

شيرلي جاكسون

لظالما عشنا ففي حصن

رواية

من أفضل
عشر روايات
صدرت في
عام 1962
مجلة التايمز



WE HAVE ALWAYS
LIVED IN THE CASTLE

تذكر أنك حملت هذا الكتاب من موقع بستان الكتب



بستان الكتب

لطالما عشنا في حصن

شيرلي جاكسون

ترجمة: شيرين هنائي

■ الطبعة الأولى يناير 2020

الغلاف: كريم آدم

التصحيح اللغوي: محمد حلمي

رقم الإيداع: 2019/25184

الترقيم الدولي: 7 - 075 - 824 - 977 - 978

جميع حقوق الطبع محفوظة

186 عمارات امتداد رمسيس 2 - أمام أرض المعارض - مدينة نصر

هاتف: 0220812006

rewaq2011@gmail.com

facebook.com/Rewaqa.Publishing



للنشر والتوزيع

لظالما عششا ففي حصن

رواية

شيرلي جاكسون

ترجمة: شيرين هنائي

مجلس الوزراء
الرياض ٢٠٢٤

إلى باسكال كوفيتشي

شيرلي جاكسون

1

اسمي ماري كاثرين «ميري كات» بلاكوود، عمري ثمانية عشر عامًا، وأعيش مع أختي كونستانس.

لطالما شعرت أنني لو وُلدت مُستدبّة لكنت محظوظة؛ وذلك لأن إصبعي كفي الأوسطين متساويان في الطول، لكن عليّ أن أَرْضَى بمن أكون.

أكره أن أستحم، أكره الكلاب والضوضاء. لكنني أحب أختي كونستانس، وريتشارد بلانتاجينيت دوق يورك الذي مات منذ قرون، وأحب ذيفان الأمانيت، الفطر السام.

كل فرد آخر من عائلتي قد مات.

في آخر مرة لمحت فيها الكتب المستعارة من المكتبة على رف مطبخنا، كان قد فات على موعد إرجاعهم أكثر من خمسة أشهر. لو كنت أعلم

أن هذه الكتب سوف تمكث معنا أبدًا لكنت أحسنت الاختيار.

يكره آل بلاكوود أن ينقلوا شيئًا من مكانه، ولم يكونوا أناسًا محبين للانتقال كذلك. نحن نتعامل فقط بحرية مع الأشياء السطحية التي يسهل تحريكها واستخدامها على قدر ما نحتاج، مثل الكتب والملاعق والأزهار.

لكن تحت كل هذا نملك أساسًا لا يتزعزع من الممتلكات الثابتة غير القابلة للنقل من مكان إلى آخر. ودائمًا ما نعيد الأشياء التي نستخدمها إلى حيث نُحفظ مخفية عن الأنظار.

نحرص على النظافة وغسيل الأرضيات تحت المقاعد والفرش والمنضاد والبُسُط، كما ننظف خلف اللوحات وفوق الثريات، لكننا نعيد كل شيء إلى مكانه تمامًا.

أما أدوات الزينة المصنوعة من صدف السلاحف، والتي كانت تمتلكها أمي، فلا تكاد تتزحزح قدر أنملة عن مكانها.

لقد عاش آل بلاكوود في بيتهم، وحافظوا على ترتيب حاجياتهم، فعندما تلحق بعائلتنا زوجة جديدة لأحد أقاربنا، فإن حاجياتها توضع جنبًا إلى جنب مع ممتلكات من رحلوا من السابقين.

وهكذا فإن بيتنا مغطى بطبقات من ممتلكات آل بلاكوود، تمنحه ثقلًا أمام عصف العالم وأخطاره.

كنت قد أحضرت تلك الكتب من المكتبة في عصر يوم جمعة من شهر أبريل. تُعد أيام الجمعة والثلاثاء بالنسبة لي أيامًا نحسة لأنني أضطر فيها للذهاب إلى القرية.

وفي حين ينبغي على أحدهم أن يذهب إلى المكتبة وإلى البقال، لكن كونستانس لا تبتعد عن البيت أكثر من مسافة حديقته، وأما عمي جوليان فلا يستطيع الحركة؛ لذا فلم يكن الكبر أو العناد هما ما يسوقاني إلى القرية مرتين أسبوعياً، وإنما حاجتنا إلى الكتب وإلى الطعام.

ربما كان العناد هو ما يدفعني إلى زيارة مقهى ستيللا لتناول قدح من القهوة قبل عودتي إلى البيت. فلطالما قلت ذلك لنفسي، إن العناد هو ما يراودني عن العودة إلى بيتي والذهاب إلى مقهى ستيللا. ولكن السبب الأهم هو أن ستيللا ربما تراني عابرة، ولم أدخل إلى مقهاها، فتظن أنني خائفة، وهو ظن لا أحتمله.

تقول لي ستيللا دومًا:

- صباح الخير يا ماري كاثرين!

ثم تمد يدها تمسح الكاونتر بخرقة مبللة، وتكمل أسئلتها المعتادة:

- كيف حالك اليوم؟

- بخير، أشكرك.

- وكونستانس بلاكوود، هل هي بخير؟

- بخير حال، أشكرك.

- وكيف.. حاله؟

- في أفضل حالة نتوقع أن يكون عليها. قهوة لو سمحت.

لو جاء أي شخص آخر وجلس أمام الكاونتر يحتمي قهوته، فلن أتعجل الرحيل. سوف آخذ وقتًا ثم أخرج محببة ستيللا، فتحيني

بتحيتها التلقائية دون أن تفكر، قائلة:

- احترسي لنفسك.

أختار كتب المكتبة بعناية. وبالطبع فإن مكتب أبي يزخر بالكتب التي كان يملكها، والتي تغطي حائطين كاملين من المكتب. لكنني أحب القصص الخيالية وكتب التاريخ، بينما تحب كونستانس كتب الطبخ. لم يقرأ عمي جوليان كتابًا واحدًا من قبل، لكنه كان دائمًا ما يسعد عندما يرى كونستانس تقرأ واحدًا، فيحيل نظره عن أوراقه ويقول لها متنهدًا:

- ماذا تقرأين يا عزيزتي؟ كم هو منظر جميل أن يرى المرء سيدة تقرأ.
- أقرأ كتابًا يدعى «فن الطهي» يا عمي جوليان.
- رائع.

في حضرة بعضنا البعض لا نظل صامتين لفترة طويلة، خاصة في وجود عمي جوليان.

وأكرر قولي بأنني يومها ذهبت إلى المكتبة، وكانت الشمس لامعة على موعد باقتراب الربيع. أذكر أنني وقفت على درجات المكتبة أحتضن كتبي، وأنظر إلى لمحات من الأخضر الربيعي على الأغصان الجافة، وأتمنى كعادتي أن أعود إلى بيتي سائرة فوق السحب بدلًا من السير عبر شوارع القرية.

من مكاني فوق درجات المكتبة، يمكنني رؤية الربيع.

والسير على الرصيف الآخر حتى أصل إلى البقال. لكن هذا يعني أنني سوف أعبر من أمام المتجر الكبير، وكذلك من أمام الرجال الجالسين على المقعد الطويل أمامه.

يمكنني مغادرة المكتبة والسير على ذات الصف، حتى أصل إلى البقال ثم أعبر إليه. هذا طريق أفضل بالطبع، إلا أنه يضطرنني إلى العبور من أمام مكتب البريد وبيت آل روتشيستر، بكل الصفيح الصدئ، والسيارات المعطلة، والفراش القديم المتهاالك، ومواسير المياه المهملة في باحته، والتي جلبتها عائلة هارلي، بل وأظن أنها أحببتها أيضًا!

كان بيت روتشيستر هو الأجل في المدينة، وكان في الماضي يحوي مكتبة من خشب الجوز، وقاعة للرقص في الطابق الثاني، ومجموعة من الأزهار النادرة في الشرفات. ولدت أُمي في هذا البيت، وبالأوراثة كان ينبغي أن يثول إلى أختي كونستانس.

وكما يحدث في كل مرة، قررتُ أن أعبر من أمام مكتب البريد وبيت روتشيستر الذي أكره أن أراه موحشًا. هذا الجانب من الشارع يظل خاليًا في الصباح إلى حدٍّ كبير.

بعد انتهائي من شراء البقالة يكون عليّ أن أعبر من أمام المتجر الكبير عائدة إلى بيتي. يكفيني المرور من أمامه مرة واحدة فقط في طريق العودة.

في خارج القرية، وعلى طريق التلال، وطريق النهر والجبل القديم، قامت بعض العائلات مثل آل كلارك وآل كارينجتون ببناء منازل جميلة جديدة. وللوصول إلى منازلهم كان عليهم عبور القرية بالطريق، وذلك

لأن الطريق الرئيسي في القرية هو الطريق السريع الرئيسي أيضًا، وهو نفسه الذي يقطع الولاية.

يذهب أبناء عائلتي كلارك وكارينجتون إلى المدرسة في المدينة، لذا فإن كل طعام العائلتين يتم شراؤه من المدينة أو البلدة على ذلك الطريق. ويعد بيت آل كلارك أحدث من بيتنا، إلا أنه ليس بأفضل منه على أية حال.

لقد قام أبي بجلب أول بيانو يراه أحد من أهل القرية إلى بيتنا. في حين يمتلك آل كارينجتون مصنعًا للورق، بينما يملك آل بلاكوود كل الأراضي الممتدة بين الطريق السريع والنهر.

أما رعاية الأغنام في الجبل القديم، فإنهم من قاموا بمنح البلدة مبنى البلدية الأبيض والمدفع الكبير القابع في حديقته.

ولقد شاع منذ فترة أن المكان سوف يتم تقسيمه طبقًا لقوانين التقسيم الجديدة، وسوف يتم إزالة كل الأكواخ على طريق الجدول، وإعادة بناء مجلس المدينة وما حوله على طراز حديث.

لم يجتهد أحد في تحريك إصبع نحو ذلك التطور؛ خشية أن يستولي آل بلاكوود على الأراضي التي سوف يتم بناء المجلس الجديد على سطحها.

يدفع القرويون في مجلس المدينة رسوم الصيد والممارسات المختلفة لأعمالهم. بينما تجتمع عائلات كلاك وكارينجتون ورعاة الجبل مرة في كل عام متخذين ذات القرارات بإزالة ساحة الخردة الخاصة بعائلة هارلر عن الطريق الرئيسي، ورفع المقاعد الخشبية من أمام المتجر الكبير، وفي كل عام يصوت القرويون ضد قرارهم.

وبعد مبنى مجلس المدينة عند المنعطف يبدأ طريق بلاكوود، طريق بيتنا، حيث يلتف الطريق حول أراضي العائلة، وعلى كل بوصة منه تقبع الأسلاك الشائكة التي وضعها أبي.

وبموضع ليس ببعيد عن مجلس المدينة، توجد صخرة عملاقة سوداء تميز مدخل الطريق إلى البيت؛ حيث أفتح الأقفال داخلة، ثم أغلقها من خلفي قاطعة الغابة نحو المبنى الحبيب.
لطالما كرهنا القرويون.

كنت أتعجب دومًا من سكان القرية القذرين الساكنين في بيوت كئيبة متسخة، وكيف يتسمون ويحيون آل كلارك وآل كارينجتون عند عبورهم.

فلو أن هيلين كلارك ذهبت إلى بقالة إيلبرت لتشتري علبة من الصلصة قد نسيت شراءها، فإن الجميع يهرعون إليها مرددين تحية الصباح.

في أثناء رحلة التسوق كنت ألعب لعبة في عقلي، لعبة استوحيتها من لعب الأطفال؛ حيث اللوحة المرقمة، والتي ترمى فوقها النرد، وتكون النتائج فيها مخوفة بالأخطار.

«تخسر دورك»، «عد إلى الخلف أربع خانات»، «عد إلى خانة البداية». ربما أعطاك النرد أيضًا مساعدات مثل «تقدم ثلاث خانات»، «العب مرة أخرى».

كانت بداية رقعة اللعب عند المكتبة، وكانت نهايتها عند الصخرة السوداء. عليّ أن أتحرك على ناحية واحدة من الطريق الرئيسي، ثم أهرب.

وأعود من الناحية الأخرى إلى البيت.

عادة ما أبدأ الطريق بالمشي السريع، محاذرة أن أرفع وجهي عن الأرض. الكتب تحت إبطي، وقدماي تنتقلان الواحدة أمام الأخرى في نعلي أُمي البنيين.

لو أن أحدهم نظر إليّ من داخل مكتب البريد، فإنني لا أهتم، فلا أحد يرسل إلينا بريداً، ولا نملك هاتفاً منذ ستة أعوام.

ثم بعد مكتب البريد يأتي دور السيدة دوتون، والتي لا تحدد في كالأخرين وجهها لوجه، ولكنها تفضل التحديق من خلف الخصاص أو الستائر المسدلة.

لا أنظر أبداً إلى بيت آل روتشستر، لا أحتمل فكرة أن أُمي ولدت هنا. أتساءل إن كانت عائلة هارلر يعرفون حقاً أنهم يعيشون في بيت من المفترض أن يثول لكونستانس؟ لقد كانوا أغلب الوقت مشغولين في العمل في ساحة الخردة حتى إنهم لا يلحظون مروري.

هل تعيش عائلة هارلر داخل البيت كما يعيشون خارجه؟ فوق المواسير الصدئة والفُرُش المتهالكة؟ هل يستحمون في أحواض الاستحمام المثقوبة، ويأكلون طعامهم على أطباق مكسورة قد استحالت لونها، ويتخذون السيارة الفورد القديمة في الساحة كطاولة للعشاء؟

«أخسر دورك».

عبر الشارع أرى محل البقالة، أعبر إلى

يعتريني الشعور بالضعف والانكشاف. ماذا سوف يحدث لو صدمتني سيارة منهم على سبيل إخافتي لا أكثر؟

سوف يتبع صدمتي ضحكات آتية من على جانبي الطريق؛ من خلف الستائر، ومن مكتب البريد، وكذلك من هؤلاء الرجال الواقفين أمام المتجر الكبير، ومن النسوة المطلات عبر باب محل البقالة. كلهم ينظرون ويشمتون في ماري كاثرين بلاكوود.

أحيانًا ما أخسر دورًا أو اثنين لأنني انتظرت أكثر من اللازم أمام أعينهم، محاذرة أن أعبّر الطريق في وقت غير مناسب.

في منتصف الطريق أخطو من الظل إلى ضوء شمس أبريل. في منتصف يونيو يصبح الأسفلت لزجًا مما يجعل من عبور الشارع أمرًا شاقًا. «ماري كاثرين بلاكوود، التصقت قدميها بالأسفلت وضربت بها سيارة. عودي إلى خانة البداية»

في يونيو تصوير البنايات أكثر قبحًا، وكأن القرية تتغذى على القبح وتحتاج إلى وجوده.

ربما جاء بيتنا وبيت آل روتشستر إلى هنا عن طريق الخطأ، من مدينة جميلة، حيث يحيا الناس في سعادة.

سنظل سجناء في هذا المكان الحقيق، حتى تتعفن القرية بقبح ساكنيها. المتاجر على جانبي الطريق الرئيسي رمادية، يسكن مالكوها فوقها في صف من الشقق، وصف الشقق فوق المتاجر الرمادية يتميز بستائره الكالحة المرخاة باستمرار.

أما لعنة القبح التي تعانيها القرية فلم تكن أبداً بسبب آل بلاكوود، بل إن أهل القرية يعدون جزءاً أساسياً فيها، ومنهم تنبع معاناتها ولعناتها. دائماً ما أفكر في العفن حين أعبر أمام صف المتاجر، أفكر في العفن الأسود القاتل الذي يسري في داخلها. أتمنى لو يقتل العفن القرية بمن فيها.

كان معي قائمة بالمشتريات من البقال، دائماً ما تُعد كونستانس قائمة لي قبل خروجي يومي الثلاثاء والجمعة من كل أسبوع.

يكره أهل القرية كوننا نملك دومًا المال الكافي لشراء كل ما نريده. لقد سحبنا مالنا كله من البنك بالطبع، وأعرف أنهم يتحدثون دومًا عن المال المخبأ في بيتنا، وأنا نحيا وسط تلال من العملات الذهبية، نتزلج فوقها ونمسد عليها بأكفنا، ونحصىها ونكدسها خلف أبوابنا المغلقة. أنا على يقين من أن القلوب النتنة التي تحويها صدور أهل القرية تفوق تلال النقود التي تخيلوها.

الجبنة يخافون آل بلاكوود.

عندما أخرج قائمة المشتريات من حقيبة التسوق الخاصة بي، أخرج أيضًا محفظتي حتى يعلم إيلبرت صاحب المتجر أن معي نقودًا فلا يستطيع أن يرفض البيع لي.

لا يهمني الموجودين في المتجر، المهم أن العاملين سواء إيلبرت أو زوجته الجشعة الشاحبة يخدمونني أولاً. أحيانًا ما يساعدونهم ابنهم الأكبر في إجازته، وقتها يهرعون إليّ كي يبعدوا عنهم عن ملاقاتي. حتى أن طفلة صغيرة اقتربت مني مرة في المتجر، فهدأتها.

وأبعدتها سريعًا حتى لا تلمسني. ساد الصمت لدقيقة كاملة بعدها،
حتى أخذت السيدة إيلبرت نفسًا عميقًا وسألتني:

- هل تريدن شيئًا آخر؟

دائمًا ما أقف متجمدة في مكاني كلما كان هناك أطفال على مقربة، أنا
أخافهم، أخاف أن يلمسونني فتتكاكب عليَّ أمهاتهن كالضباع تنهشن
في لحمي. لا أستطيع إبعاد تلك الصورة الحيوانية عن مخيلتي أبدًا.

اليوم لدي الكثير لكي أشتريه كما كتبت لي كونستانس في القائمة.
كانت منتهى الراحة بالنسبة لي أن لا أرى أي طفل في الجوار ولا الكثير
من النساء كذلك.

«العبي دورًا آخر».

إن حظي سعيد هذا اليوم.

- صباح الخير سيد إيلبرت.

هز رأسه تجاهي، فهو لا يستطيع تجاهلي كلية، وكذلك لا يستطيع
الرد بينما تلك النسوة في المكان يشاهدوننا.

أوليتهم ظهري، لكنني لازلت أشعر بهن يحدقن بي، لا يقدر
على الحركة بحرية حتى أخرج كما جئت.

وصلت لي موجة من الحديث المختلط فيما بينهن، السيدة دونيل
في مكان ما خلفي، لقد رأيتهما عندما دخلت، وكنت أسأل نفسي إن
كانت قد جاءت عن عمد عندما رأتهما أقترب، فهي من القليلين الذين
ربما يتحدثون معي.

قلتُ لإيلبرت:

- أريد دجاجة للشواء.

من آخر المتجر فتحت زوجة إيلبرت الجشعة المبرد، وأخرجت منه الدجاجة، وبدأت في لفها.

- فخذ صغير من الضأن، دائماً ما يفضل عمي جوليان الضأن المشوي في أول أيام الربيع.

لم يكن من المفترض أن أتفوه آخر عبارة قلتها، فقد سمعت شهقات من النساء في المتجر. يمكنني أن أجعلن يهربن كالأرانب، لكنهن سوف يتجمعن عند أقرب منعطف ويكملن الحديث واستراق النظر إليّ.

- أريد بصلاً، وقهوة، وخبزاً، ودقيقاً، وجوزاً، وسكر، ليس لدينا سكر.

من مكان ما خلفي سرت شهقة مرتعشة، ونظر السيد إيلبرت إلى ما وراء كتفي للحظة، ثم إلى المشتريات أمامه، كانت السيدة إيلبرت قد أحضرت الدجاجة واللحم ووضعتهما إلى جوار المشتريات.

- أريد لبناً، وقشدة، ورطلاً من الزبد.

لقد توقف آل هاريس عن توصيل منتجات الألبان إلينا منذ ست سنوات.

- ودسته بيض.

نست كونستانس أن تكتب البيض في القائمة.

- وعلبة من كعك الفول السوداني.

يمكن لعمي جوليان أن «يقرمش» وينثر الفتات فوق أوراقه الليلة،
ويأوي لفراشه لزجاً راضياً.

قالت السيدة دونيل الواقفة في مكان ما خلفي:

ـ دائماً ما يعد آل بلاكوود طعاماً فاخراً.

