدلت منه لهب المصابيح.. دوائر عظيمة من العباد.. أياديهم تمايل في الهواء.. دخان يتصاعد من الأركان له رائحة محببة.. جدران بيضاء نقشت بنقوش دقيقة.. آيات رُسمت بخطوط مختلفة حول المحراب.. على الواجهة.. وأحزمة الجدران.. كل شيء هنا يغوي رוחي.. سرت

كثيراً أتلمس الجدران والأعمدة.. تتدفق أحاسيس لونية إلى مجاري دمي..  
 زاد المنشدون من إيقاع اصواتهم.. تسارعت خطاي.. وتلك الخطوط  
 تتماوج.. تتثال خيوطاً ملونة في فضاء ذلك المسجد.. ارتفعت ترانيم  
 المنشدين عذوبة ورقة يتغزلون بمعشوقهم محمد النبي.. زادت خطواتي  
 سرعة وأصابعي تنشد الخطوط وعينا ي تعزف ألوانها.. أسمع أصوات  
 تلك الزخارف في أعالي الجدران.. يرفرف كفي.. فجأة ترتفع قدمي عن  
 ملاسة الأرض.. أصبح في فضاء تداخلت فيه أصوات المنشدين بألوان  
 وخطوط الجدران.. يجذبني الوجد حتى إذا ما هدأت أصواتهم هبطت  
 بي أقدامي في ركن قصي أردد ما كنت أسمعه بصوت هامس.. عرفت  
 فيما بعد أنه نشيد استقبال فجر يَوْمٍ جديد.

ارتفع صوت مؤذن صلاة الفجر توقفوا عن الإنشاد.. رف قلبي حين  
 لمحت النحاس يصلي وحيداً في إحدى الزوايا.. تحفزت حواسي.. مر  
 بي طيفُ أمي وشوْذُوب.. ها نحن نلتقي من جديد بعيداً عن صنْعاء  
 ولا زاد لي إلا الأمل كما أوصاني صديقي قانح.. الأمل يتجدد.. اقتربت  
 منه لأسمعه ينشج.. رافعاً يديه يناجي الفراغ.. يتمم ثم يتحشرج بصوت  
 باك.. تعمدت أن أركع على مَقْرُبَةٍ من زاويته.. أتعمد النظر إليه حتى  
 يراني حين يلتفت.. تذكرت كلمات أمي ذات صباح طفولي وهي تنظر  
 إلي "لك ابتسامة جميلة يا جَوْدَر.. هي مفتاحك إلى قلوب الآخرين".  
 كيف أعرض عليه مفتاحي وهو تحت كومة شعر؟.. سأبتسم.. هل  
 يرى ابتسامتي؟ لكن عينيه لا تعبران شلال وجهي ورأسي.. أحاول أن  
 أتخيل مشاعره لمرآي.. كيف سيفكر بي؟.. أمي كانت تنصحني باختيار

الكلمات قبل نطقها.. أن أترث لأنتقي.. أن أصل بها المسامع بصوت رقيق وهادئ.. استحضرت أُمي وأنا أنطقُ كلماتي إليه: عليك سلام من رب العباد يا سيدي!.

عيناه تبحث فيَّ عن شيء.. هل يبحث في ذاكرته؟.. أم عن مصدر الصوت؟.. تحركت ملامح وجهه بابتسامة سريعاً ما تداعت.. اكتفى بهز رأسه.. كمن يقول سمعتك.. أو أُنِي مخطئ في تخميناتي.. تلفتُ حولي لم يعد في المسجد إلا القلة.. قلت له وقد التفت بنظره عني: أسمعني؟!.. أتوسل إليك أن تسمعني!. التفت هازماً رأسه بالإيجاب.. نظراته تائهة.. وعيناه غائرتان.. زحفت مقرباً منه.. أشعر بأني أحاصره.. تعمدت خفض صوتي: أنا لا أتعبك.. صادف أننا مسافران على محجة واحدة.. وضعت كفي على ركبته: أتوسل إليك إن كنت تعرف شيئاً عن فتاة اسمها شوذَّب.

حرك رأسه يتأملني.. في الوقت الذي حملت كفه من على ركبته أقبلها.. اكتسحت وجهه بابتسامة عريضة.. شعرت بأنه تخلص من إحباطه.. وأن أفكاراً قد حلت على عقله.. فضلت أن يستمر بذلك الشعور.. وأن تستمر ابتسامته.. وشعوره بقدرته على الخروج.. قال بصوت هامس وقوي:

- كنت أدعو الله فاستجاب لي!!.

لم أفهم مايعنيه.. ولا بتلك التغيرات على صوته وملامحه.. واصل بهجته:

- لقد فقدت كُـلَّ تجارتي من عبيد وإماء في ذلك اليوم. وهذا أنت  
تطالبني أن أعينك.. فإن أردت ذلك عليك بأن تُعيني.

صمّتَ ينتظر استجابتي.. اتسعت عيناه.. وأظافره تجتز شعر حاجبيه..  
قلت له خانعاً:

- وما هي قدراتي؟

- ترافقني في بحثي عن عبيد جدد لأعوض ما فقدته!

- لك الأمر ومني الطاعة.

- وبدوري سأعينك فيما تبحث عنه.. لكنني رجل ضعيف!

أطلت النظر إلى وجهه صامتاً.. قال يدد حيرتي:

- بالحيلة يتغلبُ الضعيفُ على القوي!

\* \* \*

مساحات سوق صعدة تزدهم ليلاً ونهاراً: خيول.. مواش وبهائم..  
وجوار وعبيد.. ومحاصيل زراعية.. أسلحة وجلود.. حبوب.. أقمشة..  
ومشغولات جلدية وصوفية.. وحُلي.. كلهم عابرون.. هكذا هي أسواق  
المدن.. نسير بالكاد بين أكوام السلع وعبر ممرات تتسع فقط لأقدامنا.. في  
السوق نساء يزاولن بيع وشراء المواشي والمعزوفات وبعض طعام الخنطة.  
تفرق شيوخ القبائل تحت سقائفهم أطراف السوق.. يرقص الناس أمامهم  
بطبولهم ومزاميرهم.. منشدين عزَّ أمجادهم.. معددين انتصاراتهم.

أَسألُ نفسي: ماذا تبقى لي هنا؟ المشاهد تتكرر في كُلِّ مرحلة وكل محطة.. يخفق قلبي حين يزورني طيفُ أمي وابتسامة شوذَّب، تنكفي روحي بداخل قوقعة الصمت.. تبحث عينا في الملامح.. كُلِّها تشابه.. لا وجه يشبه وجهَ أمي.. يدفعني حين إلى متابعة النحاس.. صوت قانح أن لا أكون كجمل المعصرة.. ومن أعماقي صوت نائح يسأل.. ألا تزالان على وجه الأرض؟. أخاف أن يخدعني ذلك المراوغ.. أن يختفي.. أو أن يأتي الوقت الذي يقول لي فيه لا أعرف عما تبحث عنه.. أو أنني افتقد أخبارهما منذ سنين.

دخلت أبحث عن مساعدي جعدن حتى أحدثه بما تم.. لا أحد.. جلست أفكر.. يجالسني القلق.. دَكَكَ السمسرة شبه خالية، الكل خرج إلى السوق.. تمددت على دكتنا.. صور مموهة بالأسود اللامع أراها على الجدران.. غمرني نوم لم أستطع النجاة منه.. حين صحت كانت دكك السمسرة عامرة بهمسهم.. رائحة الخبز والقهوة.. أدخنة.. هناك نفر من قافلتنا.. أخبروني بأننا سنواصل الرحيل عند الفجر.. سألت أحد الأدلاء إن كان هناك أكثر من طريق إلى مكة.. قال لي:

- هناك ثلاث طرق.. إحداها عبر طريق نجران شرقاً وهذه طويلة.. والثانية من جرش عبر الوُدَيان إلى بيشة.. والثالثة أيضاً من جرش فوق جبال السروات.. ويمكن لسالك طريق السروات أن يختار طريقاً رابعاً حين يهبط السهول الغربية القرية، هناك تهامة حيث سواحل البحر.

- وأي تلك الطرق ستسلك قافلتنا؟..

- علينا أن نقطع عدة مراحل للوصول إلى جرش أولاً.. ومن هناك يمكننا أن نسير في اتجاه الشرق إلى محطة العرقة.. ثم المهجرة.. ثم أرنب.. ثم سرور الغيض.. والشجة.. ثم بيشة ومنها إلى تباله.. فالقريحاء ثم كرى.. ومحطة تربة.. ثم محطتي الصفن.. والعنق.. ثم نعتلي رأس المناقب.. لتتحرف في سيرنا صوب الغرب إلى قرن المنازل الذي نتجه بعده إلى الزيمة، والطائف عن طريق السيل.. بعدها محطات قليلة حتى ندخل إلى مكة.

- أراك تحفظ الطريق جيداً.

- أحفظ كُـلَّ الطرق كما أحفظ وجهَ زوجتي.. وأكثر!.. فقد سلكت كُـلَّ طريق عدة مرات وبعضها أكثر من عشر مرات.. واجهنا في بعضها القتل.. وبعضها المرض والجوع. وحكايات مخيفة.  
- وأيّها الأقصر؟.

- طريقُ السروات.. لكنها طريق وعرة.. ولا يسلكها إلا الراجلون.. أو الخيالة.. أما قوافل الجمال المحملة فيصعب عليها.

يحدثني ذلك الدليل منتشياً بمعرفته.. متلذذاً باستعراض مهاراته.. وقد ذهب بي كلام النخاس حين قال لي: سنسلك طريقنا إلى مكة غير طريق القوافل. ترى أيّ طريق سيختار؟.. وبماذا سأعذر لزملاء رحلتنا حين أعلمهم باختياري طريقاً غير طريقهم!..

المقدمي شهاب الدين رجل هرم.. لا يهتم إلا بمن يحومون حوله

يكمدون مفاصله.. قليلاً ما أسمع صوته.. لم يتبقَّ من بعثتنا سوى ستة عبيد ودليلي الطريق.. وواحد وعشرين عسكرياً وخمسة عشر حرفياً بمعاونيهم وثلاثة دُعاة.. بعد أن كان عددنا يتجاوز السبعين.. وتبقت لنا سبعة خيول ومن الجمال واحدٌ وخمسون جملاً وعددٌ من الحمير والبغال التي تحمل أثقالنا.

خرج بنا شهاب الدين إلى ساحة القوافل تفقد بهائم القافلة.. سمعت بعضهم يهمس بأن المقدمي يُعاني من آلام الظهر.. جمع من كان حوله يحدثهم.. كان صوته واهياً: لقد فقدنا أكثر من عشرين رجلاً وعدداً من العبيد والكثير من العسكر.. وكانت خسارتنا كبيرة في مقتل قاضي القضاة.. وفقدنا عددًا من البهائم.. وقد أرسلت مَنْ يخبر مولانا بما حصل.. ومن اللحظة على كُـلِّ فرد أن يتفقد راحلته وما عليها.. وأن يستعد جميعاً للرحيل فجر غد.. سنسير في طريق واحد متجمعين.

\* \* \*

في فجر باهت.. خرجت قافلتنا بمحاذاة شواهد قبور وقباب أضرحة.. تمتد إلى مساحة واسعة خارج سور مدينة صعدة، على أرض حصوية.. أشرفت الشمس وقافلتنا تسير في أرض سهلية مليئة بأشجار الطلح والقرض.. سريعاً ما ابتلع الأفق ما ذنَّ صعدة وسورها وقلاعها المشرفة عليها من جبال محيطها.. لم أرَ أطول من تلك القافلة التي جمعت عرباً وعجماً.. تجاراً وعابري سبيل.. كان أولها يغيبُ بين تلال وآكام شامية وآخرها لم يتخلص من تلال يمانية.. قضينا ليلينا في عدة محطات: سحار..



ضحيان .. خولان .. باقم .. وادعة .. العرقة .. المهجرة .. ثم أرينب .

هياكلٌ وعظامٌ مبعثرةٌ لدواب نفقت على جنبِي المحجة .. قبور متناثرة .. تتوقف بين فينة وأخرى لندفن رقيقاً .. أو لنخلي حمول دابه قاربت على الهلاك .. ونوزع حملها على البقية .. كان الإعياء القاتل الأساسي والجوع والمرض يأتيان بعد ذلك .. ومعظم من هلكوا من الراجلين العبيد والعسكر وعابري السبيل .. خلفنا بهائم طعماً للضواري في قفار مخيفة .. يهمس البعض عن حالة المقدمي التي تسوء .. تخيلته كومة تراب على جانب المحجة .. توقفنا لننزله من على خيله ونضعه على هَوْدَجٍ فوق بعير .

منذ خرجنا من صعدة ولأكثر من خمس مراحل هطلت علينا أمطار .. انقطعت بنا السبل حين حاصرنا السيول لنظل على رابية نصفَ نهار .. أرقب النخاس ويرقبي .. أنتظر في كُلِّ لحظة أن يحدثني عن الطريق التي سنسلكها .. رعب ممزوج بالأمل .. أتخيل نفسي صائدَ عبيد .. في مناطق غريب على تضاريسها .. طبيعة أهلها .. لم أمارس يوماً صيدَ شيء .. حيوانات .. عصفير .. أو حشرات .. حين نسير بعيداً سأطلب منه أن يعلمني كيف يصيدُ الصبيان .. أو يشرح لي تجربته .. لكن هل هناك أدوات .. ومواعيد للصيد .. وأين نضع ما نصطادُه؟ .. أم أننا سنربطهم بالحبال خلف بهائمنا! .. أنا على يقين من أنه رجلٌ بارع .. ومن أنه يعرف تفاصيل تلك البلاد التي سنقصدُها للصيد .

\* \* \*

كنت قلقاً من أن يتركني مساعدي جعدن وحيداً.. عقدة لساني تسكنني.. كثيراً ما أتردد في مفاتحة الآخرين بما أنوي قوله.. وكثيراً ما أفقد أشياء لطبع يكبلني.. ها أنا في اليوم السابع ولم أفتح مساعدي جعدن.. هو إلى جوارى على الدوام.. نتحدث في كُلّ شيء.. أقلب أفكاراً كثيرة.. أستعرض عدة حيل وادعاءات قبل أن أنطق.. علّ إحداها تقيدني في إقناعه.. لكنني الآن وجدت أن أنجح حيلة هي ترك الحيل، والتحدث إليه بما أنا فيه بوضوح.

قال لي وهو يصك أسنانه بعصية:

- ألم تسمع المقدمي يحذر الجميع من عدم الانفصال عن القافلة؟
- لكنني لم أختَر ذلك تَرَفاً.. ولم يكن خيارى.
- حياً فيك.. أنصحك بحل مشكلتك مع المقدمي.. أنا مساعدك.. وهو المسؤول عنا جميعاً.
- قالوا بأنه مريض.
- ابدأ حديثك مع النحاس.. اعرف منه هل لا يزال على عهده بك.. أم أنه سيتعلب كما أخبرتني!.
- ماذا تقصد؟.
- لا أقصد شيئاً.. هي أمنية ليس إلا!.

قافلة الجمال تسير على مَحَجَّةٍ صخرية كخيطٍ طويلٍ.. ترتفع بنا في

نُجُودٌ جبلية.. يطلق عليها سُراة عبيدة.. نسائم باردة تلمح رطوبة عرق أجسادنا من هجير شمس الظهرية.. تقابلنا قافلة صغيرة.. جمال ودواب حولها نفر كثر راجلون عكس سيرنا.. يتبادل أدلاؤنا معهم كلمات مقتضية نعرف بأنهم يسرون مع شيوخهم لُنصرة دعوة إمام جديد يسمي إمام ذي بين.

قررت المضيّ عكس طبعي المتباطئ.. أن أتحملي بشيء من الجِراة.. عَلَيّ مفاتيح المقدمي.. وما يدور في ذهن النحاس.. لا يهمني بعد اليوم أي شيء فأنا صياد.. أرتب أفكاري.. أقرب بخيلي من خيل النحاس.. أبحث عن بدايات للحديث:

- أتمنى أن تكون الأمور على ما يرام!

- كل شيء على اللّه!

في الوقت الذي أهم بالدخول فيما قصده تبعث الكلمات.. وأجد نفسي أسأله:

- ما هي المحطة القادمة؟.

- جرش.

- هل تبقت مسافة بعيدة؟.

- لقد قطعنا أكثر من المنتصف إليها.

ينظر في أفق الجبال البعيدة.. أنظر أنا في بلادتي.. أبحث عن أسباب

تعثري عن سؤاله.. يلكز خيله متجهاً نحو المقدمة.. أتركه.. أترك خيلي  
يتشمم بقعة رطبة على الأرض.. يرفع خشمه نحو السماء.. يباعد  
قوائمه.. يتبول.. ثم يواصل مسيره.

أنظر حوالي.. أشعر بأن شيئاً غير مرئي يسحقني.. أصرف نظري إلى  
ألوان الصخور المحيطة.. تلك المرتفعات التي لا تنتهي.. قمم خلف غلالة  
بلون الفيروز.. ونداوة شمس حارقة.. اتبعت نفسي التي جنحت للتأمل  
والصمت.. اختار خيلي مؤخرة القافلة.. تركه يسير كما يشاء.. ينتشي  
بتلك البقع الرطبة.

تتوقف القافلة.. يدور همسٌ بأن المقدمي لا يحتمل ركوب هودج  
الجمال بعد أن زادت آلام ظهره.. ينزلونه.. يرفعونه ممدداً على هودج  
ثُبت فوق بعيرين.

ارتفعنا فوق قمم صخرية.. نقرب من سماء صافية.. الشمس تقرب  
من ثلم مغيبها.. أسراب طيور تتجه نحو جروف غائرة.. سحب بلون  
العقيق تلون الأفق.. يتحاشاني جعدن كلما صادف اقترابي منه.. يترك  
حمامه يتباطأ.

تكرر صوتٌ أحد الأدلاء وهو يطوف بخيله: ستقطع القافلة بقية  
المسافة ليلاً.. فعلى الجميع الحذر.. ستقطع القافلة...، سريعاً ما انحسر  
ضوء الأفق وارتفع صُرار الجدجد المتداخل مع ارتطام حوافر البهائم  
على حجار الطريق.. إيقاع أجراس صغيرة.. حلت وحشة في صمت  
النفوس.

تكاثرت النجوم واقترب بعضها.. عواء بعيد.. ثغاء شجي للجمال  
لكأنها تطالبنا بالتوقف.. الدواب ترى ما لا نراه.. تسير وسط ظلام  
الطريق.

لم تدم طريقنا طويلاً.. ارتفع نبأح كلاب من بعيد.. ما لبثت أن اقتربت  
تستقبلنا.. رفع من في مقدمة قافلتنا مشاعل اللهب.. قيل إن رفع المشاعل  
إعلان عن نية القادم بالسلامة.. دخلنا مدينة (جرش) دون رؤية ملامحها،  
وسط أزقة بيوت حجرية تحفنا الكلاب بنباحها المتواصل.. بعض أصحاب  
المقاهي والنزل خرجوا بمشاعلهم لعرض خدماتهم باستضافتنا.. الأدلاء  
يعرفون التخاطب معهم.. حللنا في ساحة واسعة.. كان البرد جليسا.

في جرش استضافنا شيخ شملها.. مضافاً واسعاً.. يطل على ساحة  
المدينة وسوقها من ربوة عالية.. بعد أن بتنا ليلة وصولنا في نزل بأطراف  
السوق. دقت الطبول ونحرت المواشي لنا.

تحدث إلينا شيخ الشمل مرحباً بنا مبعجلاً مولانا الملك الأجل، زاجراً  
عمن يعيشون في البلاد فساداً.. وينشرون الخوف، مستغلين عدم فهم الناس  
لدينه الحق، وتعلقهم بوثنية مترسخة في حياتهم.. وتشجيع أهل الكتاب  
لانتشار ذلك رغم معرفتهم بدين الله.

أعقب ذلك المقدمي بكلمة شكر فيها شمل جرش على طيب  
ضيافته وصدق استقباله.. ناقلاً إليه دعوات الداعي الأجل.. ثم تطرق  
لسبل مواجهة من يحارب دين الله في بلدان جزيرة اليمن.

## صيد النساء

سمعتُ من يهمس في أذني:

- سنتجه غرباً قبل شروق شمس غد !.

كنت غارقاً في نوم عميق.. خلته حلاماً.. لكنني سمعت الهمس يعلو..  
فتحت عيني.. ضوء لهب النار وصوت تهشيم حطب.. تبين لي وجه  
الهامس.. كان النخاس يقترب بوجهه حتى لا يسمعه أحد.. استويت  
مرتبكاً.. تبحث كفي عن جعدن.. الذي استوى في جلسته صامتاً..  
لمحته ناعساً.. نهضتُ من تكوي قاصداً دكة (المقدمي).. أعرف ما عليّ  
قوله.

صعدتُ سلماً طينياً كانت العتمة تزداد في الأعلى.. تخطيت أكثر من  
نائم.. دكته في أقصى مساحة سقيفة البهائم.. سراج معلق على جدار دكته..  
اقتربتُ.. عدة أشخاص متحلقين حول أطراف دكته.. جسد ملقى على  
وجهه من غير غطاء.. يمسدون ظهره وهم يهتزون.. أصابع عدة تتوزع  
أجزاءه.. رقبته.. وأخرى أعلى أكتافه.. ذراعيه.. عموده الفقري.. فوق

أردافه.. على فخذيهِ وعضلات ساقيه.. بشرته مشبعة بزيوت لها رائحة السمسم.. أزحت أحدهم ، أخذت مكانه.... نفخت لهبة السراج.. هبط سواد العتمة.. لامست أصابع كفه اليسرى.. أصابعي ترى ذراعاً محموراً.. كتفاً دبقاً.. رقبة.. لمست أذنه.. أعلى فقرات ظهره.. انزلت أسفل على الفقرات.. اهتز جسده بعنف.. ارتفع صوت أنين متقطع.. ازداد ارتعاش جسده.. يئن.. لساني يتلوى.. يتحرك لتخرج كلمات لم أحسبها.. أشعر بلذة الحروف تتدفق:

- أتيت إليك شاكياً حالي..!. هل تسمعني؟.

لم يرد عليّ.. يئن للملامسة أصابعي.. أستتج ما يريد قوله: من أنت؟.

- ألم تعرفني.. أنا النقاش جَوْدَر؟!.

- لماذا أطفأت السراج؟. خرجت كلماته ووجهه منكفئاً.

- لترى كلماتي!.

- أسمعك.

- سأحدثك بصدق.

- أوجز.

- منذ سنوات وأنا أبحث عن أمي وفتاة أحببتها.. واليوم وجدت من عاهدني بمساعدتي للعثور عليها.. لكنه اشترط عليّ مساعدته أولاً.. وطلب مني أن نسلك طريقاً إلى مكة غير طريقكم.. لقد سمعت ما قلته لنا

في صعدة.. وها أنا جئت أستعطفك.. أتوسلك بأن تسمح لي ومساعدتي  
بأن نسلك طريقاً آخر.

قَبِلت كفه بشعر بللته الدموع.. سمعته.. أو أني استنتجت ما عليه  
قوله:

- أين كنت تخفي أصابعك عن آلامي؟.

قلْتُ له وأنا أشهق بالفرحة:

- سنلتقي في مكة.

- إذاً الله يسهل لك.. اذهب ورفيقك.. سنلتقي بمشيئة الله أمام  
الركن اليماني حيث مكان تعبدنا.

\* \* \*

أكملت حديثي لجعدن.. والضوء يتسلل من بوابة السمصرة.. حركة  
النزلاء وبهائمهم تزيدني قلقاً.. ينظر إليّ دون أن ينبسَ بحرف.. عرفت  
بأنه لا يمانعُ مرافقتي.. لمحت النخاس يقود خيله خارجاً.. لم أنتظر.. تبعناه  
ومساعدتي.. حملت جرايبي.. سرنا وسط غيش الصباح.. ساحة المدينة  
مليئة بسكان الصحراء والجبال.. تحيطها مبان حجرية بلون الكهرمان  
الأصفر المائل للسواد.. تزدحم الحوانيت.. منارة المسجد قصيرة.. سرنا  
في شوارع تمتد على صراط مستو.. لم يكن من دليل.. شروق الشمس  
خلف ظهورنا.. دون سور أو أبواب.. سوق صغير خارج جرش..



وقفنا.. يبدو أن النخاس يملكُ بعضَ الدراهم.. كنت أخفي دراهمي  
برقاع في ثنانيا ثوبي.. حيرني وهو الذي قال بأنه فقد كُلاً شيء.. حاول  
أن يتتاع طعاماً.

حين التحقنا بمجموعة من المسافرين طلب منا النخاس عدم التحدث  
إلى الغرباء.. وأن نترك له ذلك.. سرنا بمحاذاتهم.. نساء ورجال يتحدثون  
إلى بعضهم غير مكثرين بوجودنا.. سألهم النخاس:

- من أي البلاد؟ أجاب فتى مكلل بالزهور:

- من قبيلة بني مغيد.

لم تدم رفقتهم فقد سلكوا شعاباً نحو وُدَيان غائرة يحملون سلعهم  
على أكتافهم وفوق رؤوسهم.. نهبط شعاباً لنعثلي سفوحاً.. نصادف  
رُعاة بأغنمهم.. نساء محملات بحُزَم خضراء طرية.. سرب حَجَل بَرِّي  
ينفر من بين شُجيرات قريبة.. قوو قوو قوو.. قوو قوو.. محلقاً من سفح  
إلى آخر.

وديان غائرة تمتد شرقاً

\*\*\*

كانت طريقنا تتشعب (مَدْرَات).. نلتقي بعابرين من سكان القرى  
بمواشيهم وأعلافهم ليفترقوا عنا.. سرنا في ظلال شعاب وادي (جوحان)  
كثيف الأشجار والينابيع حتى وادي (أبها).. تصطف أشجار ضخمة

أسفل الجروف الصخرية.. متشبثة بجذورها العظمية.. تمتد فوق الأرض حتى مجاري الغدران.. يطل ضريح (ذو القرنين) مهيباً من ربوته العالية، نُقش على شاهده "الملك الحميري الهميسع بن عمرو بن عريب بن زيد بن كهلان".. أحجاره مشذبة.. على مبعده منه عدة كهوف.. برك ماء ومستنقعات واسعة.. تلتقي فيها مجاري عدة أودية.. اتخذ النخاس من ذلك المكان مستقراً لنا.. نجتمع من شجر الشعاب ثماراً نأكلها.. ونشوي سمك الينابيع على نيران عيدانها.. نقضي ليلينا جوارَ ضريح ذي القرنين في أحد الكهوف المجاورة.

يتسلل بنا النخاس عند أطراف النهار، عبر بطون وديان.. قرى (قاعد والدارة).. القريتين.. ويوماً ثانياً نتوغل أسفل الوادي حتى قرب قرية (المحالة).. يوماً آخر نتجه شرقاً حتى أطراف قرية (حجلة).. يراقب النخاس بخبرة خاطف متمرس: رعاة الغنم.. حاطبات الشعاب والسفوح.. رعاة بقر على أطراف برك الماء الواسعة.. مزارعون في حقولهم.. نعود لتشاور فيما يمكن فعله.

\* \* \*

لم تمر أكثر من ثلاثة أيام على وجودنا جوارَ الضريح حتى جاء من يحمل المشاعل ليلاً.. وقفوا بباب الكهف كانوا ستة عشر رجلاً.. صدورهم عارية.. مآزرهم بالكاد تخفي مفاصل أوراكهم.. بأيديهم حراب وفؤوس.. سألونا: من أي البلاد أنتم؟ وما حاجتكم في هذا المكان؟ ولماذا تطوفون القرى والشعاب؟! هددونا وأمرونا أن نرحل

قبل طلوع شمس غد وإلا فقد أبخنا دماءنا!.

تركونا زارعين الرعب في نفوسنا.. اختلفنا في أن نغادر التوّ.. أو  
أن ننتظر حتى الصباح.. بتنا لا نتهامس.. نجلس متكئين على بعضنا..  
لم يدم بقاؤنا.. استقام النحاس يحثنا على الرحيل.. همست له بأننا لن  
نرى الطريق ليلاً، ومن المجازفة أن نشعل مشاعل.. قال هم في الجوار  
يستعدون قبل الصباح لسلبنا.. شعرت برعشة الخوف تسري في كياني..  
إذ كنت أسمع بين الفينة والأخرى أصواتاً اعتقدتها لثعالب.. أو لصغار  
النسور في أوكارها.

قررنا تغيير مكاننا.. تعمشنا هابطين لانرى موضع أقدامنا، نجر  
بهائمتنا.. قضينا ما تبقى من الليل خلف تجاويف أشجار عملاقة.. نراقب  
الجوار مع هالة شروق الشمس.. رأيناهم يجوسون المكان.. بين أشجار  
السفوح وفي أعلى الوادي كالوحوش.. كانوا يقتربون.. خرجنا قبل أن  
يعثروا علينا، نسير نحو أعالي الوادي.. اخترقنا شعاباً وهضاباً حذرين..  
صعدنا وادياً كثير الأشجار يسمونه (عثران).. يجتمع في أعلاه وادياً  
خبيبي وضباعة.. سرنا والخوف يطاردنا، نتخفى تحت الأشجار اعتلت  
الشمس عرشها حين كنا في أرض مرتفعة.. ولم نشعر بالأمان حتى  
أظلت علينا قرية (مناظر). بمنزلها الصغيرة من روبة مرتفعة.. استقبلتنا  
كلابها بنباح متقطع.. صبيان عراة.. نساء يخرجن عاريات الصدور..  
سبعة رؤوس مشرّبة خلف جدار حوطتها.. خشينا أن يكون بينهم من  
يطاردونا.. رفع الجميع أكفهم بالتحية.. ترحلنا أمام جدار متهالك..

ينظرون إلينا بريية عرفنا بأن لا أحد.. بركة خضراء.. يتمدد أحدهم  
جوارها عارياً.. وآخرون غاطسون حتى أعناقهم.

حين دخلنا أمطرونا بأسللتهم. النخاس يتحدث دوماً إلى من  
نصادفهم.. دوماً ما يجيب النخاس على من يسأل بأننا من صنّعاء..  
قاصدين مكة للحج.. إلا أننا ضللنا الطريق.. تفرق من كان في حوطة  
مناظر دون أن يعيرونا اهتماماً.

نسأل عن جهات الطريق.. أشار علينا أحدهم بأن علينا الاتجاه غرباً..  
تركنا المنازل القليلة إلى أرض منبسطة.. تحيط بنا جبال الأفق القريب..  
تراءى لنا في الجانب الغربي جبال السودة العظيمة.. سعدنا مرتفعاتها..  
شعباً وأودية صاعدة.. كان ذلك الجبل العظيم يتعد كلما سرنا باتجاهه..  
نصادف بعض الحاطبات.. رعاة غنم.. أشجار العرعر تتكاثر.. منازل  
قليلة تفرق على رؤوس الآكام.. نصعد شعباً لتظهر لنا أخرى.. نسير  
على مرتفعات صامته.. لم يعد من رعاة أو حاطبات.. ولم يتبق لنا غير  
ألفة زقزة العصافير وصفير الريح.. في السماء السحب تبتلع الشمس..  
رُهام خفيف يتهاطل.. قال جعدن: أخاف أن يحل الليل ونحن في العراء،  
ونكون عرضة للحيوانات المفترسة. رد النخاس واثقاً: نحن أقرب إلى  
إحدى القرى.. لم يكمل عبارته حين لمع برق ليعقبه صوت رعد قوي..  
ما لبث أن تحول الرذاذ إلى نطف كبيرة.. جدّينا في البحث عن مأوى..  
الطريق بدأت تختفي.. دوابنا هي من تقودنا.. تحت أشجار عرعر وعتم  
وسرو متداخلة على سفوح المرتفعات التي أغرقها المطر.. رأينا في الجانب

الشمالي للشعب كهوفاً عالية.. اخترنا أكبرها.. لم نستقر بداخله حتى رأينا ضباعاً تجمعت عند فوهة كهفنا.. وأظنها فوجئت بنا وقد أخذنا عرينها.. أشعلنا نيراناً، سهر خوفنا حتى لا تنطفئ النار.. هيمن صوت المطر.. يمزقه دوي الرعود.

في الصباح الباكر رأينا الضباع تخرج من كهوف مجاورة.. ابتعدنا نبحت عن طريق تقودنا إلى تجمعات البشر.. سمعنا من يغني بصوت شجي.. أشار النخاس أن نُخفي الخيل خلف صخور مجاورة.. أن نترصد لذلك الصوت.. كانت فتاة تربط خصرها بسبور جلد مظفور.. شعرها تتلاعب به الريح.. حاسرة ثوبها وهي تدنو لقلع شجيرات السفح.. بشرتها لينة.. نختلس النظر وهي تقوم بجمع فروع الأشجار التي كومتها فوق بعض.. لتستقيم.. تنظر إلى الأفق الشرقي المفتوح على منحدرات الوُدَيان والشعاب.. رافعة عقيرتها بصوت يهز القلوب.. كنا نعتقد بأنها وحيدة حين سمعنا صوتاً مماثلاً من مكان آخر ينوح ويشكو.. لم نكن نعرف ما يدور في خلد النخاس.. لكنني لمحت ذبول عينيه.. كنت أنا قد تخيلت بأننا هجمنا عليها.. قيدناها، ثم كمنناها.. ثم وضعناها بداخل خباء الصوف الذي يحمله النخاس فوق خيله.. سألته بعد ذلك: إلى أين سنسير بها.. وماذا سنحدث من نصادفهم في الطريق إن سألونا؟!.. لكنني صحت من تخيلاتني حين ظهرن أخريات يحتظبن إلى جوارها.. حتى كن تسع فتيات.. خفق قلبي وأنا أتأمل وجوههن عن بعد.. تأملت وجوههن رأيت شوذب.. تسللت بين الشجيرات حتى اقتربت.. ظن النخاس بأني أسير في خطتنا.. يهمس وهو يتبعني: "لا تهور.. تمهل..

ثم...". كُن يجمعن ما اقتلعهن.. ظن النحاس بأني أستجيب لهمسه حين  
وقفت.. عدت أبحث عن وجه شوذب.. لم أعد أرى ذلك الوجه.. كُن  
يحزمن ما اقتلعهن.. وقفن.. شبكن سواعدهن في دائرة يغنين.. يتمايلن  
رقصاً.. ثم حملن حزم الشجيرات على رؤوسهن.. سرنا خلفهن..  
أخفتهن أحراش مشبعة بالسحب.

عاد وجه شوذب في تلك اللحظة.. تشكل من ذرات الضباب المحيط  
بي.. تمد ساعديها.. أحاول الإمساك بأصابعها البيضاء.. أرى ابتسامة  
تسع.. وتعلوا كثيراً.. أسير صاعداً بين شجيرات كثيرة.. لم أعد أسمع  
إلا صوتها.. وذلك الوجه الذي يمتد في السماء.. فقدت الشعور بكل ما  
حولي وأنا أهروول لألحق بها.

تثبت بي النحاس وجعدن، ألقوني أرضاً.. بركوا على صدري..  
ممدداً على الأرض.. أحاول الفكاك وأنا أرى خلف وجوههم شوذب  
تدعوني.. يدها تمتد إلي.. ساروا بي محمولاً.. أحاول النظر إليها.. أوصلوني  
إلى كهف عال.. أشعلوا ناراً، دثروني بالأغطية.. ثم، لا أعرف كم من  
الوقت مضى.. حين أفتت.. كان وهج الصبح يأتي من فم الكهف..  
جلس النحاس ينظر إلي في صمت.. أنظر إلى عيني جعدن.. هالني  
صمتهم.

سألت مفزوعاً:

- ماذا جرى؟

قطب جعدن وجهه في أسي:

- كدنا نفقدك!

- تفقدوني؟! . نظرت في وجه النحاس.

هز رأسه صعوداً وهبوطاً زاماً فمه الممطوط:

- الخطأ خطأي.. وليس خطأكم!

- عن أي خطأ تتحدث؟

- نسيت أن أحذركم من سحرة هذه البلاد!

- سحرة! وما علاقتنا بذلك؟

- كدنا بالأمس نفقدك وأنت تهذي ملاحقاً سرايا لا يرى.

عندها ذكرني ما كنت أرى.. فقلت وأنا أستوي في جلستي:

- لكنني كنت أرى ما تفكر به حقيقة تتجلى أمامي.. رأيت شوذب

وهي تبتسم.. تمد يدها.

- لو تركناك تهول خلف فتاتك السحائية، لكنت الآن في مهاوي

الجروف.. لكننا لحقنا بك على بعد خطوات.

باح لنا النحاس بمعرفته بأسرار بعض السحر.. وقدرة بعض السحرة

في هذه الجبال على تصوير ما يشغل ذهن الشخص وتحويله إلى حقيقة

ترى له.. قال لي: من سحرك كان يتخفى ويترصد أفكارك حين كنا نقتفي أثر حاطبات الأمس.. وعندها استطاع أن يسלט عليك ما تفكر به. وأن سحرة هذه البلاد لا يزال لهم التأثير الكبير على الناس.. وبعض القبائل والعشائر لا تستغني عنها سحرتها.. وهم يؤمنون بقدراتهم في جلب الخير ودحر الشر.. وقراءة الغيب. حذرنا النخاس من كل ما نفكر به ونهواه، فهو السلاح الذي يجيد سحرة وساحرات هذه البلاد استخدامه ضدنا.

خرجنا من الكهف نسير في حذر.. نظل على جروف سحيقة، واد دون حدود من السحب.. ذكرني ذلك المشهد بالجبال العالية.. جبال حراز.. رائحة البحر الممزوجة بذرات السحب.. ترجلنا من على بهائمنا الواقفة على شفاف السحب.. سمعنا أصواتهن يغنين.. أرهفنا السمع، أصواتهن تأتي من خلف السحب المعلقة.

بالكاد نرى الطريق.. سارت بنا البهائم كثيراً نحو الشمال.. لا توجد شمس ولا نعرف الوقت.. ظهرت لنا قمم الأشجار من وسط سهول السحب.. شجيرات الضرو وثعب وليخ وعشب الزوان.. اتضح لنا بأنها غوية على مجرى نهر يهبط ليصب في هاوية الجرف.. كانت الطريق تتخلل الغوية.. خشينا أن لا نصل الطرف الآخر.. وما أن خرجنا حتى رأينا أناساً يصعدون من فجوة الصخر تحت السحب المتصاعدة من أسفل الجرف.. كانوا خمسة رجال يحملون فؤوساً وعصياً وحراباً.. شعورهم طويلة تزينها أكاليل الزهر.. صدورهم عارية.. توقفنا متحفزين حين



رأيناهم يقفون وقد رفعوا فؤوسهم في الهواء.. ترجل النخاس.. ركع  
بركبة واحدة قائلاً:

- نحن حجيجٌ قاصدون مكةَ وقبرَ النبي!

قال كبيرُهم وهو يخفضُ رأسه:

- من أين أنتم؟

- من صنّعاء!

- أي صنّعاء؟!

- مدينة كبيرة.

- لا يسيرُ الحجيجُ في هذه الطريق!

- لقد ضللنا طريقنا!

- لو لم تكونوا قاصدين مكة لتعشنا بكم!

-!..

- لديكم خيول جميلة!

- السلام عليكم.. السلام عليكم!

- السلام عليكم!

ركع النخاس بركبته الثانية أمام ذلك العاري وهو يُغني: يا نبي سلام

عليك.. يارَسُوْلَ سلام عليك صلوات اللّٰه عليك. أكمل النحاس...،  
ليضع حامل الفأسِ عِلْجَهَ تحت إبطه ويتقدم حاضناً له.. متمتما:

- من أجل وجه الأنبياء والرسل واصلوا طريقكم.. لكنها أمانة أن  
تحدثوهم عنا.. نحن صاعدون من تهامة.. والنبي تهامي.. وإن أردتم  
أن نعود لضيافتكم.. سنعود لكنها الدواب لا تستطيع الهبوط من شفة  
الحيد.. وإن أردتم المضي فعليكم بالاتجاه شرقاً المسافة ليست بعيدةً إلى  
(طب ربيعة).. الطريق على شفة حيد السحب ستقود بهائمكم للسقوط  
في هاوية مالها قرار.

اعتقدت بأنها خدعة.. حين احتضنه النحاس.. ليتقدم البقية.. ترددت  
في الترحل.. لكنني رأيت عيني صاحب الفأس تدمعان وهو يعانقه.

أردف: "ستسيرون حتى تجدوا شعباً شبيهاً بهذا الشعب.. وعند أول  
طريق تنعطفون يمينا.. اجعلوا جرف السحب خلف ظهوركم.. وامضوا  
لتركوا تلك الطريق التي ستوصلكم إلى طبب شمالاً.

لم يكن ذلك الشعب الذي عناه صاحب الفأس قريباً.. لكننا تركنا  
شفة السحب.. واتجهنا شرقاً.. يومان عبرنا فيها عدة أودية في أراضي  
قبيلة (علكم) حتى اهتدينا إلى المحجة.. صادفنا مسافرين يسرون في  
الاتجاهين.. قضينا ليلتنا في أول نزل، وأمست دوابنا بين دواب المسافرين  
لا يفصلنا عنها فاصل.. ولم تأت نهاية اليوم الثاني حتى دخلنا مدينة وادي  
(طب).. ربيعة ربيعة.

## النساء القرع

منذ انفصلنا عن قافلتنا في جرش وأنا أسير كالمسحور.. لا أميل للحديث مع أحد.. فقط هو جعدن من أحدثه.. ذلك النحاس لم يكن رديناً.. لكنني أشعر بأنه يقوم بدور السيد المتحكم.. أحلم بقدم ذلك اليوم الذي يفني بوعده.. سأتركه وأرحل بعيداً.

تشعبت بنا طُرُقٌ تشابه. أودية يعيشُ بها الخوف.. جبال تتخللها السحب.. لحقنا بجماعة في نفس اتجاه سيرنا.. بينهم سبعُ نساء بالغن في إزالة شعر رؤوسهن وتلوين وجوههن وأطرافهن.. الذكور يعتنون بشعورهم الطويلة.. يدهنونها.. يتركونها مناسبةً على أكتافهم وخلف ظهورهم.. البعض يصبغها بالحناء.. يتوجونها بأكاليل الريحان والزهور الجبلية.. البعض يضعون تيجاناً رقيقة من الفضة.. أعينهم غارقة في سواد الكحل.. أجسامهم عارية إلا من مآزر جلدية شُدت عند خصورهم بسيور طويلة.. ومنهم من يُغطي ظهره بفراء خروف.. يتحدثون بأصوات صارخة.. هي نفس المفردات التي يتآلفون بها مع حيواناتهم المحملة.. النساء الحليقات يسرن راجلات.. يقتربن منا مبتسمات.. عند أحد

الغدُران توقفنا قليلاً.. مد لهم النخاس بطعام.. وقدموا لنا من طعامهم..  
تحدث إليهم.. ضفرت إحداهن ثلاثة أكاليل من زهور أغصان الغدير..  
وقف البقية يراقبون لحظات تثبت أكاليل الأزاهير على رؤوسنا.

وصلنا ملتقى وادِي (قرب ونطعان).. كهف واسع.. تحيطه جبالٌ  
عالية وجروفٌ شاهقة.. تجري مياهه باتجاه الشعاب الغربية.. عُتمة أشجار  
الصفصاف والضرو مخيفة.. كنا نتمنى أن نجد في سيرنا لكن النخاس فضل  
قضاء بقية النهار والليل في إحدى مغارات ذلك المكان. طوال الوقت  
تختلط أصواتُ طيور لا ترى.. صريخ القروء.. حيوانات قيل لنا بأنها  
تخرج ليلاً.. شعرت ببعض الأمان حين قررت تلك الجماعة المسافرة أن  
تبات معنا.. أخذوا مواقعهم داخل الكهف.. لم يمر وقت حتى ارتفعت  
أصوات تحولت إلى مشادة وعراك.. ليخرج الجميع مواصلين طريقهم..  
عدا إحدى النساء القرع وشاب يرافقها.. رتبنا إحدى الزوايا.. أخذت  
المرأة ورفيقها زاوية أخرى.. كانت هي قد تجاوزت الثلاثين والشاب  
تحت العشرين.. ملامحها فتية وبشرتها مشدودة.. عينان مكحلتان..  
توزع نظراتها.. تبسم وقد أمالت شفيتها دوماً.. جلست تفتح صرة  
لتعبث بمحتواها.. تحكم ربط أطرافها.. تتكى على الجدار.. تعيد ترتيب  
نفسها.. تعبث بخصلات شعر الشاب.. الذي تمدد ليغط في نوم عميق..  
تتسلى بظفرها.. لتفك ما ظفرته من جديد.

شاركنا مسافرون آخرون ذلك الكهف.. اتسع الأمان أكثر.. أشعل  
كُلُّ فريق ناره.

أخذ جعدن يهامسني.. ضغطت على أصابع يديه محاولاً إيقاف همسه.. استمر يصف لي نظرات تلك المرأة.. ابتساماتها.. حركة يديها.. وجدت نفسي أجاربه.. كما لو كنا التقينا للتو.

كان النحاس يتنصت همسنا.. حين قال لي: علينا استغلال هوس تلك المرأة بك.. لتكن أول صيدنا ورفيقها الشاب. أوكل إلي مجاراتها.

قال لي جعدن ساخراً:

- تخيلها شوذّب!

- ولماذا عَلَيَّ تخيلُها؟

- كي يدفَعك الشوق إليها!

- والشاب؟

- سزى ما يكون!

جلسنا مستندين إلى جدران الصخر.. أضراسي تهرسُ لقيمات خبز جاف.. ألحقها برشقات القهوة.. أراقب ما يدور.. نهضت المرأة تاركة الشاب مستلياً.. توشحت بد(غرارة).. نظرت إليّ باسمه.. أشار عَلَيَّ النحاس إبتاعها.. كانت الشمسُ تختفي صخب الأحرار يتعالى.. استدارت تتخفي خلف صخور سفح الجبل.. تبعتها.. نظرت إليّ دون أن تخفي نصفَ عريها السفلي.. كانت تبول.. أشارت عليّ أن أقرب بعد أن حاولت التراجع خجلاً.. رفعت صوتها: اقرب

مني.. أريدك!. أشارت بالجلوس جوارها.. قالت: لا تستح اجلس وتبول جوارى!. لا أدري ما عَلَيَّ فعله أَوْ قوله.. صوتها جازمٌ.. لم تكن نظراتها خواء.. لكن على ما يخفق قلبها؟. وكيف تغرم بكتلة من الشعر.. ولماذا؟.. كان قلبي يخفق؟.. وَعَلَيَّ أن أُوَدِّي دوري لاصطيادها!. لا يمكن أن أكون طعاماً؟. أسمع صوت النخاس يوم قال لي "بالحيلة يتغلب الضعيفُ على القوي".. عَلَيَّ القيامُ بدور الصياد..؟.. تلك هي ابتسامتها.. وجهها يضح بالحياة.. نظرت غبش شعري.. اهتزت مشاعري خوفاً.. قالت لي:

- أراك تلاحقني!-

-!.....-

- أنت من ألبستك الريحان بالأمس أليس كذلك؟-

تعثرت أحرف الكلمات.. لكنني هزرت رأسي بالإيجاب.. قهقهت ممسكةً بيدي.. أحسست بلمس أصابعها.. انتقل تفكيري إلى رأس أصابعي.. تسللت رغبتني.. التفئتُ أصابعي بين أصابعها.. بُرودة بشرتها.. تتحرك بداخلي رغبة الحديث.. ارتعشت أصابعها.. ضاقت عينها.. تغير شكل شفيتها.. سحبت أصابعها بقوة.. تنقل نظرها بين كفها وعيني.. لا ترى ابتسامتي.. هل أنا في صراع مع نفسي.. أم مع من حولي؟. أشعر بالانتصار عليها؛ لأنها لا ترى ابتسامتي.. أمد يدي لملاستها من جديد تراجع قليلاً.. أنظر إليها في حيرة.

\* \* \*

نهض الشاب من نومه.. لوح بالتحية.. ابتسم النحاس سار نحوه..  
 جلس جواره يرتشفا القهوة.. نهضت المرأة تنظر إلي.. تبسم وشفتها  
 تتحركان.. استعادت ابتسامة شفيتها.. جاءت المرأة نحوي حاملة فنجان  
 قهوة.. قدمته لي هامة: لماذا لا تأتي إلينا؟. جلست جوارى.. تتكى  
 على خجلي.. واصلت حديثها: قال لي صاحبك بأنك تجيد الكلام..  
 فلماذا لا تتكلم معي؟. في عينيها حيرة.. هل ألامسها من جديد.. أنظر  
 في الاتجاه الآخر.. ينظرون إلي مبتسمين.. أيديهم ترتفع لتتخفف.. تغير  
 ملامحهم.. فصل بيننا الظلام الذي يداهم المكان.. أشعل أحدهم نيراناً أمام  
 باب الكهف.

اتكأت بكوعها على فخذي.. بقيت نصف المسافة.. وجدت كوعي  
 يقرب ليتكى على ذاته.. لامست بشرة ساعدي بشرتها.. اشتعلت حمى  
 الكلام بداخلي.. تندفع أصابعي لتتسلق ذراعها.. أغمضت عيني.. أسمع  
 ريحاً تمخر مسامي.. شلالات بداخلي.. لم أعد أرى غير أصابعي تلمس  
 كفها.. رائحة إبطها تبعث بشدة.. تحركت شفتي:

- أبحث عن أمي منذ حين.. عن حبيبة.. لم أعرف أن تفتحت  
 مشاعري لغيرهما.. لكنها نظراتك.. تلك الابتسامة التي تدلقينها  
 بدلال.. صوتك.. فماذا تريد مني؟.. أخشى ألا تجدي ما تبحثين عنه  
 لدي.. إيماءاتك تحرك الأسئلة الكامنة منذ سنين.. وأجدي مرتبكاً أمام  
 ذلك الشاب الذي يرافقتك.. ولا أعلم إلى أين تقوديني؟. صمت قليلاً.

سمعت همس صوتها:

- أنت من تلاحقني.. أنا لا أريد غير معرفة ما تحت كومة الشعر..  
أما ذلك الولد فهو ابني، فلا يذهب عقلك بعيداً.. يرافقني إلى ديارنا  
لتطهيره!.

حين كانت أصابعي تتحسس عشب (زبانها) انزلت رائحة عفن  
محبب.. ارتفعت أصابعي على بشرتها لتصطدم بثدي ضامر.. اهتزت  
ساقاها وهي تقول: توقف قليلاً.. لا أحتمل لمس أصابعك.. سنلتقي!  
رددت:

- أين سنلتقي؟!.. سترى بأننا سنلتقي!.. سحبت كفي.. ابتعدت قليلاً  
لتستقيم.. وهي تهمس بكلمات لم أفهم فحواها.. ثم حملت فناجين  
فارغة ومضت.

في تلك الليلة شعرت بذنب ينخري.. لذة لم استنشقتها من ذي قبل..  
كان سؤال يحيرني: ماذا أعجبها في؟.. لكنه النوم دوماً يأخذني بعيداً.

أحسست بشيء أيقضني.. يزحف على ساقبي.. في البدء ظننته حشرة  
الظلام تلامس فخذي.. تمسك بأصابع يدي.. لم تكن حشرة.. أمسكت  
بها.. بحثت عن الوجه.. كتمت شهقتي وأنا أتلمسُ رأساً أقرع..  
ثديها.. حَلَمَةً بحجم نواة التمر.. تمددت جواربي.. تعبت بشعر  
وجهي.. أصابعي كما لو كانت ليست أصابعي.. لم أعد أتحكم بها..  
فقط ألثت بمتابعتها.. أعد فقرات ظهرها.. أضلاعها.. سرّة غائرة.. تحتها  
بقايا جروح أسفل البطن.. تمتد حتى عانتها.. تفتح فخذيها.. أستنشق



رائحة نفاذة لا تُشبه رائحة إبطها.. يعتملُ مرَّجُلُ الكلامِ بداخلي..  
 أحاول التحكم.. لكنها لساني تتحرر لتسلسل الحروف همساً.. ارتجفت  
 بين يدي.. يبحثُ كفها عن فمي.. تدفعُ بذراعي في الهواء.. أزدادُ تشبُّثاً  
 بها.. تنسَلُ باتجاه أقدامي دون أن تُصدِرَ صوتاً.. أشعرُ بظلام مهجور منذ  
 زمن يتربع على صدري.

\* \* \*

أترجِّحُ بين صدق المشاعر وتنفيذ ما عَلَيَّ تنفيذاً.. أسأل نفسي  
 كيف سنصطادُهما؟.. قضيت تلك الليلة عالقاً في رائحتها.. أتذكر تلك  
 الأحاسيس.. أشك في حدوثها.. أتأمل أصابعي.. رائحة تلبستني.

في الصباح أرى عيونها مصوَّبة نحوِي.. تفتحُ الابتساماتُ فمها..  
 هي هناك في زاويتها محتضنة ركبتيها.. ذلك الشاب لا يشبع استلقاءً..  
 تعاود بابتسامة من نصف فمها.. مدَّ جعدن يده ممسكاً بشعري:

- متى صنعت بنفسك هذا؟.

أمسكتُ بأطراف شعري لأجده عدة ضفائر صغيرة.. نهضتُ كما  
 لو لدغت بسُم حية.. أخفت وجهها بين ساقَيْها تضحك.. بينما أنا أبتلعُ  
 الصمت.. كنت حنقاً.. أكدت لي تلك الجدائل أني لست واهماً بما كان.

أفكرُ فيما ينوي النحاس فعله.. سألته عن خطوتنا القادمة.. قال لي:  
 سنخرج من هنا سوياً وفي عرض الطريق يمكننا تنفيذ ذلك.. لنضم المزيدي  
 في طريقنا إلى مكة. بحث له برفضي للفكرة.. قال لي: بيننا عهد.. ولدي

ما يوصلك إلى ما تبحثُ عنه.. أنسيك شوذب التي ستظللك طوال  
عمرك.. فلا ترك نزوة خادعة تتحكمُ فيك!. كان تفكيري مشتتاً.

سرنا بدواننا في وادي الغيل باتجاه الغرب منحدرين مع مجرى مياه  
نُهير.. طلبت تلك القرعاء أن أحملها خلفي.

مصعب عميق لا تُرى نهايته.. تبعثر الرياحُ مياهه في الهواء.. جبالٌ  
بعيدة تغطيها غلالة رقيقة من سحب هابطة.. سلكت بنا الطريقُ عَيْنَ شلال  
طويل.. كان قلبي يخفق خوفاً.. أنظر تحتي لأرى جرفاً سحيقاً.. وفوقنا  
جروفٌ أخرى تلامس السماء.. معلقين على طريق صخري ضيق.

يتقدمنا ذلك الشاب.. يتبعه النحاس وجعدن.. تُدخل كفسيها تحت  
ردائي الجلدي.. أنستني أصابعها تلك الجروف.. الرياح القادمة من أفق  
السحب تمزج رائحتي برائحتها.. تلفح رقبتني حرارة أنفاسها.. تجتاحني  
الرغبة بملامستها.. حاولت أن التفت حتى تتمكن أصابعي.. اكتفيت  
بوضع كفي على كفها التي كانت تخربش فخذي.. تخللت أصابعها  
أصابعي.. أتحمس بشرة أصابعها.. ذراعها.. همست لي:

- في أسفل هذا الجبل يعزُّ عليَّ أن نفرق.

فقلت لها في دلال وأنا ألوي عنقي.

- ولم علينا أن نفرق؟

- حكمة الطرق.. أن تصنع اللقاء وتصنع الفراق.

- 
- سأخطفك معي إلى مكة.
  - نحج الكعبة.
  - نعم نحج.
  - وابني.
  - وابنك معنا.
  - أهذه حيلة على الطرق وما تفعله بنا؟.
  - كما تريد.
  - وتعيدني إلى ديارى.
  - كلماتها أدمت قلبي.. شعرت بأني دون إحساس.. وأن عَلَيَّ أن أحدثها بالحقيقة.. وسأعوض النحاس خسارته هذه.
  - سأحدثك بسر!.
  - أي سر؟.
  - لن أعيدك إلى ديارك.
  - لكني متزوجة من رجل كهل.
  - لا أعني الزواج.
  - إذا تنوي أن تتركني في مكة.

- سنتركك هناك أمة.. وابنتك عبداً!.

- تبيعوننا؟.

- الآن عرفت السر!.

- وترضى أنت بذلك؟.

- هذا ما ينوي رفيقنا الراكب على جواده!.

- وأنت؟.

- مجبر على طاعته!.

- وما يجبرك على طاعته.

- حكاية يطول همسها.. وها أنا أحذرك.

طوانا صمتٌ وترقُبُّ.. هبطنا سفوح تلك الجروف.. توغلنا وسط  
أشجار كثيفة الأوراق.. عبرنا مجاري الريح.. ضوضاء زقزقة العصافير..  
صمت مخيف.. توقفنا عند مجرى ماء أسفل المجرى.. قالت تلك المرأة:

- نودعكم الآن.. فطريقنا يفترق هنا.

موجهة حديثها للنحاس.. الذي نظر إلي.. ثم قال:

- وما رأيي جَوْدَر؟.

شعرت لحظتها بأني أمام اختبار.. لا أدري لماذا استعادت ذاكرتي

صوراً ليوم مقتل المعلم.. لتصم أذني أصوات عامة الناس.. ويوم اقتادني  
عسكرُ الإمام إلى قاع الظلمة.

حينها التفت النخاس إلى جعدن الذي وقف محايداً.. ليصرخ فينا مجرداً  
سيفه وهو يوجه كلماته الغاضبة إلى المرأة:

- ستكونان معنا إلى بيت الله الحرام أنت وابنك!.

كانت القرعاء تقف وإلى جوارها ابناها دون اضطراب.. مبتسمة:

- ولم تشهر سيفك علينا.. لن نخذلكم.. سنأتي معكم.. لكن الطريق  
طويل.. ولم نستعد له بالمثونة أو المركوب.

- سنحملك على جيادنا.. وما معنا يكفي الجميع. ثم وجه كلامه  
لجعدن دون أن يعيد سيفه إلى غمده: هيا يا جعدن احكم وثاقهما واحمل  
المرأة خلفي!.

في ذلك اليوم كنا على وشك الحصول على أول صيد. ارتفع صخب  
بين الأشجار المحيطة.. في البدء ظننتها رياحاً أو ضواري تتعارك.. سريعاً  
ما ظهر رجل بشعره المسترسل حاملاً حربة سوداء.. تبعه عدة رجال  
مندفعين نحونا بحرابهم وشعورهم الطويلة.. نساء قرع.. هن من تركنا  
في الكهف وساروا مع عدد من الفتيان بعد عراك.. وقف الجميع على  
مسافة في تحفز.. كئيل حابس أنفاسه.. تجمعنا نحمي بعضنا.. انضمت  
المرأة وابنها إليهم.. أخذت إحداهن تفك وثاقيهما.. ظننت الأمر انتهى..  
وأن كلاً منا سيمضي إلى حال سبيله.. لكنهم أخذوا بأخطمة دوابنا..

يسحبونها خلف الأشجار.. صرخ النخاس فينا: إنهم يجردوننا من كُلِّ شيء! حاولنا الدفاع عن أنفسنا.. اندفعنا في معركة غير متكافئة.. هويت على الأرض مغشياً عليّ.. عدة نساء بعصيهن أمطرني ضرباً.. غبت عن الوعي.

صحوت فلم أجد أحداً حولي.. رأيت وجهي المُنورم على صفحة الماء.. غسلت تلك الدماء.. تحاملت على نفسي.. استعنت بأوراق الشجر على تضميد جراحي.. تحسست دراهمي.. نظرت حولي.. قطرات دم على بعض الحصى.. خريرُ الماء موحش.. أصواتُ طيور تزيد من وحدتي.. جلست على صخرة.. أدخلت قدمي بين الماء.. عجزتُ وغبتُ مُرّاً يحوُمُ حولي.. الشمس تعتلي السماء.. جذوعُ الأشجار الضخمة تصطف حولي أفرعها تغطي السماء.. في كُلِّ اتجاه تحاصرني جبالٌ عالية.

أبحث عن طريق.. توقفتُ وحيداً أمامَ مسلكين.. أحدهما يعبر المياة المناسبة.. والآخر يعود بي من حيث أتيت.. الروث في كُلِّ مكان.. على أطراف مجرى الماء.. على الحصى الصاعد ارتفاعاً.. خرير الماء.. زقزقة لا تهدأ.. صفيرُ رياح.. ورغم كُلِّ ذلك يلامسني الصمت.. يسكن حواسي.

اخترت أن أستمِر في الطريق عبرت مجرى الماء.. صعد بي الطريق عبر سفوح وشعاب ثم جبال، ارتفعت بي كثيراً.. بدأت الشمس تدنو.. سرت نحو هدير شلال.. أصواتٌ وضحكات متقطعة.. صفيرُ ريح متكررة..

شلال مياه.. بركة واسعة.. صبيان وصبايا يغمرهم الماء.. اقتربت منهم..  
 أتخلص.. تطحنني رهبة الظهور عليهم عراة.. خرجت أسيرُ بمحاذاة  
 المكان.. نظروا إلي دون اكتراث.. يتلاحقون فوق الصخور عراة.. ليرتفع  
 صخبهم.. فاجأني أحدهم يدعوني لمشاركتهم.. وقفت متردداً.. خرجوا  
 جميعاً يساعدونني على خلع جلودي.. حاولت إبقاءً مئزري لم أفلح..  
 بكفي أخفي ما بين فخذي.. قذفوا بي وسط البركة.. ارتفعت أصواتهم  
 عالياً.. رفعت يدي.. تضاحك الجميع.. تبادلوا كلمات طائرة.. لم أفهم  
 إلا القليل منها.. أتأمل ما حولي.. الجميع بشعورهم الطويلة.. حدثت  
 أحدهم:

- أنا غريبٌ عن هذه البلاد.. هل تساعدونني؟

- غريب!

كررت نطق كلماتي مستجدياً.. أنقل ناظرِي في مَن حولي.. سريعاً  
 ما أصابتهم عدوى نطق الكلمة.. غريب.. غريب.. تخيلتها أصوات  
 دجاج.. أخذوا يغادرون الماء.. تأملت قاماتهم الرشيقة.. الصبيان لا  
 يغطون أشياءهم.. نسجوا من الأغصان مآزرهم.. الصبايا لفنسن حول  
 صدورهن العارية أوراقاً رقيقة.

لم يبقَ وسط الماء غيري.. أخذوا يجمعون أغصاناً مزهرة.. يظفرونها..  
 يتهج الصبيان بوضعها على شعورهم الطويلة. قذفوا إلي بإكليل مظفور..  
 مضوا بصخبهم.. خلّفوا هدير الشلال.

فجأة تعالت همهماتٌ ودحرجة أحجار.. ارتفعت أصواتٌ حادة.. ما لبثت أن تساقطت على البركة مجموعة من الحصى.. ظننتها دعابةً منهم.. ليعلن قطعاً من القروود حصارَ البركة.. جلسوا في دائرة واسعة يتأملونني.. تذكرت ما سمعته عن طبائعها.. غطستُ حتى رقبتني مستكيناً.. أرقبُ تحركاتها.. عراك بعضها.. حرركاتها الرشيقة بين أفرع الأشجار والقفز على الصخور.. قطفها ثماراً وأغصاناً.. البحث عن قمل في شعر صغارها.. تجمعتُ على حواف الماء تشرب تنظر إليّ.. ارتفع صراخ أحدها.. يطارد آخر.. عيون بعضها مصوبة نحوي.. شعرت برغبتني في التبول.. فكرت لو لم تنصرف.. أو أنهم يدخلون الماء لمداعبتني.. لم أكمل تخيلاتني حين صرخ أحداها مبتعداً.. ليتبعه أفراد القطيع.

غسلت ملابسي.. سرت عارياً إلا من إكليل الزهر.. قطفت بعض الأغصان وحاولت نظّمها حول خصري مثلهم.. الشمس من شفة قوسها الأخير.. أسير في مرتفعات.. عمود دخان يتصاعد من قمة مقابلة.. خفت من اختفاء الشمس وأنا أسيرُ دون هدى.. اقتربت من مصدر الدخان.. أسرعُ الخُطى.. رأيتُ أشخاصاً شبه غُراة.. صعدت نحوهم ممسكاً بأغصان خصري.. نساء يقفن خلفهم شبه عاريات.. تملكني الخوف لرؤية هراوات وفؤوس.. توقفت.. كُمل الرجال يشبهونني بشعرهم الطويل.. رفعتُ يدي:

- سلامٌ عليكم.

- سلامٌ عليكم.



رد عَلَيَّ أحدهم .. سكتني بعضُ الخوف.

- لقد ضللتُ طريقي.

التفتوا إلى بعضهم .. ما لبثت أعداؤهم أن تضاعفت .. أشار عَلَيَّ رجلٌ أشيبٌ بالتوقف .. ما لبثت أن تقدمَ نحوي:

- ما حاجتُك؟

- أن آوِيَ بينكم .. فأنا عابِرُ سبيل إلى الكعبة.

ارتفع همسُهم .. التفت إليهم ذلك الرجلُ مشيراً عليهم بالهدوء.

- لكنَّ مَحَجَّةَ مكةَ لا تُمرُّ من هنا!

- لقد ضللتُ الطريق.

- من أين أنت؟

- من صنَّعاء.

حينها وجه كلماته إلى مَنْ كانوا يقفون بهراواتهم وفؤوسهم خلفه بأن لا بأس .. ارتسمت على ملامحهم ابتسامات .. ارتفعت أصواتهم .. أشار عَلَيَّ ذلك الأشيبُ بأن أتبعه.

مرتفعٌ صخري تملؤه ثقبٌ كثيرة .. سرت وسط عشيرة تسكن كهوف الجبال .. تبعته دخلنا فوهة كهف كبير .. يتمدد داخل الجبل ويتفرع إلى سراديب صاعدة وأخرى هابطة .. مهاجع كثيرة .. أماكن لتخزين

الحبوب.. وأخرى لقطعان الماعز والدواب.. صعد بي كهف رأيت من فتحته الشمس تهوي بعيداً.

جلس حولي عددٌ من النساء والرجال بأطفالهم.. انفرد ذلك الأثيب يستعرض معرفته بالبلدان، يعملُ في خدمة شيخهم الموالي لأحد أئمة صنّعاء.. كان ذلك منذ ثلاثين سنة.. أما اليومَ فيعيشُ بين عشيرته في هذه الجبال كما يحبها.. فلكل قبيلة شيخها ومنجمها الذي يُمدُّه بالتنبؤات وطوالع النجوم.

حدثني أن المشايخ يتلقون من رعاياهم هداياهم ومن ضمن ما يهدونه بعضُ أولادهم من بنات وصبيان.. ليصبحوا ضمن أملاك الشيخ الذي يستخدمُ من يريد منهم.. ويبيع أو يهدي من يريد.

سريعاً ما حل المساء.. يتحلقون حول نارٍ مشتعلة أمام ساحة الكهوف.. يلقون عليها حطباً لتتساعد ألسنتها نار.. يغني حولها الرجال والنساء بصغارهم وكلابهم.. ما لبث أن ارتفع دويُّ دقات الطبول.. دب دبب دب دبب.. تسافر أصواتها لتعود صداها من الظلام أضعافاً.. يتماهي الصدى ليأتي من دقات جديدة.. يهتز الرجال والنساء في دائرة حول النار.. يغنون بكلمات لا أفهمها، ظهورٌ وصدور عارية.. والبعض كما ولدته أمه.. تتصاعد روائح الشواء.. اقترب الرقص من نصف الليل.. افترشوا الأرض يأكلون ما بين أيديهم من شواء لحم.. خبت النار قليلاً قليلاً.. تحول اللهبُ إلى جَمْر.. ملاحظهم منتشية.. تفرق الجميع.

صعد بي الأشيب وسط صخب السرايب الصخرية.. تسبقنا فتاتان  
بمشاعل النار.. أشار بأن أتمدّد عارياً.. سقفٌ منحوتٌ بشكل مقعر.. لا  
زال ضرباتُ الفؤوس طرية على الجدران.. غطّيت الأرضُ بصوف  
الغنم.. وجلود الماعز.. ركعت إحدى الفتاتين عند قدميّ تذلّكهما بسمن  
الماعز.. تتسلق أصابعها عضلات ساقِي.. ركبتِي.. فخذِي.. أشارت  
بأن أنكفي على بطني.. بينما الأخرى تغمس أصابعها بجلده الأشيب..  
أصابعُ كفي ترتعش.. تتحرك، تلامس أصابعَ قدميها.. فخذِيها، إلتها  
الملتصقة بكعبيها.. أشعلت شهوة الحديث لديّ.. أشعُرُ بفمي يمتلئ  
كلاماً وشفتي تزدان.

ساد ظلام مبهم.. وأصابعها تجوس أسفل ظهري.. أدركت قدرتها  
على إنعاش حواسي.. تسلقت أصابعها أضلاعي.. وبدأت دموعي تنهال  
وصوتي ينتحب: لماذا يارب أمي لماذا يا إله معلمي.. تركاني في قفار  
العذاب.. أيّ شقاء تحيكاه؟.. ألأني لم أجد أحدكأ أو أنتما معاً.. أم أني  
ضللت الطريق؟.. هل البحثُ رديفٌ للشقاء؟.. متى يظهرُ منقذي؟..  
متى أشعر به؟.. متى يصنعُ من العذاب نعيماً.. والجوع شعاعاً.. والنقص  
اكْتفاءً.. والألم عافية.. والحزن فرحاً.. والتعاسة سعادة؟.. أيسمعي من  
أبحث عنه؟.. أيرُدُّ عليّ من يشقيني غيابه.. هذا أنا لا أعرفُ أين أنا.. ولا  
أعرف ما غدي.. هذا أنا أحمل صراع وجودي.. فأين ألك يا محلصي؟..  
ومتى سينتهي بُوسي؟.

سمعتُ صوتَ الأشيب: على رسلِك يا مَنْ تشكو إهمالَ ربك.. هو

حولك وداخلك.. ولولا عنايته بك ما نطقت.. ولا تنفست بشهقة..  
ولا نبض لك قلب.. أي شقاء تعني؟.. الشكوى على صاحب حجارة..  
وأنا لك مستمع وناصح.. لا توغل في الجحود والإنكار! ثم ترنم بـ ﴿قُلْ  
يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ  
الذُّنُوبَ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ الرَّحِيمُ﴾.

## ختان

صَمَتَ ذلك الأسيب، أخذ فمي يسرد شقاء الطريق.. لم أَحك له  
محاولتنا اختطافَ تلك المرأة القرعاء.. حكيت الوجه الآخر لحكايتنا..  
قلت له فقط أن جماعة بينهم نساء دون شعر ضربونا وسلبونا.. وبعد ذلك  
فقدت رفيقي سفري.. ارتفع صوته:

- أتعني نساءً قُرْعاً.. قُرْعاً؟!.

- نعم قُرْع.

- حاجتك عندي.. ألا ترى إن الله يرعاك وأنت تجحده؟!.

صمْتُ أبحثُ عن أصابعِ تواسيني.. عن دفاء لأصابعي.. رغبة الكلام  
نَضُبْتُ.. صمت كُـل شيء.. غشاني النومُ رغم عواء بعيد.

صَحَوْتُ على همس الأسيب يناجي سكون الضوء يتدفق من فوهات  
الكهف: يا إلهي ما أكرمك حين تُخْصِنني باستقبال شمس يوم جديد..  
تضيفُ لي يَوْماً إلى سني عمري.. يعني أنك تحبني.. سأشكرك بتقديم

أعمال طيبة.. لن أحتارَ في الأعمال حتى أَرْضِيكَ.. هذا أنت تضعُ في  
طريقي رجلاً بائساً لأشكرَكَ بخدمته.. لن أكتفي بالكلمات.. يا رب  
أبتهل إليك أن تعينني على أن أعيشَ هديتك بسعادة ومرح.. برضا تام.

قطع همس صوته ضوء ووقع أقدام من أسفل السراذيب.. شبح فتاة..  
وقفت تنظر إلى الأشيب المتكى على جدار الكهف.. ملامحه الباسمة.. قال  
لها: سنتبعك.. ثم نظر إلي: يبدو أنك أيها المتذمر لم تنم! نهض يتوكأ..  
ناولني منزرَ جلد.. وآخر من فرو الماعز اتقاءً البرد.. تبعناها هابطين نحو  
الأسفل.. بقايا نجوم متفرقة.. عواء ثعلب يتردد صداه من عمق الوادي..  
رائحة حطب محترق.. روث.. بقايا جمر.. تجمّع النساء والرجال حول  
جفنة خشبية مليئة بعصيد.. أوعية الحليب.. فطائر الذرة.. أخذت السماء  
تكتسب لونها الفضي.. أكمل الجميع تناول الطعام.. أجلسني الأشيب  
على حجر مبتسماً.. أشار على فتاة ليلة الأمس بمشط شعري.. ودهن  
وجهي وأطرافي بسمن دافئ.. جدلت أغصاناً مزهرة فوق رأسي..  
لبست ملابسي.. تهللت ملامح الجميع بي.