قهقهت إحداهن، وهمست أخرى إليها أن تصمت. لم ألتفت وكان
كافياً بالنسبة لي أن تقفن كلهن خلفي بوجوههن الكالحة الرمادية وأعينهن
الكارهة. أتمنى أن أراكم جميعاً موتى، وكم كنت أود لو أقولها عالية
ليسمعها الجميع.

قالت لي كونستانس يوماً: «لا تدعيهم يظنون أنك تكثرين لهم،
لو أعرتهم انتباهاً سوف تسوء تصرفاتهم أكثر».

ربما كان كلامها صحيحاً، لكنني أتمنى لو أجدهم جميعاً موتى،
لو أدخل المتجر يوماً فأجد الجميع بما فيهم السيد إيلبرت والأطفال
يصرخون ويتألمون ويموتون.

وقتها سوف أدلف إلى المتجر وأحصل على كل ما أريد، متخطية
فوق أجسادهم، وربما أركل أيضاً السيدة دونيل في طريقي إلى البيت.
لا أشعر بالذنب أبداً تجاه أفكار كهذه، فقط أتمنى أن تصبح حقيقة.

تقول لي كونستانس: «من الخطأ أن تكرههم، الكراهية تضعفك».
لكنني أكرههم على أية حال، وأتساءل إن كان الأمر يستحق خلقهم
من الأساس.

كدس السيد إيلبرت مشترياتى أمامه، وراح يكتب كل صنف وإلى
جواره سعره، ثم يجمع الأسعار ويقرب الأوراق.

إليّ، دائماً ما أراجع حسابي على الرغم من كونه لم يغشني من قبل.
ملأت المشتريات حقيبة التسوق، وحملتُ الباقي في كيس منفرد.
كان الحمل ثقيلاً ولم تكن ثمة طريقة للعودة بهم إلى البيت سوى حملهم
والسير بهم. بالطبع لم يكن أحد ليعرض عليّ المساعدة، ولم أكن لأدع
أحدهم يساعدي.

تنهد الجميع عند خروجي من المتجر، وسرت الهمهمات بينهم.
مشيت مترنحة بحملي من المشتريات والكتب.
«تخسرين دورين».

سرت عابرة من أمام الرجال الجالسين أمام المتجر الكبير، ثم دخلت
مقهى ستيللا محدقة في نعلي أمي في قدمي. كنت أبحث عن فكرة تُخصّني
ضد الارتباك الذي أشعر به، كنت أفكر في تناول الغداء في الحديقة،
وأفكر في تفاصيل الطعام والأطباق والروائح.

أشعر بأعين الرجال تنغرس في قفائي، فأفكر أكثر في عمي جوليان،
وأطلب من كونستانس أن تغطي كتفيه بالشال ريثما أقدم له الفراولة
في الطبق الأصفر.

أسمع همهماتهم، وأتمنى لو كانوا موتى وأنا أسير على جثثهم. يصيح
أحدهم مستهزئاً:

- «هذه إحدى ابنتي بلاكوود».

- «إحدى ابنتي بلاكوود من مزرعة بلاكوود».

- «يا حسرتاه على آل بلاكوود».

- «ياحسرتاه على الفتاتين».

- «مزرعة فاخرة تلك، يمكن للمرء أن يصبح ثريًا بزراعة أراض
كاراض آل بلاكوود. ولو كان عمري مليون عام، ولدي ثلاثة رؤوس، لم
أكن لأحل هم الفقر لو كنت في ثراء آل بلاكوود وأمتلك مثل أراضيهم».
- «لا يعرف أحد ماذا يزرع آل بلاكوود تحديدًا، لكنهم أثرياء».

ليتني أسير فوق جشهم.

لا بد وأن أقبض على مشترياتي جيدًا، فذات مرة أفلتت مني حقيبة
المشريات وانكسر البيض على الرصيف. ركعت أجمع ما تفلت من
الطعام على طول الطريق ولم أجد من طرفهم سوى الضحكات. كنت
أخاطب نفسي أن أجمع كل شيء ولا أهلع، مهما حدث لا يمكن أن
أهرب من أمامهم.

أمام مقهى ستيللا، كان ثمة شق في الرصيف يشبه الإصبع الذي يشير
إلى أعلى. كان الشق هنا منذ زمن، وصار علامة على الطريق مثله كمثل
علامة الكف التي وضعها جوني هاريس على مبنى البلدية، والحروف
الأولى لاسم الصبي من آل مولر على سقيفة المكتبة.

كنت في الصف الثالث الابتدائي عندما تم بناء مبنى البلدية، لكن
الشق أمام مقهى ستيللا كان هناك قبل ذلك بكثير، كنت أذكر تعثر
أمي فيه حتى كادت أن تكسر ظهرها في مرة، وأذكر المرور جواره
على دراجتي وشعري يطير من خلفي ولم يكن أهل القرية يكرهونا
إلى هذا الحد.

أخبرتني أمي أن الشق كان هناك، وهي بعد مراهقة تعيش في بيت آل روشيستر، وحتى انتقلت للعيش في بيت آل بلاكوود بعد زواجها من أبي.

لا بد وأن الشق كان هناك قبل كل شيء، بعدها جاءوا بالقرويين القذرين من مكان ما مستحيل الوجود، وأسكنوهم تلك البيوت القذرة التي تليق بهم.

جاءت ستيللا بدورق القهوة ووضعت على الرخام، الذي اشتريته مؤخرًا من المال الذي ورثته عن زوجها. كنا نأتي إلى هنا أنا وكونستانس بعد انتهاء اليوم الدراسي، ونشتري الجرائد التي مازالت ستيللا تبيعها مع المجلات والحلوى.

- صباح الخير ماري كاثرين.

قالتها السيدة ستيللا وأنا أجلس واضعة مشترياتي أرضًا إلى جوارى. أحيانًا أظن أنني سوف أعفي ستيللا من تخيلها ميتة مع باقي أهل القرية. كانت أكثر تفهمًا، وكانت الوحيدة التي أفلحت في أن يكون لها لونًا غير اللون الرمادي السائد.

كانت امرأة مستديرة وردية اللون، ترتدي فستانًا منقوشًا زاهيًا، أعني أنه كان زاهيًا حتى امتزج بكل الرمادي الذي يحوطننا.

- كيف حالك اليوم؟

- بخير، أشكرك.

- وكونستانس بلاكوود، هل هي بخير؟

- بخير حال، أشكرك.

- وكيف حاله؟

- بخير حال نتوقع أن يكون عليه. أريد قهوة سوداء لو سمحت.

أفضل بالطبع القهوة بالسكر والحليب لأنها سائل مر المذاق للغاية، لكنني آتي بدافع العناد، لذا عليّ أن أقبل بأقل القليل.

إذا دخل أحدهم مقهى ستيللا بينما أنا هناك، فإنني أقوم منصرفه في هدوء، ولكن في بعض الأيام يلازميني سوء الحظ. اليوم ما أن وضعت ستيللا قهوتي أمامي حتى ظهر ظلّ أمام الباب، نظرت له ستيللا وهتفت:
- صباح الخير يا جيم.

تحركت ستيللا إلى الجانب الأبعد من الكاونتر، اعتقادًا منها أن جيم سيفضل الجلوس بعيدًا حتى يتسنى لي أن أخرج بسهولة.

لكنه كان جيم دونيل، واليوم هو يوم نحسي. هناك عدد من القرويين لهم وجوه أميزها وأستطيع أن أكرههم كلّ على حدة، منهم جيم دونيل وزوجته؛ لأنها كانا يتعمدان إزعاجي، غير مكثفين بالكراهية عن بعد مثلما يفعل الآخرون.

أغلب من يدخلون إلى المقهى في وجودي يتعمدون الجلوس بعيدًا حيث تقف ستيللا، لكن جيم دونيل تقدم مباشرة حيث أجلس، واتخذ مقعدًا إلى جوارى، لقد كان ملاصقًا لي بقدر ما يستطيع لكي يحيل يومي جحيماً.

نظر إليّ مباشرة وهو يقول:

- قالوا لي إنكم ستغادرون البلدة.

أتمنى فقط لو لم يجلس بهذا القرب مني. اتجهت ستيلا نحونا وتمنيت لو تبعده عني حتى أستطيع القيام من مكاني دون أن أتعثر به.

ردد جيم بجديّة:

- قالوا لي إنكم سترحلون.

- لا.

قلتها لأنه كان ينتظر إجابة ما.

حوّل نظره إلى ستيلا ثم إليّ وقال:

- غريبة. أقسم إن أحدهم قال لي إنكم سترحلون قريباً.

- لا.

سألته ستيلا محاولة تغيير الموضوع:

- أتريد قهوتك؟

- من تظنينه بدأ شائعة كهذه يا ستيلا؟ من تظنينه تجراً وأخبرني أنهم راحلون بينما لم يكن في نيّتهم الرحيل؟

هزت ستيلا رأسها في إشارة أنها لا تعرف، وحاولت ألا تبسم له. نظرتُ إلى يديّ فوجدتني قد مزقت المنديل الورقي الذي كان على فخذي، أكور أطرافه وأمزقها باستمرار. أجبرت يديّ على أن يكفا عن خيانتها لي.

قال جيم:

- لا يمكن تصور قدرة الشائعات على الانتشار.

ربما يموت جيم دونيل في القريب العاجل، ربما يموت جراء العفن الذي يستشري بداخله.

- هل سمعت تلك الشائعة من قبل في البلدة يا ستيللا؟

- اتركها وشأنها يا جيم.

عمي جوليان رجل مسن عاكف على الموت بنجاح، للأسف أكثر من جيم دونيل وزوجته وأي شخص آخر. عمي جوليان يموت، وقد قطعت عهدًا على نفسي أن أحسن إليه. يمكننا أن نتناول الغداء في نزهة خلوية على عشب حديقتنا، وسوف تجلب كونستانس شاله وتضعه على كتفيه، بينما أرقد أنا على العشب تحت قدميه.

- أنا لا أضايق أحدًا يا ستيللا. هل أضايق أحدًا؟ أنا فقط أسأل الأنسة ماري كاثرين بلاكوود إن كانوا يعتزمون الرحيل قريبًا هي وأختها الكبرى كما سرت الشائعات في القرية.

قلب قهوته بملعقته، وبطرف عيني رأيت الملعقة تدور وتدور وتدور، وأردت أن أضحك. كان هناك شيئًا سخيًا مضحكًا يربط دوران الملعقة بحديث جيم المستمر، وأنني لو مددت يدي وأمسكت الملعقة سوف يتوقف عن الحديث، غالبًا سوف يتوقف، غالبًا سوف يلقي بالقهوة في وجهي كذلك.

- ربما يذهبون إلى مكان آخر.

- كفى يا جيم!

- كنت سأحزن أيما حزن بمعرفتي أن القرية ستفقد إحدى أقدم الأسر فيها، سيكون أمرًا سيئًا حقًا.

التفت خلفه إلى من كان داخلًا من باب المقهى، وظللت أنا أنظر إلى يديّ على فخذي متحاشية أن أرفع بصري لأرى من القادم. لكن جيم دونيل صاح:

- جو!

وعرفت أنه النجار جون دنهام.

- جو، هل سمعت شيئًا كهذا؟ أن آل بلاكوود سيرحلون عن البلدة؟ لكن الأنسة ماري كاثرين بلاكوود تنفي.

ساد الصمت برهة، وكنت أعرف أن دنهام يعبس وهو ينقل عينيه بيني وبين جيم وستيللا، يقيّم حديث جيم ويحسب ما سيقوله بعناية.

- الأمر كذلك؟

قاطعته ستيللا:

- أنتم الاثنان، اسمعوا...!

لكن جيم دونيل صمم على إكمال حديثه موليًا ظهره لي، ماذًا ساقيه معترضًا طريق رحيلي.

- كنت أقول للناس هذا الصباح إنه من المؤسف أن تفقد البلدة عائلة عريقة كعائلة بلاكوود، لكننا نعرف أن أغلب عائلة بلاكوود قد رحلوا بالفعل.

ضحك وضرب الكاونتر بقبضة مكرراً:

- رحلوا بالفعل!

كانت الملعقة في كوبه قد سكنت، لكنه استمر في الحديث.

- تفقد القرية الكثير من رونقها برحيل الأشخاص النبلاء. قد يظن

المرء أنهم غير مرحب بهم.

- بالفعل، غير مرحب بهم.

قالها دنهام، فضحك جيم دونيل مردفاً:

- سوف نفتقد معيشتهم في ضياعهم، محاطين بالأسوار العالية،

وطرقهم الخاصة المقتصرة عليهم، والتي تحيط منازلهم الفخمة.

يستمر جيم دونيل في الحديث حتى يتعب، فيظل يكرّر ذات الأفكار

بكل طريقة ممكنة. ربما يعود ذلك إلى أن أفكاره شحيحة من الأساس،

فيعتصر كل منها حتى تجف تماماً، فيصمت.

كذلك يظن جيم دونيل أنه كلما كرّر نفسه كلما كان أكثر ظرفاً،

أجزم أنه سوف يستمر في الكلام على ذلك النحو حتى يتأكد أنه ما

من أحد ينصت إليه.

أنا لا أفكر في ذات الفكرة أكثر من مرة، لذا أضع كفيّ فوق فخذي

وأتحيل أنني أعيش فوق القمر، لدي بيت خاص بي وحدي هناك.

- حسناً، يمكن أن أخبر الجميع أنني كنت قريباً من آل بلاكوود،

فهم لم يسيئوا إليّ بشكل خاص كما أذكر. كانوا مهذبين في التعامل معي،

ليس إلى حد دعوتي للعشاء بالطبع.

ضحك جيم، فهتفت ستيللا:

- أعتقد أنك تحدثت بما فيه الكفاية، لتحرش بشخص آخر يا جيم
دونيل!

- هل أتحرش بأحد؟ هل تظنيني كنت أتمنى أن تتم دعوتي للعشاء؟
هل تظنين أنني مجنون؟
قال دنهام:

- بالنسبة لي، فيمكن أن أخبر الجميع أنني قد أصلحت عتبة بيتهم
ولم أتناقض أجرًا حتى الآن.

كان زعم دنهام صحيحًا، فقد أرسلتني كونستانس لكي أخبره أننا
لن ندفع لشخص كل ما فعله هو تثبيت لوح خشبي نخر بمسمارين
ملتوين مكان العتبة، فيما نتوقع أنه سوف يعيد بناءها من جديد.

عندما ذهبت إليه وأخبرته أننا لن ندفع حتى يصلح العتبة، كشر في
وجهي وبصق، ثم جاء معي إلى البيت وخلع اللوح وألقاه في وجهينا
قائلًا: «أصلحوها بأنفسكم».

ثم ركب شاحته مبتعدًا.

- لم يدفع لي أحد لقاء عملي.

- لا بد وأن تلك كانت هفوة منهم. اذهب إلى الأنسة كونستانس
بلاكوود وسوف تعطيك ما تستحق. ولا تنس إن دُعيت إلى العشاء
أن ترفض شاكراً.

- لقد أصلحت عتبتهم ولم يدفعوا لي، هل تظنهم سيدعونني للعشاء؟

قالت ستيللا وهي تقترب مني:

- اذهبي إلى بيتك، انهضي من على ذلك الكرسي وعودي إلى بيتك الآن. لن يصمتا عنك حتى ترحلي.

حرك دونيل ساقيه مفسحًا لي طريقًا للخروج قائلاً:

- فقط قررُوا الرحيل يا آنسة ماري كاثرين بلاكوود، وسوف تجديننا جميعًا نحزم معكم حاجياتكم. فقط قررُوا الرحيل يا «ميريكات».

فتح دنهام فمه لكي يدلي بدلوه، بينما أنا في طريقي لباب المقهى، وهتف:

- أبلغني أختك عني...

لم أسمع باقي ما قال، لكنني سمعت ضحكات الرجلين، وضحكات ستيللا.

أحب بيتي فوق القمر، بنيت فيه مدفأة وأقمت حديقة في خارجه. «ماذا عساه يُنبئ ويثمر فوق القمر؟ لا بد أن أسال كونستانس»، وسوف أتناول غدائي في الخارج في حديقتي على القمر، كل شيء على سطح القمر زاهٍ ملون، وبيتي أزرق اللون.

نظرت إلى قدمي في الحذاء البني وحقيبة التسوق تتأرجح إلى جوارِي. كل ما أريده الآن هو العبور من أمام مجلس المدينة، والذي سوف يكون خاليًا إلا من الراغبين في تجديد رخص كلابهم، وأولئك الذين يدفعون مخالفات سياراتهم، والذين يُبلغون عن أعطال المياه والمجاري والقمامة المتناثرة في الطرق.

لكن كل هؤلاء سوف يكونون في أعماق مبنى مجلس المدينة ولن يلاحظوا مروري. لا أخشاهم، ولن أخشى مجلس البلدية إلا إذا اصطدت سمكة أرجوانية من النهر القمري دون تصريح .

رأيت أطفال عائلة هاريس في ساحة بيتهم يتشاجرون مع أطفال آخرين. لم أبصرهم إلا بعد أن عبرت المنعطف بعد مجلس المدينة. كان يمكنني أن أراجع وأن أسلك الطريق الآخر، لكن الوقت كان قد تأخر للسير في طريق وعر كهذا، بالإضافة إلى أن نعلي أمني لن يتحملا هذا الطريق.

فكرت في أنني أحيا فوق القمر وسرت بسرعة، لكنهم لمحوني. تخيلتهم يتلوون ويموتون ويتعفنون، أردت أن أراهم يصارعون الموت أمامي الآن.

تحرك الأولاد لكي يقفوا في صف محاذ لسور الساحة وأنشد أولهم:
- ميريكات، ميريكات، ميريكات.

هل رباهم أبواهم؟ جيم ودونيل ودنهام وهاريس يقومون بتلقين أبنائهم علو الصوت والوقاحة في معسكرات خاصة، وإلا فكيف لكل هؤلاء الصبية أن يسلكوا ذات السلوك؟

راح الأولاد ينشدون:

- قالت كوني: ميريكات، هل ترغبين في كوب شاي؟

- ميريكات، لا لا، سوف تضعين السم لي.

- ميريكات، هل ترغبين في النوم؟

- في قبر تحت الأرض ترقدن فيه.

تظاهرت أنني لا أفهم لغتهم، حيث نتحدث فوق القمر لغة هامسة ناعمة، ونغني تحت ضوء النجوم ناظرين إلى العالم اليابس الميت على كوكب الأرض.

لقد عبرت بالفعل نصف السور.

- ترى أين هي كوني الشمطاء؟

قابعة في المطبخ تعد العشاء.

كنت أسير في جدّ، لا تُسرّع خطواتي كي لا يظنون أنني أعاباً بهم. كنت مختبئة في داخل ذاتي، لكنني كنت أسمعهم وأراهم وأتمنى لو أراهم صرعى.

بمجرد ابتعادي قليلاً، ظهرت السيدة هاريسون أم الصبية، ربما أثار صخبهم فضولها. ظلت واقفة ترى وتسمع ما يفعلون، فتوقفت ناظرة لها في ثبات.

- ألا تمنعينهم؟

سألتها وأنا أفكر إن كان في تلك المرأة بقايا بشرية يمكن التحدث معها. هل عدت مرة فوق العشب أو استمتعت بمرأى زهرة يانعة؟ هل دق قلبها يوماً؟

- ألا توقفين صخبهم؟

لم تُغير نبرة صوتها أو النظرة غير المكترثة على وجهها وهي تقول:

- لا تضايقوا السيدة.

أبتعد، بينما يضحكون هم وأمهم.

- قالت كوني: ميريكات، هل ترغبين في كوب شاي؟

- ميريكات، لا لا، سوف تضعين السم لي.

سوف تحترق ألسنتهم وكأنهم يلتهمون النيران. سوف تلهب حناجرهم
كلماتهم وسوف تنتفخ بطونهم من اللهب المشتعل في داخلها.
قالوا وأنا أبتعد:

- وداعًا يا ميريكات، لا تعودى إلينا سريعًا.

- وداعًا ميريكات، أبلغى كوني محبتنا.

- وداعًا ميريكات...

ولم أسمع شيئًا بعدها، فقد وصلت للصخرة السوداء وبداية الطريق
الخاص إلى بيتي.

2

كان عليّ وضع المشتريات أرضاً لكي أفتح القفل الذي كان على البوابة. كان قفلاً بسيطاً يمكن لأي طفل أن يكسره، لكن ثمة لافتة تعلو البوابة كُتِب عليها «ممنوع الدخول - ملكية خاصة»، ولا يمكن لأحد تجاهل لافتة كهذه.