يتلو الأشيبُ أدعيته.. يقذف بنشارة بخور على بقايا جمر.. يردد  
الجميع ما يتلو.. امرأة تجز شعر رؤوس عدد من النساء.. تدهن أطرافهن  
بطبقة من الكركم والدهن.. بزغت الشمس من أعالي الجبال الشرقية..  
أكملت النساء تلوين أطرافهن.

النساء القرع تشابه مجموعة نساء الكهف الكبير بقرعهن.. شبان زينوا  
رؤوسهم بأغصان الزهور، ونساء يصطحبن صبايا.. تبعنا عدد كبير من

الرجال برماحهم ودوابهم.. سرنا عبرَ منحدراتٍ متتالية.. خليط من المواشي والبشر.. يتقدم الجميعُ طبول.. يقفُ ليقفَ الجميعُ.. تلتحق بنا من كهوف الجبال نساءٌ حليقاتُ الرؤوس يصطحبن بعضَ بناتهن وأبنائهن.. وهكذا طوال الطريق نقفُ لتقرع الطبول فيلتحق بنا المزيد من النساء المخضبات الوجوه والأطراف.. قرع الرؤوس.

أشرفنا على بلدة (حلي) التي انتشرت أكواخها ومنازلها الطينية والحجرية على رِبوّة واسعة.. يحتضنها واديان يلتقيان ليشكلا وادياً كبيراً متجهاً غرباً.. كان الوقت عصراً. أمر الأشيب الجميع بالتوقف.. ليرتفع قرعُ الطبول.. دخلنا البلدة من شرفها.. اصطفَ سكانها على جانبي الطريق.. لترتفع أصواتُ أبواق من عدة جهات.

حدثني الأشيبُ أثناء الطريق بأنهم سيشاركون قبيلتهم تطهير شبابهم وشاباتهم.. وأن تلك النساء المخضبات الوجوه.. حليقات الرؤوس هن أمهات من يتجمع الناس للفرح بتطهيرهم.

\* \* \*

شوارع البلدة تعجُّ بحليقات الرؤوس.. وساحاتها تزدحمُ بالمواشي وحبوب الطعام وسلع متنوعة تعرّضُ في كُسلّ مكان.. أصوات الباعة تختلط مع صحب المارة.. روائح وألوان.. ملامح.

توزع الجميعُ على أكواخ ومنازل القرية.. اصطحبني الأشيبُ معه إلى منزل شيخ القبيلة.. دخلنا مساحةً واسعة انتشرت عليها صفوف أكواخ

القش.. نزل الأسيبُ في إحداها.. لم أكن أعِي ما يدورُ حولي.. رجلٌ يجلسُ بين صفي رجالٍ.. لا يختلف عن حوله.. قال لي الأسيب: اشك حالتك لشيخنا. نظر إلي من يجلسون حوله صامتين.. أشار عَلَيَّ الأسيب بأن أتقدم.. قال الشيخ:

- ما حاجتُك؟

حين رأني الأسيب أتلعثم.. أشار نحوي بسببته في الهواء.. وقال:

- هذا يا شيخنا من أهل اللّه.. وقد شكالي بأنه ضيِّع رقيقه الذاهبين إلى مكة للحج.. حين التقى ببعض قبائلنا القادمين للمشاركة في التطهير. التفت الشيخُ لمن حوله سائلاً:

- من منكم يعلمُ بحكاية هذا الرجل؟

ثم نظر إلى الأسيب.. وقال بصوت قاسي: فز من تَوَكَّ، وطُفُ بهذا الغريب بين قبائلنا واسألهم عن حكايته.. لا تعد إلا ومعك ما يُفيد.

انقضى وقتُ وأنا ألاحقه من كوخ حَجْرِي إلى آخر من قش.. إحدى النساء القُرْع تقدمت.. أمسكت بكفي.. تأملت أصابعي.. الضفائر الصغيرة في شعر وجهي.. ثم التفتت إلى الأسيب:

- ومن يعرف الحكاية.. ما هو مطلوبٌ منه؟

- أن يأتني للتو معنا.



يَقُولُ الشَّيْخُ نَازِرِيهَ بَيْنَ الْأَشْيِبِ وَتِلْكَ الْمَرْأَةُ الرَّكَعَةُ أَمَامَهُ عَلَى رِكَبَتَيْهَا.. يَسْأَلُهَا:

- مِنْ أَيِّ عَشَائِرِنَا؟.

- مِنْ أُمَّ شَعْبِيْنَ!.

- مَاذَا تَعْرِفِينَ عَنِ هَذَا الْغَرِيبِ؟.

- التَّقِينَا بِهِ فِي طَرِيقِنَا إِلَى هُنَا.. وَافْتَرَقْنَا فِي كَهْفِ قُرْبِ (نَطْعَانَ).

انْفَصَلْتِ إِحْدَى النِّسَاءِ مِنْ بَيْنِنَا وَابْنَهَا وَظَلَّتْ مَعَهُمْ.

- وَمَاذَا بَعْدَ؟.

- لَا شَيْءَ آخَرَ!.

- وَأَيْنَ تِلْكَ الْمَرْأَةُ؟.

- هِيَ فِي مَنْزَلٍ قَرِيبٍ مِنْ هُنَا.

ارْتَعَشَ بَدَنِي حِينَ رَأَيْتُهَا قَادِمَةً.. كَانَ إِلَى جَوَارِهَا ذَلِكَ الشَّابُّ وَعَدَدُ مِنَ النِّسَاءِ الْقَرَعِ.. سَأَلَهَا الْأَشْيِبُ:

- هَلْ رَأَيْتِ هَذَا الْغَرِيبَ؟.

جَلَسْتُ رَاكِعَةً أَمَامَهُ.. تَنْظُرُ إِلَيَّ.. ثُمَّ إِلَى وُجُوهِ مَنْ حَوْلَهَا.

- التَّقِينَاهُ وَرَفِيقِيهِ فِي طَرِيقِ قُدُومِنَا إِلَى هُنَا.. بَيْتُ وَابْنِي بَيْنَهُمْ فِي

كهف وادي (نطعان)، وحين واصلنا الطريق حاولوا اختطافنا .

قال الشيخ بصوت هادئ:

- وأين رفيقاه؟.

- بقية مَنْ كانوا معي لديهم بقية الحكاية!.

- أين هم؟.

- ها هم يقفون حولك.

أشارت على مَنْ جاءوا معها.. التفت الشيخ إليّ:

- هل كان معكم متاع؟.

- حصانان وحمارٌ وناقة.. وما نحمله من طعام ورقوق وكتب..

وسيوفنا...

قاطعني الشيخ بصوت غاضب:

- كفى.. كفى.. أريدُ كُلَّ شيءٍ يكون حاضراً.. رفيقاه.. دوابهم..

متاعهم.. وحقيقة الحكاية.

تراجع البعض.. والبعض يهمس.. تداخل الهمس.. تقدمت المرأة

الأولى مرة أخرى:

- هل أتحدث؟.

أشار عليها الشيخ بإصبعه أن تركع أمامه قبل أن تتحدث:

- حين كنا في كهف قُرب (نطعان) سمعنا بعضَ رفقائنا يتحدثون عن نيتهم سرقة خيلي الغريين.. عند ذلك اختلفنا وانقسمنا.. ليرحل مَنْ اتفقوا على سرقتهم معنا.. تاركين هذه المرأة كي تقودَ الغُرباء صباحاً إلى حيثُ يكمنون لهم.

أشار الشيخُ بأن تستضيفني المرأةُ القرعاءُ في كوخها تلك الليلة.

\* \* \*

اكتشفت بأن كُـلَّ فرد منا يحملُ في طيات نفسه ذكاءً كما يحمل غباءً.. لتظهرَ تلك الطبايعُ.. لكن الغباء الكامن عادةً ما نكتشفه متأخرين.

كُوخٌ من البوص.. مكسوٌّ من الداخل بطين أبيض.. نقوشٌ وألوانٌ ركيكة.. في البدء ظننت بأني سأقضي ليلتي وحيداً.. وأنها ستصرف.. استقبلت أطعمةً من نساء.. سامرنا، غنت إحداهن بصوت خفيض.. رقصت حتى تقصد جسدها.. شاركنها رقصاً متقطعاً.. غلفني شعورٌ بالخجل.. يثرثرن.. ينظرن إليّ ضاحكات.. حاولت أن أكون محايداً.. لكن ضحكاتهن شدت مسامعي.. تحكّي لهن عن ذلك الكهف.. عن ملاحظتي لها، تنظر إليّ بعينين باسمتين.. تريهن ما صنعت بشعر دقني.. كالأسير بينهن.. أحاول تجنُّبَ نظراتهن.. يسافر الليل وهُن يتسامرن.

نهضن يوصينها بي خيراً، يتضحكن.. تبتسمُ وهي تضعُ السراجَ جانباً.. تدندن بنفس كلمات غنتها إحدى المغادرات.. تكحل عينيها.. تدهن بشرة وجهها وذراعيها.. تخلعُ بعضَ أرديتها.. ترمُقني بابتسامة عطفية.. قالت: علينا أن نتناسى مساوئنا.. من عاداتنا إكرامُ الضيف.. كنت أريدك ضيفاً دونَ أمر الشيخ.. لمَ تعودُ لصمتك.. ارني أين يؤلمك من ضربات ذلك اليوم؟. هززت رأسي علامة الموافقة.. كررت: أين تشعُر بالألم؟. مددت لها ساقِي.. مشيراً إلى قدمي وركبتي.. أشار إلى رأسي.. ساقِي.. ابتسمت قائلةً بصوت خافت: مهما يكن سأقومُ بواجبي.. جثت على ركبتيها.. ليظهرَ فخدان أكثر بياضاً.. بدأت بتدليك قدمي.. تهتز وأصابعها تصعدُ عضلة ساقِي.. ركبتي، فخذي.. تناولت يدي شبراً شبراً.. طلبت أن أتمدد.. قالت: أعطني ظهرَكَ. استدرتُ.. أزال ما عليّ من جلود وخِرَق.. تمنعت.. همست بصوت عَطوف: أترك لي نفسك..!

نفشت شعري.. تمسدت ظهري.. تنفخُ ماءً بارداً من فمها.. صعدت أصابعها على ظهري.. أحدث نفسي: ها نحن وحيدان.. وهذه أصابعها، فلمَ لا تعاودني رغبة الكهف أم أن ذلك لم يحدث؟!.. قالت: هيا استوي على ظهرِكَ.. لا تخجل هيا!. استويت وأنا متمسك بقطع الملابس بين فخذي.. قالت ضاحكة: لا عليك.. ستشعر بالتحسن بعد لحظات.

غطتني.. رأيتها تقفُ خالعةً ما تبقى.. جسمُها لا يزال متماسكاً رغم تهدل صدرها وملامح الكبر على يديها.. تبرزُ مؤخرتها بشكل

بيضاوي.. بشرتها.. تدهن جسمها بين فخذيهما وإبطها؟ استنشق تلك الرائحة.. غطيت وجهي وكأني أستعدُّ لمعركة.. ضحكت تزيلُ أغطيتي.. تكومتُ مُقَرَّفِصاً.. ابتسمت وهي راکعةٌ أمامي: ألا زلت عاتباً من فعلتي تلك؟.. أنت اليوم ضيفي!. والضيف عندنا يُكرم.

توشوشني ممسكةً بكتفي: لا عليك تمدد، استرخ.. دعني أراك. عادت ترفع شعري الكثيف، تسألني: ماذا تخبئُ تحته؟.. ربطت كومة الشعر خلف رأسي.. يلامسُ ثديها المتدليان أنفي.. رائحة شذية تداعبُ حواسي. قالت وهي تفرُدُ ساقي: لا عليك يبدو أنك لا زلت بتسولاً!. تهامسني، تدلك أفخذي.. أصابعها تعري روعي بتودة.. أخفي عيني بكفِّي.. ترفع صوتها: هذا هو لا يزال أغلف.. كما توقعتك بتول!.. تداعبه بيديها.. أشعر بأني أطير في فضاء فسيح.. يذوب قلبي خجلاً.. أنظر إلى جسمي بعينها.. فأرى كُلاً شيء ثم أغمض. داعبتي كثيراً.. ركبت خاصرتي.. أمسكت بذراعي وهي تهمس: سأساعدك كي تتغلب على ما أنت فيه. أغمضت عيني.. قالت بصوت هادئ: انظر إلى عيني.. هيا.. هيا افتح عينيك. ظلت تهمس مبتسمة.. تكرر حركة فمها.. وقد نزلت من على خصري.. وهي تقول: سأمتدُّ عليك أن تنهض لتدلك ظهري. تهزني بكفها: هيا انهض.. الليل يذوبُ والفجر يقترُب.. بدأ صوتها يتحول إلى عتاب.

بشرتها بيضاء رقيقة.. وضعت أصابعي على أكتافها.. قالت هامسة: هيا اركب على خاصرتي.. مسدت أضلعها برفق... أزرأبت بشرتها.. خاصرتها.. أدخلت يدي.. همست: أسفل قليلاً. أنزلت أصابعي في

ساق ظهرها أدعك عظامها.. صوتها يتغير: أسفل قليلاً. دعكت أطراف إبتها.. اهتزاً كربوتين نديتين.. صوتها يرجوني: دلكهما.. اعتصرهما بقوة. غصت بأصابعي عاد صوتها: أسفل قليلاً. تقود أصابعي رغبة لم أألفها من قبل.. تصطدم أصابعها بشيئي، تمسك به متلبساً.. تفاجئني وقد استدارت على ظهرها.. تلتقط ذراعِي.. كفتي.. تطرُخني بين فخذَيها.. وجهها وضئاً بابتسامة أظهرت حجم فمها الكبير.. عينها زائغة.. لا أعلم لماذا ذوى كُلى شيء بين يديها.. ذويت أنا.. لم يعد يهُمُّني عُرِّي.

صمت كُلى شيء.. وفجأة هوت على وجهي بكفيها صارخة.. صوتها ارتفع غاضباً: ألم أعجبك أيها الرغل! أتراني كبرت.. أنت لست رجلاً.. الرجولة لا تقاس بكبر العير!. بركت فوقي تقطع شعري: أيها المسخ أنت عاجز.. لست رجلاً.. ولم تُهن إلا نفسك. تصرُخ وتضربني بعنف.. وقفت منفلخة.. تبولت علي وهي تشتم.. أمسكت بعصا أوسعتني ضرباً.. استدارت.. جمعت ملابسِي بين كفيها: هيا انهض، لقد أشرقت الشمس. كان صوتها حازماً.. فتحت باب الكوخ وقذفت بهن خارجاً: هيا اخرج يا كلب.. يا رغل.. يا أغلف!.

تصرُخ للمارة.. تجمع بعضهم.. غير عابئة بعريها، لم أكن قد فهمت ما تعنيه تلك المرأة من ألفاظها.. دفعتني عارياً خارج الباب تراجعت خجلاً.. لكنها دفعتني بقوة وهي تستصرُخ المارة بأن أقاد إلى الشيخ.. تكررُ مفرداتها: إنه رغل.. أغلف.



وصلوا بي منزل الشيخ وهم يكررون بصوت جماعي: أغلف..  
 رغل.. أغلف.. رغل.. أدخلني جماعةً منهم إلى الساحة.. إلى حيث كان  
 ذلك الرجل الأشيب.. أشار عليهم بأن يتركوني له.

أسأل نفسي: هل وضعتني تلك المرأة في موضع مُبين.. أم أنها انتقمت  
 لنفسها؟.

في المساء وجدت نفسي وسط صف من الفتيان.. نقف في ساحة  
 البلدة.. حولنا حملة المشاعل.. كان القمر في كامل استدارته.. ننشد  
 وعيوننا ناظرة إليه.. نسير في شوارع البلدة منشدين وعيوننا تتابع  
 استدارته.. عدنا إلى ساحة البلدة.. تصطفُ النساءُ حليقات الرؤوس  
 مخضبات الوجوه والسواعد والصدور.. يهتزنن في رقصة وهن يقفن  
 تحت المشاعل.. صف مستقيم يواجه صف الأبناء الشباب.. زينت عيونهم  
 بالكحل.. ودهنت بشرتهم.. ومشطت شعورهم الطويلة.. أكاليل الزهور  
 والرياحين.. وتيجان الفضة.. بالمقابل تقفُ الفتيات في صف آخر.

كنت وسط صف الفتيان الطويل.. الطبول يرتفع وجيئها.. يرقصُ  
 الرجال في حلقات وسط الساحة.. يقذفون سيوفهم ونصالهم في الهواء  
 ليتلقفوها بمهارة.. ترتفع الزغاريد مطولاً. يسير بين الصفوف شاعرٌ مردداً  
 أبيات الشجاعة والإقدام موجّهاً بتحية لكل قبيلة.. وسط صفي زغاريد  
 النساء.. يتقدم المطهّرُ (الختان) رافعاً نَضالاً حاداً راقصاً.. يقف جوار  
 صخرة التطهير، حجرٌ مستو.. ليتقدم أولُ الفتيان يتكئ على الصخرة  
 عارياً ورجلاه متباعدتان.. يمسك بشعر رأسه.. يحدق في القمر.. يرتجل

أبيات شجاعة أخواله وقبيلته، يلتفت يميناً وشمالاً.. يمسك المطهر بقضيبه ليلسخ بشفرته وعيونُ من في الساحة من صبايا ونساء ورجال تراقبُ الحدتُ بأنفاس محبوسة.. والشعراء يعددون مناقب أجداده وأخواله وشجاعة عشيرته.

يبدأ النصلُ بسلخ بشرة السُرَّة نزولاً باتجاه العانة تسيلُ دماءً حارةً على كف المطهر.. يستمر النصلُ بسلخ بشرة القضيب حتى الغلقة.. والشباب ينظر إلى السماء مبتسماً.. ثم يهزجُ أشعاراً في الشجاعة والبأس.. لتنطلق الزغاريد.. يقفز راقصاً بعنف على دقات الطبول القوية.. صارخاً، حوله أخواله، يرقصون أمامه فخراً بشجاعته.. تذبج الخراف والبقر.. وهكذا يستمر المطهر فتى تلو آخر، وقد أثنخت نصلته بالدماء، وتشربت أصابعه بها.. تتزايد الرقصات والأشعار.. وتتزايد أعداد الذبائح وسط هزيج الطبول وزغاريد جموع النساء.

في وسط تلك البهجة كنتُ أجلسُ على رُعيي.. يسكنني خوفُ الموت.. دَوَّتْ صرخة أحد الشباب المأ.. باكياً من وجع مزق قدرة احتماله.. لتخترق نصالُ (جنابي) أخواله صدره.. يسقط مضرجاً بدمائه.. تحمله النساءُ وعويلُ أمه يَضُمُّ الأسماع.. استمر المطهر في تطهير بقية الشباب.

جاء دوري.. أصعدوني.. العيونُ عليّ تتأمل شعري الغزير.. الهمسُ يرتفع.. أجلسني على صخرته.. ربط الجزء الأمامي لغلفتي بخيط رفيع.. ترك الخيط وبدأ يغرز سننثتها تحت سرتي.. كدت أصرخ.. تلاقت عينيَّ



بعين مضيفتي القرعاء.. ابتسمتُ أماً.. كَبْتُ أنفاسي.. رفعَ المَطْهُرُ نصله  
يقطر دماً.. وبين أصابعه ما سلخه من جلدي معبقاً بالخيط.. لتنطلق  
الرغاريذُ دون أن يرقُصَ أحدٌ.. غمرتني نشوةٌ لم أدُقْها من قبلُ.. وضع  
على جراحي مسحوقاً حارقاً.. لسع كحريق النار.. عرفت لاحقاً أنه  
خليط من الملح والرماد وروث النوق.

أَكْمَلَ المَطْهُرُ من تبقى.. ثم أشار إلى امرأة متحفزة بنصلها.. صف  
الصبايا.. بدأت بسلخ بشرةٍ وشعر عانةٍ أولى الصبايا.. بترت شفري ورأس  
بِظْرها.. أرتفع صراخ الفتاة باكية.. تحمل الأمهاتُ بناتهن المَطْهَرات  
يلبسهن ثياباً جديدة.. يرقُصُ بقية النساء وهن يدرن وسط الساحة.

ألبسوني مثلهم ثياب جديدة وتعمت بأغصان مزهرة.. رقصت في  
صفوف المَطْهَرين ملوحين بسيوف براقه.. ندور بداخل الساحة في رقصة  
ظننتها لا تنتهي.. يسيل الدم على ساقِي.

صفٌ قُدور الفخار فوق اللَّسَّهب.. تنتشرُ رائحة التوابل.. امتلاً بلحوم  
الإبل والماعز والبقر.. جَفَن عصيد الذرة في صف يحركها الرجال. وأواني  
سمن وحليب المواشي.

طوال نهار اليوم التالي ظل جراحي ينز دماً ومصلاً.. مكث الأشيب  
ليالي يدهن تسلخاتي. بعد أيام تفرق الناسُ لتخلوا البلدة من النساء  
القرع.. تنتظر موسم التطهير القادم.

في حَشْدٍ من الناس جلس الأشيبُ جوارَ الشيخ.. أتوا برفيقي..

ودابتين وجمل وكامل أمتعتنا.. سألت الشيخ عن خيولنا: هما في عنايتي، لا يصحُّ لهذين الأصليين إلا حياة كريمة!".

لم يكن لنا من خيار إلا الرحيل على ما جاد به، كان الناس قد تفرقوا في اليوم السابق لتعود البلدة تنتظر أيام التطهير في العام القادم.. عاد من جاء من نساء وصبيان وصبايا ورجال إلى قراهم وجبالهم.

\* \* \*

صعدنا شرقاً، طرُقاً وعرةً.. عبر وادي (حلي).. ثم وادي (بقرة) باتجاه الشرق.. تسلقنا (شعب صلبين) و(شعب ساقين) الوعرة.. جداراً من الجبال تتكى السماء عليها.. أخذ بنا التعب مأخذه.. وأخيراً سلكننا (مَحَجَّةَ الحَجَر) المرصوفة.. حتى (شرف تنومة).. أطللنا على هضبة خضراء منبسطة.. قرى متناثرة تحيطها خُضرة الحقول.. الأفق تملؤه الجبال.. أخيراً وصلنا إلى مَحَجَّة السروات مرة أخرى.. عبرنا سهلاً تحرته النساء بالبقر.. وتسحبُ جبال السواني من الآبار.. انعطفنا نحو بلدة (تنومة) عند سفح جبل تسيل منه سيول الأمطار.. عبرنا سوقها.. لم نشاهد رجلاً قط.. نساء.. نساء في الشوارع.. في الحقول.. حتى سوقها لم نَر فيها غير النساء.. قضينا شطرَ النهار نجول بسوق البلدة.

تأملنا النساء بحذر.. لم يكن من صوت غير الهمس.. سألتنا إحدى النسوة إن كنا عابري سبيل.. نصحتنا بالاختباء.. أو التخفي بملابس نساء. في أطراف السوق أمطرتنا نبال لم نَر راميها.. شكّت إحداها عضلة ساق اليمنى.. طرحت أرضاً.. حملني رفيقاي على ظهر دابة..

عرفنا أن حرباً بين بالحارث سُكان تنومة .. وبين أبناء عمومته بني اليسار  
تدور منذ سنين .. لذا يتخفى الرجال كنساء.

دَارًا باحثين عن مُداوٍ .. أو مأوى في مقاهي السوق .. نصحتنا  
إحدى النساء بالاحتماء بجبل (منعا) المُطل على المدينة .. سارا بي عبر  
وادي المطعن .. ليصعدا مرتفعات الجبل .. لم تغرب الشمس إلا وقد  
أوصلاني كهفًا عاليًا يسمونه كهف (عكران) .. أشعلوا النار .. لترتفع  
آلام مفاصلي .. كنت أقاوم بُرودة عظامي .. ثمّنيْتُ على جعدن كسر تلك  
النبلة .. وإخراجها من لحمي .. رأيتُ دمي يتجمع على حَجَر الأرض ..  
طلبت منه أن يناولني عوداً يحترق .. دَسَسْتُ جَمرة في ثقب جرحي ..  
رائحة شواء لحمي .. غرقت في بثر اللاوعي.

قال لي جعدن حين صحوتُ بأني تحدثتُ كثيراً .. أخاطب أُمي والمعلم ..  
أرتعش .. ويتفصّدُ جسدي عَرَاقاً .. وأني مددت يدي مغمض العينين لربط  
جرحي .. ثم تمددت أسرد لهم حكاياتٍ كثيرةً .. كُئِلُ ذلك وأنا نائم.

لم أعد أحتمل كل ذلك العبث في دار المخطوطات .. أضحيننا نجد الصناديق فارغة من  
مخطوطاتها .. يصادق الجميع على بيانات غير صحيحة .. نشمع القاعات نظير مبالغ .. وانتي  
فكرة أن أكون شجاعاً ولو لمرة واحدة .. أن أتحدث إلى إحدى الصحف لأكشف ما يدور دون  
مواربة .. أن أفصح الجميع .. قررت قبل ذلك إعادة مخطوطة ظلمة الله إلى داخل الدار.

قبل ذلك استسخنتها نسخة ضوئية لأكمل قراءة ماتبي.

في صباح اليوم التالي كنت أقف أمام ذلك الزميل الأمني ماذا كفي بالمخطوطة وقد تخلصت  
من ملامح الانكسار.

### مسجد البنات

قال لي بأني حكيتُ لهما طوالَ الوقت عن شَوَذَبٍ.. وعن رَبِّ  
أُمي.. وإله المعلم.. وعن رُوح اللّهُ المسافِرةِ في أعقابِ الإمامِ الحَسينِ..  
أسمعني بعضَ ما حكيتُ، لكنّه لم يذكُر شيئاً عن تلكِ القرعاءِ. سألتني:

- مَنْ أنت؟ كنت أظن بأني قد عرفتك؟!.

فقلتُ له وعيناي تتأملان سقَفَ ذلكِ الكَهفِ الكبيرِ:

- كم تبقى لنا من طريق؟.

- إلى مكة؟.

- إلى معرفة الحقيقة!.

- آيَّة حقيقة؟.

- المعرفة الكاملة!.

ظن بأني لا أزال أهذي.. تركني لنفسِي.

يتركاني ليهبطاً صباحاً بدوا بهما، يعودن إليّ ليلاً.. متكرين يشعلان النار.. أتجاور وجعدن.. يحكي لي عما رآه هامساً: الناس هنا عشائر متناحرة.. الكل يتنكر خوف طعنة نصل.. أو رمية سهم أو ضربة فأس.. لا ترى غير نساء يرعين.. ويحرثن.. لتكتشف بأنهن رجال.

قال بأنهما زارا اليوم بلدة الأشجان وتجولا في وديانها نحيان والحراء.. وسمعا عن شيخهم ابن الحصين الذي يحشد رجاله من بني عامر والسلامي.. لمواجهة جابر الضحاك شيخ الجهوة وزنامة والعرق من عشائر بني ربيعة الأثلي.

لم يكن يعينني حديث جعدن وما يواجهان من مخاطر أثناء بحثهما عن طرائد.. لكنه جرح ساقي ما يقلقني.. أقف متكئاً على جدران الكهف.. أشعر بملل.. أخرج قليلاً لجمع ما أستطيع جمعه من أوراق وزهور السفوح.. أعود أتصفح الكتب المنسوخة بيراع المعلم وشوذب.. تحلق رؤية تلك الحروف بعيداً.. تدمع عيناي.. أسأل نفسي: لماذا لا أستقر في هذا الجبل وأترك شقاء البحث؟! فيه أشعر بالتوحد مع نفسي.. أتأمل عمق ذلك الكهف.. أعد مدادي.. أخرج يراعي.. أقتل الوقت بنقش الجدران بالنقوش.. أرسم كلمات.. توصلات إلى من أبحث عنه.. على جدران الصوان.. إحساس بأن أرواحاً تجالسني.. تمنحني البهجة.. تعطني بجراحي.. تدعوني للخروج من الكهف.. تقودني لصعود قمة الجبل.. أصادف قبوراً من عدة طوابق.. بُنيت من الحجر المصقول.. راعيات غنم في الجوار.. أسحب ساقي أصعد إحدى القمم العالية حيث تسكن

السحب.. أرى تحتي قَرَى الوادي ومزارعَه.. جبالاً عالية.

\* \* \*

في أحد الأيام خُيِّلَ لي بأني أسمعُ عزفَ ناي.. في البدء ظننته صوت  
الريح الباردة، كان واضحاً.. خرجت من فم الكهف.. جلست بناظري..  
وسط ضبابٍ يحجُبُ الرؤية.. صدح الصوتُ مرةً أخرى بلحنٍ شجي..  
تبعته مسامعي.. انبثقت من عَبَشِ السحب غنمةً تقضُمُ نبتَ الأرض..  
ما لبثت أن رأيت أخريات.. ازداد صوتُ الناي اقتراباً.. تقدمت، كانت  
فتاة صغيرة تجالس السحاب.. انتفضت قافزةً فوق الصخور.. توقفت  
أبتسمُ لها.. تذكرتُ أنها لا ترى وجهي.. تراجعته مذعورة، دست  
مزمارها في رباطٍ خاصرتها.. التقطت عدة حصوات تهم برجمي..  
أشرت لأطمئنها.. ابتعدت تراقبني. جاءت في اليوم التالي ومجموعة من  
الراعيات.. وقفن بباب الكهف وبأيديهن عصي.. كنت منهنكماً بتلوين  
نقوش الجدار.. جنوتُ على الأرض فزعاً لمرآي عصيهن.. تدافعن  
بالتجاهي.. لم أقوَ على النهوض.. حاولت تفادي عصيهن.. ضربات على  
ذراعي ورأسي.. وأضلعي.. زحفت للدخل، استنجدت بعمق الكهف..  
ضرباتهن تلاحقني.. تركننني أنزفُ جراحي.. أنتحبُ المأوى.. لم أعد  
أرى ما حولي.. كنت أخافُ فقدانَ يراعي وكتبي.. مسحت عيني.. لم  
ينصرفن.. ترمقني أكبرهن والبقية يتأملن ما نقشته على الجدران.. لا أفهم  
بما يتهامسن.. أكبرهن عادت إلي.. وهي تهزُّ عصاها:

- مَنْ أنت؟

حين تأخر ردي.. انهالت عَلَيَّ ضرباً.. تصرُّخ: من أَيِّ البلاد أنت؟!..

بصوت باك "عابر سبيل" كنتُ أظنها ستوقف حين تسمعني.. لكن عصاها استمرتُ تمطر جسدي ضرباً من رأسي حتى ساقِي رافعة صوتها:

- ما اسمك؟.

لم أتباطأ بالرد.

- جَوِّذْ!.  
- جَوِّذْ.. من أَيِّ القبائل؟!

- من صَنْعَاء.. عابر سبيل.. أقصد مكة!.

توقفت عصيهن عن ضربِي.. قالت وهي ترْكُعُ على ركبة واحدة.. متكنئةً على عصاها.

- أتقصدُ مكة للحج؟.

- نعم!.

رفعت صوتها تحدُّثُ بقية زميلاتنا:

- إنه من بلاد بعيدة.. يقصدُ مكة للحج.. يا ويلنا.. لقد ظلمنا هذا الرجل وأذينا.. مَنْ يغفر لنا فعلتنا?!.

ولولت مزيلة تلك الرقاع عن رأسها.. تلتها الأخريات.. لأراهم جميعاً فتيناً عدا راعية الأمس.. التي ترقب ما يدور بالقرب من فوهة الكهف كفتاة دون تنكر.

كسر ذلك الرجلُ عصاه على فخذه.. وقف بقية الفتيان واجمين.. جلس جوارى.. التقط كفي يقبلها.. يمسح دماءً وجهي وذراعي.. يطلب المسامحة.. وقف البقية حولنا.. أجهشت باكياً لتحولهم.. أغرقني إحساسٌ بالقهر.. تركني الجميعُ لم يعد غيرُ آلامي وعجزي.. أحسستُ براحةً بعد نوبة بكاء.. زحفتُ أتفقدُ أمتعتي.. وأشياءُ جعدن والنخاس.. كُـلُّ شيءٍ في مكانه.

قضيتُ بقية ذلك النهارَ أتحمس جسدي.. أراجعُ ما حدث.. لم أفهم لماذا فعلوا بي ذلك.. لم يعد جعدن والنخاس في تلك الليلة.. صحتُ في اليوم التالي بالآمي.. كان جسمي مفككاً.. رأيتُ نايأً على صخرة قُرب فوهة الكهف.. إكليلاً من الزهر وخبزاً.. جالت عينا في الأنحاء.. لا يوجد إلا ذراتُ السحب.. شجيراتٌ ندية.. لم أُجربُ العزفَ من قبل.

عاد النخاسُ وجعدن ليلاً.. أشعلا النار.. كنت متدثراً.. سألتني جعدن عن حالي.. لم يكن يعلمُ ما أعانيه.. همس لي عن أسباب غيابهما الليلة الماضية.. ومن أنهما وجدا مبتغاهما.. حين وصلا الأشرافَ الغربية.. ليتسللوا شعاب (الحيفة وغدانة ومبدي). عند أطراف سهول جبل (قريش.. والأربوعة).. وأنهما وجدا (قصبة) مهجورة يمكن استخدامها لجمع ما يُستطاع جمعه من نساء وصبيان.. ثم الرحيل بهم عن طريق



وادي ترح شرقاً حتى النجود الشرقية.. أمسى يحكي حتى أسكته النوم.

\* \* \*

صحوتُ وحيداً.. لم يعد من أحد.. رائحة الروث.. بياض الأفق..  
جلستُ على آلامي.. تذكرت رؤيا منام البارحة.. ثعبان أسود يملأ صخراً  
أملس.. لا أعرف تفسير الأحلام.. نهضتُ أستند على الجدران ألون ما  
تبقى من نقوش.. وجدت نحتاً لحروف قديمة حاولت قراءتها:

"لمن طلل (بعكران) أو (حفار)

عفته الريح بعدك والسواري

عفته الريح واعتلجت عليه

باكدر من تراب القاع جار

....."

انطمست بقية الكلمات.. لَوَّنت ما استطعت قراءته.. وما قد خُذش  
منه تركته كما هو.. كنت أخرج أتوكأ على عصاي صباح كل يوم.. أرضدُ  
ما حولي من شجيرات وُصخور.. يحذّر أصدع عبر الجهة الغربية للجبل..  
جزف صخري عال.. كأني رأيتُ ذلك الصخرِ الأملس.. حاولتُ التذکر  
أين.. أين؟!.. صفحة الصخر سوداء.. كُئِل ما يحيط بي داكنٌ عداً  
لون السحب.. ابتعدت باتجاه الغرب.. تعالت زفرقة العصافير.. نُقِبَت  
الشمسُ السُحْبَ لتعانق خيوطها قمماً عالية.

بعد أيام عرفت طريقي إلى القمة.. رأيت صبية الأمس تسابق المرتفعات  
باتجاهي.. تملكني خوف.. فكرت أن أتوارى خلف الصخور.. أن أسلك  
طريقاً وأهرب.. لكنه ساقى الجريح.. رفعت كفها وهي تهول.. عرفت  
ما تعنيه.. أخريات يظهرن.. وقفت أمامي مبتسمة.. كنت في حيرة من  
أمري.. أحطسَنَ بي.. وضَعَنَ عصيَّهنَ جانباً.. يحملن أغصاناً مزهرة..  
أشارت تلك الصبية أن أركع.. امتثلتُ لها مرعوباً.. أخذتُ تمشط  
شعري.. تظفر الأغصانَ على رأسي.. أفكر فيما أنا فيه.. وأسأل نفسي:  
وماذا بعد؟!.. أمسكت بذراعي لأقف.. قالت مبتسمة:

- لقد وضعتُ لك ما يمكن أن يكونَ عربونَ غفران.. لقد أسأنا الظنَّ  
بك.. هناك قتالٌ منذ سنوات.. الرجال يقتلون الرجال.. والبعض يعتدي  
على النساء.. وتلك مَدمَّة.. حين رأيتك في ذلك اليوم ظننتك تريد الشرَّ  
بي.. لقد أخطأت.. أنت عابِرُ سبيل.. لقد أسأنا إليك فهل غفرت فعلتنا؟  
أتمنى أن لا تدعوَ علينا.

صمتت لُتُخرَجَ نايًا.. أغمضت عينيها تنفخ نغماً رقيقاً دون تقطيع..  
أخرجت بقية الفتيات ناياتهن لينفخن نغمة موحدة.. أخرجُ نايي.. أنفخ  
نغمتهن.. ليتوقف نفخهن.. ولم يتوقف نايي.. وضَعَنَ بين يدي خبزاً  
وفاكهة.. تقافزن كالفراش عبرَ تلك المنحدرات.. جسدي نفص الألم ولم  
يعد يشعر بأي غبن.

من تلك القمة العالية كنتُ أرى جبلاً بعيدة.. وُذياناً تذهبُ مشرقة..  
وأخرى مغربة.. وسفوحاً تسيلُ فيها أغنامُ الرواعي.. قُرَى وسُهولاً..

غُويّات وشعاباً.. وأرى في الأفق البعيد صفحةً ماء تلمع.. عرفت فيما بعد أنه البحر البعيد.

اخترتُ مكاناً مستويّاً.. جمعت أحجاراً.. أخذت أَرْضُهَا جداراً اتقاءً لحرارة الشمس، والريح الباردة.. قُبَيْلَ انقضاء النهار عُدت هابطاً باتجاه الكهف.. تلك الصبيّة ترعى أغنامها بالجوار.. رفعت صوتها حتى سمعته:

- رأيتك ترفعُ جداراً في العالي.. هل تبني مسجداً؟!..

أشرت لها مبتسماً بهز رأسي علامة الموافقة.. ولا أدري كيف رأنتي.. وكيف فكرت بأني أبني مسجداً.. ولماذا وافقتها.

- سنأتي لمساعدتك إن أردت غداً.

كررت هَزُّ رأسي بالموافقة.. لَوحت بيدها ثم أخذت بزَمَ قطيعها حتى اختفت خلف المنحدرات.

تذكّرني تلك الصبية بسن شَوذَب قبل دخولي ظلمة اللّهُ.. كانت في مثل حيويّتها ونشاطها.

لم يعد جعدن ولا رفيقنا النخاس لعدة أيام.. صحوت في اليوم التالي على جلبة الصبايا.. وقفن خارج الكهف تقودُهن تلك الصبية.

في بهجة الصباح الباكر يأخذنني وأنا أحاول أتوكأ صعوداً.. تنتظرني تلك الصبية تمد لي عصاها كي أمسك بطرفها لتسحبني.. أمرٌ من أمام

ذلك الجرف الصخري.. تذكرت حلمَ الثعبان الذي يتكررُ كُلَّ ليلةٍ..  
أسمع صوتَ الصبية:

- وماذا ستُسَمِّي مسجدك؟.

- مسجدُ البنات!.

- بل سَمِّه باسمك.

كنت غير متأكد من اتجاه القبلة.. استشرتهن.. لم يأت منتصفُ ذلك  
النهار إلا وقد شيدنا جداراً أمامياً بمحراب صغير.. أياماً أخرى لم يُعد  
جعدن والنخاس، أكملنا جدرانه الأربعة بارتفاع بسيط.. لا أعلم من  
سَيُصلي في ذلك المسجد القريب من السماء.. ولا لماذا وافقتهن على رَصِّ  
أحجار جدرانه.. متعة العمل والمشاركة ملأت نفسي.. تخلص جسمي  
من غلله.

أصعدُ صباحَ كُلِّ يومٍ.. أسيرُ أمام ذلك الجرف الصخري..  
أتذكر حُلْمَ الثعبان.. أصعدُ إلى قمة الجبل.. أقضي أوقاتاً في ظلال  
جدرانه.. أفكر في وسيلة تُعينني على نقش الحلم على الصخر الأملس..  
تتخلل الريحُ الباردة فراغات أحجار الجدران.. أَدسُ حصاً وأحجاراً  
صغيرة بينها.. تستمر الريح تتخلل الجدران.. أحفر حفرةً في قاعه.. أَدسُ  
جسمي.. أشعر بسكينة.. أتأمل الأفق البعيد.. تطل عَلَيَّ تلك الصبية..  
تبعُها زميلاتُها.. تقول ضاحكة:

- بحثنا عنك في الكهف.. هذا خبزك وقليل من حليب أغنامنا كي تعيش.. فلا تحفر قبرك؟!.

أفرعني قولها.. أريد أن أقول لها ما هذا بمسجد.. ولا هذه الحفرة قبراً.. لكن تسألها جعلني في حيرة!.

- لم تحفر قبرك.. هل كرهت حياتك?!.

ابتسمت ولا أدري ما أُرِدُّ عليها.. اكتفيت بهز رأسي.

في اليوم التالي زارني رجلان.. تأملا الجدران.. حفرتي.. هيئتي.. قال أحدهما: ما يبيحك في قمة الجبل العالي وحيدا وسط هذه الريح الباردة؟. هزرت رأسي صامتاً.. ثم قال لرفيقه هامساً: يتحدث الرعيان عن أنه من أهل الله.. وإلا لماذا يلجأ إلى هذا المكان القفر.. يرص أحجاراً لمسجد لن يصلي فيه غيره.. ويحفر قبره بيده!.. اكتفيا بما رأته عيونهما.. ثم عادا منحدرين.

تقاطر عَلَيَّ في الأيام التالية نساء ورجال يتأملون المكان.. البعض يحادثني.. يتهامسون ويمضون عاندين.. يتركن خبزاً وسمناً وبيضاً وأغصان رِيحَان.

أجالس ليلي وحيداً.. أخاف أن لا يعود رفيقاي.. تذرف عيناى دموعاً وأنا أفكر في ماضي أيامي.. ولا أعرف لَوْن غدي.. أسأل نفسي: هل ستشفى روحي من التفكير.. أناجي الفضاء: يا مَنْ لا أراك.. لماذا تُمَعِنُ في شقائي؟.. هذا أنا على سقف الدنيا.. فإن كنت كما قال

لي المعلم في السماء فها أنا قريب منك.. وإن كنت في الجلاميد والصخور  
 فها أنا بجوارك.. وإن كنت ريحاً فها هي تهب عَلَيَّ من كُلِّ اتجاه..  
 أجبني لا أحد يسمعون.. لماذا جعلت ماضي أيامي شقاءً.. وقادمها  
 ضباباً؟.. هذا هو قلبي يُريد أن يظلَّ في هذا الجبل القَاصي.. على هذه  
 الصخور الصلبة فهل أطاوعه.. أم أرحل؟.. أشعر بأني ذرَّةُ غبار تلعب بها  
 الريح.. وَمُضَّةُ ضوء تبعثر.. أريد أن أسمع صوتك.. أن ترشُدني.. أو أن  
 تكفَّ عن شقائي.. لا تعاملني ككائن بين منزلتين.. بين رب اليهود  
 وإله المسلمين.. أيّاً كنت قريباً أو بعيداً.. ها أنا أرهفُ السمع!

أظل أنظر في السماء.. أناجيه بأمل قانح.. أتلمس سحُباً تغمُرني..  
 أستمع إلى الرياح عَلَّها هو.. الشجيرات.. جلاميد الصخر.. أنتظر  
 ظهوره.

\* \* \*

حدثت الصبية عن رؤيا تعاودني كُلَّ ليلة.. قادتني إلى حيثُ جرف  
 شاهق.. تستمعُ إليَّ وقد جلست وَسَطَ صاحباتها الراعيات.. قالت لي:  
 أنت بُجيدُ النقش!.. هززت رأسي.. أتريد مساعدتنا؟.. مسحت على رأسها  
 وأنا أقول لها: صعب!.. نهضت واقفة تُشيرُ إلى قمة الجرف: يمكنك أن  
 تتدلى بحبال (نسع) جلد البقر المظفور.. ونأتي بأزميل ومطرقة.. سنجمعُ  
 لك ما يكفي!..

صباحَ اليوم التالي كنتُ معلقاً بين السماء والأرض.. أستنشقُ الريح..

أشعُرُ بفرح طائر.. أتذكرُ يومَ تعلقنا لنصعدَ الجبالَ العالية في حراز..  
الصخرُ يَلِينُ لضرباتي.. بل إن الضربات تتحولُ إلى نغمات.. هزني  
ذلك كي أغني.. لم يكن أحد يسمعي.. فتلك الصبية ورفيقاتها في أعلى  
قمة الجرف.. وأنا في هاوية تتخلل رוחي ألسنة السُحب.. سبعة أيام  
تُمرُّ جُحني الريحُ على صَفْحَةِ الصخر.. أكملتُ ما كنتُ أراه في حلمي..  
قالت لي:

- كيف عرفت أن تفعلَ ذلك.. يرى الناس من قُراهم ثعباناً تحتضنه  
حية..

- أتكون هي أمه؟..

قلت لها:

- هذا ما رأيته في الحلم.

\* \* \*

عاد جعدن في ذلك المساء متأخراً.. يحمل النخاس على أتانه.. تعاوننا  
على إدخاله الكهف.. كان لونُ وجهه قد تبدل.. وجُحوظ عينيه يتسع..  
أشعلنا الحطب.

قال لي جعدن: كما ترى فقد إحدى عينيه وكُسرت أسنانه.. وعدة  
كسور في أطرافه.. وما جعله في حالته هذه كسرٌ في ظهره.. لقد عبثوا  
(بمحاشمه) كادوا يقتلونه.. لولا شيخُ شمل تلك القرى الذي أمرهم

بالكف عن تعذيبه .. وهذا هو كما تراه لا يعي ما يدور حوله. كنا قد فرنا باختطاف بعض الصبايا والصبيان من جبل قريش .. وبعد أن اقتدناهم إلى قصبة مهجورة .. لم يكتفِ النخاس .. أرسلني لجلب المزيد .. وحين عدت كانت القصبة خاوية، تبعت خبره في قرى مجاورة.

كنتُ مرعوباً مما أسمع وأرى، لم أكن قد حدثت جعدن بما لاقته منذ وصولنا الجبل .. ولا يعرف بأني كدت أقتل ضرباً .. سألته:

- كيف أنقذته؟.

- امرأة مسنة .. يبدو أنها عرّافة العشيرة .. طلب منها الشيخ الرأي فنصحته أن يتخلص منه قبل أن يموتَ في داره .. فالدارُ الذي يموتُ فيها الغريبُ سيجلبُ له سوء الطالع .. فأمر مجموعة من رجاله بحمله إلى مشارف الوادي وإلقائه للضواري .. وعندما حل الليل حملته، وها هو كما تراه.

- ألم يلحظ قدومك أحد؟.

- لم أقابل أحداً طوال طريق الليل.

- وما سنصنع به؟ .. سنحمله في الصباح الباكر معنا.

- ألا ننتظر حتى يشفى؟.

- لو علموا بوجوده حياً معنا فلن يتركوا أحداً منا.



## وَلِيَّ الْجِبَلِ

في تلك الليلة حين عاد جعدن بجسد النحاس المشخن.. أخبرته بتردد  
الناس على الكهف والجبل أثناء غيابهما.. بُحْتُ له بخوفي إن جاءوا  
الصباح، سيقتلوننا.

قضينا نتهامسُ جوار فراشه، بدأ يستعيد وعيه.. أطعمناه بعض الزاد..  
استبشرنا خيراً بعودة عافيته.. رفعنا رأسه ببعض المتاع.. أخذ يحدثنا  
مبتسماً كما لو أنه لم يكن فاقداً للوعي.. قال يستذكرُ ماضي أيامه: يوم  
كنتُ صغيراً كان أبي يصطحبني إلى مسجده.. يعلمُ الصغارَ حفظَ قصار  
السُّور.. يصعدُ السطحَ مؤذناً.. يُقيمُ الصلاة.. يَوْمُ من يأتي من الناس  
ثم ننصرفُ عائدين إلى منزلنا.. تأتيه النساءُ بالشكوى.. يكتبُ رقي على  
رقاق الجلد.. أو يُسخِّرُ إحداهن ويتلو ما تيسر على أخرى.. مات  
أبي.. تفرق إخوتي.. وذهب كل في حال سبيله.. بقيت أنا أمارسُ ما  
سمعته منه وما رأيته يفعل.. يقضدني الناسُ من قَرَى لا أعرفها.. لم أكن  
أصنعُ إلا ما تتوق إليه نفوسهم.

جاء من يدعوني إلى مجلس الداعي الصليحي.. زجرني عن ممارسة كتابة الأُحجبة والرُقي.. وفصد الدم.. كان ذلك في ستر دعوته.. عاهدته بأن أكتفي بتدريس الصغار والصلاة بالناس.. التزمتُ بعهدي له.. لكن النساء كُنَّ يتقاطرن والقليل من الرجال.. حدثتهم عن عهدي للداعي.. لكنهم كثيراً ما يلحون أمام رَفْضي.. وأنا على موقفي.. إلى ذلك اليوم الذي وصلني رجلٌ بابنته الشابة.. رفضتُ معالجتها.. لتركها وينصرف.. معلناً بأنه وهبها لوجه الله..

قلده البعض.. تكاثر الوهابون.. شباباً وشابات.. مضيت إلى الداعي الصليحي أشكو إليه ضيق حالي وعدم قدرتي على إيوائهم وإطعامهم.. نفحني بالقليل من الطعام.. وأرسل من يقتاد إليه الفتيات والفتيان.. لم أعد أضدُ أحداً.. ولم أكتف بالواهبين. استعنتُ بمن يجلب لي صبايا وغلماناً.. ليتسع نشاطي من صنّعاء إلى مدن بعيدة في جزيرة اليمن.. ولم أعد أنتظر قدوم المرضى.. سافرت إلى أسواق مكة.

صمتٌ ليدخل في نوبة سُعال شديدة.. دمعت عيناه.. ظننتُ روحه

---

اقتادوني في ليلة ليلاء.. وعلى طاولة ضابط التحقيق فُردت أمامي صفحات تلك الصحيفة التي نشرت أقوالي وصورتي.. يسألني المحقق: هل هذه أقوالك؟  
أودعوني سجناً غريباً.. عرفت فيما بعد بأنه كان داراً للإمام البدر.. في حارة البونية.. قريباً من ميدان التحرير.. سمحوا لأحد أقاربي بزيارتي.. وهو الذي جلب إلي النسخة الضوئية من المخطوطة بعد أن استلم عسكري الحراسة أتاوته.. لم أعد أعلم ما يدور خارج سجنني.. واصلت قراءة ما تبقى لي من المخطوطة.

سترهق.. نظر إليّ مبتسماً وأخذ يهذي بكلمات غير مترابطة.. وأسماء وأحداث لم أسمع بها من قبل.. أوقفت حديثه نوبة سُعال أخرى.. ثم عاد صوته:

جلب لي المتعاونون في ليلة صَنَعَانِيَة عدداً من الفتيات والفتيان.. كانوا ينشطون في مواسم الحرب.. كانت بينهم فتاة فائقة الجمال.. لم تتوقف عيناها عن ذرف الدموع.. بعد تطويعها أرسلتها وخمسة من الفتيان للداعي الصُّليحي.. الذي كان يعد الفتيان كمقاتلين ودُعاة للمذهب.. والفتيات كمحظيات.. لم تمض أشهر حتى جاء من يبحث عنها.. وصل إليّ.. لم يكن من عملنا إفشاء أسرار الجوارى.. لجأ للصُّليحي الذي كان يعرفه.. ليعودَ بها من الجبال العالية.. لم تنته قصتي مع تلك الفتاة، فقد وقعت بعد سنوات بين يدي مرة أخرى.. ومرة ثانية تكون من نصيب الداعي الصُّليحي.. الذي أهداها لزوجته أسماء.. كان حينها يستعد لدخول صَنَعَاء.. ومن يومها لم أعد أسمع عنها شيء.. ربما تلك الفتاة هي من تبحث عنها؟.. فالبنات كثير.

توقف النخاسُ عن الحديث ليدخلَ في نوبة سُعال قطعت أنفاسه.. ارتجفت أوصاله.. وقال: أرجوك دَفِّئني أشعُرُ ببرد شديد.. عَلت هلوساته وهو يبخلق بعينيه في فراغ الكهف.. قال: ألا ترون وجوههن المعلقة.. إنهن ينظرن إليّ.. لا تفارق عيونهن وجهي.. يجذف بكفيه في الهواء.. يصرخ عالياً: أبعدوهن عني.. أبعدوهن!.. ليهدأ فجأة.. ناظراً إلينا.. دمعت عيناه وهو يلتفت يحدثني: ربما تلك الفتاة لا تزالُ في مكة!.

صمت.. حاولت حثه على التذكر، لكنه دخل في نوبة هذيان، عاد يحاول الإمساك بأشباح لا تُرى.. نواسيه ونشجعه على تجاوز أزمته.. لا أعرف إنه كان يقصد شوذَّب.. أم أنه هذيان الاحتضار؟.. هل يرى مَلَك الموت حقاً؟.. لم تدم تلك اليقظة كثيراً.. فقد جحظت عيناه وغلفه الصمت.. تَحسَّر حلقه بِيَلْغَمٍ طَفَح من فمه.. حاولنا رفع رأسه من جديد.. اجتاحت أطرافه رعشة مُخِيفَةٌ.. يُصْدِر أصوات غير واضحة.. وسكنت أنفاسه بعد معاناة.. ارتخى فكاه.. سال منه بِلْغَمٍ لَزِجٍ.. عيناه تنظران إلى البعيد.. البعيد.

للحظات كنا مصدومين.. ننظر ببلاهة إلى ذلك المسجى.. إحباط يزلزل كياني وأنا أتخيل شمسَ النهار.. تلك الصبية.. رفيقاتها.. أناس ينظرون إلينا.. هل نتركه، كما هو، مُمدداً ونرحل.. أم ندخله في عُمق الكهف هناك حيث تقف الأتان ويترك الجمل ونهيل عليه تراباً؟

لم يكن صوتٌ مساعدٍ الذي تعودت سماعه.. سمعت للتو صوتاً مشروخاً بالفاجعة:

– أين ندفنه؟

ألتفتُ لم أر وجهه.. لهب الجمر خبا.. هناك ظهر بدرٍ من أفق بعيد.. خلته قريباً.. سناءً فضيًّا تسرب إلى أرواحنا.. انتبهت إلى ذلك الكون الفسيح.. النجوم.. السواد اللامتناه.. صرير الجدجد الحزين.. تذكرت حُفرتي بمسجد البنات أعلى الجبال.. تلك التي كنت أخبئ فيها جسمي من الريح.. خفق قلبي:

- سندفنه في أعلى الجبل!.

- أين.. لماذا أعلى الجبل!؟.

- هناك حُفرة .. هيا فلنحمله إليها!.

صرير لا يهدأ يتخلله وقع خطانا.. ضاع معالم ما حولي.. لم أعد أميز مواطن أقدامي.. كان ثقيلاً.. لم أعد أميز الطريق.. عواء ذئاب تقترب.. خوف من شمس تشرق.. تهنا لتهتدي إلى القمة.. لم تكن الحفرة كافية.. أجلسناه القرفصاء.. غطينا رأسه في البدء بأعشاب وحشائش الجبل.. ثم وضعنا عليه تراباً وأحجاراً مسطحة.. وقفت بعد أن انتهينا، أرى الوجود مختلفاً عن أيامي الماضية.

أشعرُ بأني تركت مخلصي هناك.. كيف لقاء الله أو الرب وجهاً لوجه؟. أتأمل شبح جعدن.. هل به حزن مثلي؟!.. هو لا يشبهني في شيء.. روحه.. همومه.. قامته.. ملامحه.. لحيته دائمة الجزر.. شعرُ رأسه بالكاد يصل إلى كتفيه.. وجهه يشبه وجوه سكان هذه البلاد في استدارته.. ممتلئ الجسم بعض الشيء.. هو المبادر للحديث دوماً.. يواجه الأمور بعفوية.. أمسك بذراعي هاتفا: أشهد الله وملائكته.. ساحتته من قلبي فليرحمه الكريم. كلماته نكات جراحی.. تذكرت بأني اليوم ضائع.. فها هو آخر خيط يتأرجح بدفنه.. وها أنا أعيش دون معنى.. صوت جعدن يهمهمم بالغناء ونحن تهبط.

"سيره دلا يا نجوم الليل سيره دلا.... سيره على وجه بقعا مثل قبض الهواء"

انتشلتني صوته.. شعرت بأنه يحس ما يجول بخاطري.

لم يكن ذلك النخاس رقيقاً معنا.. خلال أيامنا معه.. لم يكن يُكثرُ الحديثِ إلينا.. بل إنه كان يُجيدُ معاملة السيد للعبيد.. وكنت أنا مسروراً بذلك.. لا أريد أن ييسط حديثه.. أو أن يُجبرني على التودد إليه.. لا أريد أية علاقة تقوُّدُ إلى صداقة.. حتى أني كنت أخشى أن يسمعَ مهامستي وجعدن.. ولذلك انقطعت عن الحديث أمامه إلا ما ندر.. كنت أتشوق ليوم فراقه واللحظة أكتشف بأن الدنيا أوسع من رؤيتي لها.. وأنني كنت محطناً.. وأنَّ بداخل كُـلِّ منا عذابات.. وإنسانيته.. وهمومَه التي لو أسمعها كل منا للآخر لتقاربت الأرواح.. لماذا لم يتحدث برقّة إلا حين اقترب منه مَلِكُ الموت؟. ليالي قضيناها معاً.. لماذا لم يدفعه مَلِكُ الموت للحنن علينا بحكاياته.. كم كنت مشتاقاً للحكايات ضحاياه.. حكايته مع الصُّليحي.. إلى تلك المشاعر التي كانت تعصفُ به.

\* \* \*

وَجَدنا القليلَ من المالِ محبباً بين أمتعته.. ما أن عدنا للكهف، حتى أدركنا بأن الفجر اقترب.. غادرناه بدواننا خوف أن يدركننا أحدهم.. هبطنا طريقَ جبل (منعا) ولا زال البدر يرسلُ سناه.. وصلنا إلى الأرض المنبسطة والشمس تزهو من أفقها.. وطأت أقدامنا المحجّة والخوف من احتمال ملاحقتنا.. حاذينا بحذر عدة قرى باتجاه مكة.. انتصفَ النهار وقد ابتعدنا.. صعدنا جبل (الظهارة).. نبتعد عنم يكتشف سرنا.. صعدناه بمشقة.. وقفنا للاستراحة.. رأينا قمة جبل منعا حيث تركنا

النحاس في حفرة جالساً.. خُيِّلَ إلينا غبار وبشر يزحفون باتجاهنا..  
 غاب عنا المشهدُ بعد أن بدأنا بالهبوط في منحدرات شمالية.. قُبَيْلَ  
 مغيب الشمس كنا قد وصلنا مدينة (الجهوة).. أخذنا رُكناً في نَزْلٍ..  
 غطاني النوم بردائه الثقيل.. قبيل طلوع الشمس أيقضنا همس المسافرين  
 وحركة دوابهم داخل النزل.. سمعنا أحدهم يتحدث بأن جماعة  
 يبحثون عن لصوص صبيان.. أدركنا بأن الخطر يتعقبنا.. تسللنا خفية..  
 عبرنا السوق.. انضممنا إلى قافلة لتجار يَهُودٍ.. تحمل جلودَ وحبوب  
 وزبيبٍ.. ومنسوجات الكتَّان.. سرنا معهم في مَحَجَّة صخرية وعرة  
 ووُدْيَان عميقة.. أنخنا في أرض مكشوفة تحيطها الجبالُ جوارَ بئر ماء..  
 شكلنا دائرةً كبيرةً.

\* \* \*

تكاثرت غيماتُ السماء.. تعالي هزيع الرعود.. هطل المطر في تلك  
 اللحظات غزيراً.. هرب الرعاة بأغنامهم وإبلهم ودوابهم، تبعهم بقية  
 القوم نساءً ورجالاً.. يحملون أمتعتهم.. اتجهنا نحو سفح جبل.. عدة  
 كهوف تسكنها عشيرة متقلبة من بني مالك.. بتنا ليلتنا في كهف مرتفع  
 عن مجرى السيول وبات من كانوا في الوادي وعدد من المسافرين في  
 كهوف مجاورة.. ما أن توقف المطرُ حتى سمعنا هديرَ السيل.. خرج بعضُ  
 من في الكهوف أشعلوا النارَ على رابية.. خرجنا في حذر وترقب.. رقص  
 الفتيانُ والفتياتُ في حلقات النار.

في الأيام التالية اجتزنا شعابَ وادي (ترج).. نهرب وسط أشجار

كثيفة.. وأصوات متداخلة لطيور على الأشجار لا تُرى.. عبرنا وادي (أيد) ومحطتي (الباحة والخضراء) حتى محطة (الحلباء).. تسعة أيام من الهروب المتواصل.. حتى بدأنا نهبط جبلاً ووهاداً.. ليزداد الجو سخونةً وجفافاً.. يتكاثر المسافرون على المحجّة يوماً بعد يوم.. ويزداد شعورنا بالخوف ممن يتعقبوننا.. لترتفع من وديان عميقة.. ينتشر في سفوح جبالها قطعان الغنم.. في بداية إحدى الليالي تهادت أصوات رقيقة تغني من ظلمة الجبال.. خرج من دائرتنا فتى باتجاه الأصوات.. تبعه عدة فتيان.. ارتفعت أصواتهم بالغناء يناجون الظلام.. رددت الجبال بأكثر من صوت ليشتعل الليل بالأغاني.. أصوات لونت سواد الليل حياةً وشجناً.. كان سكان الجبال قد خرجوا من كهوفهم لجمع الجراد الهابط في تلك الأودية والمرتفعات.. قبيل الفجر حصلنا على حصتنا منها أكياساً.. مؤنة الأيام القادمة.. أكلنا وجبة مشبعة.. وحملنا البقية لوجباتنا القادمة.

أحدت نفسي: هل سأجد من أبحث عنه في مكة؟.. هل يجده كل حاج.. بعد أن اقتربنا.. عبرنا أودية خصبة ومرتفعات حازجة جافة.. زاد الشعور بالأمان حين وصلنا قرى الحجاز.. بعد اجتيازنا لمحطات: (الزاهرة).. (رغدان) من بلاد (غامد) و(مشنية.. ورحرح) من زهران و(السرار.. ومخرة.. وجدارة.. والعباسة).. في ثقيف لندخل مدينة (الطائف) حيث كانت آخر محطة للتجار اليهود الذين انضمنا إلى قافلتهم.. رحلنا بمعية قافلة أخرى قبيل الفجر من الطائف.. على محجة تخللت وادي محرم الخصيب الذي تجري فيه مياه غزيرة.. فيها استبدلت وجعدن ملابسنا الجلدية بقطعتين من الصوف الأبيض وأضحينا محرمين..



لنصعد جبل قورة الوعر ثم نهبط في منعطفات شديدة الانحدار بأراضي (هذيل).. حيث تهيم كلاب شرسة.. كادت تفتك بدوابنا.. طاردتنا حتى قاع مجرى سبيل حصوي.. استرحنا تحت سيقان أشجار جافة من حرارة الشمس.. كانت برك الأمطار في كل مكان وأخاديد السيول في قلب الأرض الرملية.. لنسير حتى جبل عرفات ووادي منى.. ملأنا قربنا ماءً من قناة مكشوفة يأتي ماؤها من عين النومان بجبل قورة.

ظهرت لنا أطراف مكة في منتصف النهار.. خفق قلبي.. تنهدت أخيراً ابتعدنا واقتربنا.. فاضت الدموع من مآقي عيني.. هذا أنا فهل سأجد ما أبحث عنه.. هل أجد الحقيقة التي أحلم بلقياها.. اليقين الذي لا يوازيه إيمان.. يقين لا تداريه المبررات أو المسوغات.. يقين أمي والمعلم بما يعبدون.

شيء ما يسكنني منذ تركنا ذلك النخاس في سكينة الجبل.. وما هو التعب يستبد بي والإعياء يزيدني وهنا فوق آلام ساق المعطوبة وبقايا جراح عانتني.. صوته يلاحقني.. أسأل نفسي: هل ما سمعته منه هذيان الاحتضار؟.. لكن صوته كان مرحاً وحميماً على غير عادته.. أم أنها روح تحدثت بلسانه؟.. سأخلق من جديد.. وشوذب تخلق من جديد إن كان صادقاً.. أسير تحملني روح تعشق الأمل الذي زرعه في قانح.. أبحث عن اليقين.. الروح التي يعتقد الناس معرفتها.. وأنها ترعى كل الوجود.. تحمي كل شيء!.. لقد أحسست بأنها في صمت ذلك الجبل الذي يسكنه النخاس!.. وأنا أبحث عنها أحلم أن أقابلها يوماً ما وجهاً

لوجه.. أن أراها.. أسمعها وتسمعني.. أم أنها ستسخر مني.. وتمرح وتعبث بي؟! مثلما هي الآن تشقيني.. ودوما يستبد بي سؤال: هل الإدراك طريق الشقاء.. أم أن إثبات وجوده الإمعان في عذاب أرواحنا؟!.. سأبحث عن إله أو رَبِّ أدواته العطف والسلام.. يحتويني بفيضه.. يلبي مناجاتي.. أدعوه فيهب لنجدتي.

\* \* \*

رأيت مَكَّةَ جَنِيناً تحتضنه جبالٌ جذباءٌ موحشة.. شبيهة بقبر مُحَكَّمٍ.. دخلنا شوارعَ موحلة.. يتلفت قلبي وسط مبانٍ بائسة.. أنيخت الجمال في ساحة المسجد الواسعة.. رأينا بيتاً مجللاً بخرق حمراء.. أسرعرت روحي تجوب الأنحاء.. تبحث في الأرجاء.. نصادف من يعرضون خدماتهم علينا.. اتبعنا أحدهم يطوف مهلاً حول الكعبة وسط ميدانٍ يضاوي.. أشار علينا أن نردد وراءه ما لم أفهم.. ثم خَرَّ ساجداً.. متمسحاً بكسوتها الحمراء.. يقبل حجراً ليلياً.. يمدُّ يده لِيَلْمَسَ حَجَرَ الرُّكْنِ قِيلَ لنا بأنه اليماني.. ثم يهرول بنا حوله من جديد مردداً أدعية.. نحاول اللحاق به على أرضية مُشَبَّعة برطوبة التراب.. يهرول أناسٌ حولها.. بعضهم أنصافُ عُراةٍ والبعض كما خلق.. الكثرة يمتطون دواب.. لا أعرف هل كان يدعو أم يلهج كالمسحور؟.. ليقف باتجاهها صارخاً ماداً كفه نحو السماء.

لم ينته بنا ذلك الرجل.. بل سار بنا متجاوزاً دكاكين صغيرة في محيط المسجد.. وعدة منازل.. لنخرج من بابٍ فاغرٍ فمه.. يصعدُ بنا عدة

درجات.. أناسٌ كثير يسعون راجلين وآخرون يركبون الدواب بين صَفِي حوانيت.. حيث يعرضون سلعهم عند أقدامنا.. عرفتُ فيما بعدُ بأنه شارع الصفا والمروة.. جحافل المتسولة تطاردنا.. أحدهم يقف بمقصه.. يعرض خدمته بقصّ شعري.. فزعت هارباً.. أعلن لنا ذلك الرجلُ نهاية مهمته.. دفعناه بالقليل من الجراد المشوي.

أجلسُ متكئاً على أحد الجدران أمام الركن اليماني فلا أحد.. الليل يقترب.. أراقبُ ميدان المسجد.. أنتظر رؤية أحد رفاقنا حسب وعد المقدمي.. قضينا الليل ننتظر والحركة لا تهدأ.. نهار أول يوم.. لا أحد يظهر، ذلك هو بيت الله فمن يفتح لنا؟. وتلك دوائرُ الناس حوله فأين من أبحث عنه؟. هل يُقيم بالداخل؟. أم هو بالخارج وسط الجموع!! كيف أستدل عليه وها أنا أمام بيته.. أم أنه كُسلٌ ما أرى؟!

## قصر مكة

أمام ذلك الرُّكن مكثت ليالي وأياماً.. أسيرُ متنقلاً فوق أرصفة الميدان المحيط ببيته المجلل بالحمرة.. أمام صفوف الأعمدة.. أهبط درجات بثر زمزم مع العراة.. أغتسلُ ليلاً.. أعودُ لمراقبة الأمكنة من أمام الركن.. كنت في حيرة من أمري.. أسأل نفسي إلى متى أنتظر ولا أحد يظهر؟

يعود جعدن من إحدى جولاته حيث يذهب ليعتني ببهائمننا.. هامساً في أذني: لقد قُتل الملك الصُّلَيْحِي!!.. تحجر لساني بعد سماع جعدن.. ينقلني الخبرُ إلى صَنْعَاء.. بعد أن كان ذهني منشغلاً بالبحث عنه هنا.. جمعت أفكارِي أحاول الخروجَ من كابوس ما سمعت.. قال: التقيت اليوم بأحد عسكر رحلتنا متخفياً.. وأخبرني بذلك.. قال لي بأنه يتخفى من عَسَس الشريف الذين يبحثون عن كل من له صلة ببعثة مولانا الملك.. ويلاحقون من لا يزالون على قيد الحياة.

تمنيت لو أن الأمرَ مزحة.. تابع جعدن همسه: احتفى بهم الشريفُ في الأيام الأولى لوصولهم.. لينقلبَ عليهم بعد أن وصله الخبر.. أرسل

من يأمر بإخلاء قصر مولانا.. وحين رجع رُسُله خائبين أمر عسكره باقتياد جميع مَنْ في القصر إلى سجونهم.. قاوموا بشدة.. بعدها فرضوا عليهم حصاراً بداخل القصر.. لكنهم دافعوا من خلف الأبوابِ ورفضوا إخلاءه.. فلجأ عسكرُ الشريف إلى حرق بوابات سورهِ واقتحامه.. ليفر معظمُ من في الداخل، متجاوزين الأسوار.. كنت واحداً من الفارين.. اقتادوا من وجدوا بداخله إلى شارع الصفا.. يتقدمهم (المقدمي) مسحوباً. أوثقوهم إلى عمود وسط الميدان وياشر عسكر الشريف بسلخ جلودهم أحياء.. ثم تُقبت أذُرُعُهم وأكتافُهم وسيقانهم.. لتُحشَرَ فتايل في جروحهم.. ويُلقوا بخططيف من أرجلهم.. ثم أشعلوا تلك الفتايل.. وتركوهم معلقين يحترقون حتى فاضت أرواحهم إلى باربيها.. فُقتت أعينُ العجائز من العبيد والإماء ليركوهن يتسولون الطرقات.. كل ذلك أمام تجمع الناس هنا في ميدان المسجد.. لتضمُ الشابات إلى إماء الشريف.

دخل الشريفُ القصر بعد أيام.. وأمر عسسه بملاحقة مَنْ فروا.

هرب من مكة كُلاً مَنْ فر من القصر.. ولم يعد غيرُ رفيقنا الذي أخبرني بالخبر كذلك من فُقتت عيونهم.

كلماته شكلت شعوراً أسوداً جثم على أنفاسي.. شعرت بأن عقلي يتخلى عني.. لم يكن في الأمر مُزحة.. أرى كُلاً شيء ينهار.. رزحت تحت ثقل لساني أنظر إلى ذلك المتحدث ببلاهة.. تركني أغرقُ بأحزاني.. كنت قد تخيلت صوراً أنقشها في قصر لم يعد من الممكن دخوله.. حروفاً رأيتها في منامي توهج.. ألواناً تصورت بريقها.. خلطنا نستقبل

مولانا الأجل.. أسمع كلماته حول ما صنعت على جدران قصر مكة..  
لنرحل بمعيته إلى مصر.

في تلك اللحظة سمعت صوت المقدمي شمس الدين وهو يجلس  
متحدثاً في صعدة، يشحذ هممنا على التعاون والتكاتف في سبيل إنجاز  
ما أوكل إلى بعثتنا.. يرفع كفه مشيراً بسبابته بكبرياء متحدثاً عن فضائل  
مولانا الأجل.. وفتوحاته الكبرى لجمع شمل جزيرة اليمن.

كنت حزينا وأنا أتصور تلك الطاقة التي يحملها كل منا وكيف تتحول  
إلى قدرة على البطش والقسوة والتنكيل بعد أن كانت طاقة كامنة بسلام  
في أرواحنا.. كيف لا تظل ساكنة ولا تخرج إلا للمحبة فحسب.