وضع أبي البوابة الحديدية والقفل واللافتة بعد أن أغلق الطريق، وكان قبلها يُسمح بعبور أي شخص واستخدام الطريق كاختصار للوصول إلى الطريق السريع حيث موقف الحافلة، والذي يوفر عليهم مسافة ربع ميل.

لكن أُمي كرهت منظر الأناس المارين من أمام بوابة بيتنا، وعندما تزوجها أبي في بيت آل بلاكوود، كان أول شيء فعله هو غلق الطريق وإحاطة المكان بالأسوار.

كانت هناك بوابة أخرى عند نهاية الطريق توصل بين الطريق السريع والجدول، لكنني نادرًا ما أذهب إلى هناك. على تلك البوابة أيضًا قفل ولافتة مثل الأخرى.

قالت أُمِّي وقتها إن الطريق السريع قد أنشيء للعامة، بينما ينبغي أن تكون بوابة بيتها ملكية خاصة.

كنت أرقد على سريري وأنا صغيرة في حجرتي المطلّة على الحديقة الخلفية للبيت، أتخيل الطريق خارج بوابتنا نظيفًا منمقًا، يعبر فيه الأناس الطيبون، الأغنياء الذين يرفلون في الحرير والدانتيللا، والذين يأتون مدعوين إلى زيارتنا.

أما القرويين فلهم طريقٌ خاصٌ بعيدًا عنا، يهرولون خلاله لتلبية طلباتنا ويخدموننا في طاعة.

ممنوعين هم من الدخول، كنت أكررها لنفسي مرارًا، ممنوعين من الدخول، أكررها وأنا أشاهد ظل الأشجار على سقف حجرتي المظلمة آنذاك. لا يمكنهم الدخول مجددًا، لقد أصبح الطريق مغلقًا في وجوههم. أحيانًا ما أقف خلف السور، متخفية خلف الشجيرات، أشاهد القرويين في طريقهم الطويل إلى الطريق السريع، وبحسب علمي، لم يقترب أحد من السور من وقت إغلاق أبي للطريق الخاص.

عندما أدخلت حقيبة التسوق إلى الداخل، أغلقت خلفي البوابة بحرص، واختبرت القفل متأكدة من تمام انغلاقه، وشعرت بالأمان.

كان الطريق مظللًا، فبمجرد أن يأس أبي من استغلال المكان بأية طريقة، ترك الأشجار تنمو وتتشابك

هذا بخلاف شجيرات الأزهار الصغيرة، فإن أرضنا مصفوفة
بالأشجار العملاقة كالغابة، ولا يعرف أحد دهاليزها سوى.

كنت أسير بسهولة بين الأشجار، فأنا في بيتي، أذكر كل اسم أطلقتته
كونستانس على كل نبتة حولنا، لكنني كنت أذكر أيضًا مكان كل شتلة
وشجيرة، وطرق تأقلمها ودفاعاتها الدقيقة.

آثار الخطوات الوحيدة على الطريق هي خطواتي، رائحة وغادية
من وإلى القرية.

بعد المنعطف يمكنني أن أرى آثار خطوات كونستانس، لأنها أحيانًا
ما تسير إلى هذا البُعد لكي تنتظرنني. لكن أغلب آثار خطوات كونستانس
كانت في الحديقة أو حول البيت.

اليوم خرجت كونستانس إلى نهاية الحديقة، ورأيتها ما أن عبرتُ
المنعطف. كانت تقف والبيت من خلفها في ضوء الشمس، فجريت
نحوها.

قالت مبتسمة لي:

- ميريكات، انظري إلى المسافة التي وصلتُ إليها اليوم؟

- مسافة كبيرة، لن أندesh المرة القادمة لو تبعتنني إلى القرية!

- ربما أفعّلها يومًا.

مع أنني متأكدة من أنها تمزح لكي تغيظني، لكنني ارتعبت. ضحكتُ
قائلة:

- لن تعجبك القرية إلى الحد الذي تتصورينه. هاك أيتها الكسولة،

أحملي معي الحقائب. أين قطي؟

- خرج مطارداً الفراشات بعد تأخر ك عن موعد العودة. هل تذكرت أن تبتاعي بيضاً؟ لقد نسيت أن أكتبه في القائمة.

- تذكرت. لنتناول غداء اليوم على العشب.

عندما كنت صغيرة، كنت أظن كونستانس جنية خيالية كتلك المبهرات في القصص. كنت أحاول مراراً أن أرسمها بشعر ذهبي طويل، وعيون زرقاء قدر ما يمكن لألواني أن تصف الأزرق، ودائرتين ورديتين على كل خد.

كانت تلك الرسومات تبهرني؛ لأن كونستانس كانت تبدو كذلك بالفعل. حتى في أحلك أوقاتها كانت تشع باللون الذهبي والوردي والأزرق، ولم يكن ثمة ما يستطيع إطفاء سطوعها.

كانت الشخص الأثمن في العالم بالنسبة لي.

تبعتها عبر الحديقة، مارين من أمام الأزهار التي تعتني بها جيداً، إلى البيت. قفز جوناس -قطي- من وسط الشجيرات وتبعنا هو الآخر.

انتظرت كونستانس أمام باب البيت حتى صعدت الدرجات خلفها، ثم وضعت المشتريات على الطاولة في الصالة، وأحكمت غلق الباب من خلفي، فلن نستخدمه مرة أخرى حتى مابعد الظهر؛ لأن جُل حياتنا نقضيها في الحديقة الخلفية للبيت حيث لا يرانا أحد، تاركين البوابة الأمامية المواجهة للطريق والقرية للوجوه غير المرحب بها.

بينما كنا نراعي كل أرجاء البيت، إلا أننا نستخدم الحجرات الخلفية

والمطبخ فقط، وتلك الحجرة الصغيرة القريبة منه، والتي يقيم فيها عمي جوليان.

في الحديقة الخلفية، كانت شجرة الجوز والأزهار والأعشاب والخضروات التي تعتني بها كونستانس.

من بعد ذلك توجد الأشجار التي تظلّل بداية الجدول، عندما نجلس على العشب في حديقة البيت الخلفية، لا يمكن لأحد أن يرانا أبدًا. تذكرت أن أحسن إلى عمي جوليان عندما رأيته جالسًا إلى المكتب الخشبي الضخم في ركن المطبخ يقلب في أوراقه.

سألت كونستانس:

- هل سوف تسمحين لعمي جوليان ببعض من كعك الفول السوداني؟
- بعد الغداء.

أخرجت كونستانس المشتريات من أكياسها وراحت تضع كل شيء في مكانه على الأرفف. كل الأطعمة قيمة في نظر كونستانس، وكانت تتعامل معها بشيء من الحرص والاحترام.

لم يكن مسموحًا لي أن أساعدها، ولا أن أطهو الطعام، أو أجمع الفطر، مع أنني أحيانًا ما أجلب لها الخضار من الحديقة أو التفاح من الشجرة القريبة.

- سوف أعد لكم بعضًا من المافن.

تقول كونستانس وهي تكاد تغرد من فرط سعادتها بترتيب المشتريات وإيداع الأطعمة في الخزائن.

- وسوف أعد لعمي جوليان البيض الطري الشهى بالزبد، والمافن
وبعض حلوى البودنج.

قال العم جوليان لاويًا طرف شفته:

- هراء.

- أما ميريكات سأعد لها طعامًا مملحًا شهياً كما تحب.

- سوف يصطاد لي جوناس فأراً.

كان جوناس جالسًا على فخذي، فنظرت لي كونستانس باسمّة
وقالت:

- أسعد دومًا بعودتك من القرية. بعض سعادتي بسبب الأطعمة
التي تجلبينها، والبعض الآخر بسبب اشتياقي لك.

- أنا أكثر سعادة بعودتي من القرية.

- هل كانت رحلتك بهذا السوء؟

- لن تحبي أن تعرفي التفاصيل.

- يومًا ما سأذهب أنا.

كانت هذه هي المرة الثانية التي تتحدث فيها عن ذهابها للقرية،
وأصابني كلامها بالرعب مرة أخرى. رفع عمي جوليان وريقة من
فوق مكتبه محددًا فيها هاتفًا:

- كونستانس، لا أملك معلومات عن ما إذا دخن والدك السيجار

في الحديقة يومها أم لا.

- متأكدة من أنه دخن سيجاره يومها.

علقت كونستانس بشأن الطين العالق في فراء جوناس، والذي سوف يلوث أرضية مطبخها، ثم راحت تطوي الأكياس وتضعها في الدرج، وترتب الكتب على الأرفف. جلستُ أنا وجوناس في ركننا بعيدًا عن حركة كونستانس في أثناء الطهي. هناك متعة خاصة في مشاهدة كونستانس تطبخ، تلمس الأطعمة في حنان، تتحرك كفراشة حول المكان. قلت لها:

- هذا هو يوم زيارة هيلين كلارك، هل أنت خائفة؟

- أبدًا. أنا أتحسن كثيرًا مع الوقت، واليوم سأعد لها كعكات الرّم.

حتى الآن، نلتقي أنا وكونستانس بمجموعة صغيرة من الناس، بعض من معارفنا القدماء. تتناول هيلين كلارك شايتها معنا في أيام الجمعة، بينما عدد آخر من السيدات الفضليات يتناولن الزيارة في أيام الأحد بعد زيارتهن للكنيسة؛ لكي نخبروننا كم كنا سنستمتع لو حضرنا. على الرغم من أننا لا نزورهن قط، إلا أنهم يزرعنا ويجلبن معهن الأزهار أحيانًا أو الكتب.

تغني هن كونستانس مع عزفها على القيثارة، ويتحدثن معها ويتضحكن، ولا ينسين أبدًا أن يدعونا لزياراتهن رغم تيقنهن من أننا لن نذهب.

كن مهذبات مع عمي جوليان، ولا يسأمن أبدًا من حديثه المبعثر. دائمًا ما نذكرهن بالخير أنا وكونستانس؛ لأنهن يؤمن أن زياراتهن تجلب

لنا السعادة والراحة، فهن مهذبات لا تتعدى واحدة منهن حدود المكان المحدد لها، حتى إذا دعين لمشاهدة الزروع في الحديقة، فإنهن يشاهدن من مكانهن عن بُعد.

أحياناً ما يأتي السيد كارنيجتون وزوجته للاطمئنان علينا، لكنهما لا ينزلان من سيارتهما ولا يقبلان أي شراب. فقط يتحدثان إلينا ويدعواننا لزياتهما.

- كيف حالكم؟ كيف تديرون أموركم وحدكم؟ هل هناك ما يمكننا مساعدتكم فيه؟

كانت كونستانس تدعوها للدخول، فمن غير اللائق أن نترك ضيوفنا في الخارج، لكنهما لا يدخلان إلى بيتنا أبداً.
أسأل كونستانس:

- هل تعتقدين أنني إن طلبت من آل كارنيجتون أن يجلبوا لي حصاناً مجنحاً، سوف يأتون لي بواحد؟

تنظر لي كونستانس مقطبة لدقيقة ثم تقول:

- أنتِ لن تطلبي ذلك، نحن لا نطلب من أحد شيئاً. لا بد وأن تتذكري ذلك جيداً.

- كنت أمزح معك. لكنني بالفعل أتمنى حصاناً مجنحاً، يمكننا ركوبه وصولاً إلى بيتي في القمر.

يصيح عمي جوليان بلا مقدمات:

- كانا يتشاجران طيلة الليل. قالت لول: أتمنى أكثر من هذا

ها جون بلاكوود. فقال لها: لا يوجد خيار آخر. كنت أسمعها خلال الباب المغلق، لكنني لم أفهم ما يتشاجران حوله، فقد وصلت متأخرًا. أغلته المال.

قالت كونستانس:

- لم يكونا دائمي الشجار.

- كنا مهذين، على عكسي وزوجتي، كنا نفضل الصياح بصوت عال في مشاجراتنا.

خرجت كونستانس حاملة الشرشف الأصفر لكي تضع لنا غداءنا على العشب في الخارج، وسمعتها تقول بصوت عال:

- بالكاد أصدق أن ستة أعوام قد مضت من حينها. أتمنى لو أضحى بأي شيء لكي أستعيدهم مرة أخرى.

عندما كنت صغيرة، كنت أتصور أنني في يوم ما سوف أكبر حتى أطول أطراف النوافذ العليا في حجرة الرسم الخاصة بأمي. كانت نوافذ بيت صيفية، ضخمة وعريضة؛ حيث كان بيتنا هذا مصممًا على أن يكون بيتًا لقضاء الصيف فقط.

وقد وضع أبي أنظمة تدفئة، حيث لا بيت لنا سواه لكي نقضي الشتاء فيه. وبالتوارث كنا سوف نحصل على بيت روتشستر في القرية، لكننا فقدنا ذلك الحق منذ زمن.

تصل نوافذ حجرة الرسم من الأرض إلى السقف، ولم يمكنني قط الوصول إلى أعلاها. كانت أمي تتباهى أمام ضيوفها بأن الستائر

الزرقاء على النوافذ طولها أربعة عشر قدمًا.

ولبيتنا نافذتين عملاقتين في حجرة الرسم، ومثلهما في حجرة الطعام عبر الصالة، ومن الخارج تبدو تلك النوافذ عالية وضيقة، مما يضفي على البيت سمًا شامخًا.

جلبت أُمي لحجرة الرسم كراسي مذهبة الأرجل من بيت روتشستر، وكذلك القيثارة الضخمة الخاصة بها.

أنا وكونستانس نستخدم تلك الحجرة فقط حين تزورنا هيلين كلارك، لكننا ننظفها دومًا ونحافظ عليها.

تقف كونستانس على سلم خشبي لكي تغسل النوافذ، ثم ننظف الغبار عن التماثيل والمرايا والتحف. نلمع الأرضيات ونصلح أي قطع في الأقمشة فورًا. كانت أُمي دائمة الحفاظ على تلك الحجرة، وتكره أن تراها غير مرتبة.

اعتادت أُمي أن تقدم الشاي لزوارها من مجلسها إلى جوار المدفأة، أسفل اللوحة التي كانت تحمل صورتها، وكنت أجلس على الكرسي الصغير في الركن أشاهدها، فقد كان مسموحًا لي بأن أقدم المشروبات والمأكولات، لكن لم يُسمح لي قط بصب الشاي.

أكره أن أكل أي شيء بينما يراقبني أحدهم؛ لذا فقد كنت أشرب الشاي الخاص بي في المطبخ بعد انصرافهم.

في آخر يوم زارتنا فيه هيلين كلارك، أعدت كونستانس الأطباق الفضية وطاقم الشاي ذي نقش الورود الحمراء، والذي كانت أُمي تستخدمه. وضعت طبقين كبيرين، أحدهما

الزّم الشهبي، بينما أعدت لي طبقًا خاصًا من الكعك في المطبخ في حال تناولت هيلين كلارك كل الطعام.

جلست كونستانس في وقار وهدوء على الأريكة، مادّة كفيها على فخذيها، بينما بقيت أنا إلى جوار النافذة في انتظار قدوم هيلين كلارك، والتي كانت دومًا دقيقة في مواعيدها.

سألت كونستانس:

- هل أنت خائفة؟

- أبدًا.

رأيت السيارة قادمة، ورأيت بداخلها شخصين بدلًا من شخص واحد.

- كونستانس، لقد جلبت شخصًا آخر معها!

قالت كونستانس في حزم وهدوء:

- لا عليك، كل شيء سيمر على خير.

- سوف أطردهما، هي تعرف أنه لا يمكنها جلب شخص آخر دون إذن.

- لا تطردي أحدها. أظن أن كل شيء سيكون على مايرام.

- لن أسمح لشيء أن يخيفك.

- يومًا ما كنت سأخذ خطوة بهذا الشأن.

- أريد أن أطردهما.

- لا، لا يمكنك ذلك.

توقفت السيارة أمام بيتنا. هرعت إلى الصالة لكي أفتح الباب الذي أحكمتُ غلقه صباحًا، فليس من اللائق أن نغلق الباب في وجه الضيوف. لم تجلب هيلين كلارك شخصًا غريبًا، بل هي السيدة وايت، والتي قد جاءت لزيارتنا من قبل، وكانت من أكثر الناس الذين انصرفوا مرتعين من بيتنا.

بالطبع سوف يكون الأمر هينًا على كونستانس، لكن كان ينبغي على هيلين كلارك أن تخبرنا مسبقًا.

نزلت هيلين كلارك من سيارتها، واقتربت مني باسممة وقالت:

- مساء الخير يا ماري كاثرين، ياله من يوم ربيعي لطيف. كيف حال كونستانس؟ لقد أحضرت لو سيل معي.

قالتها في بساطة، وكأن الناس يجلبون الغرباء إلى بيتنا ليروا كونستانس كل يوم. لم أحب أن أبتسم لها.

- هل تذكرين لو سيل وايت؟

سألني هيلين كلارك، بينما تجاهد السيدة وايت في انتزاع ابتسامة من شفثيها. فتحتُ باب البيت عن آخره لكي يدخلوا إلى الصالة. تأخرت هيلين كلارك عن الدخول قائلة:

- أخبرني كونستانس أننا أتينا.

كانت تمنحني وقتًا لكي أخبر كونستانس عن الضيفة الإضافية.

دخلتُ غرفة الرسم حيث كانت كونستانس

- السيدة وايت في الخارج، تلك التي غادرت مرتعبة من قبل.

- سوف يكون كل شيء على مايرام يا ميريكات.

في الصالة وجدت هيلين كلارك تشير إلى سلم بيتنا، وتحكي للسيدة وايت عن الخشب المزين يدويًا، والمستورد من إيطاليا خصيصًا لنا. ثم نظرت لي وأضافت:

- هذا الدرج واحد من عجائب البلدة يا ماري كاثرين. أليس من العار أن يبقى بعيدًا عن الأعين يا لوسيل؟

ثم تحركتا نحو حجرة الرسم. نهضت كونستانس من مجلسها واستقبلت ضيوفها باسمه مرحبة. ولأن هيلين كلارك سيدة لا تحترم شيئًا، فقد جعلت من أمر وصولها لمقعدها كارثة، فراحت تتعثر في كل شيء ثم دفعت بالسيدة وايت ككرة كروكيه إلى آخر الغرفة، حيث جلست الأخيرة صامتة على كرسي غير مريح.

كادت هيلين كلارك أن تقلب المنضدة الصغيرة في أثناء محاولاتها للجلوس إلى جوار كونستانس على الأريكة، على الرغم من وجود مقاعد وأريكة أخرى في الحجرة.

جلست أخيرًا إلى جوار كونستانس في مكان ضيق غير مناسب لحجمها، وكنت أعلم أن كونستانس لا تحب أن يقترب منها أحد إلى هذا الحد. قالت هيلين كلارك لكونستانس وهي تتمدد أكثر على الأريكة:

- من المبهج أن أراك مرة أخرى.

مالت السيدة وايت إلى الأمام قائلة بصوت واهن مهذب:

- شاكرة أنا لقبولك زيارتنا. لديكم درجاً رائعاً.
- تبدين بخير يا كونستانس. هل كنت تعملين في الحديقة؟
- لا يمكن للمرء ألا يفعل في يوم لطيف كهذا.
- كانت كونستانس تبلى بلاء حسناً، ضحكت وقالت للسيدة وايت:
- هل تحبين الزراعة؟ هذه أيام رائعة بالنسبة لمحبي الزرع.
- كانت كونستانس تتحدث بسرعة وبشكل زائد، لكن أحداً لم يلاحظ ذلك سواي.
- أحب الحقائق بالطبع ولدي واحدة.
- قالت هيلين كلارك بمجرد أن أنهت السيدة وايت عبارتها:
- كيف حال جوليان؟ كم عمره الآن؟
- بخير حال، سوف يشاركنا الشاي بعد قليل.
- سألت هيلين كلارك السيدة وايت:
- هل قابلت جوليان بلاكوود من قبل يا لو سيل؟
- هزت السيدة وايت رأسها نافية وقالت:
- أود بالطبع أن أقابله. لقد سمعت الكثير عن...
- ثم توقفت فجأة عن الحديث، فقالت لها هيلين كلارك:
- هو.. هو فقط غريب الأطوار.

ابتسمت هيلين كلارك لكونستانس وكأنها كانت تشاركها في سر.

«معنى غريب الأطوار، فكما يشرح القاموس فهي تعني «مختلف عن الطبيعي»، ولا أفهم كيف يمكن لعمي جوليان أن يكون مختلفاً عنا، فهيلين كلارك هي الشخص الجدير بصفة غريب الأطوار بحركاتها الخرقاء وأسئلتها غير المتوقعة، وجلبها للأغراب إلى بيتنا.

يعيش عمي جوليان بسلاسة، وعلى نسق واضح محدد، ينبغي عليها أن تكف عن إلصاق الصفات غير الدقيقة بالناس.

نظرت هيلين كلارك إلى كونستانس - ولم تعبأ بوقع كلماتها عليها -
قائلة:

- كونستانس، لطالما كنت واحدة من أقرب أصدقائي؛ لذا اسمحي لي أن أسديك نصيحة خالصة، وتذكري أنها نصيحة من صديق.

سرت القشعريرة في ظهري وكأنها تنبأت بنصيحتها، فأحداث اليوم كانت تؤدي بسهولة إلى ما ستقوله الآن. اندسست أكثر في الكرسي ونظرت نحو كونستانس منتظرة أن تقوم هاربة. أردت ألا تسمع ما سوف يقال، لكن هيلين كلارك عاجلتنا قائلة:

- إنه الربيع، وأنت شابة جميلة وتستحقين أن تكوني سعيدة. عودي إلى العالم الواسع فهو ينتظرك.

لو أنها قالت ما قالته في الشتاء، لكانت كلماتها كفيلة بإرغاب كونستانس، لكنني أراها الآن تستمع في هدوء وتبتسم من أثر رفق الربيع عليها.
أكملت هيلين كلارك قائلة:

- لقد كفرت عما حدث بها يكفي.

قالت السيدة وايت مترددة:

- أنا أقيم وليمة للغداء في...

قمت واقفة متحدثة لكونستانس، فنظرت لي فزعة:

- لقد نسيت الحليب في المطبخ، سأذهب لأحضره.

- شكرًا يا حبيبتي.

خرجت من حجرة الرسم متجهة إلى المطبخ الذي صار كئيبيًا مظلمًا بعد أن كان بهيجًا مشرقًا في الصباح.

بعد كل هذه السنوات التي رأت فيها كونستانس قرار الخروج مرعبًا مرفوضًا، الآن بدأت تلين وتراه ممكنًا.

لاحظتُ كذلك أنها المرة الثالثة التي يُطرح فيها هذا الموضوع اليوم، والحديث عن أمر ثلاث مرات يجعله واقعًا ممكن الحدوث.

تقطعت أنفاسي وشعرت بأن رأسي على وشك الانفجار. جريت نحو الباب الخلفي وفتحته مستنشقة الهواء، وددتُ لو أفر، ووددت لو عدوت حتى إلى آخر أرضنا وحين أعود سوف أكون أفضل.

لكن كونستانس وحيدة معهما، ولا يمكنني تركها؛ لذا أفرغت غضبي بكسر وعاء الحليب الخزفي القابع على الطاولة، كان وعاء من أوعية أمي، تركتُ شظاياها على الأرض كي تراها كونستانس.

أخرجت وعاء آخر لا يتماشى بالطبع مع الطاقم الذي يشربون فيها شايهم، وملأته بالحليب، فمسموح لي بصب الحليب. ثم أخذته عائدة إلى حجرة الرسم. قاطع دخولي حديث هيلين كلامها.

لكنني سمعت جملة كونستانس المبتورة وهي تقول:

- ... أفعل مع ماري كاثرين؟

كانت كونستانس تتحدث، ثم التفتت باسمه إليّ حين دخلتُ وأضافت:

- شكرًا لك يا حبيبتي.

هزرت رأسي لها ووضعت الوعاء على المنضدة.

قالت هيلين كلارك:

- ليس كثيرًا كبداية يا كونستانس. ربما أيضًا تُجربين بضع مكالمات

للأصدقاء القدامى. يمكنك إمضاء يوم في المدينة للتسوق. لن يتعرف

عليك أحد في المدينة.

أدلت السيدة وايت بدلوها قائلة في أمل:

- ربما تحضرين وليمة الغداء التي سوف أقيمها.

ضحكت كونستانس ضحكة حيرى وقالت:

- ينبغي أن أفكر أولًا.

هزت هيلين كلارك رأسها موافقة مشجعة وأضافت:

- سوف تحتاجين إلى بعض الملابس الجديدة.

قمت مرة أخرى من مكاني في الركن لكي آخذ فنجان الشاي من

كونستانس وأناولته للسيدة وايت التي اهتزت يدها عندما أخذته مني.

- شكرًا يا عزيزتي.

أستطيع أن أرى الفنجان يهتز على طبقه. على العموم هذه هي ثاني زيارة لها لنا ويحق لها بعض القلق.

سألتها إن كانت تريد سكرًا، لم أستطع أن أمنع نفسي، فعلى كل الذوق يتطلب مني أن أسألها.

- لا. لا. لا أريد. شكرًا. لا أريد سكرًا.

أرى أن السيدة وايت قد راعت اختيار رداء أسود لزيارتنا. كونستانس لم ترتد الأسود قط، لكن السيدة وايت رأت أنه من الذوق أن ترتدي هذا اللون في أثناء زيارتنا. كانت ترتدي أيضًا عقدًا من اللؤلؤ.

عدتُ إلى كونستانس وتناولت منها طبق الكعك وقدمته للسيدة وايت. كان من الذوق أن أقدم لها الشطائر أولًا، لكنني تعمدت إزعاجها بطعام يحوي السكر، كيف لها أن ترتدي الأسود في حجرة الرسم الخاصة بأمي؟

- صنعت أختي هذا الكعك اليوم بالبيض والزبد. والسكر.

- شكرًا لك.

ترددت في أخذ كعكة، ثم وضعت واحدة بأطراف أناملها على طرف الطبق. كانت تحاول أن تبقى هادئة. قلت لها:

- خذي واحدة أخرى، أختي تصنع كعكًا شهيا.

- لا. لا. شكرًا لك.

كانت هيلين كلارك تلتهم الشطائر واحدة تلو الأخرى من أمام كونستانس، ولم تهتم برأينا عن تصرفاتها. فقط لاحظت أنها

لكون سعداء للغاية بزيارتها.

«ابتعدي»، قلتها في سري، «ابتعدي، ابتعدي».

هل تملك هيلين كلارك أردية مخصصة لزيارتنا؟ أستطيع أن أتخيلها أمام خزانها تقول: «لا داعي للتخلص من هذا الفستان، سوف أحفظ به لزيارة كونستانس».

بدأت في تخيل هيلين كلارك في رداء وردي ذي كرانيش، معلقة في شجرة جافة تقطع أغصانها ملابسها وجلدها، وكانت تصرخ. كدت أضحك لهذه الصورة.

استمر حديث هيلين كلارك وأردفت:

- لم لا تدعين بعض الأصدقاء إلى هنا؟ بعض الأصدقاء القدامى بالطبع. هناك الكثيرون ممن يتمنون أن يتواصلوا معك يا كونستانس. هل يمكنك دعوتهم للعشاء؟ لا. لا. ليس العشاء. ليس في البداية. وضعت السيدة وايت كوب الشاي والكعك بحرص على المنضدة وقالت:

- عن نفسي...

- ولم لا تدعينهم للعشاء؟ قبل كل شيء علينا أن نتخذ تلك الخطوة.

تحاشت كونستانس النظر إليّ، كنت أريد أن أقول شيئاً لكن هيلين كلارك استمرت في لغوها، فقاطعتها بصوت عالٍ ساخر:

- لم لا ندعو بعض الأشخاص من القرية؟

قالت هيلين كلارك:

- أذهلني اقتراحك يا ماري كاثرين. لا أذكر أن آل بلاكوود قد اختلطوا بالقرويين من قبل.

- القرويون يكرهوننا، فلندعهم هم الآخرين.

- أنا لا أستمع لترهاتهم، وعليك أنت أيضًا يا ماري كاثرين أن لا تكثرني لها، فأنت تعرفين كما أعرف أن أغلب شعورك هذا في خيالك فقط، ولو بدأت بالتقرب منهم فلن يحسب أحدًا هذا التصرف ضدك، أنت تبالغين في ردود أفعالك.

اختلفت السيدة وايت مع كلام هيلين كلارك مضيفة:

- سوف يتحدث الناس لا محالة، لطالما كنت صديقة لآل بلاكوود، ولا أشعر بالعار تجاه هذه الحقيقة. اختلطوا بالعائلات الكبيرة يا كونستانس، فهم لا يفتابونكم.

كان حديثهما مملاً، وأكاد أرى كونستانس وقد أصابها التعب. لو أنهما ترحلان، سأمشط شعر كونستانس حتى تهدأ وتنام.
قلت لكونستانس:

- عمي جوليان قادم.

أستطيع أن أسمع صوت عجلات مقعده المتحرك في الصالة، فهرعت أفتح له الباب. قالت هيلين كلارك:

- هل تظنين يا كونستانس أن الناس يخافون من المجيء؟

وقف عمي جوليان عند الباب، كان مرتدياً أفضل ربطة عنق عنده وقد غسل وجهه حتى التهب. قال مستنكراً:

- يخافون من المجيء؟

أطرق برأسه نحو السيدة وايت وهيلين كلارك مردفًا:

- سيدتي. سيدتي. أهلاً بكما.

لم يستطيع بالطبع أن يتذكر اسميهما، ولا أن يذكر أنه قد رآهما من قبل.

قالت هيلين كلارك:

- تبدو في حال طيب يا جوليان.

- خائفون من المجيء؟ اعذريني على تكرار العبارة يا سيدتي، لكنني

متعجب. لقد تم تبرأة ابنة أخي من تهمة القتل، لذا لا توجد أية خطورة من زياتنا. الآن.

اقشعرت السيدة وايت ناظرة نحو طبقها، ثم حاولت التظاهر بالهدوء.

أكمل عمي جوليان كلامه:

- هناك خطر في كل مكان، خطر التسمم بالطبع، تستطيع ابنة أخي أن

تخبركم بأن ثمة نباتات في الحديقة أشد فتكًا من الحيات. هناك أعشاب

أوراقها أشد حدة من السيوف، يمكنها أن تشق البطون بسهولة يا

سيدتي. ابنة أخي...

قاطعته السيدة وايت ناظرة نحو كونستانس:

- تملكين حديقة رائعة، كيف تحتفظين ببهاؤها؟

هتفت هيلين كلارك منزعجة:

- لقد نسينا كل هذا يا جوليان، لا يتحلل أسعد هذا الآن.

قال عمي جوليان:

- يالللخسارة، قضية من أكثر قضايا العصر غموضاً تُطوى هكذا.

تسمرت السيدة وايت، فقالت هيلين كلارك بسرعة مباغته:

- جوليان، يمكنك أن تتمتع بذوق أفضل في اختيار كلامك.

- ذوق؟ هل تذوقت سم الزرنيخ من قبل؟ سوف تشعرين بشيء

ما غريب قبل أن يتقبل عقلك أنه...

مرت لحظات راحت فيها السيدة وايت تعض على لسانها، قبل أن تتجراً وتسال:

- تعني أنك تذكر؟

هز عمي جوليان رأسه في سعادة قائلاً:

- أذكر؟ ربما لا تكونين قد سمعت تفاصيل القصة. ربما أستطيع أن...

- جوليان. لو سبيل لا تريد أن تسمع التفاصيل، عليك أن تشعر بالخزي من ذكرك لهذا الموضوع.

أعتقد أن السيدة وايت كانت تريد سماع القصة، نظرتُ إلى كونستانس فوجدتها تنظر لي، كنا منتبهتين للغاية، كنا سعيدتين لسماع حديث عمي جوليان الذي يُفضل الوحدة فترات طويلة.

حديث عمي جوليان قد أغرى السيدة وايت فوق احتمالها، فلم تستطع أن تخفي ما في عقلها فترة أطول. احمر وجهها ولم تستطع المقاومة أكثر، قالت كأنها في تضرع:

- لقد حدث هذا في ذات البيت الذي نجلس فيه.

اجتمعت نظراتنا على وجهها صامتتين، فهمست:

- اعذروني.

- حدث هذا في ذات البيت، على طاولة العشاء تلك، كنا نتناول

عشاءنا.

قالت كونيستانس، فأكمل عمي جوليان في شرود:

- كان عشاء عائليًا، ولم يكن من المفترض أن يكون آخر عشاء لنا.

قالت السيدة وايت مأخوذة بالحديث:

- سم الزرنيخ في السكر، أليس كذلك؟

هز جوليان إصبعه في وجهها قائلاً:

- استخدمتُ هذا السكر بنفسِي، رششته فوق التوت فقط، لحسن

الحظ. وهنا تدخل القدر، فبعضنا قد عبر بوابات الموت يومها، بعضنا

من الأبرياء المطمئنين قد أضافوا المزيد من السكر لشرابهم.

نظرت كونيستانس مباشرة إلى السيدة وايت وقالت:

- أنا لا أتناول السكر قط.

- وهذا ما وقف أمام براءتها في المحكمة. لم تضع السكر على أي

من طعامها في هذه الليلة، لكن ابنة أخي لم تحب السكر طيلة حياتها

ولا التوت.

قالت هيلين كلارك بصوت عال:

- إذا سمحت، لا أستطيع أن أتحمل هذا الحديث عن كونستانس. جوليان. ماذا سوف تظن لو سئل بك؟ لن أجلس هنا وأستمع إلى كلمة أخرى في هذا الشأن. لابد أن تبدأ كونستانس في الالتفات إلى مستقبلها، فقد عانت الكثير.

قالت كونستانس:

- أنا أفقدهم جميعًا، كل شيء اختلف برحيلهم، لكنني لا أعتبر نفسي في معاناة قط.

أوما عمي جوليان برأسه قائلاً:

- لحسن حظي، فأنا من الناجين من مذبحه هي الأكثر بشاعة في العصر الحالي. لدي كل قصاصات الجرائد، أعرف كل الضحايا، حتى إن المتهمة تعيش معي تحت هذا السقف. لدي ملاحظات مكتوبة عن كل شيء حدث في ذلك اليوم الذي لم أعد بعده كما كنت قبله.

صاحت هيلين كلارك:

- قلت إنني لا أريد أن أسمع شيئاً آخر عن هذا الموضوع.

توقف عمي جوليان عن الحديث للحظات نظر خلالها إلى هيلين كلارك ثم إلى كونستانس، ثم وضع أصابعه على أطراف شفته السفلى واتسعت عيناه مغمغماً:

- هل حدث ذلك بالفعل؟

- بالطبع حدث.

قالت كونستانس مبتسمة في وجهه. فرد عمي جوليان قائلاً:

- لدي كل قصاصات الجرائد. لدي ملاحظاتي، لقد دونت كل شيء.
مالت السيدة وايت للأمام فنظر إليها عمي جوليان. قالت:
- هذا أمر مؤسف.

- مرعب، مفزع يا سيدتي.

قال عمي عبارته وأدار كرسيه ليولي ظهره لهيلين كلارك، وسأل
السيدة وايت:

- هل ترغبين في رؤية حجرة الطعام حيث حدثت الفاجعة؟ أنا لم
أدل بشهادتي في المحكمة، فلم تكن صحتي بخير لا وقتها ولا الآن
لكي أتحمل أسئلة الغرباء الوقحة.

ثم مال برأسه تجاه هيلين كلارك كأنها يقصدها بعبارته.

- لطالما أردت أن أعتلي منصة الشهود، لكن على أية حال فقد تم
تبرئتها.

ردت هيلين كلارك بعنف وهي تمسك حقيبتها وتخرج منها قفازيها:

- بالطبع تمت تبرئتها، ولم يعد أحد يفكر في هذه الواقعة الآن.

ثم نظرت نحو السيدة وايت واستعدت للقيام.

قالت السيدة وايت في خجل:

- أريدُ رؤية حجرة الطعام. مجرد لمحة سريعة.

انحنى عمي جوليان جالسًا على كرسيه المتحرك، وأشار إلى السيدة

وايت بالسماح لها برؤية الحجرة، فهرعت الأنثى متفحمة إلى الحجرة.

- سيدتي.. الحجرة هناك عبر الصالة. أنا أحترم السيدات الفضوليات المحترمات، وأرى أنك منقادة برغبتك لرؤية مسرح الجريمة، لقد حدثت الواقعة هنا على هذه الطاولة، ومازلنا نتناول عشاءنا عليها كل ليلة. كنا نسمعه جيدًا من مكاننا في حجرة الرسم، لا بد وأنه كان يتجه نحو الطاولة مع السيدة وايت التي فضّلت أن تشاهد ما يشير إليه من مَبْعُدَة.

- تلاحظين يا سيدتي أن طاولة الطعام مستديرة، بالطبع تعتبر ضخمة بالنسبة لمن تبقى من عائلتنا، صورة واحدة لتلك الحجرة قد تباع بمبلغ ضخم للجرائد. لقد كنا عائلة كبيرة كما تذكرين، عائلة سعيدة، بالطبع كانت بيننا بعض الخلافات الطبيعية، لكنها لم تفلح أبدًا في التفرقة بيننا. - إذًا، لماذا...؟

- هذا أمر محير أليس كذلك؟ كان أخي، كبير العائلة، يجلس هنا في صدر المائدة، النوافذ من خلفه والدورق أمامه. كان جون بلاكوود فخورًا بهائوته وعائلته وبمكانته في هذا العالم. قالت هيلين في غضب لكونستانس:

- لو سئل لم تر والدك من قبل، أنا أذكر ذلك جيدًا...

تخفت ملامح الناس من ذكرياتنا، هل سأذكر وجه السيدة وايت لو رأيته مجددًا في القرية؟ هل ستنظر لي السيدة وايت لو قابلتني في القرية؟ النساء مثلها لا يرفعن أعينهن غالبًا عن الأرض.

فنجان الشاي الخاص بها وكعكتها مازلتا على المنضدة لم يُمسَا.

وظلت هيلين تثرثر:

... كنت صديقة مقربة من والدتك يا كونستانس؛ لذا أشعر أنه من حقي أن أتكلم بحرية، لمصلحتك، أمك كانت ستسعد لو أن... ومن حجرة الطعام سمعتُ عمي جوليان يثرثر هو الآخر قائلاً:
- زوجة أخي يا سيدتي كانت امرأة رقيقة، ويمكنك أن تلاحظي صورتها المعلقة في حجرة الرسم. عن يمينها كنت أجلس، بالطبع أكثر شبابًا وصحة، وفي مقابلي كان يجلس الصغير توماس. هل تعرفين أنه كان لأخي ابن؟ بالطبع قد قرأت عنه. كان في العاشرة من عمره وكان قد ورث عن أبيه أغلب طباعه.

سألت السيدة وايت عمي جوليان:

- وقد أكل الكثير من السكر؟

- للأسف. ثم عن يسار أخي، كانت كونستانس وزوجتي دوروثي تجلسان، والتي أكثرت أيضًا من وضع السكر على طبق التوت خاصتها. ثم كان مكان ماري كاثرين الخالي والتي لم تأكل معنا يومها.
- قرأت أنها كانت في غرفتها.

- طفلة في الثانية عشرة، مُعاقبة بالحرمان من العشاء.

ضحكتُ، وقالت كونستانس لهيلين كلارك وهي تبتسم لي:

- دائمًا ما كانت ميريكات توقع نفسها في المشاكل، وكنت أصعد إليها في أوقات عقابها بالطعام بعد نوم أبي، كانت طفلة شقية.

- معاملة خاطئة، لا ينبغي أن يُجرم الطفل من طعامه كعقاب،

بل ينبغي أن يشعر الطفل أنه محبوب مهما كانت أفعاله. ينبغي أن...
وبدأت هيلين كلارك في ارتداء قفازيها.
سمعتُ عمي جوليان يكمل حديثه:

- ... من الضأن المشوي، وهلام بالنعناع، وسلطة خضروات
الربيع من حديقة كونستانس. أذكر تلك الوجبة جيدًا يا سيدتي، فهي
واحدة من وجباتي المفضلة. بالطبع دونتُ كل شيء عن الوجبة وعن
اليوم بأكمله. بالطبع سوف تلاحظين كيف أن العشاء يحوي أكثر من
صنف من حديقة ابنة أخي. بالطبع كنا في الصيف، لكن الحديقة كانت
مثمرة للحد الذي لم أر مثله مرة أخرى. حتى الآن أحب أن تطعمني
كونستانس من زرعها، بالطبع أستثني الزرنبخ.

قالت السيدة وايت بصوت أجش:

- وكان طبق التوت هو بطل الليلة.