ماذا لو لم يصل خبر مقتل مولانا الأجل إلى مسامع الشريف؟.. بمن  
كانت تلك القدرة ستبطش إذا كان ولا بد من ظهورها؟

جبال مكة لا تحمل الحياة.. عشتُ أيام الطريق بأحلام أنقشها وألونها  
على جدران عقلي.. أحمل من جبال صنعاء خفة السحب.. ومن  
السروات أكاليل الصبيان وكحلهم.. أين أضعُ حمولتي الآن؟.. وها أنا  
غريبٌ في مدينة غريبة!.

قلتُ لجدعدن: لم يُعد من سبب يُقينا في مكة.. رد مُتعللاً برغبته بالحج..  
حين قلتُ له:

- اعطني سيباً واحداً يجعلني أُحجُّ لتلك الجبال.. أو أتوجه بصلواتي  
إليها.. فمن أين أجد سلوتي؟

- إن لم ترَ ذلك بقلبك فلا يستطيع أحد أن يقنعك.
- لكن قلبي لم يجد ما أبحث عنه!
- لا أريد أن أقول بأن قلبك ضال.. أو أعمى.. كيف يراه كل هؤلاء البشر وأنت لا تراه؟
- أدعوك يا جعدن للرحيل.
- لدي ما ييقك في مكة.. لدي تممة الحكاية!؟.
- حكاية مَنْ؟.
- حكاية قالها لي رفيقنا الشريد.
- ماذا قال لك؟.
- قال لي بأن هناك عدَّة جوارٍ استبقاهن الشريفُ لخدمته.
- وماذا في الأمر؟.
- من بين تلك الجوارِي.. جارية بيضاء.
- فليكنْ!.
- وإن كانت من بينهن شوذب!.
- شَوذَبٌ.. شو... لم أكمل حروفَ كلماتي.. أمسكت بمعصمه.. رجوته أن يقولَ الصدق.. أحاول استيعابَ ما أنا فيه.. شَوذَبٌ في هذه البلاد الموحشة!؟ إذن كان النحاس صادقاً ولم يكن يهذي.

كدت أرتكبُ حماقةً حين فكرت بالرحيل.. رُوِّحْ خفيةً تسخرُ مني..  
وأجزم بأن حياتي عنقود وَهْم.. وأن عَلَيَّ أن أجدَّ طريقَ تلك الروح..  
أن أتصالحَ معها.. أتخلصَ من شقاء يُلازمُني.

استطاع جعدن ترويضَ حماقتي.. ففي تلك الليلة تمددنا متجاورين..  
لم تكن لدي رغبة في الحديث، حاول جعدن فتحَ شهيتي.. قال وهو يمسك  
بأصابعي: لم تسألني حين أخرجُ من هنا أين أقضي وقتي؟.. قد تظنني  
أقضي كُـلَّ وقتي بالاهتمام بالبهيمة.. إنني أذهب أهيـم في أسواقها..  
وتلك الأزقة.. أتمنك مشاركتي سحرها.. هي ليست كصنّعاء.. لكل  
مدينة قبْحها وروحها.. هي ليست الكعبة ولا تلك الوجوه المتعبدة.. أو  
الجمال المتجهمة.. ولا المباني أو الساحات والأزقة الموحلة.. ولا القادمين  
من كُـلِّ عرق.. فقط أدعوك للإحساس بجوهرها الذي لا يكشفه إلا  
من سار في دروبها.. ولذلك أرجو التريث.. وأتمنى أن لا تتخذ قراراً  
تندمُ عليه.. لا ضَيْرَ من البقاء لأيام.. فكر.. فقط سأتركك مع قلبك..  
سحب يديه وترك أصابع يدي.

تمنيت في تلك الليلة لو أنه اقترب أكثر.. لأبوَحَ بما يعتمل من اضطراب  
في نفسي.. حاولت أن ألمس كفه.. لكنه سحبه مدعوراً.. انكفأت على  
نفسي بعد أن جفاني النوم.. أسمع أصوات المتعبدين.. أتنفَسُ هواءً  
تنفسته شوذَّب؟. وهل صوتها يعيشُ بين هذه الجبال.. اختلط الشكُ  
باليقين بالحلم.. أريد إزالة الشك.. ما عِشْتَهُ يَسُوماً مع شوذب هل كان  
حقيقة.



كانت الخطبة في المسجد للشريف والعباسيين في بغداد منذ وصلت مكة.. بعد أن كانت بالأمس لمولانا الصُّلَيْحِي.. ولأمير المؤمنين المستنصر بالله الفاطمي.

قال لي جعدن بأنه يخرج ليتبع الأخبار.. يبحث عن بصيص أمل.. وأن الجواري الهاربات يتماهين بين الناس، فمكة متاهة كبيرة.. والنساء في هذه المدينة مطلوبات خاصة الحسناوات.. فدوامة الرق والدعارة تبتلع كل شيء.. وأن شَوَذِب ستكون في مأمن إن لجأت إلى أطراف مكة.. فهناك تضعفُ سطوة العسس.. لتتحول تلك الأحياء إلى قاع للمدينة.. حيث مجتمعُ البدو والخمور والحشيش والدعارة.. والموت.. ونصحنا إن بدأنا البحث عنها أن نتحرك بحذر.. وأن لا نبوح لأَيِّ من نكون.. فقد يعرف العسسُ بأننا ضمن بعثة مولانا الصُّلَيْحِي.. وهنا نكون لقمة سائغة.. وعسس الشريف لا تُبقي ولا تذر.

حين أفكر بشَوَذِب أشعر بأني أمام كائن هلامي.. كائن يتسرّب كما الضوء.

في ذلك المساء عقدت العزم على أن أظل في مكة لأبحث عما يشقيني.. لم أنم ليلتها حتى سمعت صوت مؤذن الفجر الشافعي.. نهضت.. هبطت درجات زمزم.. غمست شعري.. جلدي.. خرجت أسير حول أרصفة الكعبة.. ومن زاوية إلى أخرى.. أبلل حصي الأرض.. أستعيد كلمات جعدن.. صوته المتغير.. لا أعرف من أين أبدأ.. كنت في شوق لرؤية ذلك القصر الذي كنتُ يوماً سأنقشُ جدران قاعاته.

خرجنا نسأل عن الطريق إلى القصر الكبير.. أشار علينا جماعة كانوا في الساحة الأمامية بالسير جنوباً.. قالوا لنا: اسلكوا حارة الشبيكة وحارة المسفلة.. ستجدون قبة بيضاء كبيرة لمقام سيدنا عُمرَ بالقرب من الخندرية.. اعبروا الشوارع شرقاً.. سرنا نسأل كما وصف لنا.. صعدا مرتفعات شرقي المسفلة.. خالية من الحياة.. ألوانها قائمة.. قلعة تصطم بها ريحٌ ساخنة على تل.. خلفها قصر كبير على سهل منبسط.. يمتد إلى سفوح جبال أكثر ارتفاعاً.. كان أناسٌ كثير في حركة دائمة.. بوابته مزدحمة.. خندق يربطه بالقلعة.. اختبأنا نراقب من على تلك المرتفعات.. يحل سكوتٌ مهيب.. خوفٌ من شيء لا يُرى.. فضلنا السلامة والعودة من حيث أتينا.. قصرٌ غارقٌ في ذاكرتي.. مرتفعات جرداء كثيفة تحل ناظري.. أتخيلُ حصارهم.. فرارهم من على تلك الأسوار العالية.. لماذا اختار مولانا الصليحي هذا المكان العالي؟

\* \* \*

في طريق عودتنا بدت لي مكة أكثر ألفة.. الجبال تلتحم بالأحياء.. تتمدد مساكنها تختلط.. هبطنا أطراف المسفلة.. عبرنا الأزقة التي جننا منها.. أزقة الشبيكة.. الخندرية في الطرف الغربي.. مدافن صحابة محمد النبي.. في طرف المقبرة نساء يقفن أمام أبواب أكواخ يراقبن سيرنا.. ابتعدنا شمالاً.. إحداهن تقدمت نحونا تشير علينا بالتوقف:

- عَمَّ تبحثان؟

كانت في العقد الرابع على ما يبدو.. وجهها ذو ملامح مألوفة.. كفها الذي يخفي نصفَ وجهها مخضَّبٌ بالحناء.. تعجبت من جُرأتها.. همس جعدن وهو مبتسماً: قد تكون شحاذاة!.

ليرد عليها ساخراً:

- وماذا تريدِين أنتِ منا؟.

- لا شيء.. فقط إن كنتم تبحثون عن شيء يمكننا مساعدتكم!

كان في صوتها انكسار.. وقد صدمها جعدن بسؤاله.. النساء لا يزلن هناك أمام الأكواخ يرقُبُننا.. قال لها مواصلاً سُخريته:

- نبحت عن فتاة!.

- وما نحنُ هنا إلا للمساعدة.. اتبعاني!!.

ترددتُ وأنا أمسك بيد جعدن.. بينما هي تلوحُ للنساء الواقفات بمحاذاة الأكواخ.. سارت نحوهن.. سمعت إحداهن تقول لها: سَبِّعْ أم ضبيع؟. ردت بصوت مغناج: بل سَبِّع. كنت في حيرة.. حين أخذ مساعدي يحثني:

- هيا.. لن نخسِرَ شيئاً!.

- أيعقل أن تدُلُّنا هذه المرأة؟!.

- يضع سره في أضعف خلقه.

نساء مسنات.. وأخريات شابات.. البعض يحملن أطفالاً.. وأخريات بين أيديهن أوان فخارية.. سرنا وسط عَفْنِ الوحل والمخلفات.. أدخلتنا كوخاً مرتباً بفرأش نظيف.. وجدران دون نوافذ.. أجلسنا متجاورين.. كنت أسمع جلبة أطفال ونساء خارج الكوخ.. قدمت لنا الماء وحببات التمر.. ثم خرجت لتعود مبتسمة جداً.. هدأت جلبة الخارج.. جلستُ إلينا وقد أشرق وجهها:

- أتبحثان عن امرأة.. أم امرأتين؟!.

رد عليها رفيقي وهو ينقل ناظره بين عيني ووجهها:

- امرأة واحدة.. واسمها شوذّب!.

- ليست مهمة الأسماء لدينا.. وإن كنتما مصممين يمكن أن آتيكم بشوذّبات.. الأهم أن تكون فاتنة.. كما قلت أليس كذلك؟!.

- حسناء!.

- حسناء أو فاتنة لا فرق.

تبين لي أن في الأمر لبساً.. خرجت لتدخل علينا امرأة هرمة يتبعها طفلان.. رحبت بنا.. جلست في الجانب المقابل.. ترمقنا بابتسامة امرأة مستهلكة.. تناغي طفلةً بين يديها.. تنظر إلينا.. ترفعها في الهواء.. ثم تدس خشمها بين فخذيها وتارة تقبل سرتها.. لتخرط تلك الطفلة في نوبة من الضحك.. وما إن تهدأ حتى تكرر تلك القبل في أماكنها الحساسة.. قال لها جعدن:

- ستقتلين الطفلة دغدغة.. كثرة الضحك يُميت القلب!.

- إن توقفت عن دغدغتها تبكي!.

- دغدغيها في أماكن أخرى.

- هي بنتٌ والبنتُ تحبُّ أن تدغدغ هناك!.

- والولد؟.

ابتسمت وهي تضعُ الطفلة جانباً.. لتحمل الطفل.. تدغدغة كما كانت تداعبُ الطفلة.. تدسُّ أنفها بين فخذيه ليكركر حتى يقارب نفسه على الانقطاع.. لتعاود دغدغته كلما هدأ.. وضعت الطفل جوار الطفلة التي بدأت بالبكاء.. مدت يدها تهزها.. قالت لنا:

- أتعرفون أم فاطمة من ذي قبل؟.

عينا جعدن تسعُ لسؤالها.. ينظرُ إليّ.. يتأخرُ بالرد وهو يعرف بأني لن أتحدث:

- من أم فاطمة؟.

- ابنتي!.

- من تقصدين؟.

- التي خرجت للتو في خدمتكم.

- أهى ابتُك؟.

- ابنتى طيبة.. تحبُ مساعدة الغير.. لكن لماذا جئتم فى هذا الوقت؟.

أجابها مبتسماً:

- ومتى علينا أن نأتى؟.

- الليلُ أستر!.

- لماذا الليل؟.

- البناتُ يتفرغن ليلاً!.

- أيّ بنات؟.

- البناتُ المِلاح!.

- نحن نبَحُثُ عن بنت بعينها.. ولا....

عادت أمُ فاطمة ضاحكةً.. تجر فتاةً خلفها وقد أشرق وجهُها:

- أضايقتكم أمى بثرثرتها.. هذه أنا عُدت بما طلبتم.. أليست مليحة؟.

رأيت فى عيني تلك الفتاة شيئاً من التذلل.. وفى أنفها الأفتسَ وشفتيها الممتلئتين براءةً.. لها ذقنٌ صغير.. بشرة رقبتهَا تغطيها الغضون.. صدرها

وخصرها ضامران.. ومؤخرتها متكورة بشكل لافت.. عيناى تبحنان  
فيها عن شوؤذب.

قال لها جعدن:

- لقد أتعبناك.. يبدو أن في الأمر خطأ.. هيا اجلسي.. ودعي تلك  
الفتاة الوديعه تذهب.. نحن يا بنت الأجاويد نبحتُ عن فتاة بعينها ولا  
نريدُ غيرها.

قاطعته بصوتٍ منكسر:

- تعني خالقها لم يخلق غيرها!.

- حاشاه، لكننا لا نبحتُ عنها من أجل قضاء وقت.. بل لأنها منا..  
وهي تبحتُ عنا!.

كانت المرأة المسنة تتابع الكلمات وكفاها تهدد الطفلين.. حين  
قالت:

- هذه ابنتي تعرفُ كُلاً البنات.. والجميع يطيعُها.. صفوا لها البنت  
حتى تأتيكم بها!.

- أتصمتين قليلاً يا أماه؟.

زجرت بدلال واستدارت نحونا بملامحٍ باسمه:

- عن أي امرأة تبحنان؟!.

- امرأة تاهت عنا.

- ألا تعرف طريق العودة إلى المنزل.. أم أنها هاربة؟.

- منازلنا بعيدة عن مكة.. ونحن غرباء لا يوجد لنا منزل هنا تعود إليه!.

- إن أردتم مساعدتي فعليكم بتوضيح الأمر.

- أتحدث بوجود الجميع.. نريدك لوحدك.

التفتت مشيرة إلى الفتاة:

- إذا عليكم بأجرة هذه الصبية لتعود إلى منزلها!.

خرجن وبقيت أم فاطمة.. تحفز نظراتها لكلماتنا.. قال لها جعدن بصوت هادئ:

- تقسمين بأبي طالب أن تساعدينا.!

- أقسمُ برب البيت.. أو كيفما شئتما.



## أخويات

وجدت جعدن جالساً أمام الركن اليماني.. في البدء رفض النظر إليّ..  
كنت أريد التحدث إليه.. التقطتُ كفه.. فيما كانت أصوات المؤمنين  
وأجنحة حمام المسجد تزداد تداخلاً.. قال وهو ينظر بعيداً: لن أذهب  
معك إلى تلك الأماكن مرة أخرى!.

شعرت براحة وأصابني تلامس بشرة كفه.. صوتٌ واهٍ وحزين.. لا  
أدري ما جعلني أحسُّ بالعُربة منه.. قلت له:

لكنك ألححت عليّ البقاء، وأنت من أقتعني بالبحث عنها.. أنت  
مساعدتي ولا يمكن أن تتركني.

- لم أعد مساعدك.. ولم يعد هناك قصرٌ نعملُ فيه.. ولم يعد هناك  
ملكٌ لنستمر في خدمته!.

صدمتني جرأته.. وتمردّه:

- رفيق أو صديق.. لنكن معاً.

– إذا أردت ذلك.. عليك أن لا تقوذي إلى أماكن الهلاك تلك.. زنا  
وخمور وحشيش.. لا أريد معصية إلهي.

– أيّ اله؟!.

لم يرد عليّ.. اكتفى بالنظر إلى عيني بنظرة قاسية.. رأيت بعض  
الخدوش على وجهه.. عند أطراف فمه بقع داكنة.. اقتربت من وجهه..  
أشاح بعيداً.. كنت في حيرة.. من صنع به كل تلك الكدمات.. سحب  
أصابعه من كفي.. حينها نهض متجهاً نحو بئر زمزم.. صب دلو أدون أن  
يخلع رُقعته.. يغتسل بين أناس وقفوا غرابة.

لم أسمع صوته. يمثل ذلك الحزن والجزع.. حتى ليلة دفن ذلك النحاس..  
كان يهلل ويكبر بصوت رخيم.. وحين رفع صوته مؤذناً قرب صوان أذنه  
لم يكن صوته كما سمعته الآن قاسياً.

كانت أمّ فاطمة قد قادتنا نهراً إلى مقام سيدنا عُمَرَ أعلى وادي  
الترافين.. وجدنا أعداداً من المستجيرات به يُصلين تحت قبة المقام.. تأملنا  
الملامح لم يكن لشوذب وجود.. عبرنا أزقة أحياء عديدة حتى وصلنا  
(زقاق الحجر) أدخلتنا مسقط رأس السيدة فاطمة.. راقبنا نساء عابرات  
كثرتوافدن لينصرفن لم نر من يشبهها.. في اليوم الثاني زُرنا جبّانة المعلاة  
بوادي النقاء حيث مقام سيدتنا خديجة وابنها القاسم وسيدتنا أمة..  
بحثنا في وجوه المعتصمات تحت قبابها الكبيرة.. النائحات.. قضينا ثلاثة  
أيام نتأمل تلك الوجوه لا وجه يحمل وجه أحد.. ولا يفيدنا أحد إن  
كانت موجودة.. فقط نستهلك عيوننا.. في اليوم الأخير نزلنا على درج

تحت قبة عظيمة حيث مسقط رأس النبي محمد في شعب المولد جُلُّهم ذكور.. ترددنا على شعب علي حيث مسقط رأس مولانا علي.. نساءً من كُـلِّ الأعمار، وجوهٌ كثيرة لا وجه يُشبهُ وجهَ شوذب.

قالت لي أم فاطمة: هناك أماكنُ أخرى علينا بالبحث فيها.. علينا أن نتردد على تلك الأماكن التي سبق وأن زرناها.. وغداً يُخرجُ كُـلُّ نخاس بما لديه.

في صباح اليوم التالي قادتنا أم فاطمة إلى سوق السويقة حيث باعة العطور وعقود المرجان والعقيق.. نقف أمام مقاعد حجرية تجلس عليها إماءٌ شاميات وحبشيات وبغنيات معروضات للمارة.. يقفُ كُـلُّ نخاس جوارَ عبيده وإمانه.. مستعرضاً أتمنّ ما لديه.. يقودنا النخاسون إلى منازلٍ بالجوار.. قضينا نبحث بين تلك الوجوه دون جدوى.. تهادى صوتُ مؤذن الجمعة إلى مسامعنا.. لا وجهَ لشوذب بينهم.. كنا نصفها لكل نخاس فيطلب منا العودة في اليوم التالي.

ظلالُ جبل أبي قبيس حيثُ تولدُ شمسُ مكة.. يُسلمني بكآبته على روحي.. أغادره صباحَ كُـلِّ يوم.. لأعود في المساء منهكاً أتمدّد أمام الركن اليماني.. أتأملُ ما حولي.. هدوء الليل.. اهتزازات ستارة الكعبة حين يحركها رفيفُ أجنحة الملائكة.. لترتفع أصواتُ العباد بالتسابيح والاستغفار.. شقاء يغرق روحي في تفرعات لا نهاية لها.. أشعل فتيلي أضعه بين لهب الفتايل الأخرى على باب الكعبة.. أسمعهم يناجون وقد فردوا أكفهم باتجاه ميزاب الكعبة، يطلبون تحقيق أمانهم.. يبكي البعضُ

والبعضُ يتمسحُ بستارتها.. أقفُ أمام باب بيته أتلوا له ما بنفسي.. أنتظر ظهوره!!

\* \* \*

وعدتنا أم فاطمة بعد أن نقدناها ببعض المال بأن تصطحبنا إلى دُنيا ليل مكة.. دنيا كُملٌ جميلٌ.. قالت إن كانت من تبحثون عنها فاتنة فلن نجدَها إلا في دُنيا الفتنة.. لم أدر ماتعني بدنيا الفتنة.. سألتها.. غمزت بعينها وهي تضحك تتلمظ بشفتيها.

قادتنا وسط عتمة المساء يفوحُ شذى عطرها.. خلتها امرأة أخرى.. لكنه صوتها.. ضحكها قادتنا عبر الأزقة، سعدنا شعبَ عامر.. أزقة على سُفوح أبي قبيس.. نصعد.. نلاحق خطوها.. كان أذان العشاء يختلطُ بجعجعة دواليب الرحي.. وأصوات غناء الطحانات، وقطرات عرقهن.

قالت لنا: حين نجلس بينهن تفرسوا في الوجوه وحين ترونها سنكون قد وصلنا نهاية المطاف.

تركتنا ومضت.. كنت مستغرباً من قولها.. إذ لا يمكننا رؤية الوجوه التي تجلس صامته على أطراف تلك الفسحة.. سراج باهت معلق تحت عريشة جانبية.. أشباح على المصاطب.. قهقهات تعالي.. سقيفة موازية لجدار المنزل.. همس هنا وهناك.. جلسنا على مقاعد حَجَرية.. أضواء خافتة من أحياء مكة.. نسائم تهب باردة.. عادت أم فاطمة مصطحبةً امرأة لم أتبين هي الأخرى ملامحها.. قالت وهي تشقُّ الهدوءَ بضحكها:

- نحنُ الليلةُ في أخوانية غانية الغواني أمّ عليّ.

مدت يدها تصافحنا:

أحسستُ بصغر كفها ونعومته وهي تصافحني.. حاولت إبقاءه..  
خرج صوتها دافئاً:

- الليل يطول.. قولي لضيفك لا داعي للعجلة!

تأرجح صوتها بين الضحك والدلال وهي تقول لها:

- لا أحد منهما يبحثُ عما تظنين.

- سنرى!.

أشباحٌ تدخل من فتحة الساحة.. يزداد الهمس.. وتمتلئ أطرافُ  
الساحة بالأصوات.. جعدن على غير عادته كان صامتاً.. التقطت كفه..  
تحسستها.. تنبه.. قال لي هامساً:

- لماذا نحن هنا؟.

- تسألني.. وليس المسؤول بأعلم من السائل!

-- أشعر بأننا في مكان لا يليق أن نكون فيه؟.

- قد نجد من نبحث عنها!.

- بل قل من تبحث أنت عنها!.

أسمع كلمات جعدن فأظن بأن المتكلم آخر.. خفت من أن يتركني

وبمضي .. أمسكت بكفه أداعبه .. تصلنا أصواتٌ نسائية .. عبر نوافذ البيت .. تخفت لتتعالى من جديد .. أشعر بكفه يتمرد .. أستعطفه بمزيد من الملاسة .. أرجوه أن ينتظر حتى نرى ما سيكون .

لمحنا غانية تهبط من درج جانبي للمنزل .. حولها مجموعة صبايا .. هبط عدد من النساء خلفها .. زاد همسُ الحضور .. يرتقن مصطبة تحاذي جدارَ المنزل .. صمت الجميع حين ارتفعت نغمات نقر على الدفوف .. تخفت ليرتفع نقر أوتار خجلا .. صاحبها شدو صوت هامس بالغناء .. لم يكن لليل قمرٌ .. وميض النجوم تقرب من المكان .. تتناسل الفتيات النساء من تلك الدرج الجانية .. يأخذن مجالسهن بين الحضور .. يزداد ذلك الصوتُ عذوبة .. تجاربه بعضُ الأصوات همساً .. تهبط نساء أخريات .. يتضح لي بأنهم صبيان .. يحملون أباريقَ وكؤوساً .. يطوفون على الحضور .. تهبط من الدرج مجموعة نساء يحملن مسارح .. وأخريات بمباخر .. بدأت مجموعة بنقر الدفوف .. تتوسطهن فتاة كحيلة تتمايل راقصة .. تدلت حول وجهها أغصان الريحان .. عقود الفل على صدرها .. على رأسها طرحة مطرزة بخرز لامع .. تنهض المغنية .. تغير من إيقاع صوتها وهي تطوف بين السهارى :

"أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي

أغرك مني أن حبك قاتلي وانك مهما تأمري القلب يفعلني"

تقود العروس في خطوات رتبية .. لهب المسارج ينعكس على الوجوه .. يسير الجميع خلف العروس .. يرتفع إيقاع الدفوف وزغاريد

النساء بالإنشاد.. لينتهي المطاف بعودة العروس إلى مصطبتها.. تتوزع النساء حولها.. يستمر الغناء.. تتعاقب الفتيات على ساحة الرقص.

قرب منتصف الليل.. دارت الكؤوس على الحاضرات والحاضرين.. شكلت مجموعة من الفتيات دائرة يتمايلن بأجسادهن.. يغنين بأصوات متجانسة.. انتشلتني يد أم فاطمة تربّتُ على كتفي: هل هي بينهن؟. كنت قد نسيت ما جئت من أجله.. أوامات لها برأسي نافياً.. وفي الحقيقة كنت مأخوذاً بمتابعة تلك الجموع.. أنستني.. ونسيت جعدن القابع جواري.. عادت تهمس في أذني وهي تنظر إلى وجه جعدن: هذه إحدى أخويات شعب عامر.. لو دققتما ستريان كائنات لا توجد إلا في دُنيا شعب عامر!. نظر إلي جعدن مبتسماً.. يتابع ما تقوله باهتمام.. لم أفهم ما تعنيه بقولها مخلوقات شعب عامر.. قلت لها: بل هي دُنيا اللّه. اقترب فمها تهامسني: تعجبنى بلاهة صاحبك!. لم أفطن لما تعنيه.. ألتفت إليه.. كانت ملامحه مشدوهة.

تقدم غلامٌ يشعل عيدان الحطب في موقد طيني كبير.. أضيئت الملامح أكثر لارتفاع ألسنة اللهب.. فتيات كثر يحجلن في دوائر اللهب.. ينخفض إيقاع الكفوف ليترك مجالاً لصوت المغنية.. تعود الكفوف مع نقر الأوتار وضرب الدفوف.. تهتز أكتاف الصفوف.. تدور الأباريق والمباخر بين الحضور.. تتلاقى النظرات.. يتبادل البعض الإيماءات والابتسامات.. ينتقل البعض بخفة حول دوائر اللهب.. تزداد الأعداد الراقصة.. يتهايمسون وأكفهم مندجّة بالتصفيق.. تزداد النسائم الباردة.

اقتربت إحداهن منفردةً من دائرة اللهب.. ترقص بعُنف.. شهق البعض  
لجنونها.. انبرى شابٌ يُحاكيها.. تتحرر من حلقاتها.. يسايرها ليكشف  
صدره المزغب.. ينتشر الهمس.. تقرب صدرها من نار الدائرة.. يُلصق  
الشابُّ ظهره بلهبها.. تتصاعد أدخنة كثيفة من الأرجاء.. تتغير ملامح  
بعضهن خوفاً وهلعاً.. إيقاعُ الدفوف تتسارع.. والراقص يزداد عُنفاً  
وعرياً.. تنبري عدد من الفتيات يتبعهم عدد من الفتيان.. ترتفع إيقاعات  
العنف.. سقطت أحداهن أرضاً.. لتهرع بعضُ الفتيات لسترها والسير  
بها صعوداً على الدرج.. يتبعها فتاها استمر السمر بدخول صفيين من  
الفتيات والفتيان.. يلتقيان ليراجعا إلى الخلف.. قيل إن بخوراً ما يرفع  
أحاسيسهم حد النشوة.

تعود كُفُّ أم عَلِيّ تربّت كتفي.. تنتشلني من خدر عجيب.. تضع  
كفها الآخر على كتف جعدن.. همست أم فاطمة وهي تنظر إلى الساحة:  
هل هي بين الحضور؟

نظرت إلى وجه جعدن وقد تغيرت ملامحه.. يتابع بذهول.. لم تمتلئ  
نفسي سعادة مثلما هي الليلة.. رأيت كف جعدن يمسك وجه أم فاطمة  
يقبله وهو يبتسم.. كما لو كنت في حلم.. اكتفيت بضحكة مجلجلة..  
انتشرت عدوى الضحك بين الجميع.. أسمع ظنين صوته يسألها.. تقتأده  
من معصمه حول دائرة النار.. تبعهم البقية وبقيت وحيداً.

أتأمل ذلك الجمع الصاخب.. بالكاد رأيت وجه العروس التي وقفت  
خلف رؤوس الجموع.. جوارها شابٌ.. أو أن النشوة تصوّر لي ما لا



يحدث.. أحببت أن أصل إليها.. شققت صفوف الصخب اللذيذ..  
أمسكت بكفها بين كفي.. شعرت بدفء يتخلل أصابعي.. جثوت عند  
ركبتها: أيتها الملكة الجميلة.. الجميع يرقصون.. وأنا يا مولاتي دون  
رفيق.. أطمع في عطفك.. فهل تفضلين علي؟!!

كنت في ذروة النشوة.. لا أكاد أرى الأشياء.. امرأة أخرى تهمس لي:  
انهض يا جَوْدَر..! خَيْلَ لي أي سمعت ذلك الصوت من قبل.. قادتني  
هابطة.. حاولت النظر إلى وجهها، ميزت ابتسامتها.

لا أدري كيف انتهى الليل بالجموع.. أو من خلع ملابسي؟ هكذا  
وجدت نفسي على فراش يسكنه الصمت.. لا أعلم أين أنا ولا من حملني  
إلى تلك الغرفة.. جلست أسترد لحظات الليلة الفائتة.. تلك الفتاة التي  
تعرت راقصة.. وذلك الفتى الذي أحرق ظهره على لهب الدائرة..  
العريس بوجهه المألوف.. الرقص العنيف.. العروس.. جعدن يقبل وجه  
أم فاطمة.. نعم أين رفيقي جعدن؟. المرأة التي تعرف اسمي.. أم أن كُـلَّ  
ذلك حلم؟. لكن عُرِي هذا.. وهذا الفراش ليس حلماً!

خرجت عبر تلك الدرجات الجانبية إلى الساحة.. شمسٌ تشرق من  
ثغرات الجبال الشرقية.. مكة بياض يُبوتها يخالطها السواد.. جبال داكنة  
تحاصرها صُفرة رمال حارقة، الساحة خالية إلا من مقاعد تحت العرائش..  
مصطبة العروس.. وظلال السقوف والحيطان.. رماد النار.. باب السور  
متهالك.. خرجت إلى أزقة المنحدرات.. أهبط وسط أغاني نساء الرحي..  
أسأل نفسي ألا يتوقفن؟.

عاد جعدن وجسده يقطرُ زمزماً.. طلبت منه مرافقتي إلى الخندرية في حي الشبيكة.. التفت وقال: إذا أردت أن نظل رفيقين لا تطلب مني ذلك. ثم سار بعيداً.. سرت في الاتجاه الآخر وحيداً.. عبرت الأزقة باتجاه الشبيكة ومسفلة إلى أطراف مقبرة الخندرية.. طرقت كوخها.. قالت أمها: إنها خرجت ولن تعود إلا في المساء.. جلست أمام وحل الزقاق لا أُلوي على شيء.. عرفت أنها في كوخها.. هذا ما سمعته من أحد الصبيان.. وأنها لا تريد أن تقابل أحداً.. كنت في حيرة من قلب مزاجها.. خرجت بعد حين.. جلست بالقرب مني تغطي وجهها بطرف غطاء رأسها.. لمحت بعض الكدمات.. وقد ازرققت بشرة عينها اليسرى.. استجمعت جرأتي مددت أصابعي.. تحمسست كفها أواسيها.. تمنيت أن تُحدثنني عن ليلة البارحة.. كان الأطفال قد تحلقوا حولنا.. خجلتُ لسماعهم حديثنا.. قالت: لا عليك منهم.. لماذا لم يأتِ صاحبك معك؟

هززت رأسي.. ازدادت رغبتني بملامسة كفها.. ارتعشت أصابعها.. حاولتُ سحب كفها مني.. نظرت إلى عينها.. ظنت بأني أداعب رغبتها.. خرجت علينا أمها وضعت وعاء الماء وقالت مبتسمة: حلت البركة. ثم استدارت.. تمنيت ألا تفهم ملامستي خطأً وتسحب ذراعها.. سألتها: هل سنذهب الليلة للبحث عن شوذّب. التفتت منزعجة.. عيناها تنظران في عيني.. في شعري.. كما لو لم تسمعني، قالت: ألا ترى ما بي.. اذهب فهناك (إخوانيات) عديدة في شعب عامر وغير شعب عامر.

قلت أرجوها: أريد أن أنهى ذلك الهم.. بيدك مساعدتي.

صمتت قليلاً.. قالت لي بصوت حازم: اذهب وحيداً إلى إخوانية البارحة.. تحدّث إلى أم علي.. تلك المرأة التي عرفتكم عليها. أحسستُ من ملامستها صدقَ كلماتها.. سحبتُ أصابعي من زندها المرتخي.

حين عُدت إلى جعدن وجدته في مكانه كما تركته.. ردّ عَلِيّ التحية ثم ساد الصمتُ بيننا.. يتعمد النظرَ بعيداً.. في حيرة يراقبُ المصلين.. سُقاة زمزم.. حدثت نفسي أن أكسر صمته.. لامست أصابعه.. لم يمنع.. قلت له: قابلت أم فاطمة.. وسألت عنك.. ولم ألح عليها بالسؤال عما بوجهها من كدمات.. لم أقل لها بأني وجدت نفسي صباح اليوم عارياً في إحدى غرف منزل الساحة.

كان جعدن يستمع إليّ تاركاً يده بين يدي.. لم أطالبه مرافقتي.. سنمت من صمته.. فكرت بالذهاب إلى شعب عامر وحيداً.. سحبت أصابعي.. قال كمن يحدث نفسه: سأكونُ هنا في كُـلِّ الأوقات إن أردتني.. لن أذهب معك إلى أماكن الساقطات.

استقبلني صمّتُ الظلام أزقة شعب عامر.. ترددت في الدخول.. كانت الساحة خالية وصامتة.. سرت خطوات باتجاه الدرج الجانبي للمنزل.. ضوء باهت يتسرب من باب المنزل.. كان مصراعُ الباب موارباً.. طرقته.. تقدم الضوء نحوي.. لمحت نصفَ وجه امرأة: أهلاً جَوْدَر! رنة صوت البارحة.. مددت يدي لمصافحتها.. هو كف أم عَلِيّ بصغره ونعومته.. نفسُ غرفة البارحة.. أحسست بالخجل وأنا أرى عُربي على ذلك الفراش الملقى في الزاوية.

تفرست ملامح أم علي.. لا أستطيع تقدير عمرها.. قد تكون في العقد الثالث.. سمراء بقم متورم.. وأنف مُستو.. وعينين غائرتين.. تبرز وجنتيها مع كُـلِّ ابتسامة: ها أنت تأتي إليّ وحيداً. قالت تلك الجملة بشيء من السخرية.

كنت أود أن أقول لها ما قالته لي أم فاطمة.. أصابعها تلمس كفي.. قالت: أعرف بأنك صحوت تبحث عن حولك.. بينما كنا مشغولات بثورة صاحبك. هممت أن أستوضحها.. لكنها واصلت: حين صحا من نومه وجد نفسه على فراش غريب وإلى جواره عري امرأة.. قالت بأنه وقف يبحث عما يلبسه.. وحين نهضت لتساعده.. أمسكها وطرحها أرضاً!. قالت له "أنا أم فاطمة" وأنها سعدت معه طوال الليل.. هاج وأخذ في ضربها حتى كاد يقضي عليها.. سمعنا استغاثتها.. خرجنا إلى غرفتها.. وكان ما كان.. وحين عدت لم أجذك.