- تملكين عقلًا رائعًا ودقيقًا! أرى أنك سوف تسأليني بعد ذلك عن
سر اختيار ابنة أخي لسلم الزرنبخ. ابنة أخي غير قادرة على استخلاص
سم كهذا، فكما قال المحامي في دفاعه عنها، أنها كانت قادرة على دس
أي عشب آخر في طعامنا، ولن يتهمها أحد بشيء وقتها، فهي دائمة
التعامل مع تلك الأعشاب، وسوف يكون من السهل أن تدّعي أن
يدها كانت ملوثة بعشب سام ولم تدرك هذا إلا بعد فوات الأوان. لقد
دونتُ يا سيدتي كل الأعشاب القاتلة التي تتعامل معها.

- إذا لماذا أعدت هي العشاء؟

- هذا هو لب قضيتنا، بالطبع لم تكن لتظهر لي لو كانت...

لقلنا، وقد تم تبرئتها من التهمة والنية المبيتة للقتل كذلك.

- لم لم تظهر السيدة بلاكوود الطعام؟

- لو سمحت!

ارتعد صوت عمي جوليان قليلاً، وأكاد أراه رغم كوني في غرفة الرسم، يرفع كفه أمام السيدة وايت ويباعد بين أصابعه. كانت تلك هي إيماءة عمي جوليان المهذبة الشهيرة.

- أفضل أن أقول أن كل شيء كان مُقدراً.

- ينبغي أن ننصرف، لا أعرف ما خطب لوسيل، لقد أكدت عليها. لا نفتح هذا الموضوع هنا. هذه قلة ذوق منها أن تتركني أنتظر كل هذا.

كان عمي جوليان يستطرد ويحكي في حماس:

- ... وكان وعاء السكر هناك، الوعاء الفضي الثقيل، كان من إرث عائلتنا، وكان لا يُقدر بثمن. كنت ستسألين عن وعاء السكر اليس كذلك؟ هل مازلنا نستخدمه؟ هل غسلناه جيداً؟ أؤكد لك أن ابنة أخي كونستانس قد غسلته جيداً بالماء الحار قبل وصول الطبيب والشرطة. قد تظنين أنه توقيت غريب لغسل وعاء السكر، بينما باقي الأطباق ظلت على الطاولة، لكن ابنة أخي أخذت الوعاء إلى المطبخ وأفرغته من السكر وغسلته، هذا فعل يثير الشكوك بالتأكيد.

قالت كونستانس وهي ترمق وعاء السكر الخزفي الصغير المزدان بالورود إلى جوارها على المنضدة:

- كان في الوعاء الفضي عنكبوت.

أكمل عمي جوليان:

- قالت ابنة أخي إن الوعاء كان به عنكبوت. هذا ما أخبرت به الشرطة، ولهذا غسلته.

- حسناً، كان من المفترض أن تحتلق عذراً أكثر إقناعاً، فلو كان ثمة عنكبوت كما قالت، فلا يستلزم الأمر إلا إخراجه ببساطة.

- وما كان السبب الذي كنت ستختلقينه يا سيدتي لو كنت مكانها؟

- أنا لم أقتل أحداً من قبل، أعني.. لا أعرف ماذا كنت سأقول وقتها.

- كان الألم ليلتها لا يوصف. هل تذوقت الزرنوخ من قبل؟ لقد عانيت من آثاره لأيام. لقد أشفقت كونستانس عليّ يومها أكثر من أي شخص آخر حول الطاولة، لكن إشفاقها لم يدُم، فقد تم إلقاء القبض عليها.

بدا صوت السيدة وايت أكثر توقاً لسماع المزيد وهي تهتف:

- كانت فرصة رائعة أن ألقاكم وأسمع منكم ما حدث بهذه التفاصيل، لكن ثمة سؤال يدور دون أن يملك أحد الإجابة عنه. لقد اشترت الزرنوخ في البداية...

- لقتل الفئران.

قالت كونستانس وهي شاردة في قدح الشاي، ثم نظرت لي باسمة.

كرر عمي جوليان:

- لقتل الفئران. هذا هو الاستخدام الأكثر شيوعاً، فضلاً عن

استخدامه في التحنيط، وهو أمر خارج نطاق علم ابنة أخي.

- طهت هي الطعام وجهزت الطاولة.

قالت هيلين كلارك لكونستانس متأففة:

- لم يبدُ على امرأة مثلها كل هذا الفضول والإزعاج.

أكملت السيدة وايت حديثها المتحمس:

- وشاهدتهم كونستانس يتساقطون من حولها كالذباب، واعدتني،

لم تتصل بالطبيب قبل فوات الأوان. حتى إنها غسلت الوعاء...

قالت كونستانس:

- لقد كان به عنكبوت.

هتفت السيدة وايت:

- لقد قالت للشرطة إنهم كانوا يستحقون الموت يا سيد جوليان!

- عزيزتي، أعتقد أن ملاحظة كتلك قد أسىء فهمها. لم تكن ابنة

أخي بهذه القسوة قط. لقد كنت واحدًا من الضحايا وأنا نفسي أعتقد

أنني أستحق الموت. ألا نستحق جميعًا هذا المصير؟ لكنني لا أظن أن

ابنة أخي قالت تلك العبارة بذات النص. فقد أخبرت الشرطة أن ما

حدث كان خطأها، ظنًا منها أن طهوها هو ما سبب كل هذا، وقد

اعتراها الإحساس بالذنب، مما أدى بها إلى تلك الأقوال غير المحسوبة.

- لكن سؤالي الأهم يا سيدي هو، لماذا؟ لماذا فعلت ما فعلته؟ إلا

إذا اعتبرنا أن كونستانس قاتلة مجنونة.

- لقد قابلتها يا سيدي.

- لقد... يا إلهي، لقد قابلتها بالفعل، ولم أصدق أن هذه الشابة بارعة الحسن هي تلك القاتلة المجنونة، لكنني أريد سبيًا واحدًا حتى لو كان سبيًا غير منطقي، لكن لا أصدق أن تلك الساحرة قد قتلت، لم يؤثر في شيء قدر تأثري برقتها وأدبها.

قامت هيلين كلارك واقفة ووضعت حقيبتها الصغيرة تحت إبطها وهتفت في حزم:

- سوف أنصرف يا لوسيل، لقد تجاوزنا حد الأدب. الساعة قد تعدت الخامسة كذلك.

انطلقت السيدة وايت خارجة من حجرة الطعام بوجه ذاهل، وذهبت إلى حيث كانت تجلس في حجرة الرسم ملמلمة حاجياتها.

- لقد كنا ندردش ولم أنتبه للوقت.

قلت لها متعمدة إحراجها:

- لكنك لم تمسّي شايك.

نظرت للفنجان مرتبكة ثم قالت:

- أشكرك، لقد كان رائعًا بالفعل.

خرج عمي جوليان وأوقف كرسيه المتحرك في وسط الصالة ماديًا كفيه أمامه في رضا. ثم نظر لكونستانس، ورفع عينيه محدقًا في ركن السقف في رزانة.

قالت هيلين بسرعة:

- جوليان، وداعًا. كونستانس، أعذر عن بقائنا كل هذه الفترة،

ليس لدي عذر أقدمه لك. لو سبيل...

كانت السيدة وايت تبدو كطفل يعلم أنه سيعاقب، لكنها لم تنس أن تمد يدها نحو كونستانس ثم تسحبها بسرعة مرة أخرى مكتفية بالسلام الشفهي.

- أشكرك. قضيتُ وقتًا ممتعًا بصحبتيكم.

تبعتهما نحو الباب كي أغلقه خلفهما، فرأيت هيلين كلارك قد بدأت في التحرك بسيارتها بالفعل قبل أن تركب السيدة وايت. وآخر ما سمعته من الأخيرة هو صيحاتها كي تنتظرها رفيقتها.

كنت أضحك حين عدت إلى حجرة الرسم، وملت على خد كونستانس أقبليها.

- لقد كانت حفلة شاي ممتازة.

أراحت كونستانس رأسها على ظهر الأريكة وضحكت هاتفة:

- تلك المرأة المدعية الحمقاء لماذا تصر على المجيء إلينا؟ لا أعرف.

رفعتُ فنجان السيدة وايت وكعكتها وأعدتها إلى الصحيفة قائلة:

- كانت تبغي إصلاحك. لقد شعرت بالشفقة على السيدة وايت.

- لقد كنت تثيرين رعبها يا ميريكات!

- ربما، فأنا أحب أن أشاهد الناس يخاف منا ومن طعامنا، حتى

إنني أحيانًا ما أرغب في تعمد إثارة خوفهم.

اقترب عمي جولييان صائحًا:

- كونستانس، ما رأيك في أدائي؟

- رائع يا عمي جوليان، حتى إنك لم تحتج إلى مراجعة أوراقك.
قال في حيرة مفاجئة:

- هل حدث ذلك بالفعل؟

- بالتأكيد. سأصحبك إلى حجرتك لكي تراجع قصاصات الصحف،
وتأكد من أن ما حدث قد حدث بالفعل.

- ليس الآن، فأنا متعب، أعتقد أنني سوف أرتاح قليلاً حتى موعد
العشاء.

دفعت كونستانس الكرسي المتحرك عبر الصالة، وتبعته حامله
الصحفة، فقد كان مسموحاً لي بأن أحمل أدوات المطبخ، لكن ليس
مسموحاً لي بغسلها؛ لذا فقد وضعتُ الصحفة على طاولة المطبخ،
ورحت أشاهد كونستانس ترتب الأطباق والأكواب إلى جوار حوض
الغسيل لكي تقوم بغسلهم لاحقاً.

ثم انحنيت لتجمع بقايا وعاء الحليب الخزفي في صمت وتخرج
البطاطس لكي تعدها للعشاء. أخيراً تسنت لي الفرصة لكي أسألها
عما شغل عقلي وأثار ذعري.

- هل ستفعلين ما اقترحته عليك هيلين كلارك؟

تظاهرت بأنها لا تفهم، وظلت تحرق في يديها وهي تقطع الخضروات.
ثم ابتسمت ابتسامة خافتة دون أن تنظر إليّ وهمست:

- لا أعرف.

3

التغيير قادم، ولا يشعر بقدومه أحد سواي، قد تشك كونستانس، فهي لم تعد تنظر تجاه النباتات التي تعتني بها، ولا تجاه البيت، فقد بدأت في النظر المستمر إلى الأشجار التي تؤدي إلى السور، وكأنها تفكر في الإحساس الذي سوف يتأبها إن هي سارت حتى البوابة.

كنت أراقبها جيداً، ففي الصباح التالي لزيارة هيلين كلارك، رأيته تنظر إلى طريق السيارات ثلاث مرات.

لم يكن عمي جوليان في صحة جيدة يوم السبت، بعد أن أرهق نفسه في اليوم السابق، فقد ظل في فراشه طيلة اليوم في حجرته الدافئة جوار المطبخ، ينظر إلى الخارج عبر النافذة الملاصقة لسريره. كان ينادي كونستانس من وقت لآخر لكي يستأنس بوجودها.

حتى جوناس كان قلقاً يومها، فقد كان يجري كالعاصفة كما كانت أمي تصف حالته تلك، ولم يستطيع النوم في هدوء.

في كل المرات التي اقترب فيها التغيير، يكون جوناس في حالة غير طبيعية، فكان يطوف بالبيت من الأعلى إلى الأسفل ومن اليمين إلى اليسار، حتى إننا كنا نسمع صوت عدوه في أثناء نومنا.

كل تلك النذُر تحدثني بأن التغيير قادم.

استيقظتُ صباح السبت وأنا أسمعهم ينادون عليّ، قمت وتهيأت للنزول لكنني أدركت أنهم جميعًا قد ماتوا. كونستانس لم تنادني لكي توقظني قط.

عندما نزلت كانت كونستانس تُحضّر إفطاري، فقلت لها:

- ظننتُ أنني سمعتهم ينادون عليّ هذا الصباح.

- فلتتناولي إفطارك، هذا نهارٌ بهي.

بعد الإفطار في الأيام البهية التي لا أذهب فيها للقريّة، يكون لدي عمل آخر أقوم به؛ ففي أيام الأربعاء، أدور حول السور لكي أتأكد أن الأسلاك الشائكة في مكانها وكل التحصينات لم تُمس. لو وجدتُ شيئًا يحتاج إلى تصليح، فأنا أصلحه بنفسي. من المطمئن أن أتأكد كل يوم أربعاء أننا في أمان لأسبوع آخر.

في أيام الأحد أطمئن على وسائل الحماية، صندوق الدولارات الفضية المدفون إلى جوار الجدول، الدمية المخبأة في الحقل، الكتاب المثبت بالمسامير في شجرة الصنوبر. طالما كانوا في مكانهم، فلا يمكن لأي شيء أن يؤذينا.

كنت معتادة على دفن الأشياء منذ طفولتي، أذكر أنني دفنت ستة كرات من الرخام إلى جوار الجدول لكي أجعل النهر من خلفه يجف، فلا يفيض على أرضنا وصولًا إلى البيت!

كانت كونستانس تعطيني الأشياء لكي أدفنها قائلة: «هاك كنز
أخر لكي تدفنيه» أشياء صغيرة مثل ربطة شعر من الستان، أو عملة
معدنية، ولقد دفنت كذلك كل أسناني اللبنية بمجرد سقوطها، آملة
في أن تنمو وتصبح تنانين.

كل أرضنا مرصعة بالكنوز التي دفنتها، ربما تحولت كل تلك الكنوز
إلى جواهر الآن تتماسك فيما بينها، مكونة درعًا واقياً لا يقدر على اختراقه
أحد، درع يحمينا.

في أيام الثلاثاء والجمعة أذهب إلى القرية، وأما في أيام الخميس،
وهي أكثر أيامي قوة، أصعدُ إلى السندرة وأرتدي ملابسهم.

في أيام الإثنين نرتب البيت وننظفه، ننتقل أنا وكونستانس من حجرة
إلى أخرى حاملتين أدوات التنظيف، فنعتني بكل ركن، حتى تلك
الأركان في الحجرات التي لا نستخدمها، ونحرص على إعادة كل
شيء إلى مكانه بعد تنظيفه.

في كل ربيع، ننظف البيت تنظيفًا عميقًا، وأحيانًا ما نحاول كونستانس
ترتيب حجرة عمي جوليان، لكنه لا يحب أن يحرك أحد أغراضه من
مكانها، فتكتفي كونستانس بغسل قوارير أدويته، وتغيير ملاءات سريره،
فليس مسموحًا لي أن أدخل حجرة عمي جوليان.

وفي أثناء اعتناء كونستانس بالحديقة، تسمح لي بتلميع أدواتها
وترتيبها، وحمل سلة الخضروات إلى المطبخ.

قبو بيتنا مليء بالطعام المحفوظ، وكل نساء عائلة بلاكوود قد صنعوا
طعامًا وحفظوه بفخر في هذا القبو، فهناك قوارير من المربى قد صنعتها

جدة جدتي، تحمل كتابة لا تُقرأ الآن، عن محتوى كل وعاء وتاريخ صنعه.

هناك أيضًا مخلات صنعتها جدات خالاتنا، وخضروات محفوظة صنعتها جدات عماتنا، حتى أن لأمي على الأرفف ستة برطمانات من هلام التفاح، هي أكثر البرطمانات جمالًا وتألّفًا.

سألتُ أمي مرة:

- أنت تدفين الطعام وأنا أدفن الكنوز؟!!

- لا ينبغي أن نسمح لهبة الأرض من الطعام أن تتلف، ينبغي أن نصنع منها شيئًا ونحفظه.

كل نساء آل بلاكوود يحفظن الطعام، وكل تلك الصفوف من المربي والمخللات والخضروات والفاكهة المحفوظة سوف تقف جنبًا إلى جنب إلى الأبد.

في كل ربيع نأكل أنا وكونستانس وعمي جوليان من المربي والمخللات التي تصنعها كونستانس، لكننا لا نمس أبدًا أي من البرطمانات الأخرى. تقول كونستانس إننا قد نموت لو أكلنا منها.

في صباح السبت، وضعت بعض مربى البرقوق على الخبز في إفطاري، وأنا أفكر في كونستانس التي صنعتها ووضعته في الرف لكي أكل أنا منه، ولم أظن قط أن تغييرًا ما سوف يحدث لنا قبل انتهاء البرطمان.

قالت كونستانس لي:

- كسولة أنتِ يا ميريكات، توقفي عن الشرود، كنتُ أقولُ إنني أحُتاجك اليوم معي لتساعديني في الحديقة.

كانت كونستانس تعد صحيفة الطعام لعمي جوليان وتحدثني، تصب الحليب الساخن في الكوب ذي الأزهار الصفراء، وتقطع الخبز لكي يسهل عليه ابتلاعه. أي طعام يبدو كبيراً أو صعب البلع يزعج عمي جوليان. كان عمي قد قضى ليلته متألماً، ولا بد أنه كان ينتظر الصباح بفروغ الصبر كي تأتي له كونستانس.

في الأيام التي يؤلم فيها عمي جوليان قلبه، كان يأخذ جرعة مضاعفة من الدواء، فيصبح في النهار مترنحاً فاقداً للتركيز، لا يهتم إلا لمعرفة أن كونستانس على مقربة منه، وأنه قرب النافذة التي تطل على الحديقة.

في هذا الصباح، أتت به كونستانس إلى حيث مكتبه الخشبي في المطبخ، ووضعت أمامه صحيفة الطعام، لكي يتمكن من قراءة قصاصاته في أثناء تناوله للإفطار.

- لو أن عمري يطول بي، فسوف أكتب هذا الكتاب بنفسني، وإن أنا متُّ قبلها، فتأكدني أن تكون أوراقني بين يدي شخص أمين لا يهمه سوى الحقيقة فيتولى هو نشرها.

أردت أن أحسن إلى عمي جوليان اليوم؛ لذا تمنيت أن يتناول إفطاره ويتمتع بصحة تمكنه من الخروج إلى الحديقة معنا.

قلتُ وأنا أنظر إلى الحديقة من خلال باب المطبخ المفتوح:

- ربما تتفتح زهرة تيوليب اليوم يا عمي جوليان.

- ليس قبل الغد يا ميريكات، لو كنتِ سوف تساعديني اليوم في الحديقة فلتحرصي على أن ترتدي حذاءك ذا الرقبة الطويلة، فالتربة سوف تكون رطبة.

- كونستانس. هناك تغيير آت.

- إنه الربيع يا حمقاء.

قالتها وهي تجمع بقايا الإفطار الذي نشره عمي جوليان على المكتب في أثناء أكله. لكن صوت عمي جوليان لم يبد بخير، فنقلته كونستانس إلى حجرته، وبدأ أنها سوف تقضي اليوم إلى جواره.

- هل عاد أبوك إلى البيت يا كونستانس؟

- لا، ليس اليوم. دعني أجلب لك وسادتك الأخرى، فهو يوم جميل وسوف تسعد بمشاهدة الحديقة من خلال نافذتك.

- أباك رجل مشغول. أحضري لي قلماً يا بنيتي لكي أدون تلك الملاحظة عنه، هو رجل مشغول حقاً.

- اشرب الحليب الساخن، فسوف يدفئك.

- أنت لست دوروثي، أنت كونستانس ابنة أخي، أليس كذلك؟
- اشرب.

- صباح الخير يا كونستانس.

- صباح الخير يا عمي جوليان.

قررت أن أختار ثلاثة كلمات فتاة، كلمات تمدني بحماية قصوى، وإن لم يتم التحدث بتلك الكلمات بصوت عال، ستظل قدرتها على حمايتنا فعالة.

كتبت أول كلمة «نغم»، كتبتها على سطح مربي البرقوق المفرودة

أكل الخبز عن طريق يد الملعقة، ثم دفعت بالخبز إلى فمي فمضغته
سريعًا وابتلعتة. ها أنا أملك ثلث الحياة.

خرجت كونستانس من حجرة عمي جوليان حاملة الصحيفة.

- لا يبدو عمي جوليان بخير اليوم، لم يأكل أغلب فطوره، وقد بدأ
تركيزه في التشتت مرة أخرى.

- لو أن لي حصانًا مجنحًا، لحملته فوقه إلى القمر. سوف يشعر بالراحة
هناك.

- بعد قليل سأخرجه لكي يجلس في الشمس قليلًا، ربما أعد له
كذلك مخفوق البيض.

- كل شيء آمن على القمر.

قالت لي كونستانس شاردة:

- ظهرت الأزهار البرية والحشائش وسط الخضروات. كان عليّ
الاعتناء بالحديقة وإزالة الأعشاب الضارة اليوم، لكنني لا أرغب في
ترك عمي جوليان وحيدًا.

ظلت كونستانس تنقر بأظفارها على سطح الطاولة في هم. حملتُ
أطباق الإفطار الفارغة ووضعتها جوار حوض الغسيل. كنت أفكرُ
في الكلمة السحرية التالية، وكان ما انتقيته هو كلمة «جلوسستير»،
كلمة قوية سوف تقوم بدورها جيدًا.

لكن طالما ظل عمي جوليان يثرثر طيلة الوقت، فإن أية كلمة أختارها
قد تأتي على خاطره وينطقها، فيفسد مفعولها حتى اسم مدينة غريب
كتلك. لا توجد كلمات آمنة في وجود عمي جوليان.

- كونستانس، لماذا لا تعدي فطيرة راوند لعمي جوليان؟

ابتسمت كونستانس قائلة:

- تعين، لماذا لا تعدين فطيرة لميريكات. هل أعد لك فطيرة راوند؟

- أنا وجوناس نكره الراوند.

- لكن الراوند له أجمل الألوان، لا شيء يضاهي رونق لون مربى

الراوند على الأرفف.

- اصنعها إذن للأرفف، ثم اصنعي لي فطيرة بالهندباء.

- سخيفة.

كانت كونستانس ترتدي فستانها الأزرق، وكانت الشمس ترسم

أشكالاً باهية بالضوء والظل على أرضية المطبخ، بينما الأزهار في الحديقة قد بدأت في التلون.

وكنت أملك ثلثي الأمان، وعلى أن أجد كلمة سحرية ثالثة في

أقرب وقت.

نام عمي جوليان في وقتٍ لاحقٍ لبقية النهار، فتوجهت كونستانس

سريعاً إلى حديقته لكي تجلب ما تريد للغداء، بينما جلستُ أنا أنصت

إلى أنفاس عمي جوليان، وأنتظر لو نادى على كونستانس فأنبهها،

لكنها عادت قبل استيقاظه.

أكلت بعضاً من الجزر النيئ، بينما راحت كونستانس تغسل الخضروات.

قالت:

- ساعد سلاطة الربيع.

في الساعة الحادية عشرة والثلاث خلعت كونستانس مريولتها، وذهبت لكي تطمئن على عمي جوليان، ثم صعدت إلى غرفتها كعادتها حتى أنادىها.

فتحت قفل الباب الأمامي للبيت عندما سمعت صوت محرك سيارة الطبيب يقترب. كان متعجلاً كالعادة، فأوقف سيارته سريعاً وهرع إلى داخل البيت هاتفاً دون أن ينظر لي:

- صباح الخير آنسة بلاكوود.

دلف إلى الصالة وخلع معطفه في طريقه إلى المطبخ، ثم اتجه كالسهم إلى حجرة عمي جوليان، وما إن فتح بابها حتى انفرجت أساريره وتحدث بلطف وأدب جمين.

- صباح الخير سيد بلاكوود، كيف حالك اليوم؟

- أين الأحق العجوز؟ لم لم يأت جاك ميسون؟

كان عمي دائماً ما يصف دكتور ميسون بالأحق العجوز، وهو ذات الطبيب الذي استدعته كونستانس ليلة أن مات الجميع. رد الطبيب رده المعتاد في كل زيارة:

- لم يستطع دكتور ميسون الحضور اليوم. أنا دكتور ليفي، وقد أتيت لكي أراك بدلاً منه.

- أفضل أن أنتظر جاك ميسون.

- سوف أحاول أن أفعل كل ما بوسعي.

إنه لمن دواعي سروري أن تكون واحدًا ممن أشرف على متابعة حالتهم الصحية.

أغلق الطبيب باب حجرة عمي برفق خلفه. فكرت في أن أستخدم كلمة «ديجيتاليز»؛ ذلك النبات الأرجواني السام، كآخر كلمة في كلمات حمايتي الثلاث. لكنها كانت كلمة سهلة الورد على خاطر أي شخص، فقررت أخيرًا أن أختار كلمة «بيجاسوس»، حصاني المجنح الذي سوف يأخذني إلى القمر.

أخذت قنينة من الخزانة وهمست بالكلمة بكل وضوح داخل فوهتها، ثم ملأتها بالماء وشربته كله.

فُتح باب عمي جوليان، ووقف الطبيب على عتبة للحظات قائلاً لعمي:

- تذكر، سوف آتي للاطمئنان عليك يوم السبت القادم.

- كواك.

يطلق عمي صوت البطة حين لا يكثرث لما يُقال. التفت الطبيب إليّ فاخفت ابتسامته فوراً، وبدأ في الهرولة مرة أخرى نحو الباب. خطف سترته من على المشجب ونزل الدرجات خارجاً إلى سيارته، وحين لحقته إلى الباب الأمامي كان قد ركب عربته بالفعل وبدأ في التحرك.

- وداعاً آنسة بلاكوود.

ابتعد دون أن ينظر إلى أي اتجاه سوى الأمام. ابتعد سريعاً حتى عبر البوابة ومنها إلى الطريق السريع.

ناديت بصوت عال:

- كونستانس.

فأجابت من حجرتها:

- آتية يا ميريكات.

تحسن عمي جوليان لاحقًا، فجلس تحت شمس ما بعد الظهر بكفيه المفرودين على فخذه، وعينيه نصف الحالمتين. بينما ركعت كونستانس قلب التربة بكفيها وتفتحص جذور النباتات. قال عمي جوليان بصوت مرتعش واهن:

- كان يومًا جميلًا، يومًا مشرقًا، ولم يعرف أحد منهم أنه سوف يكون يومه الأخير، كانت أول من ينزل من حجرته ابنة أخي كونستانس، حين استيقظت سمعتها في المطبخ، كنت أنام في حجرتي بالأعلى وقتها، وكنت أنام إلى جوار زوجتي، فكرت يومها في أنه بالفعل يوم جميل، لم يدرك أحد منهم أنه يومه الأخير، ثم سمعت ابن أخي. لا. كان أخي، أخي هو أول من نزل بعدك يا كونستانس. سمعته يصفر. كونستانس؟
- نعم يا عمي جوليان.

- ما هو ذلك اللحن الذي كان يصفره أخي؟ كان يبدو لي نشازًا.
فكرت كونستانس بينما كفيها تحت التربة، ثم بدأت في المهمة مرددة اللحن الذي سأل عنه عمي جوليان. وانتابني القشعريرة.

- نعم هو ذاك اللحن. تعرفين أنني لا أمتلك أذنًا موسيقية، ولا أذكر الألحان بسهولة، لكنني أذكر جيدًا
This PDF document was edited with Icecream PDF Editor.
Upgrade to PRO to remove watermark.

وما فعلوه، لكنني أبدًا لا أذكر ما غنوه. كان أخي هو من نزل إلى الطابق السفلي بعد كونستانس، ولم يعبأ بإيقاظ الآخرين من نومهم بصفارتها، لم يعبأ بكوني نائمًا، لكنني كنت متيقظًا يومها.

تنهد عمي جوليان، ونظر حوله في فضول، ثم رمق الحديقة بنظرة طويلة ثابتة وأردف:

- لم يكن يعرف أنه آخر صباح له في هذه الدنيا، لو كان يعرف لربما كان أكثر هدوءًا. سمعته في المطبخ مع كونستانس فقلت لزوجتي التي أيقظها بصفارتها، إنه من المستحسن أن ترتدي ثيابًا لائقة لكي ننزل. كنا نعيش وقتها مع أخي وزوجته؛ لذا فقد كان من المحبب أن نمديد المساعدة في أعمال البيت أو في أي شيء كانا يحتاجاننا فيه.

تجهزت زوجتي ونزلت إلى كونستانس في المطبخ، على الرغم من أن زوجة أخي قد ظلت في فراشها طيلة الصباح. ربما شعرت يومها بقرب النهاية، فقررت أن تمضي آخر صباح لها في دعة وخمول. سمعتهم جميعًا هذا الصباح، سمعت الصبي كذلك. كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان.

- لقد كنت قادرًا وقتها على ارتداء ملابسني بنفسي، كان آخر يوم أرتدي فيه ملابسني بنفسي. كنت قادرًا على السير والأكل، ولم أكن أشعر بأي ألم، وكنت أنام ملء جفوني، لم أكن شابًا، ولكنني كنت عفيًا، وكنت أكل جيدًا، وكنت أرتدي ملابسني بنفسي... بنفسي.

- هل أجلب لك غطاءً تضعه على ركبتيك؟

- لا يا عزيزتي، شكرًا. لطالما كنت ابنة

عنك أنك كنتِ ابنة عاقّة. نزلت زوجة أخي قبلي في هذا الصباح، وكان فطورنا مكوّنًا من الفطائر المحلاة، وتناولت أنا وأخي البيض المقلي، بيضتين لكل منا. وبالرغم من تنبيهي على زوجتي بعدم الإسراف في الطعام لكوننا نعيش مع أخي، لكنها أكلت كميات مهولة من السجق. سجق شهّي صنعته كونستانس بنفسها. كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان.

- لو كنت أعرف أنه آخر فطور لها ما كنت منعتها عنه، بل لو وضعت في طبقها كل الكمية الموجودة. لكم يذهلني أنه ما من أحد منا قد تصور أنه آخر يوم له في هذه الحياة.

كان أخي يعلق أحيانًا على ما نأكله أنا وزوجتي، فقد كان رجلًا عاديًا ولم يكن يمنع عنا الطعام طالما لم نسرف. راح يحدق في زوجتي يومها وهي تنقل السجق إلى طبقها واحدة تلو الأخرى. كونستانس، أنا رأيته يحدق فيها! كان قد تناول القليل جدًّا من السجق وأكمل إفطاره بالبيض والفطائر المحلاة، لقد أكل ما يكفيه بالفعل لكنني كنت متخوفًا من أن يخرج زوجتي. أكل الصبي الكثير كذلك، وكنا سعداء بالإفطار الشهّي يومها.

- يمكنني أن أصنع لك سجقًا الأسبوع القادم يا عمي جوليان. سجق بيتي الصنع لن يضر صحتك لو تناولته بكميات معقولة.

- لم يعلق أخي على كمية ما نأكله طالما كان في حدود المعقول، ساعدت زوجتي في غسل الأطباق.

- كنت شاكرة جدًّا لمساعدتها.

- كانت تفعل أكثر من ذلك، أنا الآن أذكر، كانت تسلي زوجة أخي، وتحيك ثيابنا، وتغسل الأطباق في الصباح. لكنني أعتقد أن أخي كان يظن أن عليها فعل المزيد. بعد الفطور خرج أخي في مقابلة عمل.

- كان يبحث عن من يصلح له التعريشة، فقد كان يخطط لإعادة زراعة العنب الذي كاد أن يجف.

- أشعر بالأسف تجاه موته، كان ليأكل الآن من مربى العنب الذي زرعه. كنت أشعر بالحرية في الحديث كيفما أشاء بعد خروجه، وأذكر أنني كنت أحكي قصصًا مضحكة للسيدتين هذا الصباح حيث كنا نجلس في تلك الحديقة.

تحدثنا أيضًا عن الموسيقى، فقد كانت زوجتي تحبها وتعزفها رغم أنها لم تتعلم العزف. وكانت زوجة أخي ذات أنامل رقيقة، وكانت تعزف لنا في الأمسيات على قيثارتها.

بالطبع لم تعزف لنا ليلتها، فلم تكن قادرة على ذلك وهي ميتة. هل تذكرين يا كونستانس أنني كنت مسليًا للغاية في ذلك الصباح؟

- كنت أزيل العشب الضار من حول الخضروات، بالطبع سمعت ضحكاتكم.

- كنت مسليًا للغاية.

صمت عمي جوليان لدقائق، راح يطوي ويفرد كفيه فيهما. كنت أريد أن أحسن إليه أكثر، لكن لا يمكنني أن أساعده في فتح وغلق كفيه، ولم يكن ثمة ما يحتاجه الآن فأحضره له؛ لذا فقد تمددتُ على العشب وسمعته يكمل الحكى بصوت حزين.

- كان الصبي في مكان ما في الخارج، هل كان يصطاد يا كونستانس؟

- كان يتسلق شجرة الكستناء.

- أذكر بالطبع، أذكر كل تلك التفاصيل بوضوح يا عزيزتي، وقد دونتها أيضًا في دفثري. لقد كان اليوم الأخير، وأكره أن تخفت تفاصيله من ذاكرتي. كان يتسلق شجرة الكستناء، وينادي علينا من أعلاها، ويلقي علينا الأغصان المكسورة حتى إن زوجة أخي صرخت فيه، فلم تكن تحب أن تعلق الأغصان بشعرها. كانت زوجتي لا تحب ذلك أيضًا.

أعتقد أن زوجتي كانت حسنة التعامل مع والدتك، لكم أكره أن تكون على غير ذلك الخلق، فكنا نحيا في بيت أخي ونأكل من طعامه، عاد أخي يومها في وقت الغداء.

- لقد تناولنا الخبز بالجبن الساخن والأعشاب، كنت مشغولة في الحديقة طيلة اليوم وكنت مضطرة لصنع طعام سريع للغداء.

- كان خبزًا بالجبن الساخن والأعشاب، وأتعجب لم لم يوضع الزرنيخ فيه؟ نقطة هامة، ينبغي أن أناقشها بوضوح في كتابي. لم لم يوضع الزرنيخ في ذلك الخبز؟ بالطبع كانوا سيخسرون بضع ساعات إضافية من أعمارهم، لكن كل شيء كان سينتهي أسرع. كونستانس، لو أن هناك طعامًا لا أحبه فهو الخبز بالجبن الساخن والأعشاب.

- أعرف؛ لذا لا أطعمك إياه.

- كان سيليق بالزرنيخ أكثر من أي طعام آخر. تناولت السلطة بدلًا منه، وأذكر أنك صنعت لنا بودنج التفاح للتحلية، أم كان متبقيًا من عشاء أمس؟

- الشمس قاربت على المغيب، لندخل قبل أن تبرد يا عمي جوليان.

- كان سيليق الزرنوخ أكثر بطعم الخبز بالجبن يا كونستانس. عجيب

كيف لحقيقة أن الزرنوخ بلا طعم قد غابت عن الأذهان وقتها.. إلى أين تأخذيني؟

- إلى الداخل. سوف ترتاح في حجرتك لساعة قبل العشاء، وبعده

سأغني لك لو أردت.

- ليس لدي وقت يا عزيزتي، عندي ما يحتاج إلى التدوين، أكره أن

أنسى تلك التفاصيل الصغيرة من ذاك اليوم، ينبغي كذلك أن أنهي كتابي، لقد كان يومًا جميلًا بالنسبة لهم، ولم يكن من العدل أن يكون آخر أيامهم.. أعتقد أنني أشعر بالبرد يا كونستانس.

- سوف تكون تحت أغطيتك خلال لحظات.

دفعت كونستانس كرسي عمي جوليان ذي العجلات نحو البيت،

فتبعتهم كارهة أن أترك مجلسي في الحديقة. جاء خلفي جوناك فابتسمت له كونستانس.

سألتها:

- كونستانس، عندما أصبح في سن عمي جوليان، هل ستعتنين بي؟

- لو كنت حية سأعني بك.

اقشعر جسدي، فجلست في الركن أحتضن جوناك وأشاهدها

وهي تتحرك في المطبخ بخفة وسرعة.

بعد دقائق طلبت مني أن أعد الطاولة في حجرة الطعام. بعد العشاء
سوف أجالسها في دفء المطبخ وحماية البيت، ولن يستطيع أحد في
الخارج الاقتراب منا.

4

في صباح الأحد، كان التغيير على بعد يوم واحد. كنت حازمة بشأن عدم ترديد كلماتي الثلاث السحرية في عقلي، لكن رياح التغيير كانت قوية، حتى لم يعد في الإمكان تحاشيها.

كان التغيير يجثم على الدرجات والحديقة والمطبخ كالضباب، ولم أستطع أن أنسى كلماتي السحرية: نغم، جلوسستر، بيجاسوس. لكنني رفضت أن يجولوا في عقلي، فلم يكن الطقس لطيفاً يوم الأحد، وخطر لي أن جوناس سوف يعدو طيلة اليوم كالعاصفة قلقاً.

كانت الشمس مشرقة بين أعطاف المطبخ، رغم الغيمات المتساقطة في السماء، والرياح الحادة كالنصال، والتي تتسلل إلى المطبخ كل فينة، بينما كنت أنا أتناول إفطاري.

قالت لي كونستانس:

- ارتدي حذاءك ذا العنق الطويل لو كنت مسخرجين في اليوم.

- لا أعتقد أن عمي جوليان سوف يكون قادرًا على الجلوس في الحديقة اليوم. الجو بارد.

- طقس طبيعي في الربيع.

- أحبك يا كونستانس.

- أحبك يا ميريكات، أيتها السخيفة!

- أيشعر عمي جوليان بتحسين اليوم؟

- لا أعتقد. لقد تناول حبة دواء زائدة ليلة أمس لكي يسكن ألمه. أخشى أنه يتدهور.

- هل أنت قلقة بشأنه؟

- نعم. كثيرًا.

- هل سيموت؟

التفتت إليّ كونستانس من أمام حوض غسيل الأطباق وقالت في حزن:

- هل تعرفين ما قاله لي صباحًا؟ لقد كان يظن أنني العمة دوروثي، وأمسك يدي وقال: «من المؤلم أن يشيخ المرء»، ثم ترك يدي واستلقى في سريره منتظرًا الموت. لقد أرعبني.

- كان واجبًا عليك أن تتركيني أحمله إلى القمر.

- ناولته كوب حليب ساخن فتذكر من أكون.

إلى جواره يشرفان على خدمته. ثم ذكّرت نفسي أن أحسن إلى عمي جوليان كلما رأيت شيئاً رقيقاً طويلاً؛ لأنني في بداية يومي وجدت شعرة طويلة رقيقة على فرشاة أسناني، ثم رأيت خيطاً طويلاً رقيقاً على ظهر مقعدي، ومنذ قليل لمحت شقاً طويلاً رقيقاً على رخام الدرج.

قلت لكونستانس:

- اصنعي لي بعضاً من حلوى البودنج.

- ربما الليلة. مع كوب من الشيكولاتة الساخنة والزلاية، إلى جانب الدجاج المشوي.

وضعت كونستانس سكينها الطويلة الرقيقة جانباً إلى جوار الحوض.

- هل تحتاجين إلى مساعدتي؟

- لا يا ميريكات، يمكنك أن تتزهي كما تشائين، لكن لا تنسي أن ترتدي حذاءك ذا العنق الطويل.

كانت كل الموجودات في الخارج تشع بضياء التغيير، بينما تقافز جوناس أمامي وخلفي؛ عندما أعدو يعدو خلفي، عندما أتوقف يتوقف وينظر لي هنيهة، ثم يقرر أن يذهب إلى حال سبيله.

كنا نسير سوياً عبر الحقل الطويل الذي بدا لي اليوم كالمحيط، ثم تذكرت أنني لم أر محيطاً من قبل، وقد كانت الحشائش تتمايل كالموج، بينما تتراقص الأشجار على مرمى البصر وسط هبات الهواء.

قفز جوناس عالياً ثم غاص وسط الحشائش التي كانت في طول يسمح لكفّي بلمسها وأنا سائرة.

تحركتُ من الزاوية التي أقف فيها إلى الزاوية البعيدة المقابلة عبر الحقل، متبعةً حركة جوناس تحت الأعشاب. وفي منتصف المسافة مررتُ بالصخرة الصغيرة التي تغطي المكان الذي دفنتُ فيه دميتي القديمة. دائماً ما كنت أجد مكان الدمية بالرغم من ضياع كنوز غيرها كنت قد دفنتها في مواضع أخرى.

كانت الصخرة في مكانها بالضبط، ومن تحتها الدمية آمنة، ولو أنني وليت ظهري للبيت، لرأيت السور الكبير الذي بناه أبي لإبعاد الغرباء. بعد خروجي من الحقل الطويل، توجهت إلى شجرات التفاح الأربع، واللاتي نطلق عليهن أنا وكونستانس «بستاننا».

بالقرب منهن كان صندوق العملات المعدنية الذي دفنته جوار الجدول آمناً وسليماً. لطالما كان الموقع جوار الجدول آمناً لحفظ كنوزي، أمسكت غصناً كبيراً ورحت أمسح آثار خطواتي.