تُجيدُ الملامسة.. تزاوج بين صوتها وحركة إصبعها.. تلمس طريقها إلى مواطن النشوة.. تتحسس بحميمية.. تتناغم ملامحها وابتسامتها فمها الكبير.. يرتفع خفقان قلبي وهي تقول: البارحة اكتشفت ما تخبئه تحت خيمة شعرك.. لك جسمٌ جميل.. وبشرة بيضاء.. لك آثار جرح تحت سرتك حتى ذيلك المغربي لكنني لم أفلح في استنهاضه. وها أنت تأتي لوحذك. ثم ضحكت وهي تحتضنني.. كنت خجلاً من كلامها الذي نزع حيرتي. قالت:

- أعرف بأنك تبحث عن فتاة اسمها شوذب!. نظرت إليها

مندهشاً.. تبادر إلى ذهني جعدن.. واصلت وهي تلوك الكلمات:  
 أم فاطمة حدثتني البارحة عن ذلك!. ولذلك سأصحبك الليلة للسهر  
 في إحدى الأخوانيات. قلت لها: لم آت للسهر.. ثم لماذا لا تسهرون  
 هنا؟.. قالت: كُـلَّ ليلة نسهرُ في أخوانية.. والأخوانيات كثر نتعرف  
 على وجوه جديدة.. وسادة جُدد.. وغانيات أباكار.. أنت على قرب  
 موسم حج، وطالبي المتعة يتضاعفون.. هو موسم للقادمات من الشام  
 ومصر والعراق والزرنج.. النحاسون يجلبون أفضل ما لديهم من الجوارِي  
 والإماء والغلمان.. كما أن بعض سادة مكة يدفع بإمائه وغلمانه إلى تلك  
 الإخوانيات طمَعاً في مزيد من المال.. وموسم الحج موسم كل السلع.. بل  
 إن مقاهي المعلاة ترخص فيها تعميرة الحشيش بعد وصول حجاج مصر..  
 سأريك زوارَ الليل على تلك المقاهي حتى الفجر.. وقد نجد ضالَّتكَ  
 هناك.

غمرتني السعادة وأنا أراقبُ جمعاً من النساء.. كان المكان واسعاً تحيطه  
 غرف مستطيلة بيضاء.. عُـلـقـت على جدرانها قناديل أضاءت المكان..  
 نجلس على مقاعد خوص أطراف المكان.. لم تفارقني أم علي.. ولم تترك  
 يدي.. يأتيها بعضُ الحضور.. يهمسون.. يتضحكون.. يُشيرون إليَّ  
 ثم يعودون إلى مقاعدهم تسألني بين وقت وآخر: هل رأيتَ مَنْ تبحث  
 عنها بين الحُضور؟. فأهز لها رأسي بالنفي.. تدفق الكثير من الفتيات إلى  
 المكان.. يغلب على الحضور من الذكور كبار السن.. جاء من يهمس لأم  
 علي.. لتنهض كالمسوعة.. حينها طلبت مني أن نعودَ إلى بيتها.

أشعلت السراج.. جلست ممسكةً بكفي.. ابتسمت دون أن تفتح  
فمها.. قالت لي ساحرة:

- لم تسألني لماذا عدنا مبكرين؟.

- أشياء كثيرة لا نجد لها أجوبة!.

- ألا تخاف العسس وأنت تبحث عن جارية من جواري قصر  
الشريف؟.

هزت كلماتها بدني خوفاً.. ارتجفت كفي بين يديها.. قلت لها:

- ومن قال لك بأني أبحث عن فتاة من جواري الشريف؟.

- أم فاطمة.. وأم فاطمة! ألا تعرف بأنها من عسس الشريف..  
حدثني بأنك ورفيقتك تقيمان في صرح الكعبة.. لقد أدركت الليلة بأنك  
مراقب.. ولذلك طلبت منك العودة.

-- كيف؟.

- رأيت من أعرفهم بين الحضور.. وهم لا يحضرون إلا إذا كانت  
هناك طريدة!.

كاد قلبي يتوقف. وهي تواصل حديثها: سأحاول أن أساعدك حتى  
تجد فتاتك وترحل بها.. امسك لسانك حتى من رفيقتك.. الشريف لا  
يرحم.

أغلقت الأبواب، اقتربت بوجهها تداعبني تزيل قلقي.. همست

بسؤال مبالغت وهي تنظر في عيني: من سلخ ذلك الجزء من روحك؟!... لا عليك.. فقد عشقتك منذ أول لمسة.. لا يفعل ذلك إلا سكانُ الجبال العالية.. أنا لا أعشقُ الرجالَ، إنهم لا يُجيدون الملامسة.. لي عشيقاتي من الصبايا.. ليلة البارحة فاجأتني أصابعك.. وها أنا أعلن ولّهي بهن.. سأعلمُك ما لدي.. وستعلمُني ما لديك.. فالليلة هي لنا.. لا تندهش من جرأتي معك.. ولا تقل بأني أعشقُك.. وبأني مخبولة، فالعشقُ خُبال.

طلبت منها إطفاء السراج.. استسلمتُ لأصابعها.. جاست جسدي حتى شعرت بأني أذوب.. ترتعش مسام جلدي.. تتغير كلماتي.. قالت لي: الآن جاء دورك.. كان الظلام يخفي ملامحها.. فقط صوتها الصبياني يثير خيالاتي.. ارتعت أصابعي في شقوق جسدها وهضابه.. لم تترك جزءاً من جسمها إلا وجاسته.. علمتني تلك الليلة أن الملامسة عشقٌ ولذة.. مع سماعنا مؤذن الفجر كانت رغبتني في ذروتها.. وكانت أصابعها قد حولتني إلى جمر من اللذة.. تسرب الضوء إلينا.. ابتسمت فاتحةً فمها، انتفخت عروقٌ وجهها ورقبتها.. دون مقدمات ضمّرت عنفواني.. حاولت استنهاضه.. حاولت بأصابعها.. بكيت بين يديها.. ضمنتني إليها تهدهد نشيجي.. ذكرتني بتلك القرعاء.. حين قذفت بأشياي وهي تصيحُ "أغلف.. رغل".. ليتجمع المارة ويقتادوني إلى حفل التطهير.. وها أنا اللحظة لا أعرف ما تضمّر لي أم علي.. فاجأتني بكلام عذب.. مُسد ما تبقى مني.. نظرت إليّ بعطف.. همست وهي تلحس دموع عيني: لا تبك. أنا في غنى عن انتصابك.. ألم أخبرك بأني عشقت ملامسة

أصابعك.. وأن لي طريقي التي تختلف عن طرائق النساء في المتعة.. تمدد  
وسأريك ما لدي.. ثم سأتمدد بدوري لتريني ما لديك.

كفكفت دموعي.. هذا أنا بين يديها لا أملك مقاومة اشتعال شهوتي  
.. عاد كل ما في.. كنت أحاول إبراز ما طراً علي من ملامستها.. أن  
أستعرض عودة انتصابي.. تشير علي برأسها أن أنكفي.. وهذا أنا أكتفي  
بإراقة ما لدي حيث ينتهي.. لم تكن أصابعها إلا رؤوس حيات تدغدغ  
جسمي بمهارة من تعرف مواطن اللذة.

حين جاء دورها حاولت مجاراتها.. ركبت على ظهرها أمسد ما شاء  
لي من جسدها.. أقلبها.. أمتطيها ألامس مكان استشارة شبقها.. تصرخ:  
زيدني زيببيبيدي.. لا ترفع أصابعك عني.. أتوسل إليك أن تضغط أكثر.  
أقلبها تركض أصابعي في ينايع نشوتها.. انتصب من جديد.. أستغل  
ذوبانها أدخل اللحم في اللحم.. أتمكن من تكيلها.. تصرخ شائمة.. تمس  
به.. تتخلص مني غاضبة.. تقف عارية.. أرى ملامح جامدة وقد حملت  
عصى طويلة: هيا أخرج.. احمل ملابسك ولا تلبسها إلا خارجاً.. أنت  
عديم الإحساس.. هيا اخرج.

تسحبت مرعوباً.. انكمشت رغبتني.. خرجت أحمل دهشتي..  
وصوت نحيبها يلاحقني.



## الخدريّة

عدت منهكاً ذلك المساء بعد بحث مضمّن عن شوذب، لأجد وجه جعدن يطفر بابتسامة وضّاءة.. بعد أن كان قد باح لي بأن أفعالي لا تعجبه.. وبأنه يفضل أن نفرّق. غشتني دهشة من تقلب طباعه.. سريعاً ما عرفت السبب حين قال بصوت فرح:

-- شوذب رحلت من مكة قبيل أيام.

لم أستوعب كلامه.. سألته

-- كيف عرفت؟

لم يئذر كلماته.. اصطحبني إلى خان في أطراف حارة المسفلة.. هناك تجمع حولنا عبيد وإماء، ممن سمل الشريف عيونهم.. يحدّثونا عن قسوة قلب شريف مكة.. وعما حصل.. يتحدّثون بأصوات متداخلة تحكي حكاية واحدة.. يذكرون لنا تفاصيل كثيرة.. ثم ختموا كلامهم بأن أحد إماء، لبسيدة أسماء، زوجة مولانا الصليحي غادرت قبل أيام، بعد أن ظلت مختبئة في الخان منذ فرت من القصر.

انزويت جانباً غير مصدق ما أسمع.. أسأل نفسي: قد يكونون واهمين.. أو أنهم يتحدثون عن فتاة ليست شاذب.. هم عميان.. لماذا أشقى مع أمل يذوي لينبعث من جديد.. ثم يعاود لتعذبي حين ييهت ويموت.. سأحمل أملي هذا على محمل الصدق.. ولا أملك غير أن أصدق كما أو صاني قانع.. علي أن أعيش لحظة سعادة.. وما الضير في أن أشعر بأني تحررت.. هكذا وجدتي أحاكي نفسي.. أحاولتفتح شرانق الفرح.. أحدث نفسي صارخاً: ها هي تُبعثُ من جديد بعد أن نجت من مخالب الشريف.. لقد صدق ذلك النحاس.. وعلي بالعودة إلى مدينة الروح.

عدتُ من خان المسفلة.. تركت فكرة المرور على أم فاطمة في الخندرية.. سعيداً بعودة جعدن للحديث معي.. أفكرُ في إقناعه بالرحيل.. قال: لم يتبقَّ إلا أيام سبعة للحج.. أبق وسرحل معاً بعد الفريضة. هززت رأسي وأنا أحتضنه.. ابتسم يطبطب على ظهري.

أشعرُ بالوحدة تلاحقني رغم تزايد جموع المسجد من حولي.. بشر ينظرون إلى السماء.. أبحث عما يرون في السماء.. يتمسحون بالرداء الأحمر.. يتهافتون على تقبيل الحجر.. وتلمس الركن اليماني.. أريد أن أخرج من غربتي.. من وحدتي.. أريد أن أسكن فيما يفكرون ويرون.. لكنني أبحث ولا أجد ما أبحث عنه. تكوَّمت بكأبتي جوار جعدن.. أنظر إلى ذلك البيت الذي تمور الجموعُ حوله في حركة لا تتوقف.

في ذلك الضحى لفتت انتباهي امرأة تثرئ بعنقها.. توزع نظراتها هنا وهناك.. عرفتها رغم خمارها.. نهض جعدن وتركني وحيداً.. جلست

تحدثُ دون أن تنظرَ إلى عيني.. لم تلتفت لجعدن الذي ابتعد.. تمسك بيدي.. تلمسُها.. تنظر إليها وهي تحدثني كما لو كنا في أخوانيتها:

- اشتاق جسمي للمس أصابعك.. سادعو الله عليك تحت ميزاب بيته.. سأعلق على كسوة بيته.

- ماذا تريدني مني؟

ألا تهجرني أصابعك.

دعنتي لحضور أخويتها.. قالت بأن الأخوية ستستضيف العشاق الليلة في ساحتها.. وأنها تنتظرنى كُلَّ ليلة فلا أحضر.. وأنها الليلة ستفاجئني بشيء يسعدني.

كنت أستمعُ إليها وحُمى أصابعها تنتشر في بدني.. أتذكر كلامها عن أم فاطمة وعَسَس الشريف.. صراخها وهي تبكي.

وعدتها وفي نيتي ألا أفي. في ضحى اليوم الثاني عادت مرة أخرى.. رأيتها وأم فاطمة.. ومجموعة من الفتيات يقفون على مقربة.. خفق قلبي لأم فاطمة.. كنتُ أشعرُ بميل لها رغم ما قالته أم علي.. صدقتها.. تعاملها العفوي.. نعم أعطيتها نظيرَ مساعدتها لي.. لكنها لم تطمع في الكثير.. هل يكون أولئك الفتيان من عسكر الشريف؟ كنت أقاوم نفسي التي تقودني إلى الخندرية.. ما إن أصل أطراف المقبرة.. أرى الأكواخ حتى أعود من حيث أتيت حزيناً.. أسير في شوارع وأزقة أحياء أخرى.. عرفت إخوانيات عدة.. لم أكن أجروُ على الدخول.. أظل أتسكع في

الأزقة المحيطة.. بحثتُ عن محلات شرب (السوييا) في حارة المعلاة، حيث يسهر الغلمان مع معجبيهم حتى طلوع الفجر.. بحثت في تلك المقاهي في الأطراف الشمالية للمدينة.. لا سلطان لأحد على أحد.. تعقد الصفقات المشبوهة.. ويتوافر المحظور.. يصل الحشيش من وادي النيل والعراق.. وفيها معاصر الزبيب والعنب الطائفي.

تعودان مرارا إلى صحن المسجد يتبعهن مجموعة من الفتيان تنظران يمينا وشمالاً.. أرى أم فاطمة أخرج من صحن المسجد هاربا.. أهيم في أزقة الأسواق.. لا أعود إلا بُعِيدَ مغيب الشمس.. أنقرسُ زوايا باحة الكعبة.. أسيرُ بحذر نحو زاوية جعدن.. قال: ماذا صنعت بهن حتي يبحثن عنك هكذا؟! ثم صمت، ولم أجب عليه.. لم أخبره بأني أعرف شطراً من حكايته مع أم فاطمة.. لم يقترّب أحدنا من الآخر منذ ليلة شعب عامر.. ولم أحدثه عن طباع أم عليّ الغريبة.. نظر إليّ وواصل حديثه: أخاف أن يكن من عسس الشريف!!

تكرر مجيئهما إلى صحن الكعبة.. تارة أم علي.. وتارة الاثنان.. أراهن من زاويتي فالوذ بالفرار.. لم أكن أعلم ما كان يخبؤه لي القدر معهما.. أخبرني جعدن بأنهما ذهبتا إلى خان المسفلة للسؤال عنا.

\* \* \*

في أول أيام الحج لم أذهب مع جعدن.. فضلت الهروب حافياً من مكة، صعدت جبل أبي قبيس أبحث في مغاراته.. خرج الناس باتجاه منى.. البعض يقرؤون القرآن فوق جمالهم والبعض سائرون.. رأيتهم

متجمعين على قمة جبل الرحمة.. شُعلة عظيمة من النار.. امتلاً الفضاء بأصوات تُناجي السماء.. مع مغيب الشمس هرعت الجموع تسابق الغبار.. خلفت وراءها فراغ أصواتها.. تركت الجبل للصمت والظلام.

في صباح اليوم الثاني هبطت لأصعد ذلك الجبل.. أبحث عن سر شقائي.. بقايا رماد وعمود حَجْرِي أبيض.. مسجد مهجور.. أسيرُ بين أصوات أناس جلسوا ينتحبون، والبعض يهلل "لييك اللهُمَّ لييك، إن الحمد والشكر لك والملك لا شريك لك..... وآخرون يصلون.. تساقطت حبات المطر مما زاد الليل إظلاماً وبرداً.

صعدت جبل قعيقعان أبحث عن ذاتي.. رأيت الحجيج في جبل النور.. هبطت مسرعاً فلم أجدهم فيه.. تأملت حولي، خواء، جبلاً جافة، عُدت إلى مكة لألقي بجعدن الذي عاد لصمته.. لم يعد ذلك الكائن المرح.. كثير الحديث.. لم أجد فيه جعدن الذي عرفت لقد سُلبت روحه.. تركني ومضى.. اخترت مكاناً لا أراه منه.

تكرر هطول الأمطار الغزيرة على مكة أغرقت بعض الأحياء.. وجرفت بعضهما.. تخللت أجزاء المسجد الحرام فتهدمت بعض الحوائت والجدران.. قدمت أعداد كبيرة من عسكر الشريف لإخلاء المسجد.. رأيت الناس تتجمع حول بيت الله.. مالبث أن تعالت أصوات.. سرت مسرعاً باتجاههم والعسكر تطارد الكل.. رأيت أخايد عميقة جرفت أتربة أساسات الكعبة.. لتظهر حول أساساتها مسارب تبتلع تلك المياه.. خلق كُثر تجمعوا حولها يتجادلون.. وقفت على أطراف الأخايد الغائرة..

أتأمل الأساسات السفلى للبيت.. صفوفاً من تماثيل البلق الأبيض لنساء  
يركعن عاريات.. نقشت على رؤوسهن أهلة بارزة. يحملن فوق أكفهن  
المرفوعة أساسات المبنى،. تحت أقدامهن رؤوس ثيران صُفت بإتقان..  
كان منظراً مدهشاً. وقف رجل يقرأ معاني تلك الأحرف القديمة.. قال  
أن إحداها قُدمت للإله (إل مقه) إله القمر.. كقربان من قائد الجيش تقرباً  
وشكراً للإله على نصرته له في حروبه مع أعداء شعبه.. وأخرى قربانا  
يتقرب به للإله لما أعطى شعبه من خيرات السماء.. وأن البيت قد بُني  
معبداً له.. وأنه أسمى المدينة باسمه (مقه). ثم أخذ يشرح للمتجمعين أن  
(إل مقه) معبوداً منذ عصور قديمة لسكان الجزيرة، وأن هناك أقواماً لا  
يزالون يعبدونه.

رأينا تماثيل جميلة من البرونز والحجر لحيوانات وفرسان ونساء  
يغمرهن الوحل. حضر عسكر الشريف ظننت بأنهم جاءوا من أجلي..  
تواريت أبحث عن مخرج بين الجموع.. فرقوا الناس.. اقتادوا ذلك الرجل  
الذي وصفوه بالمهرطق.. وبقي عدد منهم يحرسون المكان.

لا أفهم ما يدور حولي.. ولا ما تعيشه تلك الجموع التي عادت تطوف  
حول الكعبة بعد أيام من ردم الأخاديد وتسوية ما حولها، ملامح الناس  
من أصقاع الأرض ينظرون إلى فراغ السماء باكين مناجين متضرعين..  
البعض يتمرغ بين الوحل وآخرون يتعلقون بأستار الكعبة.. بالقرب من  
حوافر البهائم وأقدام المهرولين يزحف البعض.. وقلة يتعلقون ببابها.  
أبحث عن أجوبة بين ذلك الصخب المهيّب.. ليأتيني صوتُ جعدن:

- من اليوم علينا أن نفرق .. لم يعد شيء يجمعنا.. فأنت رجل غريب.. تحمل أفكاراً مخيفة.. ولا طاقة لي بك.. سأتركك تبحث عن الوهم الذي يعذبك.. هذا المكان يطهرُ النفوس.. ونفسك ألم تتوق للتطهير.. سأتبع القائل ﴿وَأِنْ أَحْكَمَ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَأَنْ أَحْكَمَ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذِرْهُمْ أَنْ يُفْتَنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ وَإِنَّ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ﴾

مددت يدي.. أنتظر أن يمدَّ يده لتصافح .. تابع كلامه:

- لا أريد أن أنجس يدي بيدك.. اذهب غيرَ مأسوف عليك.. وأنصحك أن تعود إلى تلك البلاد العالية.. حيث يعيش الوثنيون لتقضي بقية حياتك بينهم.. أفضل لك من أن تظل في غربة مما حولك.. أنت تحمل روحاً خبيثة ملعونة.. ولن تطهرها غير النار.

تركني وسار دون أن يلتفت.. أتبعه بعيني في مجرى خطواته.. وحول الكعبة وهو يكرر طوافه مع الجموع.. لا أحمل عليه حقداً أو كرها.. أراه وسط نهر الأصوات.. يسير وسط روائح الدموع والنشيج.. سمعت صوته يعلو.. ورأيت وجهه يدمع.. قلبي يخفق وأنا أتابعه.. وجسدي يتفصّد عرقاً.. ذابت حواسي.. أسأل نفسي.. لماذا تغير جعدن ابن ظبية؟ لم يكن هكذا! كان رقيقاً.. لطيفاً.. أين الخلل؟ هل هو أنا أم المكان؟. لماذا روحي تشقى وغيري روحه تستكين؟. ماذا فعلت حتى يتغير هكذا؟. يا من أنت إمامي وبابي.. اظهر لي كما تُظهر المعاني من الأسماء.. ولا تجعل

بيني وبينك حجاب.. فأنا خادمٌ ضاعت روحه في أفكك الذي لا يحده حد ولا يجمعه جامع أو تدركه العقول.. يا سموات الأرواح ومخزنها.. لا تشقني بالبحث.. فلا تغبني بالضياح الأبدية.. لا تحبس روحي بيدنٍ تختنق فيه روحي.. ولا تجعلها في الهبوط الدائم.. أعدها إلى سابق عهدها.. لقد مللت ما أنا فيه من سجن.. مللت ضياعي وغربتي.. وهذا رفيقي جعدن الذي سأظل أحبه قد تغير.. وأنت لا تتغير.

\* \* \*

هربت إلى لحظات حياتي الماضية.. أستنجد بصوت أمي.. شموع صلواتها.. طوافها وهي تحملُ بحمرة البخور داخل زوايا بيتنا في صنّعاء.. عيناها الدامعتان وهي تبتسمُ في وجهي مرددةً صلواتها "لا تنطق باسم الرب إلهك باطلاً؛ لأن الرب لا ييري من نطق باسمه باطلاً.. احفظ يومَ السبت لتقدسه كما أوصاك الربُّ إلهك.. ستة أيام تشتغل وتعملُ جميعَ أعمالك.. وأما اليوم السابع فسبت للرب إلهك.. لا تعمل فيه عملاً ما أنت وابنك وابنتك وعبدك وأمتك وثورك وحمارك وكل بهائمك.. ونزيلك الذي في أبوابك.. لكي يستريحَ عبدك وأمتك مثلك.. أكرم أباك وأمك كما أوصاك الرب إلهك لكي تطولَ أيامك.. ولكي يكونَ لك خيرٌ على الأرض التي يُعطيك الرب إلهك.. لا تقتل ولا تزني ولا تسرق ولا تشهد على قريبك شهادة زور.. ولا تشته امرأة قريبك.. ولا تشته بيتَ قريبك".

كانت لحظات إخراجها لفائف التوراة تبهج روحها، ممسكةً بأطراف



عيدانها.. تحرّص على أن لا تمس يدها الرقوق.. تتغنى بكتاباتنا "فضعوا كلماتي هذه على قلوبكم.. ونفوسكم واربطوها علامةً على أيديكم.. ولتكن عصائب بين عيونكم.. وعلموها لأولادكم.. متكلمين بها حين تجلسون في بيوتكم.. وحين تمشون في الطريق.. وحين تنامون وحين تقومون.. واكتبها على قوائم أبواب بيتك وعلى أبوابك.. لكي تكثر أيامك وأيام أولادك على الأرض التي أقسم الربّ لآبائك أن يعطيهم إياها". تعيدها بحرص إلى كوتها وصوتها يردد ترانيمها.

أتذكر وجه المعلم.. ابتسامته.. لحظات اصطحابه لي إلى المسجد.. أصوات تلاوة المقرئين وهو بينهم" تبارك الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً× الذي له ملك السموات والأرض ولم يتخذ ولداً ولم يكن له شريك في الملك وخلق كل شيء فقدره تقديراً×..." أناشيد المنشدين.. اهتزاز المؤمنين في دوائر.. زخارف وألوان حروف الحيطان والسقوف.. في الحانوت حين كان يُمسك بيدي لأرسم حرفاً.. أو أنقش زخرفاً جديداً.. تسكنني تلك اللحظات.. حين ألقى فرسان الإمام المثلث بظلالهم المخيفة على باب الحانوت الصغير.. صرخ بي المعلم "اهرب يا جودر بسرعة.. انج بحياتك". رأيت يتلوى تحت ألسنة الشياطين.. تنهوى قامته من الدكة الحجرية إلى الأرض.. يرفع وجهه المخضب بالدم.. نظراته تستنجد.. تستغيث.. يرفع أذرعاً محاولاً حماية وجهه.. تمزق الشياطين جلد كفيه وزنده.. لم أسمع صوته.

تسهل الخيول.. العساكر المثلثة تصرخ بمرح.. حين أوثقوا ساقيه

سحبوه خلف خيولهم.. كانت صرخاتُ الجموع تُصمُّ الآذان.. خرجوا عبرَ أزقة السوق.. باتجاه الجامع الكبير.. في البدء حاول أن يتشبَّتَ باحثاً عن سُقوق أحجار الأرض وتوئاتها.. رفع وجهه ينظر إلى ما حوله.. يصرُخُ الخيالُ.. تنتشي الخيل لصرخات الجموع.. تزيد من ركضها.. يلهبُ السوط جلدها يستحثُّها مزيداً من العَدْو.. يلوي الخيال عنقه ليرى ذلك الجسد يتماوجُ متمزقاً على صفحة الأرض وقد تمددت ذراعاها.. يلوحُ لتلك الجموع المتزايدة بسوطه.. تبادل صراخ الابتهاج.. تمزقت ملبسُه.. يركض بعضهم بما بأيدهم من عصي وفؤوس والبعض التقط حصيً يقذفها على الجسد المتمزق، أخذت الحجارُ قطرات من دمه ومُضغاً من جسده.. جلده يهترئ.. أمعاؤه بدأت تخرج.. فكه.. مفاصل كفيه.

دار الخيال ببقايا الجسد في دائرة واسعة.. يتبعه بقية الخيالة.. وقفوا وسط الساحة.. كَوَموا الكتب التي جلبوها من الحانوت، وأدوات الكتابة والألوان أشعلوا النار.. هاجت الخيول وهم يدورون بها حول اللهب المتصاعد ويصرخون في سعادة.. انتشرت رائحة الشواء.. استثيرت الجموع وارتفع صراخها الهستيري.. تداخلت النار.. ثم خمدت رويداً رويداً.. انصرف الخيالة باتجاه باب اليمن، تركوا كل شيء.. تقدم بعض الصبية ما لبث أن تبعهم آخرون، تجمعوا حول بقايا الحريق.. تعبت به عصيهم وأقدامهم.

وحيداً أتأملُ تفرق الجمع في كُلى اتجاه.. تدمع عيناى.. أسير قاطعاً

المسافة بيني وبينه.. أراه أمامي ينهض من بين الرماد بقامته.. يصعد من خيوط الدخان.. أتلمس مسحوق الرماد الذي تمازج فيه جسده وكتبه.. أبحث بين الرماد.. وجدت جُمُجُمَتَه، بقايا عظام.. رياح تهب، هي روحه.. أحمل ما جمعته.. وأرحل متعثراً في خطاي الدامعة.

بعد مغيب شمس ذلك اليوم كنا في دار المعلم، خرجت وشوؤذب.. حفرنا له قبراً تحت شجرة فسحة الدار.. كان الظلام يُحيطنا ونحن في زاوية الفسحة.. ردمنا التراب على ما تبقى من عظامه.. بكت أمي وشوؤذب.. وحاولت أنا. كنتُ أسمعهم يهيمهمن بصلوات.. وأدعية غير منتظمة.. ولا أعرفُ إلا ما علمني المعلم وعلمتني أمي.. هبت ريح باردة.. تذكرت كلماته.. سمعت همسه اللحظة يكرر "لا أريدُ أن أراك حزيناً.. دوماً كُن سعيداً.. ودع الملك للذيّان". ابتسمت وأنا أشعر بأصابع دافئة تلامس كفي.. هي أصابعه.

صوته يأتيني هامساً "اتركوه.. هذا يهودي تائه!". كلماته أنقذت حياتي، وكتب لي بصوته حياةً جديدة.. هذه هي روحه تُلازمُني.

توالت أيامي الماضية حضورها: ظلمة اللّه.. روائحها.. أصواتهم.. أنينهم وصراخ تقرح أجسادهم.. القلعة وقانح.. الجبال العالية.. ذلك النحاس.. شعب عامر.. كنت أنئن.. أصرخ.. أشعر بآلامي ومعاناتي تخرُج.. دمعت عيني.. أطرافي ترتعش.. دارت مشاهدُ حياتي أمام عيني.. وحيداً أبحث عن إله المعلم.. ورب أمي في هذا المكان بعد أن نبذني كل من حولي.. فلا أجد أحداً.

أتأمل من سكوني.. دوامة لا تنتهي حول البيت.. ما إن يغادرها أحدٌ حتى يأتي قادمٌ جديدٌ ليدور.. هربت.. مررتُ وسط الميدان الكبير.. دوائر متعددة لعرض السلع على الحجاج: أقمشة.. جلود.. خيول وجمال، علف إلى جوار أخشاب.. وحبوب حنطة ودُرّة.. نبتعدُ نحوَ الساحات الخارجية.. دائرة اتسعت يُعرضُ فيها غلمانٌ وجوار، عبيدٌ غلاظ.. يصرُخُ المنادي مُمسكاً بإحدى الجوارى: انظرُ هذه الجارية البيضاء الفارسية.. لها صوتٌ ملاك.. وقد بان.. تجيدُ الرقصَ والغناء.. والعزف.. وإثارة سيدها.. وهذا الغلامُ ابن الرابعة عشرة أتينا به من الشام.. يُجيدُ ما تجيده النساء.. وهذا العبدُ أتينا به من بلاد الزنج له قوة البغال وصبر الجمال.. ويحسن إراحة سيده.. وهذه الجارية يمانية لم تتجاوز السابعة عشرة من عمرها.. كما تَرَوْن كالغزال في خفتها لها طلعة أميرة.. تسيرُ راقصة كالمهرة.. تستلقي مُبتسمة.. وهذا..!. كان يستعرضُ بصوت متناغم.. لم أرَ أحداً يتقدمُ للشراء.. ولم يعلن المنادي عن ثمن أيِّ مما يُعرضُ.

---

اتشلني صوت من كابوس كنت فيه أهوي في فضاء بلا ملامح.. حين فتحت عيني رأيت باب غرفتي الحديدي مفتوح.. كان يقف فوق رأسي قال لي: هيا انفض كسل النوم واحمل أغراضك واتبعني. برودة منتصف ليل صنعاء تنخر عظامي وأنا أتبعه هابطاً في درجات دار الإمام البدر.

شاب بيزته العسكرية يقف في طرف قاعة واسعة دون أثاث.. قال لي لقد تم الإفراج عنك.. ولم يتبقَ إلا أن تحضر من يضمّنك لتذهب في حال سبيلك.

## تهامة

اخترت طريق مغادرتي مكة طريقاً غير التي قدمنا منها.. سرت عبر شوارع حارة المسفلة.. حيث يتجمع المسافرون جنوباً في ساحة الخان الكبير الذي بناه أحد ملوك جزيرة اليمن، تخفيت ثلاثة أيام.. تعرفت على عدد من العبيد والإماء ممن سُملت عيونهم بأمر من الشريف.

التحقت بقافلة من الحجيج والتجار.. كان ضمن المسافرين أولئك الإماء والعبيد العميان.

خرجت من مكة تحت شمس قانضة من أيام صيف 460 هجرية.. يحملني شوق لَصْنَعَاءَ، طريق وسط جبال غبراء.. غابت الشمس من قممها الصغيرة.. أمسينا عند سفح جبل (ملكان) اروينا الجمال والدواب من بئر عميقة.. الجبال هنا تشبه الجمال الباركة متداخلة متجاورة.. دليلنا يشير مسمياً لنا بأسمائها.. كنت قلقاً من ملاحقة عسس الشريف.. أتجنب الاختلاط بالمسافرين.

حين اعترضنا جبل (يَلْمَلَم) بلونه الغامق الموحش.. صادفنا

في مقاهي المحطة من يسألون عن أسماء بعض المسافرين.. ،خفت أن يعيدوني مكبلاً إلى مكة.. هربت مع أناس شبه عُراة ممن ينقلون الحطب.. سرنا وسط هجير شمس لا ترحم.. حتى وصلنا محطة (دوقة) ثم (قنونا).. ثم عبرنا وادي الخضراء والليث حيث انبسطت أرض جرداء، لسبعة أيام نسير دون توقف.. تركت جالبي الحطب بعد أن شعرت زوال خطر عسس الشريف.. نعتلي آكاماً لنهبط وُدَيَاناً حَصوية جافة سعيًا.. تكتسب الأودية خُضرة الأشجار الشوكية.. وبعض الأحرار كوادبي: ييه وحلي ووادي بيش الذي تجري فيه نهيرات دائمة.. تزداد خُضرة الوُدَيَان وتوسع كلما اتجهنا جنوباً.. هناك انتظرت القافلة التي خرجت معها من مكة. حين وصلنا بلادَ الهجر بوادي ضمد.. واجهنا قتالاً محتدماً بين سُكان القرى.. ما بين مؤيد للنجاحي وآخر للصُّليحي أحمد المكرم.. شاهدنا أكواخَ القش تشتعل ليفر من يفر.. وترتفع رائحة شواء ممن علقوا من بشر وبهائم وسط ذلك اللُّهب الذي يلتهم كُلَّ شيء.

\* \* \*

ترتفع بنا الطريقُ لنرى صفحة البحر القرية إلى الغرب.. وجدارَ جبال السراة الشاهقة إلى الشرق.. حيث عبرنا إلى مكة فوق تلك الجبال العالية.. وعلى إحدى قممها تركنا النحاس هناك.. سمعنا أحاديثَ الناس يتحدثون عن رَجُلٍ دَفَنَ نَفْسَهُ في مسجد بناه في أعلى تلك القمم (بركوك) بجبل (منعاً) يتحدثون عن هجرانه للناس قبل أن يتوفاه الأجل.. ليعتكفَ في مسجده ذاك الذي بناه.. بعد أن انتشرت معاصي

الناس ومفاسدهم.. يتحدث السكان هنا عن بركات ذلك الولي.. ويقال أن سكان قرى الجبال العالية قد أعادوا بناءً مسجده.. وصححوا من اتجاه قبلته.. وحول الناس القبرِ إلى ضريح يحجج إليه المرضى والعواقر. أينما وصلنا تسابقنا أخبار معجزاته.

لا حديث للناس إلا عن بركاته. يقال أن صخر الجبل لان له قبل أن يموت، ليخط عليه الحنش الأقرع وأمه الحية.. ليرى سكان القرى ذلك الحنش من مسافات بعيدة على وجه الصخر.. ويقال أن خلقاً كثيراً قد زاروه طلباً لبركاته.. هناك حيث تعشعش السحب.

\* \* \*

حين كان الوادي جافاً والشمس تظللنا.. فاجأنا دوي وقعقة مخيفة ونحن في منتصفه.. ما لبث أن ظهرت لنا مقدمة سيل عظيم.. لتتعالى الاستغاثات.. وينفرط عقد قافلة الجمال والدواب، دُبَّت الفوضى.. دفعني حبُّ البقاء لأن أفلت هارباً.. خرجت مع من نجح لنقف على ضفة الموت نتأمل تعاظمه.. ما لبث أن غمر أجزاء كانت مرتفعة.. ويلتقي مع سيول وديان المضايا وخب وبعشر.

فضّلنا السفر ليلاً بقية المسافة والنوم نهاراً.. اتقاء حرارة الشمس الحارقة.. عبرنا عدة أودية في سلام وفي ليلة ظلماء شاهدنا نيراناً تُضيء مرتفعات وادي مؤرر.. كانت الطريق تسير بنا في بطن الوادي.. لتداهمنا السيول بهدير أطاش العقول.. لم نعد نسمع أصواتنا.. جرفني السيل مغموراً قادي حب البقاء للتشبث بجذع شجرة عظيمة.. احتضنتها

بكل قواي.. عند خيوط شمس الصباح رأيت قلة من الجمال والمواشي..  
 وبعض المسافرين يلوّحون لي من على رُبوّة قرية.. كان السيل قد خف..  
 اجتازوا بي محمولاً.. أشعرُ بأن في جسدي شظايا نار وقد تغير لونه..  
 وانتشرت الكدمات والجراح.. ساقى المعطوبة أخذت تؤلمني بعد أن  
 تورمت.. أخذت ومَن نجا نبحت عمن افتقدناهم.. جرف السيلُ عدداً  
 كبيراً من قافلتنا.. نرى جُثثاً يأتي بها السيل من أعالي الجبال وبعض البهائم  
 النافقة.. فقدنا جوقة الجوارى والعبيد العميان.