لا يتبعني أحد بالطبع، لكنني أحب أن أشعر بالأمان في مخبئي هذا، وقد استخدمت أغصاناً وأوراق شجر كفراش مرتجل تمددت فوقه وتدثرت بغطاء أعطتنيه كونستانس.

استلقيتُ تحت الأشجار المتشابكة وشرعت أستمع إلى حكايات جوناس، وكل حكايات القطط تبدأ بجملة «كانت أُمي، أول قطّة في الكون، دائماً ما تقول لي...»، ثم يحكي جوناس بعدها وأصغي أنا.

أتمنى ألا يكون ما أشعر به نتيجة التغير القادم، ربما كان فقط الربيع. لقد بالغتُ في الهلع، فالיום سيستمر في بهائه، وسوف يخرج عمي جوليان إلى الحديقة الدافئة، وسوف تضحك كونستانس وهي تعتني بالنباتات.

كل شيء سوف يكون كما اعتدته.

ظل جوناس يردد: «ثم غنينا! ثم غنينا!»، تحت الأوراق المتراقصة فوقنا. كل شيء كان كما اعتدته.

وجدت عشًا لبيض الثعابين إلى جوار الجدول فحطمته، أنا أكره الثعابين، وكذلك كونستانس لم تطلب مني أن أحبها قط.

في طريقي إلى البيت وجدت نذير شؤم، أكثر النذر شؤمًا في الواقع. كان الكتاب الذي ثبتُّه في شجرة الصنوبر قد سقط، وأعتقد أن المسمار قد أصابه الصدا فسقط الكتاب.

في الواقع لم يكن كتابًا، كان دفترًا صغيرًا لأبي يدون فيه أسماء من يدينون له بالمال، وأولئك الذين يُذكر نفسه بسداد ما لهم عنده.

الآن صار الدفتر غير ذي نفع، وخطر لي أنه من الأفضل تدميره، لأنه لم يعد مصدرًا للحماية، على العكس فقد صار نذيرًا للشؤم.

سوف أبحث عن شيء بديل لتعليقه على الشجرة، ربما وشاح أمني أو قفازها. لم أعرف حينها أن الوقت قد فات لصنع وسيلة حماية أخرى، فقد كان في طريقه إلى البيت. فربما حين وجدت الكتاب على الأرض كان هو عند مكتب البريد يسأل على عنوان البيت، وكل ما أدركناه أنا وجوناس وقتها أننا جوعى فركضنا عائدين إلى البيت.

قالت كونستانس مستنكرة:

- لا تخبريني بأنك قد نسيتِ حذاءك؟ ميريكات السخيفة! انظري إلى كل هذا الطين على أرضية مطبخي!

- جوناس لا يمتلك أحذية! كان يومًا رائعًا. ربما نخرج غدًا لجمع الفطر أنا وجوناس، لكننا الآن جائعان.

لا بد أنه - وبينما أتكلم - كان يعبر القرية متجهًا نحو الصخرة السوداء وسط همسات القرويين ونظراتهم الفضولية.

كان ذلك اليوم هو آخر أيامنا السعيدة بطيئة الإيقاع، لكننا - كما اعتاد عمي جوليان أن يقول - لم نتوقع أبدًا أنه آخر أيامنا.

تناولتُ وكونستانس الغداء ضاحكتين، غير عالمتين أنه بينما نضحك، كان هو مقبلًا على البوابة المغلقة، يحاول أن يرى ما وراءها.

بدأ المطر في الهطول، فتركنا باب المطبخ مفتوحًا لكي نشاهد الزخات تغسل الحديقة. كانت كونستانس سعيدة بذات الطريقة التي يسعد بها المزارع عندما يرى زرعه يتلقى خيرات المطر.

- سوف نكون هنا سويًا إلى الأبد، أليس كذلك يا كونستانس؟

- ألا يخطر ببالك قط يا ميريكات أن تغادر هذا المكان؟

- وأين سنذهب؟ أي مكان سوف يكون أفضل من ذلك البيت؟

من يريدنا من سكان العالم الخارجي؟ العالم مليء بالأشرار.

قطبت جبينها في جدية لوهلة، ثم استدارت باسمة في وجهي وقالت:

- أحيانًا أتساءل.. لا تقلقي يا ميريكات، لن يحدث شيء تخشين

حدوثه.

بينما تقول كونستانس جملتها المطمئنة، لا بد وأنه قد وجد المدخل وعلى بعد دقيقة من باب البيت الرئيسي، لأنه كانت أمامي دقيقة أو اثنتان حتى أراه. لكم أتمنى لو كنت استغللت تلك الدقيقة في شيء آخر، في تحذير كونستانس، أو في التفكير في كلمة سحرية أقوى. لكنني كنت ألهو بملعقتي مبعثرة طعامي، وأداعب جوناس.

ارتعدت كونستانس بردًا فهتفتُ:

- سوف أحضر لك معطفًا.

وكان هذا ما جاء بي إلى الصالة، بينما كان يصعد هو الدرجات في الخارج، ورأيتُه عبر نافذة حجرة الطعام فتجمدتُ في مكاني للحظات، لم أستطع أن أتنفس. كنت أعرف أن الباب الأمامي موصد، وكان هذا أول ما فكرتُ فيه.

قلتُ بصوت خافت:

- كونستانس. هناك شخص بالخارج.

ظننت أنها سمعني لأنني سمعتُ صوت خطواتها في المطبخ، لكن عمي جوليان كان يناديها في الوقت نفسه، فلربما كانت ذاهبة إليه ولم تسمعني، ربما تركت قلب البيت عرضة للأذى.

هرولتُ نحو الباب الرئيسي واستندت عليه بجسدي منصتة لوقع أقدامه في الخارج.

طرق الباب بخفة في البداية، ثم زادت طرقاته عنفًا، ملتُ أكثر على الباب شاعرة بطرقاته في عظامي، ومع اقترابي الشديد منه، أدركتُ أنه

من الأشرار، لقد لمحت وجهه وعرفت أنه من الأشرار الذين يطوفون
حول البيت محاولين التسلسل، والذين يتلصصون من خلف النوافذ
المغلقة ويعبثون بالأبواب ويسرقون حليات البيت.

طرق الباب مرة أخرى، ثم نادى:

- كونستانس. كونستانس.

كانوا دائمًا على معرفة باسمها واسم عمي جوليان، كانوا يعرفون
تصفيفة شعرها وألوان الفساتين الثلاث التي ارتدهم في المحكمة.
كانوا يعرفون سننها ويعرفون كيف تتكلم كيف تتحرك وكيف يحدقون
في وجهها حتى تبكي.

مر وقت طويل منذ أن جاء أحدهم إلى هنا، ولم أنس قط ما شعرتُ
بها وقتها تجاههم. كانوا حول البيت ينتظرون خروج كونستانس فقط
لكي يروها.

كانوا يتغامزون ويهتفون:

- انظروا. ها هي، تلك الشابة. كونستانس.

- لا تبدو كقاتلة، أليس كذلك؟

- لو فقط نتمكن من تصويرها صورة واحدة.

- لنأخذ بعضًا من هذه الأزهار.

ثم يأخذ واحد منهم تذكارة من أحجار الحديقة لكي يريه لأبنائه.

قال الواقف في الخارج:

- كونستانس. أريد الحديث مع كونستانس، لدي شيء هام أخبرها به.

دائمًا ما كانوا يزعمون أن هناك شيئًا هامًا ليخبروا كونستانس به، سواء عند طريق الزيارة أو الاتصال الهاتفي، أو حتى خطابات التهكم والتنمر. وأحيانًا ما كانوا يطلبون مقابلة جوليان بلاكوود، لكن أحدهم لم يسأل عني قط.

لقد أرسلوني إلى فراشي ليلتها بلا عشاء، لم أحضر المحاكمة، ولم تلتقط لي الصور. بينما كانوا يلتقطون صور كونستانس في المحاكمات، كنت أنا في دار رعاية الأيتام، أحرق في السقف مستلقية على فراش صغير ضيق، متمنية لو أنهم جميعًا قد ماتوا، ولو تأتي كونستانس وتعيدني إلى البيت. استمر الرجل في الخارج في النداء:

- كونستانس، هل تسمعي؟ أرجوك اسمعيني لدقيقة واحدة.

تساءلت لو كان يسمع صوت أنفاسي من خلف الباب، وتيقنتُ مما سوف يفعله بعد ذلك. سوف يتراجع مبتعدًا عن البيت، ويظلل عينيه بكفه من الأمطار محاولًا التحديق في النوافذ العلوية، عله يجد وجهًا مألوفًا يطل من أحدها. ثم سيدور حول البيت حتى يصل للباب الجانبي الذي لا نفتحهُ أبدًا.

سوف يطرق الباب وينادي كونستانس، بعضهم يبتعد حين لا يجدون مناردًا، بعضهم ممن يستشعرون خجلًا من اقتحام خصوصيات الناس، ويتمنون لو أنهم لم يتسببوا لأنفسهم في هذا الإحراج. غالبًا ما يبتعدون عن البيت حين يفقدون الأمل في رؤية كونستانس.

لكن هناك نوع عنيد من المتطفلين، وأتمنى حقًا أن يموتوا وأن يتعفنوا

حيث يقفون أمام البيت. هؤلاء يدورون ويدورون حول المنزل، يطرقون كل الأبواب والنوافذ هاتفين: «لدينا الحق في رؤيتها، لقد قتلت كل أولئك الناس».

كانوا يقودون سياراتهم حتى يكادوا يلصقونها بالجدران، ثم يتأكدون من إحكام غلق أبوابها قبل أن ينادوا على كونستانس. كانوا يُعدّون لأنفسهم نزاهات خلوية أمام بابنا، ويلتقطون الصور التذكارية، ويتمددون على العشب بينما تعيث كلابهم في الحديقة فسادًا. يكتبون أسماءهم على الحوائط ويحفرونها على الباب الأمامي.

قال الواقف على الباب:

- عليك أن تدعيني أدخل.

سمعته يهبط الدرجات وتخيّلته ينظر إلى الأعلى. كل النوافذ كانت موصدة مغطاة بالستائر. لعله ينظر من بين الفرجات الضيقة حول الباب الجانبي متحينًا انقطاع الضوء بظل أحد ممن في داخل البيت، فلو أنني تحركت من مكاني لصاح منتصرًا:

- ها هي ذي، ها هي ذي!

ملتُ على الباب الأمامي وأنا أفكر في فتحه لكي أراه ميتًا عند العتبة. لكنني رجحت أنه لن يجد مناصًا من العودة إلى حيث جاء خالي الوفاض. ساعتها سوف أهرع لكي أجلب معطفًا كي تتدثر به كونستانس.

لعله من الأكثر أمانًا من أن نبقي في الأعلى؛ لذا فقد صعدت إلى حجرة كونستانس لكي أجلب لها معطفها من فوق ظهر المقعد. وحين انطلقت

عائدة إلى المطبخ وجدته جالسًا إلى الطاولة على الكرسي الخاص بي!
لقد كان لدي ثلاث كلمات سحرية قوية «نغم، جلوسستير،
بيجاسوس»، وقد كنا آمنين حتى نطق أحدهم بها بصوت عال.

قلتُ لكونستانس حاملة معطفها:

- لقد كان لدي ثلاث كلمات سحرية.

التفتت كونستانس مبتسمة وقالت:

- ميريكات. هذا هو ابن عمنا. تشارلز بلاكوود. لقد تعرفتُ عليه
فورًا فهو يشبه أبانا.

وقف الرجل وبدأ طويلًا ضخمًا تحت سقف بيتنا، وظل يزداد حجمًا
كلما اقترب مني.

قال لي:

- حسنًا يا ماري، هلا قبَلتِ ابن عمك تشارلز؟

من خلفه أبصرت باب المطبخ مفتوحًا على مصراعيه، وكان أول
غريب يدخل بيتنا من هذا الباب، بل إن كونستانس هي من سمحت
له بذلك. وقفت كونستانس وحاولت أن تضع يدها على كتفي لكنني
ابتعدت خطوة.

- ميريكات. عزيزتي ميريكات.

أحاطتني بذراعيها فتكلمت حركتي وصرتُ مقيدة بألف سلك
شائك. لم أقدر على التنفس، على أن أهرب، ألقيت بالمعطف على الأرض
وانطلقت نحو الجدول، وقد لحق بي جوناس بعد قليل. جلسنا تحت

الأشجار المتشابكة التي ظللتنا من الأمطار، مستمعين إلى خرير ماء
الجدول.

لا وجود لابن عم يدعى تشارلز بلاكوود في مطبخنا، لماذا يقتحم
أمننا غريب؟

كل ذلك بسبب إهمالي في تثبيت شيء مكان الكتاب الذي سقط،
وها هي جدران أمننا تتداعى. غداً سوف أجد شيئاً قوياً، وسوف أثبته
إلى جذع الشجرة جيداً.

ظل جوناس يحكي حكاياته اللطيفة، فشعرت بالنعاس وخلدت إلى
النوم. حين استيقظت ليلاً كان جوناس عائداً من رحلة صيد، يمسح
فراءه في وجهي مستمداً بعض الدفء.

- جوناس.

قرقر القط وتكور في حضني، فأكملت نومي حتى الصباح. كان
الندى يبلل شعري وملابسي. مكثت في فراشي العشبي أضحك مستشعرة
انزلاق حبات الندى على خدي، ورحلت أحلق في تشابك الأشجار.

5

عندما دخلتُ المطبخ، كانت كونستانس تُعدّ صحيفة الطعام لعمي جوليان، يبدو أن عمي قد تحسن طالما أن طعامه يحوي الشاي بدلاً من الحليب، لففت ذراعِيَّ حول أكتاف كونستانس، فاستدارت وعانقتني.
- صباح الخير يا ميريكات.

- صباح الخير يا كونستانس الخاصة بي وحدي. هل عمي جوليان بخير اليوم؟

- أفضل بكثير، كذلك سوف تشرق الشمس اليوم بعد أمطار أمس.
سوف أعد لك حلوى الشيكولاتة بعد الغداء يا ميريكات الخاصة بي وحدي!

- أحبك يا كونستانس.

- وأنا أحبك. الآن ماذا تريدان للإفطار؟

- فطائر محلاة. فطائر رقيقة صغيرة ساخنة، وبيضتين مقليتين. اليوم سوف يأتي حصاني المجنح وسوف أحملك معي إلى القمر، وعلى القمر سوف نأكل بتلات الورد.

- بعض بتلات الورد سامة.

- ليس على القمر. هل يمكن استنبات ورقة شجر لكي تصير نبتة كاملة؟

- بعض أوراق الشجر، خاصة تلك المشعرة، يمكن غمرها في الماء فتنبت جذورًا نستطيع أن نغرسها بعدها في التربة، لكي تنمو وتتحول إلى شجيرة صغيرة من ذات أصلها. لا يمكنها أن تنبت على هيئة نبات آخر. قلتُ لجوناس ضاحكة:

- أنا آسفة بهذا الشأن يا جوناس، لكنك مشعر، وأعتقد أنني سوف أزرعك.

- ميريكات أيتها السخيفة.

- أود لو أجد ورقة شجر أزرعها فتنبت نباتًا مختلفًا في كل مرة.

- لن أنتهي من إعداد فطور عمي جوليان لو أصغيت لك. الشاي في الطريق يا عمي.

حملت الصحيفة ودلفت إلى حجرة عمي جوليان.

سمعته يقول بصوت معافي:

- عزيزتي كونستانس. ما أجمله من صباح، يوم مناسب للعمل.

- وللجلوس تحت الشمس أيضًا.

جلس جوناس على عتبة الباب المشمسة وراح يلحق كفيه وينظف وجهه. كنت جائعة، وفكرت أن أحسن اليوم إلى عمي جوليان، فأضع في موضع جلوسه في الحديقة ريشة بيضاء.

لم يكن مسموحًا لي بدفن الأغراض في العشب حول البيت، في القمر يمكننا زراعة الريش في شعورنا، والياقوت على ظهور أكفنا، على القمر سوف يكون لدينا ملاعق ذهبية.

- اليوم يبشر بكتابة فصل جديد من كتابي. كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان.

- هل تظنين أنه من الصواب أن أبدأ الفصل الرابع والأربعين اليوم؟
- بالتأكيد.

- بعض من الصفحات القديمة تحتاج إلى صيانة. عمل كهذا لن أجد له وقتًا أبدًا.

- هل أصف لك شعرك؟

- أعتقد أنني سأصففه بنفسه هذا الصباح، شكرًا لك. ينبغي على المرء أن يعتني برأسه بنفسه. لم لا توجد مربى في طبقي؟

- أتريد البعض منها؟

- لا، لقد أكلت كل الخبز. أشتهي الكبد المشوي يا كونستانس.

- سوف أعده لك، هل أرفع الصحيفة؟

- نعم، شكرًا لك. سوف أصفف شعري.

عادت كونستانس إلى المطبخ حاملة الصحيفة ووضعتها أمامي.

- والآن يا ميريكات. دورك.

- ودور جوناس أيضًا.

- لقد تناول جوناس إفطاره منذ وقت طويل.

- هل ستزرعين ورقة شجر من أجلي؟

- يومًا ما سوف أفعل. مايزال نائمًا.

- من النائم؟ هل سأرى الورقة وهي تتحول إلى شجرة؟

- ابن العم تشارلز مايزال نائمًا.

قالتها ببساطة، فتهاوى اليوم على رأسي. رأيت جوناس عند العتبة، وكونستانس جوار الموقد وقد زالت عنهما الألوان، كل شيء حولي كان يخفت بينما يضيق صدري وأشعر بالقيود تعتصرني.

- لقد كان شبحًا يا كونستانس.

ضحكت كونستانس فبدت ضحكتها بعيدة جدًا.

- إذن فهناك شبح ينام في فراش أبي! شبح تناول عشاءً فاخرًا ليلة أمس عندما كنت في الخارج.

- لقد حلمت أنه قد جاء، سقطت نائمة فحلمت بمجيئه، ثم صنعت

حلمًا أراه يرحل فيه. لقد رحل!

يضيق صدري فلا ينفرج إلا عندما تصدقني كونستانس. قالت لي:

- لقد تبادلنا الحديث حتى وقت متأخر بالأمس.

- اذهبي وألقي نظرة، لن تجديه!

- ميريكات أيتها السخيفة!

لم يكن في مقدوري الهرب، كان عليّ أن أساعد كونستانس. رفعت
كوبي وهويت به أرضاً ليتحطم.

- الآن سيرحل.

جلست كونستانس أمامي وكانت تبدو جادة للغاية. كنتُ أرغب
في أن أعانقها، لكنها بعدُ بيضاء بلا ألوان في عيني.

قالت كونستانس في ثورة:

- ميريكات. ابن عمنا هنا، تشارلز بلاكوود هو ابن عمنا. حين كان
عمنا آرثر بلاكوود، أبوه، على قيد الحياة، لم يكن في مقدور تشارلز أن
يزورنا أو يمد لنا يد المساعدة؛ لأن والده كان يمنعه عن ذلك. أبوه،
عمنا، كان متحاملاً علينا ورفض أن يرعاك في أثناء فترة المحاكمة
ومرض عمي جوليان، هل تعرفين ذلك؟ حتى إنه لم يسمح بذكر
أسمائنا في بيته.

- لماذا إذاً تذكرين اسمه في بيتنا؟

- لأنني أحاول أن أشرح لك. بمجرد وفاته هرع ابن عمنا تشارلز
إلينا لكي يساعدنا.

- وكيف يمكن له مساعدتنا؟ نحن سعداء، أليس كذلك يا كونستانس؟

- سعداء للغاية يا ميريكات، لكن فضلاً كوني مهذبة مع تشارلز.
ضاق صدري مجدداً وقد سارت الأمور على عكس ما تمنيتُ. لكن
ابن عمنا شبح من النوع الذي يمكن صرفه. صرختُ:
- سيرحل.

- لا أظن أنه يخطط للمكوث معنا للأبد، مجرد زيارة.
كان عليّ أن أجد شيئاً. أداة أستخدمها ضده.

- هل قابله عمي جوليان؟

- يعلم عمي جوليان بوجوده، لكنه لم يكن في صحة جيدة أمس
لكي يجلس معنا. أحمد الله على تحسنه اليوم، فقد طلب كوباً من الشاي
أيضاً مع إفطاره.

- اليوم هو يوم تنظيف البيت.

- لاحقاً، بعد أن يستيقظ ابن عمنا. دعيني أنظف الزجاج المكسور
من على الأرض قبل استيقاظه.