في محطة الدكيم بوادي (المهجم) توقفنا لنتفقد أحوالنا.. لم يعد معي  
 مركوب أو متاع.. بعد أن جرف السيل أتاني وما يحمله من متاع..  
 كتب شوذّب والمعلم ورقوقي ويراعي التي ظللت أحملها طوال أشهر  
 رحلتي.. فقط ظلت دراهمي في ثنايا ثوبي.

\* \* \*

يتحدث سكان مدينة المهجم بشيء من الخوف حول مقتل مولانا  
 الملك عَلِيّ محمد الصُّلَيْحِي.. وخيانة عبده (فرح) وسلاطين جزيرة  
 اليمن المرافقين إلى مكة.. يقولون بأنه أخطأ حين جعل حاميته من الفرسان  
 تسبقه بمسيرة يوم حتى تفسح الطريق.

حدثنا صاحبة مقهاية في الوادي.. وقد اكتسى وجهها بمسحة  
 الرهبة:

رأيتُ خيلاً كثيرة.. تنحدر من الجبال السامقة نحو وادي سردود..



كانت تزيد عن ألف فارس ومائة هجان تردد الحيوذ العالية أصداء  
جلبتهم.. يتبعهم ما يزيد عن خمسمائة جمل وبغل تنوء بحمولتها..  
يسوقها عبيد غلاظ.

كانت تلك هي عسكر ومونة المسجد الحرام من الملك علي محمد  
الصليحي..

ازدحم ليل الوادي بالخيول والبهائم الكثيرة وانعكست السنة الذهب  
على ألوان الخيام.

قبيل بزوغ الشمس شدوا الرحال شمالا مخلفين رماد المجامر.. وبقايا  
عظام عشائهم.

في اليوم التالي رأينا موكبا عظيما لأكثر من خمسين سلطاناً من  
سلاطين جزيرة اليمن وزعمائها.. يتبعهم الملك الصليحي وزوجته أسماء  
يحيط بهم ابنهما الموفق وإخوته عبداللّٰه وإبراهيم.. وكبار قاداته وأقاربه  
وعبيده المرافقين لأداء مناسك الحج.

يهبطون بخيولهم من ذرى الجبال العالية على نفس الطريق إلى قاع  
الوادي.. ما أن بدأ العبيد ينزلون الأحمال وينصبون الخيام حول صخور  
الوادي حتى قدم من يخبرهم بأن سعيد الأحول على رأس جيش من العبيد  
قادم لمقاتلتهم.. على الفور أمر الملك العبد (فرح) وبقية العبيد بالتوجه  
لمقاتلة الأحول الحبشي.. كما أمر بقية حاشيته والسلاطين المرافقين له  
بشد الرحال والمسير قدما.

وقبل أن يتعد فاجأته سلاطين ورؤساء اليمن بالارتداد عليه.. وأن فرح وبقية عبيده على دراية بقدوم سعيد الأحول لمقاتلته وقد انضموا إلى صفه.. رافعين سيوفهم وحرابهم في وجهه.

اشتبك الطرفان ضرباً وطعناً.. بال الصليحي على نفسه هلعاً.. ولم تدن الشمس إلا وقد أنجز العبيد ما عليهم فعله.. لتترك جثث القتلى من أقارب الملك وكبار قاداته تصبغ حصى الوادي بألوان دمانهم. أعلن سعيد الأحول تقسيم تلك الغنائم التي كانت محمولة كهدايا إلى مصر.. واحتفظ بالنصيب الأوفر.. وقبل أن يتحرك باتجاه زيد أعلن استعادة إمارة أبيه. سُيقت النساء وفي مقدمتهن زوجة الملك أسماء باتجاه زيد.. وقد عُلق رأس الملك ورؤوس أخوته وبنوه على مقدمة هودجها.

ليعود سلاطين وزعماء جزيرة اليمن.. معلنين قيام إماراتهم ومشيخاتهم.. وتعلن قبائل كحلان وعنس وزبيد ويحضب ورعين تمرداً.. ويعلن الإمام الداعي حمزة بن أبي هاشم قيام إمامته في صعدة مواصلاً الزحف على صنعاء.. ويعلن زعماء المعافر سلطنتهم.. وأبين ومشارك جزيرة اليمن حتى عمان إماراتهم.. وتعود جزيرة اليمن إلى ماضي عهداها.

\* \* \*

أمسينا بقايا قافلة بعد سيل (رماع).. نصدع سفوح الجبال العالية متسولين طعامنا.. لم أفصح عما تبقى معي من دراهم لأحد.. نصدع من محطة إلى أخرى حتى الجبال العالية في حراز.

هنا أنتفس رائحة المعلم.. صوته وهو يتلو ﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ بِدَمٍ كَذِبٍ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ لَكُمْ أَنْفُسُكُمْ أَمْراً فَصَبْرٌ جَمِيلٌ وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴿١٨﴾ وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ فَأَرْسَلُوا وَارِدَهُمْ فَأَدْلَى دَلْوَهُ قَالَ يَا بُشْرَى هَذَا غُلَامٌ وَأَسَرُّهُ بِضَاعَةً وَاللَّهُ عَلِيمٌ ﴿١٩﴾ بِمَا يَعْمَلُونَ ﴿٢٠﴾ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةً وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ ﴿٢١﴾ يعيدني إلى ذلك اليوم البعيد.. وعرفت أن صَنَعَاءَ ليست كُلُّ الدنيا..

يوم أخذت الدواب تصعد سفوح الجبال.. تصطك أظلافها بحصى الأرض.. تحيطنا دوامات الريح.. أراقب كُلَّ ما حولي بفرح ونحن نصعد طرق مليئة بالصخور السوداء.. قرى من أحجار داكنة.. جُدران مشققة يخرج منها الفلاحون.

يومها خرجنا من صَنَعَاءَ غرباً.. لأراها من دُرَى الجبال صدفه بيضاء.. تتكى على جبالها كطبق لؤلؤ ينداح نحو السهل الغربي.. تبرز مآذنها ودورها المزخرفة.. حين أخذنا نصعد وهي تختفي، نصعد مبتعدين في طريق ترتفع غرباً.. على جبال أكثر علواً.. حيث جبل قبر النبي شعيب المعمم بالغمام.. قرى تلتحف برداً قارصاً.. تحفها أشجار اللوز والسفرجل.. تناثرت قرى أحجار الصوان هنا وهناك.. نعطي جبلاً لتظهر أخرى.. كنت في حيرة.. آيَّة جبال عالية يقصدها المعلم ونحن كلما اعتلينا قمة تركناها لنعطي أخرى؟!...! لم أكن أتخيل بأنه سيعبر بنا كُلُّ تلك الجبال.

الحُضرة تغطي كُـلَّ شبر.. أزيز الحشرات يصم الآذان.. سبعة أيام من السير في أرض محدودة حتى ظهر لنا حائطُ جبال عالية .. عالية حد الخيال.. أشار المعلم يومها:

- تلك هي الجبال العالية التي نقصدها يا صديقي الصغير.

- أنها تلامس السماء.

- بلى يا صغيري.. وغدا نقف على قممها نحن!.

مسالك صخرية ضيقة وأشجار متشابكة.. ممرات صاعدة على حَوَافِ جُرُوفِ بازلتية شاهقة.. استمرينا نسير صاعدين خلفَ البهائم.. حين أخذت ظلال الأشجار والصخور تتضاعف قبيل المغيب.. أسراب العصافير تتداخل زفرقتها من كُـلِّ اتجاه.. وصلنا إلى قرية على قمة سنام جبال حراز.. دُورها تهامس القمر ليلاً.. بتنا ليلتنا في مغارة كبيرة.. أدخلنا البهائم إلى عُمقها.. لتلك المغارة مقهوية تقوم بخدمة من يصل إليها.. يبدو أنها تعرف المعلم.. فقد رحبت باسمه. جمر المواعد يومض.. همهمة ودمدمة هنا وهناك.. أشباح تتحرك ثم تعود لسكونها.. تنعكس ملاحظهم على وهج الجمر في هذه الزاوية أو تلك.. ثم يعم الهمس.. ليهدأ كُـلُّ شيء.

في الصباح الباكر نقف وفوقنا قمم مغلقة بغيوم تحجب الرؤية.. يسد الأفق غطاءً أبيض.. نسير صاعدين.. نتسلق تلك الصخور والمسالك.. تغمرنا ذرات السحب المسافرة شرقاً.. كالعميان متراصين خلف بعضنا

تتشبث بأصابعنا.. حاملين على ظهورنا أوعية جمع براعم وزهور وأوراق نباتات وأشجار هذه القمم.. يقودنا دليل من سكان الجبال.. تصعد بنا.. جروفاً ملساء.. تعرف ثغراتها.. تبعناها حتى وصلنا فسحة صخرية يعلوها جرف شاهق ليرتفع صوت دليلتنا بأن علينا الاستعداد.. شرحت لنا أن مَنْ أراد الصعود يُربط بحبال ليسحب إلى قمة البلاد العالية.. كان المنظر غريباً وأنا أرى المعلم وقد رُبط من خاصرته ليتدلى في الهواء فardاً أطرافه كطير محلق بلحيته المتدلّية.. يُسحب رويداً حتى يتلعه السحب في الأعلى.. وهكذا الواحد تلو الآخر.. جاء دوري.. حلقت مغمض العينين.. أقلد المعلم في فرد أطرافه اتقاء الاصطدام بصخور الجرف.. كادت خاصرتي تنقطع لحز الحبل عليها.

نحن على أطراف بلاد تجاوزت حدود السُحب.. هدوء غريب.. السماء فوق رؤوسنا بزرقة الفيروز.. سهل واسع.. قرى ووُدَيان.. أغنام ترعى.. بهائم وبشر يفلحون الأرض.. أسراب عصافير.. ينايع جارية.. يسمون تلك البلاد سقف اللّٰه.. حيثُ أقرب مكان إلى السماء.. هنا يعيش الناس في سلام مع البرد الشاهق.. لا توجد وسيلة للطلوع أو النزول غير الجبال.. حدثنا دليلنا حين يريدون بيع إحدى مواشيتهم فإنهم يذبحونها في الأعلى ليسهل إنزالها أوصلاً لتباع لحمها في أسواق جبال (حراز).. وإن أرادوا شراء ماشية فإنهم يشترونها صغيرة حتى يسهل سحبها بالجبال إلى بلادهم.. هنا أغلى السلع هي الجبال.. حيث تمثل صلة الوصل بينهم وبين غيرهم.

سرنا في وُدَيَان مليئة بالشجيرات والنباتات الغريبة.. نقطف زهوراً غضة.. براعم صغيرة.. يساعدنا عمال محليون.. لم أر من قبل ما يُشبهها.. يقف المعلم مشيراً إلى أفق مليء بركام السحب: إذا نظرت غرباً هناك البحر حيث تنتهي الأخاديد والجبال.. وإذا اتجهت بناظريك شرقاً قد ترى جبال صَنْعَاء.. لكنها وُدَيَان السحب تعشعش تحت أقدامنا تحجب عنا كُلَّ شيء.

من هنا عاد المعلم يومها إلى صنعاء بشَوْذَب.

وها أنا اليوم أهبط من جبال حراز عائداً من مكة.. بعد سبعة ليال.. نسير من جبل إلى جبل يشدنا الشوق.. أحلم برويتها.. أجهشت باكياً وأنا أطل عليها من جبل النبي شبيب.. أرى مناراتها.. دُورَها.. سُورَها الأبيض.. طيورَها المحلقة.. سرت مهرولاً في المنحدرات أحاول احتضانها.. دخلت بابَ السبح.. استقبلني صوتُ مؤذن العصر.. المناراتُ هي المنارات.. تملكنتي حيرة.. أين أذهب.. أين أجدُ أخبارَ شَوْذَب، وأمي؟! كانت بي رغبة أن أكون في الأمكنة كلها في وقت واحد.. دفعتني رغبةً مجنونةً أن أركضَ وأركض.. ركضت بكل قواي.. أود أن أرى صَنْعَاءَ قبل أن تغيبَ شمسها.. ركضت قاصداً حانوتَ المعلم.. وجدته كما كان دونَ سقف وأكوام التراب ومخلفات آدمية تتكؤمُ بداخله.. دارُ المعلم هو الآخر دون سُور دون باب.. وقد أيدت الشجيرات حتى أن تراب قبره سوي بما حوله.. صرخت بأعلى صوتي أناديه، أنادي شوذب.. تضاحك الصبيان من حولي.. لم يجنبي أحد..

رفعت صوتي صارخاً وأنا أصعد الدرج المهجورة.. فتشت، هبطت هارباً من الخراب الذي لحقه.. حين سرت مبتعداً سمعت صوت امرأة تقف عند باب بيتها المنخفض: هل أنت مجنون.. البيت مهجور؟! سرت أعدو بأقوى رغبتني.

طرقت باب منزل أمّ أمي وأنفاسي تتصاعد.. سمعت ما يشبه صوت أمي.. خفق قلبي.. أطل من خلف مصراع الباب وجه فتاة لها أيضاً عيون وابتسامة أمي.. عرفت من حديثها بأن البيت يسكنه الابن، وأن أم أمي قد توفيت.. وأنها لا تعرف أن لها عمّة بذلك الاسم.. سألتني بحياء:

- من أنت.. ولماذا كل هذه الأسئلة؟.

- جَوذِر...!.

اتسعت عيناها حين نظقتُ باسمي.. أخذت تتأمل عينيّ بلامح متحفزة.. ثم أغلقت الباب دون أن تنفّس.

اجتاحتنني رغبةً بالصراخ عالياً.. لا أجد النظرَ في عيون من حولي.. نظرتُ إلى أعالي السماء.. صرخت وأنا أركضُ محاذياً للكليس.. فكرت في أن أدخله فأنا أعرفُ مداخله وقاعة الصلاة.. والحاخام الطيب الذي يعتني به.. واصلت الركض.. يحملني شعورٌ بالأمان واللامبالاة.. أسمعُ أصوات المارة.. أمعنُ النظرَ في أعالي دُور صنّعاء.. المنارات.. قباب المساجد.. أركضُ يُصابُ الصبيانُ بعدوى الركض.. يركضون ناشرين أصوات الفرح.. تزدادُ نشوتي.. يقفُ كبارُ السن هازين رؤوسهم..

البعض يضربُ كفاً بكف وهو يُحوِّقِل.

كان الصبيان يركضون خلفي حتى كاد صدري يتمزق.. وصلت إلى شارع بيتنا.. هم نفسُ السكان الذين كانوا فيه منذُ آخر مرة.. تَلَحَّق الصبيان حولي.. نَهَرَهُم ذلك الرجلُ الذي أطل من منزل أُمي.. لكنهم هرولوا خلفي حين ركضت صارخاً يتضاحكون.. تشعبنا في أزقة أعرفها.. عجزوا عن مجاراتي.. حملوا الحصى لرجمي.

رحلت الشمسُ خلفَ جبال المدينة.. توقفت أمامَ مشاعل النار في ميدان القلعة.. أناساً راجلين وفرسان وهجانة.. حَمَلَةُ سيوف وحراب ونبال.. جمال محملة بالمون، الميدانُ الأمامي لقلعة القصر يزدحم بالصخب.. يتحدث الناسُ عن استعدادات المكرم أحمد الصُّلَيْحِي لمقاتلة سعيد الأحول.. واسترداد أمه أسماء بنت شهاب من أسره. قالوا بأنها أرسلت إلى ابنها المكرم برسالة أخفتها وسطَ قطعة خبز.. تفيد بأن الأحول الحبشي قد ضاجعها وأنها حاملٌ منه.. وترجوه أن يخلصها قبل أن يرى ما في بطنها النور.

عقلي دوماً يقودني إلى هذا المكان.. يدفئني إلى بوابة القلعة.. لكنها الوجوه هذه المرة غريبة.. لم يلتفت إليَّ أحد.. ألححتُ على أحد حُرَّاس بوابتها أن يسمعي.. استمعَ إليَّ ثم قال غاضباً: هيا ابتعد.. لا يُسْمَحُ لأحد بدخول القلعة.. ولا أعرفُ عن أيَّة حكاية تتحدث عنها.. ولا نعرفُ أسماء نساء القصر أو القلعة.



كنتُ على يقين من أن شَوَذَبُ بالداخل.. وأن قانح بالداخل..  
قررت أن أعود الصباح.. وسأدخلُ إلى القلعة حيث هناك من أبحث  
عنهم.. سيستمع إليَّ جنودُ الحراسة.. قد أجد من يعرفني.

أُحسُّ بأن شَوَذَبُ قد نجحت بالوصول إلى صَنْعَاءَ.. ولم تعلق  
في إحدى القرى أو جبال الطريق.. لا أريده أن يظل حُلماً يُشقيني.. أو دُ  
أن أشفى من التفكير بها.. لم أعد أفهمُ مشاعري نحوها.. هل هو حُبٌّ أم  
إحساسٌ بالمسؤولية تجاهها؟.

ليلُ صَنْعَاءَ أزقة خالية.. تسكنها الكلابُ والبرد.. شعرت بآلام  
ساقِي.. بحثت عن مكان آوي إليه.. أصوات حُرّاس الأسواق.. والواو..  
يعقبه آخر والواو.. يتعاقبون هكذا طوال الليل.. أبحثُ في دكاك  
الحوانيت.. وقفتُ أمام ظلمة حانوت المعلم.. طردتني روائح العفن..  
اقتربَ صوتُ أحد الحُرّاس.. سرْتُ مبتعداً.. كلابٌ تسكنُ الأزقة  
والشوارع.. يتبعني نباحٌ أحدها.. لم ألتفت.. كنت على يقين من أنها  
مثلي تسيرُ دون هدى.. ما إن يقتربَ النباحُ حتى يتحول إلى عواء..  
ألتفتُ لأراه يتشمم الأرض ثم يئن كما لو كان قد عرف بأني شريد مثله..  
أبتسم وأنا أوصلُ بحثي عن مكان.. تفودني قدمي إلى دار المعلم.

عدت في الصباح الباكر، غصتُ الساحة الأمامية بصفوف الجند  
والخيالة.. لا زالت بعضُ المشاعل في أركان الساحة.. جلبة الطبول تصمّم  
الأذان.. تحركت صفوف الجند باتجاه شارع القطيع نحو البوابة الغربية..  
نساء وأطفال على سطوح الدُور.. رجال وصبيان في صفوف على

جوانب الشارع.. خرج المكرم أحمد من باب القلعة في جُند وهجّانة  
كُثر.. يقال إن الملوك يتشابهون.. لكنني أرى المكرم أطول من أبيه الراحل،  
كأنّي أسمع تدمير الخيل لثقله.. خرجت جموع كثيرة تودعه باتجاه السهل  
الغربي للمدينة.. خفت الجلبة وتضاءلت المساحة التي يسرون عليها..  
يتوغلون في فضاء السهل الأخضر باتجاه جبل بلاد البستان.. ارأيت  
الحراس يغلقون مصاريع الباب الغربي للمدينة.. امتلأت أسطح الدُّور  
الملاصقة للسور بالصبايا والرجال يتابعون سيرَ المكرم وجُنده.

\* \* \*

ثمانية أيام أتردد فيها على جند بوابة القلعة.. دون جدوى.. ما إن  
أقرب حتى يرتفع صوت أحدهم يزجرني قبل أن يسمعي.. أعود لأزقة  
المدينة أتسكع.. أبحث عن ظل أركن إليه.

قد يكون قلبُ ذلك الجندي رَقَّ لي.. أو أنه لاحظ ترددي على  
البوابة.. رأيتُه يُشيرُ لي بالتقدم.. تيقنت بأنه يعرفني.. مدَّ يده مصافحاً..  
تحسست كفه كالغريق أنظر في عينيه.. شعرتُ بسعادة طفرت من عيني..  
قال لي والابتسامة لم تفارق عينيه:

- أراك تقفُ منذُ أيامٍ بعيداً ناظراً إلينا. قلتُ له بصوتٍ خافت:

- أتعرفني؟.. أجبني بشكلٍ سريع:

- لا.. لكن وجودك بشكلٍ دائم لفت نظري.. قال زملائي بأنك  
تردد على البوابة.. فما حاجتك؟.

ظلمت مُتَشَبِّهًا بكفه وأنا أنظرُ إلى عينيه.. أصابعي تترَوِّدُ بدفء يديه:

- أريدُ مقابَلةَ صديق لي كنا نعيشُ معاً داخل القلعة!.

- ما اسمُه؟.

- قانح.. كنا في خدمة مولانا الملك الصُّلَحي!

- قانح!. هل أنت على يقين مما تقوله!.

- على يقين.

- ما اسمُك؟.

- جَوْدَر.

- تسأل عن إنسان قُتل منذ أشهر..!؟

- قُتل!

- قتله الحبشي سعيد الأحوال وهو يدافع عن مولانا الملك!.

لم أعد أسمعُ بقية كلماته.. سحب كفه من بين يدي.. غامت عيناى..  
خارت قواي عن الوقوف.. وكأني أسبحُ في عتمة لا لونَ أو رائحةَ  
لها.. حين أفقتُ كان مجموعة يتحلقون حولي، يتأملون هيئتي الممددة،  
يتهامسون.

حاولت أن أتكلّمَ لكنه أشار عليّ بالصمت.. قدّم لي وعاء ماء..

أمسك بكفي يتأمل وجهي.. أحسست بأني استعدت عافيتي.. استويت في مكاني أنظر إليه وأنا أفكر في مصيبي.

استعدت منظر ذلك المكان الذي دارت فيه المعركة بين عبيد الملك النجاحي ومرافقي مولانا الأجل.. تخيلت قانح يحمل عليهم مدافعاً عن ملكه، بل صديقه.. وهم يحاصرونهم.. يسددون سيوفهم وحرابهم إلى صدورهم.. يجزون رؤوسهم.. لتركوا أجسادهم للضواري والنسور.. لماذا لم أشعر بوجود روحه تهيمُ هناك؟.. لماذا لم ألتقط راحته.. بقايا صوته بين تلك القفار والسهول الحارة؟. لهفي عليك يا صديقي.. لماذا خدعتني حواسي؟. كانت خيالات أيام مضت تتراحمُ في رأسي.. حين كنا سوياً في ظلمة اللّـه.. وأثناء وجودي بداخل القلعة.. كنت قد تصورت ما سيجري بعد لُقياه.. أحكي له كُـل ما جرى في طريقي إلى مكة.. ويحكّي لي وقائع مرافقته لمولانا الملك إلى أبين وصعدةً وحضرموت.. وإلى تهامة والمعافر.. ها هو يتجاوز كُـل شيء وكان ما بيننا لم يكن.. وها أنا أعود لأقف دون أحد.

تدافعت دموعي.. أيقظني صوتُ ذلك الرجل ولا زالت يدي بين كفيه يواسيني:

- هل أنت بخير؟.

- نعم.. ويجزيك ربُّك الخير.

- هل ستصرفُ الآن؟.

- تبقى لي سؤال!.

- ما هو؟.

- أثناء خدمتي في هذه القلعة كنتُ أبحثُ عن فتاة.. قيل لي بأنها كانت في خدمة السيدة أسماء زوجة الملك في حصن مسار في حراز.. أرسلتها إلى مكة لتكون في استقبالها عند قدومها للحج.. وحين وصل خبرُ مقتل الملك غادرت مكة عائدةً إلى صَنْعَاء.. وأنا أحملُ لها أمانة.. فهل لي بأخبارها؟!.

- وما اسمُها؟.

- شَوْذَب.

- لا أحد هنا يمكنه مساعدتك في هذا الشأن غيرَ امرأةٍ قضت عمرَها في هذه القلعة.. وهي الآن تسكنُ في حارة الجديد.. يعرفها الناسُ بأُم الجوارِي.. زُرْها.. قد تفيدُك.

## أم الجوّاري

جلست أمامَ كائن لا يُشبهُ أحداً في شيء.. بشرةً وجهها وكفّاهَا  
 فاقعا الحُمرة.. وقد اختفى لون بشرتها الذي عرفته.. جسدها تضاءل  
 وانكمش.. تشبث أصابع يدها اليمنى بِبُقْشَة تَضُمُّهَا إلى جوارها..  
 وبكفها اليسرى تمسكُ ذراعي دون أن تعي ما يدور حولها.. تتحدث  
 بعيداً بعيداً.. أحاول ربط الكلمات ببعضها.. صوتها ترفعه وهي تتحدث  
 باحتدام.. لتخفضه.. ثم تحتدمُ من جديد.. تتحدث في موضوع يبدو أنها  
 بدأت به منذ سنين ولم تنهه بعد.

أقترُبُ من أذنها.. أهرسُ لها بأني ابنها جوذر.. وقد عُدت إليها بعد  
 ضياع سنين.. أرفع صوتي.. أبكي بين يديها.. أسمعُ ذلك الصوت الذي  
 لا تخطئه أذني بمخارج حروفها التي أميز نطقها.. توالى حديثها بنفس  
 الوتيرة دون توقف.. حتى بعد أن تركت معصمي.

في البدء أنكرت أن تكونَ أمي.. تأملتها مرة أخرى: وجهٌ صغير.. بشرة  
 فاقعة.. جسدها يتوارى.. بقايا امرأة لا تعي ما حولها.. تنظرُ إليَّ لتخترقني

نظر أُنْها.. تنظرَ إلى البعيد.. إلى فراغ مُطلق وهي تواصل حديثها.. تستمر في تمتاتها بكلمات لا يفهمها غيرها.<sup>3</sup>

كان ذلك المنزل يقَعُ في الدور الثاني فوقَ مطاهير وأحواض مياه الوضوء من مبنى مسجد الطاووس. تطل نوافذه على شارع ضيق.. هو نفسه الشارع الذي سرت فيه مراراً أبحث عنها بعد ظلمة الله.. أبحث عنها منذ سنين.. أسيرُ جوارها.. لماذا كانت بعيدة؟ ولماذا كان علي حتى أجدها أن أذهب إلى مكة؟.. ما قادي إلى تلك الديار الجذباء؟ هل كنت أبحث بحثي عنها؟ أم عن شوذب.. أم عن روح لا زالت في مجاهل الغيب تائهة؟

أجلس إلى نفسي مرارا.. أحاورها.. فأجديني أجلس معها غريباً لا أعرف نفسي.. فمن الغريب؟ وكيف أخرج من غربتي.. أم أن دنياي غربة كما قال لي قانح ذات يوم بوصف الحياة قيد.. وحين تتجاوزها الروح تكون قد تحررت من حبسها وقيودها.. إلى فضاء لا غربة فيه ولا شقاء.

\* \* \*

حين خرجت إلى شوارع المدينة، كانت الشوارع مزدحمة بحركة السيارات.. دخلت صنعاء القديمة.. ضجيج الباعة والمتسوقين.. صدمني منظر حريق جزء من السوق.. أتجهت في الشارع المؤدي إلى حي الجامع العتيق.. أثار الحريق تزداد كلما توغلت.. عرجت على دار المخطوطات.. أذهلني حجم الحريق.. رأيت الدار أكوام رمادا.. لم يعد الجامع العتيق كما كان.. وكذلك الدور المجاورة وجزء كبير من الأسواق القديمة. عرفت أن الأجهزة المختصة حققت في الأمر.. وقد توصلت إلى أن أسباب ذلك الحريق تماس في أسلاك كهرباء الدار.

حين طرقت الباب سمعت من خلفه صوت صبي .. ما لبث أن ظهر ..  
نظر إلي .. فتح فمه وعيناه تضيقان .. صفق الباب بشدة .. سمعتُ صوتَه  
يصعدُ الدرجاتِ باكياً .. ما لبث أن أطل عليّ من نافذة الدور الثاني  
رجل:

- مَنْ بالباب؟

نظر لُبرهه ثم رفع صوته: اللّهُ كريم! وأغلق النافذة.

كررت الطرق .. سمعت هديرَ كلماته وهو ينهب السلم بخطواته  
نزولاً .. تفحص شكلي بوجه عبوس:

- ألم تسمعي؟ .. هيا.

كنتُ أود سؤاله .. وكان على أصابعي أن تلامس أصابعه .. مددت  
يدي لأصافحه .. ارتبك .. مد يده .. أمسكتُ بها .. حاولتُ النطق ..  
جاءت أُمي من الماضي وكفه بين كفي .. غبت للحظات عما حولي: خرج  
صوتي مرتبكاً:

- أُمي لديكم!

- مَنْ أُمك؟

- يائيل .. أرسلتني إليكم شوو... الحجة فندة!

- أنت جَوْدَر! انفرجت ابتسامه شفّيته .. فرد ذراعِيه يحتضنني ..

يلهج:



- تفضل المعذرة .. نعم أمي يائيل في الأعلى .. لقد أعيأها البحث عنك!.

ازداد ظنينٌ أذني .. ضرباتٌ قلبي .. وأنا أتبعه صعوداً على سُلَّم طيني مُستقيماً نحو الأعلى .. يردد الرجل: اللّهُ .. اللّهُ .. ثم يلتفت إلي: زارتنا البركة .. أمك مباركة يا أخي يا جَوْدَر .. منذ دخلت بيتنا حل رضا اللّهُ علينا .. رُزقت بابني بعدَ سبع سنوات من الانتظار .. ثم بطفلتي الذي أسميتها باسمها، وشفيت أمي من مرض لازمها منذ سنين .. وزاد الرزقُ بفضل اللّهُ .. أمك من أهل اللّهُ .. يا مرحباً بأخي جَوْدَر .. رفع صوته وهو يردد: اللّهُ .. اللّهُ .. ثم يعاود النظر إلي وهو يتسم: حلت البركة يا جَوْدَر .. يا أهلاً وسهلاً يا جَوْدَر .. يمط الرءاء جَوْدَر حين كنا في آخر الدرجات .. ضوء الشمس يدخل من كوة أعلى سقف حجرة مربعة .. امرأة مكومة تحت أشعتها .. وقف ذلك الرجل جوار تلك الكومة لإنسانة غير واضحة التفاصيل .. مبتسماً وهو يشير: هذه هي أمك!.

عرفتُ فيما بعدُ أن ذلك الرجل هو إمامُ مسجد الطاووس، وورث إمامة المسجد عن أبيه الذي قُتل في إحدى نوبات دُعاة الإمامة .. يسكنُ في المنزل الملحق بالمسجد هو وزوجته ووالدته وطفليه .. زوجته تطلق على أمي "أماه" .. وهي مَنْ تقومُ بخدمتها والعناية بغسلها وتنظيفها.

أمه ظلت على اعتقادها بنجاسة اليهود .. لم يشفع لأمي معالجة الآمها المزمنة .. وإن كانت قد خف ذلك الاعتقاد لديها بعد أن رأتها عاجزةً حتى عن فهم ما يدور حولها.

حدثني زوجة إمام المسجد الكثير من حكاياتها مع أمي: أعرفُ أمي يائيل منذُ كنتُ صبية.. في ذلك اليوم اصطحبتني أمي إليها كي تعالجني من رعشة الليل.. تقول لها أمي: ابنتي ترتجفُ وهي نائمة.. تصحوا لتبكي بحرقه.. بعد ذلك عرفتُ طريقي إلى بيتها.. طوال سنوات عمري أتردد عليها لخياطة ثوب.. أو علاج أحد الأقارب.. وكانت آخر مرة زرتها من أجل زينة عُرسي.

انقطعت زيارتي بعدها، حتى ذلك اليوم الذي ذهبت أشكو لها الخلف.. وعدتني أن تزورني في بيتي.. بعد أيام هجمت قبائل إمام جديد، أغارت على المدينة.. ثلاثة أيام من السلب والنهب والاختطاف.. وحرقت الحوانيت والدور.. قُتل من قُتل وهرب من صَنَعَاءَ مَنْ هرب.. واختطفت الكثير من الفتيات والنساء.

خرجتُ في ذلك النهار لأزور إحدى قريباتي في حارة مجاورة.. أظلمت المدينة وأنا عند قريتي.. ودعته قبل أن يهطل المطر.. فاجأتني السماء بمزنها منتصف الطريق.. اقتربت من رُكن المسجد الذي منزلنا هذا ملحق به.. رأيتُ في الركن الآخر امرأة تقع أرضاً وسط وحل المطر، اتجهت نحوها.. لم تكن إلا أمي يائيل ببقيشتها تلك.. وقد ربطت ساقها المكسورة.

صعدت بها درجات بيتي.. ومنذ ذلك النهار الماطر وهي بيننا.. تعافت من كسور ساقها وأضلاعها.. قالت لي بأن أحد الرعاع من النهاية كسر باب بيتها وأوسعها ضرباً.. كاد يقتلها حين لم يجد ما يسلبه.. تركها

وخرج.. لتخرج خوف عودتهم، أخرجت أشياءها من خزانة جدارها وهربت مرعوبةً وخائفةً من البقاء في ذلك البيت.. تأتيها النساء طلباً لوصفة أو تعويذة.. لم تعد قادرةً على التطريز.. تسأل عن ابنها جوذر هل جاء يسأل عنها.. تبكيه في صمت.. تنظرُ إلى فراغ ما حولها.. تدعو ربّها.. مع مرور السنوات أخذت ذاكرتها تتلاشى وحواسها تَبْهُت.

حين شكوتها عدم الخلفة، خمسَ سنوات تداويني حتى حملت وها هو الصبي أمامك وتلك يائيل الصغيرة.

ترددت علينا في الأيام الأولى فتاةً اسمها شَوْدَبَ وأما تبحتان عنها.. جاءتا لزيارتنا.. قالتا بأنهما سيعودان في أيام لاحقة لأخذها.. كان ذلك منذُ سنين بعيدة.. لكننا عرفنا بعد ذلك بأن لصوص الصبايا قد كسروا بابَ دارهما أثناء هُجوم قبائل أحد الأئمة وأخذوهما سبيتين.. مرت سنون طويلة دون أن نسمعَ عنهما خيراً.. وقبل أسابيع زارتنا امرأة عرفتنا بأنها عائدة للتو من مكة.. قالت بأن اسمها (فندة).. أو الحجة فندة.. كما تحب أن يُطلقَ عليها تزور أُمي يائيل، تهامسها كثيراً ثم تركها وتذهب.. تصلي العصر في زاوية النساء بالمسجد.. يتحلقُ حولها نساء.. يسألنها.. تعظهن.. كان وجهها يُذكرني بشَوْدَبَ.. أتحينُ الفرصة لأسألها.. أتردد لطولها الفارع وجسامة بدنها.

\* \* \*

قبل أن أستدل على بيت إمام مسجد الطاوس.. دلني صبيانٌ حي السرار على حارة الجديد.. حيث بيت أم الجوارى الذي يشبه بيتنا..

وإن كان بأبه عالياً قليلاً.. فتحت الباب امرأة طاعنة في السن.. نحيلة وقصيرة.. عيناها متوقدتان.. لها بشرة بيضاء متغضنة.. صافحتها.. سألتني وابتسامة ساخرة على وجهها:

- ما هي حاجتُك؟.

كان صوتُها حاداً.. كلماتها تَشِي ببقايا ثقة.. أتأملُ بشرةَ يدها المجدعة.. أشعُرُ بتيقظ حواسها وهي تتفحصُ شكلي.. كثيراً ما يُخطئُ إحساسي.. سألتني: أشعُرُ بشيء؟.. قالتها بحذر وشفقة.. لتمدَّ يدها الأخرى تربّتْ على يدي.. نظرتُ إليها مُتوسلاً.. قالت وقد تغيرت تقاطيعُ وجهها:

- تكلم ماذا تريد؟.

خرج صوتي هامساً:

- جئتُك وكلي رجاءٌ أن تساعديني!.

- فيم؟.

- أبحث عن فتاة كانت في خدمة السيدة أسماء زوجة مولانا الملك قدس اللّهُ سرّه!.

- خادماتُ السيدة كُثر.. فما اسمها.

- اسمُها شوذّب.. وقد عادت قبل أسابيع من مكة.

- لم أسمع بمثل هذا الاسم..

شعرتُ برَجفةِ صدري.. أبحثُ عن معنى لكلماتها.. قلتُ لها بصوت فيه التوسل:

- أرجوك اعطفي عليّ.. لقد أشقاني البحث.. ساعديني.

- ما حكايتُك معها؟.

- كنتُ أجيراً ألدَى والدها.. ثم غِبت عنهم لسنوات.. وحين عُدت لم أجد أحداً منهم.. ثم عملت في خدمة مولانا الملك في قلعته.

قاطعتني بلهفة.. وهي تبتسم:

- وماذا كنتُ تعمل؟.

- نقاش..

- أنت من نقش جدران قاعات القلعة العليا؟.

- نعم.. أنا.

صوتُها لان كثيراً.. وتقاطع وجهها تغيرت.. ودفء أصابعها يُمسك بمعصمي.. دعنتني للدخول.. أجلسني جوارها ممسكةً بيدي.. قالت بصوت ضاحك:

- كُـلُّ هذا الشقاء؛ لأنك كنتُ أجيراً عند أبيها!.

- كثيراً ما سألت نفسي هذا السؤال..!.

- هناك امرأة وليست فتاة، قدمت قبل فترة من مكة.. قد تكون هي أو أنها تعرفُ حكاية مَنْ تبحثُ عنها.

- أيمكن أن أقابلها؟.

- عُد إليّ غداً قُبَيْلَ غروب الشمس.

\* \* \*

كانت أم الجوارى امرأة وحيدة.. وليس كما يوحي اسمها.. بل لم يكن حولها أي جوارٍ أو صبيان.. عرفت فيما بعد.. بأن ذلك الاسم خُلع عليها بعد أن تقدمت في السن.. وعُرفت بحذاقتها في تأديب صغيرات الجوارى.. فكانت للصغار أمًا وللكبار أختاً.

بعد أيام من تردي على بيتها.. آوتني أم الجوارى في بيتها.. تحب أن تحكي حكايات كثيرة عن ماضي حياتها.. وسط حشد من الجوارى والغلمان.. حتى غرامها.. لكنها يوماً لم تتطرق إلى أصل منبتها.. أو سبب خروجها من خدمة قصر القلعة.. وكذلك عدم وجود أبناء لها.

ظلت امرأة غامضة بالنسبة لي.. لكنها كانت صادقة دوماً في كل شيء.. لم تكن تصلي صلاة عرفتُها من أمي أو المعلم.. ودوماً تردد عليّ "أن الله لا يريد منا إلا أن نكون أسوياء.. وأن نستقيم في معاملتنا مع كل الناس.. وأن العبادات واجبة حتى تذكر الغافل بأوامر الله كي يكون إنساناً مستقيماً" تقول لي "وأنا عرفت كيف أستقيم دون عبادة.. فمن وصلت للغاية دون وسيلة رفعت عنها العبادات الشعائرية".

تعترف لي أحياناً بأنها كانت تحضر حلقات درس فقه مذهب آل البيت .. وأنها هناك عرفت طريقاً قوياً لا يعرفه إلا القلة.. وأن الله الذي يبحث الضالون عنه.. ليس بعيداً عن أنفسهم.. حتى يفكرون بعيداً في البحث عنه.

كانت حين توغل فيما تحمله تبدو لي كائناً غير أم الجوارى الذي عرفتها.. أم الجوارى التي فتحت لي باب بيتها ذات يوم.

ولذلك مكثت أكرر أسئلتى أسيراً.. عسى يوماً تجنح بحكاياتها.. لأعرف من تكون هي غير أم الجوارى التي يعرفها الناس.. كان قلبي يحدثني بأنها قد تكون ظبية أم جعدن.. لكنها لا تفضل أي حديث يقود لما يخصها.

## مسجد الطاوس

مع ربيع 461 للهجرة.. أخذت أخبارُ حرب المُكرّم تتواصل من زبيد.. حين تواردت أخبار انتصاراته.. أشعلت النيرانُ على أسطح الدُور ونُفخ النفير من القلعة وأبراج أبواب صنّعاء الأربعة ابتهاجاً بانتصار المُكرّم على الحبشي الأحول.. بعد دخول جيشه زبيد.. وفك أسر والدته السيدة أسماء من أسر الأحباش.. وهروب الأحول إلى إحدى الجزر بالبحر.. ومع بداية أشهر الصيف كانت أنحاء تهامة وحتى الحجاز بيد المُكرّم.

كنتُ قد عُدتُ إلى بيت أم الجوّاري في موعدها متلهفاً.. يخفقُ قلبي خوفاً وآملُ أن ينتهي شقائي.. رسمت ابتسامة عَطوفة على وجهها وهي تسحب يدي لأدخل بيتها.. ثبتت نظراتُها في عيني وقد ركعت أمامي قائلة: سأقودُك إليها اللحظة إن شئت.. وعليك تقديرُ ما أستحقّه!. وجدتُ مُنادياً بداخلي يردد: إليها.. إليها. كانت قد نطقت كلماتها وهي تضغط على مخارج كُلِّ حرف.. كمن تقولُ أنها على يقين مما تعنيه.. ظلت تنتظر إجابتي وهي تدعكُ أصابعي بين يديها برفق.. ووجههُ شَوَدَّب يأتيني باسماً.. صوتها.. همست كمن يحدثها هذا أنا جئتُ لملاقاةك ولو



بعد سنين.. جئت حسب وعدي لك.. فهل ستقبلين عذري؟.

أمسكت بأكتافي تهزني:

- لم ترد علي.. هاه كم ستدفع لي؟.

تُمعن النظر فيّ وعيناها تتسعان.. وفمها يبتسم.. وأنا أفكر فيما سأقوله:

- أنت من تقدرين ذلك.. لكن اعلمي بأني لن أدفع إلا إذا كانت هي من أبحث عنها!.

- إذا اتبعني أيها العاشق المشرّد.

أغلقت بابها.. هزرت رأسي وأنا أمدُّ يدي كالمسحور.. تسير بي.. لاحظت أنني في مثل نحافتها وقصرها.. تشبثت بيدها كصغير يخاف أن يتوه.. حتى أن يدها تعرقت.. الشارع المؤدي إلى سوق الطعام.. سوق الملح.. أزقة خالية إلا من بعض المارة.. عبرنا تحت قناطر حجرية.. حين عبرنا ميدان الجامع الكبير.. بحثت عنها عليها تنتظرنني.. لم أر أحداً.. عدا صراخ المارة وجموع الناس وخيال يسير على خيله بعنجهية.. ذكرني ذلك المنظر بيوم سحب عسكر الإمام المثلث المعلم.. حين كانت تعدو الخيل

---

بعد أيام من خروجي من السجن سلّمت قرار فصلي من عملي.. مرر الفصل.. إفشاء أسرار العمل وخيانة الأمانة.

أصبحت شبه مشرد وعاطل وأضحى الوقت ملكي.. ولذلك أبحث عما أشغل به وقتي من قراءة.. كما أبحث عن عمل.

وبقايا جسد المعلم يتناثر على حصي الطريق.. يُصب القطران على كومة الكتب فوق جسده الممزق.. يشعل العسكرُ اللّهبَ، يرتفع الصراخُ والتهليل من الجموع.. تجاوزنا الميدانَ لم أكن أعرفُ إلى أين ستنهبُ بي أمّ الجواربي.. أحمّنُ ولا يصدّق تخميني.. فكرتُ أن شوذب في دارهم.. ثم تذكرت بأنه مهجور.. قد تكون عادت.. لكن أمّ الجواربي لم تسلك الأزقة التي تؤدي إليه.

وصلنا أطرافَ حي (المقابر) عبرن أزقة (الزُمر). دخلنا زقاقاً يؤدي طرفه إلى خلاء مقفر.. طرقت بابَ بيت جدرانته من الطين النبي.. استقبلتنا فتاتان.. صالة مستطيلة بها مَرَايا على الجدران.. تكايا مرتفعة.. بُسُط مقلّمة ومساند مزركشة.. أجلسني على أحد البُسُط.. حولها الفتاتان يسايرانها حتى اختفت خلف أحد الأبواب.. ترتجفُ أطرافي من أن يكون ما أنا فيه وهماً.. أسئلة مرتابة بداخلي.. أستعجل النهاية.. أتأمل ما حولي.. أتذكر أمل قانع.. أبتسم بخوف.. تكاد أطرافي تتجمد.. كفاي يتعرقان وأنا أواسي نفسي بدعكهما.. امتدّ الوقتُ إلى أن سمعت أذان مغيب الشمس أحدثُ نفسي هل سأراها.. أيعقلُ أن نهاية الشقاء اقتربت؟.

سرحت بي الذكرياتُ إلى آخر لقاء.. يوم أن تواعدنا أمام الجامع الكبير.. كنت أستعدُّ لأن أعيدَ لها إشراقها وحيويتها.. كانت صامته.. ذابلة.. وكنت أسعى لمعرفة سر ذلك التحول.

عادتا الفتاتان.. تتبعهما عدة فتيات.. ثم صوت أمّ الجواربي: هيا

أفسحوا لها!.. دخلت ممسكة بمعصم امرأة طويلة..!.. تبحثُ في عيني عن شيء ما.. وجهها يُشبهُ وجهَ شَوذَب.. لكنه أكثر استدارةً.. عيناها الصغيرتان.. فمها اتسع قليلاً.. تبتسمُ لي.. وقفتُ مرتبكاً.. هل هي السنون؟.. سمعت نقرَ أظافر على جلد دُف.. رأيتُ أجسادَ مَنْ حولي تتمايلُ في دوائر.. لم أجروُ على نطق آية كلمة.. كمن يحلم.. سمعت هديرًا قادمًا من بعيد.. أرى ذلك اليوم.. أرى أمي.. أريد أن أسألها: هل لا تزال على قيد الحياة؟.. جلست جوارِي ترمُقني بطرف عيناها الغنجا.. وجهها أكثر امتلاءً.. تهتزُّ مع إيقاع الدُف.. تمنيتُ أن تمسك بكفي.. كانت منظريةً بتلويح راقص.. تهتز بخفر.. أصابعي ترتجف.. تصطكُ مفاصلي.. تجرأت وأمسكت بكفها.. لم تهتم لذلك.. ترمُقني بنظرات نشوى.. هذه يدها تحت يدي.. رائحتها تفتحُ مسامي.. زادت دموعُ عيني وأنا أراها جوارِي.. لم أكن أصدق.. همست أجربُ صوتي متضرعاً لها:

- شَوذَب!..

خفقتني عيرةً مفاجئة.. لم تسمعي لارتفاع إيقاعات الدفوف.. كررتُ: شَوذَب. التفتت باسمه وهي تهتز.. لتأكد من أنها سمعت صوتاً.. قطبت حاجبيها تسأل. رفعت صوتي.. مالت برأسها.. رفعت صوتي: شَوذَب. التفتت وهي تهزُّ رأسها.. همست ضاحكة في دلال: (فندة). ماذا تعني فندة؟ همستُ في أذنها: أريدُ أن أتحدث إليك.. أن نكونَ لوحدينا!.. استجابت واقفة.. وقد تخلصت من قبضة يدي..

رفعت كفها حتى ظهر إبطها تصفق.. قائلة: الضيفُ يريدُ أن يرتاح.. أو  
أن لديه كلامٍ سرٍ. وارتفعت ضحكةً عاليةً ممطوطة. هتملت أسأل نفسي:  
هي شوذب!

غرفة بالدور الثاني.. نافذة تطل على سُكون الليل.. بُسُطُ مرتبة..  
مخدات.. مسرحة يتمايل لهبُ فتيلها لنسيم النافذة.. سُفرة تراحمت عليها  
أوعية الطعام.. إبريق وكؤوس.. بجمرة يتراقصُ من عليها شذا بخور..  
غابت قليلاً.. أشعُرُ بحرارة وجهي.. صوان أذني.. شيء بداخلي يُبعثر  
تفكيري.. التقطتُ الإبريق.. استنشقت محتواه.. رائحة خمر.. كنتُ  
بحاجة إلى ذلك، يُزيل ارتباكي.. عادت تقفُ أمام مرآة.. أسترق النظرَ  
إليها وقد تخففت من بعض ملابسها.. قالت دون أن تلتفت: أتريد  
الاغتسال؟.. هناك مُغتسل. شعرت بخفة بعد أن اغتسلت.. تبتسمُ لي  
بدلال.. جلسنا متجاورين.. مدت ذراعيها وقد مالت عليَّ بقوام فارغ  
وممتلى، قالت بشفة ملوية:

- الآن نحن لوحدنا.. هيا أرني ما تخبئه تحت هذا الشعر!

تحدثُ وهي تنغمُ صوتها.. أبحثُ عن كفها.. تعبُ بشعر رأسي..  
تنظر إلى عيني بخجل.. أسأل نفسي: هل الخجلُ يُلازمُ النساء طوَال  
أعمارهن؟.. أم أنهن يتصنعن بخبرة الاشتهاء؟!.. أمسكتُ بأصابعها..  
أحسستُ بجفاف حلقي.. تأملتُ ذلك الإبريق.. التقطته.. ملأت كأساً..  
تتابع صمتي.. كنت أريدُ التخلص من ارتباكي.. أن أحدثها كثيراً.. أن  
أعرفَ حكاياتها.. أخذت هي تملأ الكأس.. أرشف من يدها لتعقب هي

الرشفة.. قلت وقد بدأت رغبة الحكيم تستعر: تعبت بحثاً عنك.. ذهبت ورائك إلى مكة. وضعت كفها على فمي: لا وقت للحديث.. قل لي ما هو الذي يريحك حتى أفعله؟! حاولت أن أقول لها ما يريحني أن أسمعك وتسمعيني. لكنها كانت أسرع حين ملأت كأساً ثالثة.. قلتُ لنفسي: الليل طويل وها هي إلى جوارِي ولم الاستعجال؟!.. أمسك بوجهها.. كفيها.. صدرها.. أتأمل تلك الزنود الممتلئة.. تبدو أضخم مما كانت.

تمددت جوارِي، تزيلُ ملابسِي.. مررت راحةً يدها على أضلعي.. بقايا رهبة تسكنني.. تلتصق خلفي.. تتكئُ على كوعها.. تُدخل أصابعها تحت شعري.. تتلمسُ كتفي.. رقبتِي.. همست لي: أريدك أن تخبرني عما يعجبك في النساء؟!.. لم أجبها.. كنت منتشياً أو هو الخمر.

أتلذذُ بإحساس بدأ يحتاجُ جسدي.. تلتصقُ مُثنيةً فخذها بين فخذي.. تُدخلُ يدها من تحت إبطي.. تمسكُ بشفة الكأس.. أتواطأ معها.. تسحبُه.. تُعيدهُ بعد لحظة فارغاً.. فاجأتني كلماتها: تشرب كثيراً؟!.. ملأته من جديد.. أشعرُ ببلل شفيتها على ظهري.. أطرافها تطوقُني.. تعبثُ ببشرة بطني.. تلامسُ آثار جرح عانتي.. ارتشفت عدة رشفات.. كلمات ملونة.. أحسُّ بها تحملني.. سمعت صوتي يُسافرُ في الطريق إلى ظلمة اللّه.. لا أدري لماذا تذكرت عفونة وحلها.. صراخ ساكنيها.. قسوة عراكتهم.. حين كان طيف شوذب يزورني.. ارتفع صوت لا يشبه صوتي أحدث ذاتي باكياً: كنت أنيسة كُرتي. أصمت لأرتشف من الكأس.. أعاود حديثي: يطفو صوتي في أزقة صنّعاء بعد خروجي

أجدُ كُلَّ شيءٍ ولا أجدك.. تردّد الدُّورُ صدى أشواقِي ولا تُردِين..  
أرى أناساً يسكنون الدار.. بيت أُمِّي.. ولا أجد أحداً يعرفني.. سنوات  
من شقاء الأزقة وقاعات القلعة. لم أَعُدْ أفرِّقُ بينك وبين الوهم.. طوال  
طريق مكة وحتى اللحظة أبحث بين ملامح من أصادف.. والآن لا أُميز  
بين ما أعيشه وبين السراب.. هذا أنا بين يديك أشك فيما أنا فيه.. أشك  
في ذاتي.. تداخل الوهم بالحقيقة ولم تُعد من فواصل.. تداخل الأُمس  
باللحظة.. والحاضرُ بالغد.. تداخل كُلِّ شيءٍ في اللاشيء.

كانت كلماتي تطيرُ من فمي.. أراها تحلقُ فأتبعها بكلمات جدلي..  
كنت أتحدث وأتحدث.

لا أدري أبحثُ عنها وعن أُمِّي أم أبحثُ عن نفسي؟.. هل أبحثُ  
من أجل نفي الوهم الذي يحتل مساحات يقيني؟.. أم لإقراره؟.. تحدثت  
كثيراً بسعادة لم أطمعها يوماً.

وقفت عاريةً ترقص.. كان رأسها يلامسُ السقفَ أو هكذا بدت لي في  
تلك اللحظات.. مدت يدها لتساعدني على الوقوف.. جسدها متناسقٌ  
وهي تتلوى.. تغطي وجهها بشعر رأسها.. تنظر إلي من خلفه.. ترقص..  
وحين مدت يدها كي أشاركها.. رقصت ووجهي يكاد يصلُ أُنْداءها..  
سكبت كأساً على صدرها.. لحست أُنْدائها لسانِي.. على ظهرها تابعت  
مصه وهي تضحك.. على مؤخرتها.. كانت لهبة السراج قد ماتت..  
ظلام يحملُ روحي بنشوة لذيدة.. أتحدث بغبطة لا متناهية.

أسمع صوتي لم يعد يهمني إلا أن أبرح.. صمّتها يُحيرُني.. خبيل  
إلي أنني أسمع همسها: أمن أجلي كُـل ذلك العذاب؟. صرخت أرُد  
على ذلك الهمس: أقسمُ بأنّي على استعداد لأن أنهي حياتي من أجلك!  
أملك الدنيا بأطرافها ونحن معاً. صمّت قليلاً لأسمع صدى كلماتي..  
واتنتي رغبةً بالصراخ "شَوذَب.. شوو". أحسستُ بكف يلجمُ فمي..  
لم يدعني أو اصلُ نشوتي.. سمعتُ صوتاً باكياً: "كفى.. كفى".. ليغرقُ  
في نحيب مؤلم. اتكأت على ساعدي لأستدير.. كان جسمي ثقيلاً..  
ورأسي يتدلى.. تحسستُها بيدي.. جسمُها الممدد بارد.. أبحثُ بأصابعي  
عن وجهها.. بطنها.. صدرها المندلق.. شعرها.. أنفها.. انكفأت  
أحتضنها.. كانت أكبرَ من أن أحتضنها.. شعرت بأن يديها تقذفان  
بي.. بدأت أصحو.. أتحمس أو أواني الطعام حولي.. عُدت أبحثُ عنها..  
جسمها المديد.. تعاركنا في ظلام دامس.. لتضعني تحتها.. تعبثُ بوجهها  
على بطني وهي تبكي.. أصابعُها تلمس آثار جرح عانتي.. شعورٌ بالرضا  
يجتاحني.. لا أدري كم سافرت في جسمها أو أنني واهم.. كم تحدثت..  
وكم غبت فيها.. تسلل ضوءٌ من النافذة الوحيدة.. أختلسُ النظرَ إليها،  
تجلسُ عاريةً باتجاه النافذة.. منشغلةٌ بوعاء بين فخذيها.. اقتربت برأسي..  
تغمسُ أصابعها بقطن في وعاء له رائحة الخمر أو الخل.. تدسُّه بإصبعها  
في فرجها. تسللتُ أصابعي تداعبُ صدرها المنسدل.. تبادلني بضحكات  
رخوة.. أداعبُ ذوائب شعرها.. أمرارُ كفي بردفها.. عادت تحتضني..  
تلصقُ جسمي كطفل في صدر أمه.. هداً كُـل شيء.. شعرت بأنها  
غطست في بركة النوم من جديد.

تمددت جوارها أسأل نفسي: هل تضاجعنا.. أم هو الوهم؟. أم هو الشوق؟! أشعُرُ بأني إنسان آخر.. لا أعرف ما حصل.. هل كنت فحلاً أم خيِّلَ لي؟!.. لو لم أكن لما سكت نحيبها.. لكررت ما فعلته القرعاء.. وطرَدتني عارياً.. ها هي عادت تغطُّ في سُبَاتِ التشبع.. جسد يُشبهُ جسدَ رجل في قوامه.. صدر مترجرج ومؤخرة ضخمة.. قد تكون السنون.. هذا القوام لا يشبه قوام شَوْدَب.. لكنه وجهها.. لا أريد أن أجزم بأنها امرأة أخرى.. تعبت.. تعبت بحثاً عن الحقيقة.

صَحَّت من نومها على سماع بكائي.. احتضنتني.. صغرُ حجمي جعلني أهنهُن على صدرها وأصابُها تداعِبُ شعرَ وجهي.. سألتها:

- هل أُمي تعيش؟.

- وستراها اليوم!.

سحبت رأسي برفق: إذا أنت شَوْدَب لم أكن واهماً.. وإلا ما أدراك بأُمي؟. أنظر إلى وجهها المليء بالنوم.. عينيها.. حاولت أن ترسَم ابتسامة بشفتيها.. قلت لها بصوت فيه رجاء:

- أنت متيقنة مما تقولين.. أم أنك ترسمين لي وَهْم.. وما أعيشه وأسمعه منك خيال؟!.

- انهض من تَوَّك.. اذهب إلى مسجد الطاواروس.. سَلْ عن منزل إمام المسجد، الملحق فوق المطاهير.. قل لمن تجده أنا جَوْدَر وأرسلتني الحجة فندة لأرى أُمي.



- لا تقولي فنده.

- أنا فنده.. وهذا ليس مهماً.. هيا قم.

- لكنك لم تحدثيني عن نفسك.. ولم تجبِ عن أسئلتني.. أريد أن تحدثيني عما صنعتيه بسنين غيابي.

- الأيام كثر.. الأهم أنك عرفت الطريق إلي.. وعرفت الطريق إلى أمك.

\* \* \*

أتردد على أمي.. أستمعُ إلى حكايات زوجة إمام المسجد، دوماً ما تصفني بأخيها.. تقول لابنها بأبي خاله.. كانت متمسكةً بأمي وكنت متردداً في أن أطلبَ اكتشافَ محتويات تلك البقشة (الصرة).. خجلاً من سؤالها أن نفتحها.. لكنها فاجأتني في إحدى زياراتي بالسؤال عما أنوي فعله بأمامي.. أخبرتها بأني لا أجيدُ غيرَ رسم الحروف ونقش الصور على الورق.. قالت لي: لديك كنزٌ تستطيعُ أن تأخذه لتبدأ حياتك به.. في البدء لم أفهم ما تقوله.. أخذ زوجها دفعة الحديث. قال باسمًا: تلك البقشة التي تشبث بها أمي يائيل ليست بقشتها.. فقد أبدلنا بقشتها يوماً ببقشة أخرى خوفاً على كنزك لا يضيع.

\* \* \*

تحكي لي زوجة إمام المسجد عن أمي، أصغني إليها باهتمام كنت أسمع في صوتها نبرة أمي: قالت لي أمك أنها كانت تطوفُ أحياءَ صَنَعَاءَ وأسواقها بحثاً عنك.. تزورُ من عرفت من النساء إن كُنْ قد سمعن عنك.. تسأل المارة باكيةً عن من رأى صديقها.. تعودُ إلى البيت لا لكي تدخله بل لتجلس علي عتبته تنتظرُ عودتك.. ثم تعاود التجوال في الشوارع والأزقة.. تسأل من تصادفه، تشرح لهم ملامح وجهك ولون ثوبك وتبكي.. قالت لي بأن شوذَّب تلك التي جاءت إلينا لتأخذها.. هي من كانت تواسيها في غيابك. حكّت لي أمك بعض حكاياتها مع شوذَّب.. قالت هي بمثابة ابنتها.. وإنها بعد موت زوجها عرفت رجلاً اسمه صعصعة.. كان كريماً معها، وكان عزاءها أمام الناس.. لم يكن ينبج أولاداً لكنه لا يعترف.. ولذلك تزوج الكثيرات.. ليطلق كُلاً من تكمل السنة بعد أن ينعتها بالعافر..

قالت لي أمك ذات يوم: كنت أعرفه شهماً.. تعرفت على آخر زوجاته التي تزوجها صغيرة.. وقعت في حيرة من زواجها.. هو بتجربة الرجل الكبير قد أسر قلبها.. وهي تبحث عن سبب يقيها وكان ينتظر منها خلفاً.. بحثت عن من يُعينها على ما يريد.. لتلجأ إلي.. وكانت شوذَّب قرة عين والديها.. يُقتل الأب وقد أمست شوذَّب صبيرة فاتنة.

جاءت إلي شوذَّب ذات يوم باكية.. تقول لي بأن أمها جُنّت.. وأنها أنكرت أمومتها.. تسألني باكية: هل أنت أمي؟! احتضنتها محتارة.. لم أفهم الأمر.. هدايتها.. طلبت منها أن تحكي لي.. كنت أعتقد أن المسألة

سطحية.. لكنني اكتشفتُ بأنها جُنْتُ بالفعل.. قالت لي شَوَذَبُ: إن أمي تلاحقُ جَوَذَرَ وتغارُ عليه مني.. تهيمُ به عشقاً.. وتتهمني بأبني أريده لي.. صرخت في وجهي أنت لست ابنتي.. اذهبي واسألي أمك يائيل.. فعندها الخبرُ الدفين.. وعليك بعد اليوم أن تعرفي بأنك لست ابنتي وأن صعصعة لم يكن ذا نسل.. ثم طردتني من دارنا!

تستطرد زوجة إمام الجامع، تغيب ملامحها وتتلاشى، لا أسمع إلا صوت أمي يسافر في أرجائي المتعبة تحكي:

وقفتُ أمام شَوَذَبُ كالصنم.. شلت لساني المفاجأة.. عدت فاحتضنتها وأنا أفكرُ في مخزج لهذه الفتاة المجروحة.. لم يكن أمامي إلا نفي كُـلِّ ما ذكرته وإنكارُ كُـلِّ ما سمعت.. أكدت لها بأن تخمينها عن فقدان عقل أمها حقيقة.. وأني قادرة على معالجتها.. طلبتُ من المسكينة أن تنتظرني في بيتي حتى أعود.. ذهبت إلى زوجة صعصعة التي حاولت إقفال الباب حين رأته.. كانت في هيجان عنيف.. شتمتني.. حاولت ضربني.. استطعت تهدئتها.. لم أعنفها أو أخطئها.. بل بررت لها كُـلَّ أفعالها.. فانا امرأة وأعلم كيف تكون المرأة حين تعشق.. لم أقل لها أنها تفسد ابني بتلك العلاقة.. أو أنها امرأة كبيرة وهو لا يزال صغيراً.. بل أبديت تعاطفي لمشاعرها.. وأظهرت لها بأن القلب وما يريد.. أوضحت لها بأن شَوَذَبُ لو أخرجت ما دار بينهما وعرف الناس بأنها ليست أمها ستكونُ الخاسرة.. ورجوتها أن تعيش كما تريد.. لكن عليها أن تستمعَ شَوَذَبُ وتعيد إليها ثقتها بأمومتها.. وألا تخشى على جَوَذَرَ

من شَوْذَب.. فحين تدرك البنت حُبَّ أُمِّهَا لشخص فإن نظرتها إليه تختلفُ وعاطفتها تتوارى.

هدأت تلك العاصفة.. لتعايشَ المرأتان على مَضَضٍ.. كانت شَوْذَب تخرُجُ مبكرةً صباحَ كُلِّ جمعة.. تذهبُ لتفرغَ جو الدار لأُمِّها حين يأتيها.. تبكيه وتبكي أُمِّها.. لتعودَ بعدَ خروجِ جَوْذَرٍ من دارهم.. لكن اختفاءَ جَوْذَرٍ المفاجئِ جعلهن يبدآن حياةَ جديدةً حياةَ أم بابتها.. وبعاطفة قوية.

من لحظة اختفائه أمست المدللة لديهن.. وكان رجائي بربي كبيراً في عودة ابني.. أخشى ما أخشى عليه الموت.. أخافُ عليه من العبودية.. كانت تداعبني شَوْذَب حين تزورُني بقولها: ابنك أغوته فتاةً وسحرتَه عقاباً له!. وتارة تقولُ لي: سيعودُ ليس من أجلك بل من أجلنا جميعاً!. كانت كلماتها تعيدُ لي الأمل.. أما أُمُّها فقد تحولت إلى امرأةٍ أخرى.. قل حديثها وعادت للخروج من دارها دون رقيب.. كنتُ أمارحُها حين أقول لها: مَنْ ينظرُ إليكما يعتقدُ بأنكما أختان.. ظلت بشرتها نظرةً وعينها صافيةً وساحرة.. وظل جسمها مشدوداً ومتناسقاً".

\* \* \*

حين فُتحت بقشة أُمِّي أدركت أنها لم تتركني قط، لا أعرف كيف استطاعت جمع كُلِّ تلك الدراهم.. كان إلى جوار ذلك لفافة توراتها.. وشمعدان نحاسي.. ومجموعة من الشموع المهترئة.. مناديل

وقطع قماش.. ورق كتبت عليه وصيتها بحروف عبرية.. عرفتُ فيما بعدُ بأنها ذكرت أن تسلم الوصية وكل ما في البقشة لابنها جَوذَر.. وإن لم يُعَدُّ تُسَلِّمَ لحاخام صَنْعَاء.. ومن وصيتها أن تُدْفَنَ حسبَ الشريعة جوار قبور اليهود.

بكيت وأنا أحتضنُ أُمي.. قبلتُ قَدَمَيْهَا وَيَدَيْهَا.. تشبعت برائحتهما.. بينما كانت أصابعها تتشبث بيُقشَّتْهَا المزيفة.. لا تعي ما يدور.

قبلُ أن أُخْرِجَ حدثتهم بأن لا أحد غيرهم مسئول عنها.. وعن تنفيذ وصيتها وأن كُـلَّ ما فيها يخصهم ولا يخصني في شيء.. خرجت أبحثُ عما ينقصني.. أفكر بإعادة بناء حانوت المعلم.. ومواصلة العمل به.

ترددت على بيت شوذب، أو كما تقول فندة.. يَرُدُّ عَلَيَّ الفتيات بأنها لا تريد رؤية أحد.. لجأت لأم الجوارى.. وعدتني بمقابلتها.. يَوْمًا بعد يوم ترصدت لها في شارع ذلك المسجد. أخبرني الإمام بأن (الحجة) فندة انقطعت عن الحضور إلى المسجد.. وأخبرتني زوجته بأنها ستأتي لزيارة أمها يائيل.

تواترت أخبارُ عَوْدَةِ المكرم من تهامة.. بعد أن قتل الأحوال سعيد الحبشي قاتل أبيه.. قيل بأنه طَهَّرَ كُـلَّ تهامة.. وهو عائدٌ بجيشه ترافقه أمه السيدة أسماء بنت شهاب.. وعدة توابيت لبقايا جثامين أبيه ومَنْ قُتِلَ معه في المهجم.

خرجت صَنْعَاءُ لاستقبال الملك المكرم أمير الأمراء أحمد.. كان

الوقت قبيل مغيب الشمس.. تسابق إليه مشايخ المدينة ووجهائها أمام بوابة القلعة.. خر المكرم ساجداً يُقبل الأرض حمداً لله.. رأى وجهه من رأى من المصطفين لاستقباله.. قيل أنهم رأوا وجهه وقد أصابه الشلل.. وقال آخر بأنه كان يحاول مواراة ملامحه حين أخذت الريح غطاءً وجهه بعيداً وهو يهيم بالوقوف بعد سجوده.

تبع دخوله باب القلعة جواد أبيض.. عليه شابة بوجه وضاء.. تنقل ناظرها بين الوجوه.. تراقص حولها عدة خيول.. تُشرق ابتسامتها ملوحة للأكف المرفوعة تحيةً لها.. حين دخلت جوار الملك.. قيل أن تلك الفارسة هي زوجته أروى بنت أحمد الصليحي.

ثم دخلت أمه أسماء تلوّح من هودج مُغطى بالحرير.. ورأيت عدة نساءً يتقدمنها بالمباخر والدفوف.. وأخريات يلتفن حولها حين نزلت من هودجها.. ورأيت بينهن شوذب أو أفندة تدخل مع سيدتها أسماء بوابة القلعة.. ولم أرها بعد ذلك.

تُفخت أبواب الفرح.. وأشعلت نيران الانتصار فوق جبال صنّعاء ودورها.. وهلت منارات مساجدها.

بعد أيام أعترل الملك المكرم الناس ولجأ إلى حصن جبل.. ترك لزوجته أروى إدارة شؤون الحكم.. بعد أن تكلس نصف وجهه وجسده.

أعدت ترتيب تفكيري.. وجدت أن الحياة تستحق أن تعاش.. وأن علي أن أسير حتى أقتنع بأنها حبس كما قال لي يوماً قانح.. أحصيت ما

تبقى لدي من دراهم ذلك النحاس.. قررت إعادة بناء حانوت المعلم..  
 كان ذلك الجارُ يرمقني باستمرار.. يأتي وبعض أصحاب الحوانيت  
 عارضين علي خدماتهم.. يُحاول التقرب.  
 أعدتُ بناء الحانوت كما كان في زمن المعلم.

أجلسُ في زاوية المعلم.. أستعد لاستقبال ما يُطلب نسخه.. أفكرُ في  
 كتب العُرفة الخلفية.. أنتظر اليوم الذي أستطيع اكتشاف أسرار الكتب  
 المخبوءة بأمان.. الكتب التي دفع المعلم حياته ثمنًا لها.. أتأمل السائرين  
 في أزقة السوق.. أشعُرُ بأن عليّ أن أنشغل بنسخ الكتب ونقشها  
 بالزخارف.. وكتابة ما أعيشه.. أنتظر ظهور من أنتظر قدومها.. أترصد  
 كلَّ اتجاهٍ.. وأنتظر بشوق. أقتنص لحظات صفاء لأدون ما عشته.

لم تمض أيام حتى انتشرت أخبار في أزقة المدينة عن ظهور إماما جديدا  
 من بلاد صعدة.. يدعو القبائل لنصرة دعوته.. سريعا ما وصلت الأخبار  
 عن تجمع القبائل.. رعب قبائل يسكن أزقة المدينة.. بعد أيام رأى سكان  
 صنعاء من أعالي دورهم ومنارات المساجد جحافل القبائل تقترب من  
 أسوارها.. ارتفعت وتيرة الذعر أخذ السكان يفرون.. صراخ وعويل..  
 صخب وعويل.. تسربت روائح الحريق والغبار.. طعم الموت عم سماء  
 المدينة.....

## محمد الغربي عمران

- صنعاء.
- متفرغ للكتابة.
- عضو الأمانة العامة لإتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.
- رئيس نادي القصة.
- الأمين العام لإتحاد البرلمانين اليمنيين السابقين.
- رئيس مركز الحوار لثقافة حقوق الإنسان.

### صدر له:

- الشراشف 1997 قصص قصيرة.. دمشق.. اتحاد الأدباء العرب.
- الظل العاري 1998 قصص قصيرة.. صنعاء.. الهيئة العامة للكتاب.
- الظل العاري 1999 ط2.. بيروت.
- حريم أعزكم الله 2000 قصص قصيرة.. صنعاء.. نادي القصة.
- حريم أعزكم الله 2001 ط2 قصص قصيرة.. القاهرة.. مركز الحضارة العربية.
- ختان بلقيس.. 2002.. قصص قصيرة.. صنعاء.. نادي القصة.
- منارة سوداء 2004.. قصص قصيرة.. صنعاء.. اتحاد الأدباء اليمنيين.
- مصحف أحمر 2010.. رواية.. بيروت.. رياض الريس.

### للتواصل بالكاتب

إيميل:

algarby@gmail.Com

الصفحة على الفيسبوك:

الغربي عمران

هاتف:

00967777411120





## الطريق إلى مكة

لم أدر من هو في حاجة إلى عون الآخر، ولا في أي أرض تقفُ قدمي،  
ولا أين يسكن ذلك الرب، أفي تلك المساجد ومصلبيها؟ أم في كنس  
أبناء ملة أُمي؟ أم أنه يقبع في بيت ألوهيم؟ في لفائف التوراة، أم  
هو في صفحات القرآن؟ من سيسكن رضا اللّهُ؟ ملكوت اليهود في  
السماء، أم جنة ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب  
بشر؟ هذه أُمي تخاف من زلات أفكارها، من إغضاب ربها، فما  
أصنعه أنا بعقلي، وما يسافر به ذهني دون دليل، أين سيكون  
مكاني منهم؟ أم أن لي معبوداً غير معبوداتهم؟ معبود يقودني دون  
أن أدرك، تشدني تلك الألوان، الحروف والتخريجات، الزخارف،  
تقود روحي أصوات الصلوات المتداخلة، مع أشكال رُسمت ونُقشت  
في أزمنة متداخلة، حتى لكأنني أشعر بتداخل الصوت والضوء  
والنقش مع روحي، أي طريق تسلكه روحي وقد سلبتها تلك المشاهد  
حريتها؟