رحتُ أراقبها وهي تجمع الشظايا اللامعة الصغيرة، اليوم هو يوم
الأشياء اللامعة الصغيرة، لم يكن ثمة داعي لتعجّلي في تناول الإفطار،
فلن أخرج إلا بعد إتمام عملية التنظيف مع كونستانس. لذا فقد شربت
الحليب ببطء وأنا أحدق في جوناس.

قبل أن أنتهي من شرابي كان عمي جوليان ينادي كونستانس لكي
تساعده في الانتقال إلى كرسيه المتحرك. ففعلت كونستانس باسمه
وأجلسته أمام مكتبة وأوراقه.

- أعتقد أنني سوف أبدأ في كتابة الفصل الرابع والأربعين اليوم. سوف أستهلّه بمبالغة صغيرة ثم أكمله وصولاً إلى كذبة صريحة. كونستانس!
- نعم يا عمي جوليان.

- سأكتب أن زوجتي كانت جميلة!

ثم ساد الهدوء إلا من وقع أقدام ثقيلة من فوق السقف الذي ظل صامتاً لسنوات. لم يكن مريحاً أن أسمع وقع أقدام في الطابق العلوي. كانت خطوات كونستانس خفيفة كالريشة، ولم يمش عمي جوليان في الأعلى منذ دهر. كانت الخطوات ثقيلة مشؤومة.

نظرت كونستانس للسقف وقالت:

- هذا ابن عمنا تشارلز.

- بالطبع.

قالها عمي جوليان وهو يرتب الأوراق أمامه ويشذب أقلام الرصاص.

- سيكون مفيداً أن يشارك ابن أخي في ملء بعض التفاصيل التي لم أذكرها بعد في الكتاب، تفاصيل مثل تصرف عائلته في أثناء المحاكمة. ربما تؤجل شهادته الفصل الرابع والأربعين بعض الوقت.

حملتُ جوناس وجلست في ركني الخاص، بينما خرجت كونستانس إلى الصالة مستقبلة تشارلز.

- صباح الخير يا كوني.

كان هو ذات الصوت الذي استخدمه أمس. غصتُ أكثر في ظلام

الركن إذ أتت به إلى المطبخ. وضع عمي جوليان كفه على أوراقه ونظر نحو الباب.

- عمي جوليان! سعيد بمقابلتك أخيرًا!

- تشارلز. أنت ابن آرثر، لكنك تشبه أخي جون، أخي الميت.

- آرثر توفي هو الآخر. لذا أنا هنا.

- مات ثريًا بالطبع، أليس كذلك؟ كنتُ أنا الوحيد من بين أخوتي الذي لا حظ له في المال.

- الحقيقة يا عمي جوليان، أن أبي لم يترك شيئًا بعد وفاته.

- خسارة. لقد ترك أبونا مبلغًا كبيرًا، حتى بعد تقسيمه بين ثلاثتنا ظل لكل فرد منا نصيب محترم. وكنت أعرف أن نصيبي سوف يذوب، لكنني لم أشك أن آرثر سوف يبدد ثروته. ربما كانت أمك امرأة مسرفة. لا أذكرها جيدًا، لكنني أذكر أنه عندما كتبت ابنة أخي كونستانس لعمها آرثر خلال المحاكمات، ردت عليها زوجته طالبة بقطع العلاقة بين العائلتين.

- كنت أشتاق للمجيء قبل وفاته يا عمي جوليان.

- الفضول يا عزيزي، شابة جميلة مثل ابنة عمك كونستانس تحرك في أي شاب مثلك شهوة الحب، أليس كذلك؟ كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان.

- هل تناولتُ فطوري؟

- تناولته يا عمي جوليان.

- سوف أتناول كوبًا آخر من الشاي إذن. لدي الكثير لمناقشته مع هذا الشاب.

لم أكن أراه بوضوح، ربما لأنه شبح، ربما لأنه كان كبيرًا بشكل مبالغ فيه. كان يتكلم ويبتسم ويتحرك نحو كونستانس وعمي جوليان في حرية. حاولت أن أختفي تمامًا في الركن، لكن وجهه الضخم التفت إليّ ووجدني.

- صباح الخير يا ماري.

خففت وجهي نحو جوناس.

- خجلة مني؟ لا عليك، الأطفال يحبون الحديث معي.

ضحكت كونستانس وقالت:

- لا تقابل الكثير من الأغراب هنا.

لم تكن مرتبكة أو خائفة، وكأنها كانت تتوقع قدوم تشارلز طيلة حياتها، وكأنها عكفت على تخطيط كل كلمة وحركة، وكأن حياتها قد تشكلت لكي تناسب وجود تشارلز فيها.

قام ووقف إلى جوارى. قال:

- قط جميل، هل له اسم؟

نظرنا له، جوناس وأنا، ورأيتُ أن اسم جوناس هو الأنسب لكي يكون أول كلمة أنطقها ردًا عليه.

- جوناس.

- هل جوناس هو حيوانك الأليف؟

- أجل.

نظرنا له، جوناس وأنا، ولم نجرؤ على الالتفات إلى جهة أخرى.
كان وجهه الأبيض الكبير قريباً منا، لا يزال يشبه والدنا، وكان يبتسم
بقمه الواسع.

- سوف نكون أصدقاء، أنا وأنت وجوناس.

سألته كونستانس:

- ماذا تفضل على الإفطار؟

ابتسمت كونستانس لي راضية عن بوحى باسم جوناس له. ابتعد
تشارلز عني أخيراً وقال:

- أي شيء متاح.

- صنعت بعض الفطائر المحلاة لميريكات.

- سوف أكل منها. طعام جيد في صحبة ممتازة تحت سماء يوم بهيج.
ماذا سأحتاج أكثر من ذلك؟

قال عمي جوليان متجاهلاً ما قاله تشارلز:

- الفطائر المحلاة من الأطباق المفضلة في عائلتنا، حتى ولو أنني لم
أعد أستطيع مضغها. فقط أكل كل ما هو طري سهل البلع. لقد تناولنا
الفطائر المحلاة في فطور ذلك اليوم...

- عمي جوليان، أوراقك تتساقط على الأرض.

نهض تشارلز منحنيًا ليجمع الأوراق:

- دعني أجمعهم يا سيدي.

قالت كونستانس:

- بعد الإفطار سوف أصحبك لكي تشاهد حديقتي.

تناول عمي جوليان أوراقه من يد تشارلز قائلاً:

- شابٌ شهم أنت.. أشكرك، فأنا لا أستطيع السير أو الانحناء،

ومسرور لوجود شخص يستطيع مساعدتي. أعتقد أنك في عمر كونستانس أو أكبر بقليل.

- أنا في الثانية والثلاثين.

- وكونستانس في الثامنة والعشرين تقريبًا، لقد كفنا عن الاحتفال

بأعياد الميلاد منذ زمن. لكنها على الأرجح في الثامنة والعشرين. كونستانس،

هل سنكمل كلامنا على معدة فارغة؟ أين إفطاري؟

- لقد تناولته منذ ساعة يا عمي جوليان، وأنا أعد لك كوبًا من

الشاي، وبالطبع الفطائر المحلاة لتشارلز.

- تشارلز جسور، فمهما علا شأن طبخ كونستانس، فقد يتسبب

في بعض المتاعب.

- لست خائفًا من تناول أي شيء تعده كونستانس.

- حقًا؟ لقد كنت فقط أشير إلى أن طعامًا مثل الفطائر المحلاة

ربما تكون لها سمعة سيئة في التسبب في سوء الهضم. هل كنت تقصد
أنك لا تخشى الزرنوخ؟

نادت كونستانس منهية مزاح عمي جوليان الثقيل:

- الإفطار جاهز يا تشارلز.

كنتُ أضحك مخبئة وجهي خلف فراء جوناس، فقد رفع تشارلز
شوكته في نحو نصف دقيقة بسبب الارتباك، وظل يبتسم لكونستانس
وقد أدرك أنني وعمي جوليان وجوناس بل وكونستانس نفسها نراقبه.
قطع قطعة صغيرة من الفطائر وقربها من فمه غير قادر على وضعها
بداخله، فأعاد شوكته مرة أخرى إلى الطبق ونظر إلى عمي جوليان.

- أتعرف؟ كنت أفكر فيما يمكنني فعله لكم في أثناء إقامتي هنا.
هل أساعدكم في الزراعة، أو أقضي لكم أعمالكم في المدينة. أنا ممتاز
في الأعمال الشاقة كذلك.

قالت كونستانس متجهمة:

- لقد تناولت عشاءك أمس واستيقظتَ حيًّا في الصباح.

- ماذا؟ أوه.

نظر مرتبكًا إلى شوكته متظاهرًا أن الكلام أنساه أن يتناول ما فيها،
فالتقطها ودس قطعة الفطير في فمه سريعًا. مضغها وابتلعها ثم نظر
نحو كونستانس باسمًا.

- شهية!

وابتسمت كونستانس.

- كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان.

- لا أظنني بالرغم من كل شيء قادرًا على البدء في الفصل الرابع والأربعين اليوم. سوف أعود لتنقيح الفصل السابع عشر، فقد ذكرت عائلة آرثر وتصرفهم غير المحمود تجاهنا، فبما أننا قد حظينا بوجود من يمثلهم، فلنستمع إلى القصة من وجهة نظر تشارلز.

- عمي جوليان، لقد حدث ذلك منذ زمن.

- كان عليك أن تحتفظ بتلك الأحداث مكتوبة.

- أقصد، هل يمكن أن ننسى كل هذا؟ كيف يمكن لإحياء ذكريات كهذه أن يفيد أي شخص الآن؟

- ننسى؟ ننسى؟!

- كان زمنًا حزينًا صادمًا، وسوف يضر كوني الحديث عنه بهذا الشكل المتكرر.

- أنت تتكلم باستخفاف أيها الشاب. أنا أو من بأهمية كتابي، ولا يجوز أن يستخف المرء بعمل أحد. على كل شخص أن يفعل ما وجب عليه فعله، تذكر هذا يا تشارلز.

- كنت أقول فقط إنني لا أريد أن أتحدث عن كوني خلال ذلك الوقت العصيب.

- سوف يكون عليّ إذن أن أتخيل الأحداث الناقصة.

- وأنا أرفض أن تتم مناقشة هذه الأمور.

- كونستانس؟

قالت كونستانس في جدية:

- نعم يا عمي جوليان.

- هل.. هل حدثت تلك الواقعة؟ أتذكر أنها حدثت.

وضع عمي جوليان أصابعه في فمه حائرًا، فردت كونستانس مترددة:

- بالطبع حدثت يا عمي جوليان.

شرد عمي جوليان وغمغم شيئًا عن ملاحظاته وهو ينظر نحو أوراقه. كنتُ غاضبة لأن تشارلز لم يُحسن إلى عمي جوليان، وكان واجبًا عليه أن يحسن إليه. تذكرت أن اليوم هو يوم الأشياء الصغيرة اللامعة، ويمكنني أن أجد شيئًا صغيرًا لامعًا لكي أضعه إلى جوار كرسي عمي جوليان.

- كونستانس؟

- أجل؟

- هل يمكنني الخروج إلى الحديقة؟ هل الجو دافئ بالخارج؟

- أعتقد يا عمي جوليان.

كان صوت كونستانس منكسرًا، فقد ظل عمي جوليان يؤرجح رأسه إلى الأمام وإلى الخلف. ذهبت كونستانس وجلبت وشاحًا ثقيلًا ووضعتَه على كتفي عمي جوليان.

كان تشارلز يكمل التهام فطائره المحلاة في شجاعة الآن.

إلى كونستانس أو إلى عمي جوليان، وتساءلت إن كان يهتم حقًا بأن يُحسن إلى عمي جوليان.

قالت كونستانس في هدوء وهي تدفع الكرسي المتحرك:

- سوف نخرج الآن، وسوف تكون الشمس دافئة، وسوف تكون الحديقة غناء. وسوف أعدّ لك الكبد المشوي للغداء.

- لا تُعدّي شيئًا، سوف أتناول بيضة. هذا أفضل لصحتي.

نزلت كونستانس ببطء لكي تعالج عجالات الكرسي المتحرك وتجذبها عبر الدرجات. نظر إليها تشارلز وقام متثاقلاً لكي يساعدها، فهزت رأسها رافضة مساعدته.

- سوف أجلسك يا عمي جوليان في ركنك المفضل من الحديقة؛ حيث أستطيع أن أراك وألوح لك من المطبخ.

تركني جوناس وجلس عند عتبة الباب في الشمس. ناديته بصوت خفيض:

- جوناس!

نادى تشارلز القط بصوت أعلى، فالتفت إليه جوناس.

- جوناس، ابنة عمي ماري لا تحبني.

لم تعجبني طريقة كلامه مع جوناس، ولم يعجبني أيضًا استماع جوناس إليه.

- كيف يمكن في رأيك أن أروق لماري؟

نظر جوناس لي ثم لتشارلز.

- ها قد جئتُ لزيارة ابنتي عمي العزيزتين، وعمي الحبيب جوليان،
لكن ماري لم تكن مهذبة معي. ما رأيك يا جوناس في تصرف ماري؟
تجمعت قطرة ماء لامعة عند فوهة صنوبر المطبخ، فحبست أنفاسي
حتى تسقط ويختفي معها تشارلز. لكنه لم يفعل.

- حسنًا يا جوناس، فكونستانس تحبني، وهذا كل ما يهمني.
عادت كونستانس إلى الباب، وانتظرت ابتعاد جوناس لكي تدخل،
لكنه لم يفعل فخطت من فوقه.

- هل تريد المزيد من الفطائر؟

- لا شكرًا، أنا فقط أحاول الاختلاط بابنة عمي الصغيرة.

- لن يمر وقت طويل حتى تعتاد عليك وتحبك.

نظرت إليّ كونستانس، فقلت ما خطر على بالي:

- اليوم ننظف البيت.

نام عمي جوليان ما بقي من النهار في الحديقة جالسًا. ذهبت إليه
كونستانس عدة مرات ثم أتت معي لترتيب البيت وإزالة الغبار عن
صندوق المجوهرات الخاص بأمي، والذي يحمل في جوفه عقد اللؤلؤ،
وقرطين من الياقوت الأزرق، ودبوس من الألماس.

نظرتُ من النافذة مرة واحدة، فوجدت عمي جوليان مغمض
العينين، وتشارلز واقفًا إلى جواره. كان مؤلمًا لي أن أفكر كيف أن تشارلز

يطؤ حديقتنا بقدميه. قالت لي كونستانس:

- سوف نستثني حجرة أبي اليوم من التنظيف، فتشارلز ينام فيها.

ثم قالت لي بعد هنيهة، وكأنها كانت تفكر في الأمر طيلة اليوم:

- هل تعتقدين أنه من الممكن أن ارتدي عُقد أُمي؟ لم أرتدِ اللؤلؤ من قبل.

- العقد ظل كامناً في الصندوق لفترة طويلة، ارتديه.

- هل تصرف كهذا سيغضب أحداً؟

- لن أغضب إن كان ارتداؤه سوف يجعلك أكثر جمالاً.

ضحكت كونستانس في خجل قائلة:

- لكم أنا بلهاء، لم أريد أن ارتدي عقداً من اللؤلؤ؟

- ارتديه يا كونستانس بدلاً من مكوته في صندوق مغلق.

أغلق تشارلز باب حجرة أبي حين غادرها صباحاً، لم أستطع أن أرى إن كان قد غير موضع شيء فيها، أو وضع منديله أو قفازه إلى جوار مشط أبي الفضي. أتساءل إن كان قد ألقى نظرة في داخل الخزانة أو في الأدراج.

سألت كونستانس:

- كم من الوقت استغرق تشارلز للوصول إلى هنا؟

- أربع أو خمس ساعات، فقد ركب الحافلة إلى القرية، ووصل منها

إلينا سيراً على الأقدام.

- إذا سوف يستغرق طريق عودته إلى بيته أربع أو خمس ساعات؟

- اعتقد ذلك، بالطبع عندما يرغب في الرحيل.

- لكن في البداية سوف يتعين عليه السير عائداً إلى القرية؟

- أجل، إلا إذا حملته إلى هناك على ظهر حصانك المجنح.

- ليس لدي خيول مجنحة.

- حبيبتي ميريكات، تشارلز ليس بالرجل السيء.

عندما فتحت كونستانس صندوق مجوهرات أمي، التمعت محتوياته

مبعثرة ألوان قوس قزح على الحوائط.

استطاع تشارلز أن يدخل إلى بيتنا لأن التعويذة التي وضعتها قد

فسدت. يمكنني إعادة تلك الحماية حولنا فيرحل تشارلز بلا رجعة.

كل لمسه منه لمحتويات البيت ينبغي أن تُمحي.

قلت لكونستانس:

- تشارلز شبح.

تنهدت كونستانس وأكملت تنظيف الغبار، بينما أخذت ألمع المقبض

الخارجي لحجرة أبي حتى زالت كل بصمات تشارلز عنها.

عندما انتهينا من تنظيف حجرات الطابق العلوي، توجهنا إلى الطابق

السفلي معاً، نحمل أقمشة التنظيف والمكانس كساحرتين شريرتين.

شرعنا ننظف ونلمع محتويات حجرة الرسم، حتى أشرقت الغرفة.

- لم ير تشارلز تلك الحجرة بعد. كانت أمي فخورة جداً بها، كان

عليّ أن أريه إياها بالأمس.

- هل يمكنك أن تُعدي لي بعض الشطائر للغداء؟ أودّ أن أذهب إلى الجدول.

- آجلًا أم عاجلًا يا ميريكات سوف تجلسين مع تشارلز وسوف تأكلين معه.

- أعدك أن أجلس معكم الليلة على العشاء.

نظفنا بعد ذلك حجرة الطعام، ولمعنا طاقم العشاء المفضض، بينما راحت كونستانس تنظر إلى الحديقة بين الفينة والأخرى لكي تطمئن على عمي جوليان. في مرة سمعتها تضحك هاتفة:

- احترس لموطئ قدميك، الطين رطب.

وعرفت أنها تتحدث إلى تشارلز. أزلت الغبار عن الكراسي وسألتها:

- على أي كرسي جالس تشارلز أمس في أثناء العشاء؟

- على كرسي أبينا. لديه الحق في الجلوس على ذلك الكرسي فهو ضيف.. حتى إنه يشبه أبانا أيضًا.

- وهل سيجلس على ذات الكرسي اليوم؟

- أجل يا ميريكات.

أعدت تنظيف كرسي أبي مرة أخرى، حتى وإن كان سيتلوث مجددًا بجلوس تشارلز عليه الليلة، ثم ذهبت لتنظيف الأرفف.

عندما فرغنا من تنظيف البيت عدنا إلى المطبخ، فوجدنا تشارلز جالسًا على الكرسي يدخن غليونه، يحدق في جوناس ويحدق جوناس فيه.

كان تدخين الغليون أمراً غير لائق في مطبخنا، كذلك لا يليق أن
يظهر لجوناس بهذا الشكل.

خرجت كونستانس لكي تعيد عمي جوليان إلى الداخل، وسمعناه
المغمغم:

- دوروثي، لم أكن نائماً يا دوروثي.

قال تشارلز لجوناس مجدداً:

- ابنة عمي ماري لا تحبني. ترى هل تعلم ماري كيف أتعامل مع
من لا يحبونني؟

توقف عند الحديث مع عودة كونستانس وهرع إليها يساعدها.

- اتركي لي أمر إدخال الكرسي. عمي، هل حظيت بنوم هانيء؟

لم يرد عمي. صنعت لي كونستانس الشطائر، وأكلناها، أنا وجوناس،
فوق الشجرة ونحن نشاهد الطيور.

- جوناس، لا يتوجب عليك أن تستمع إلى تشارلز.

رمقني جوناس بعينه الواسعتين المندهشتين من اتخاذي قرارات
نيابة عنه.

- إنه مجرد شبح.

أغلق جوناس عينيه وأبعد وجهه عني.

كان عليّ أن أختار الأداة المناسبة لطرد تشارلز من بيتنا. أي خطأ مني
سوف يجلب الوبال على البيت وعلينا. فكرت في مجوهرات أمي بما أن

اليوم هو يوم الأشياء الصغيرة اللامعة. لكن ربما لن تنفع المجوهرات كأداة سحرية، إلى جانب غضب كونستانس لو عرفت أنني أخذتها بينما رفضت هي أن تتحلى بعقد منها.

فكرت في استخدام كتاب آخر، فدائماً ما تكون الكتب ذات قوى سحرية خاصة. لكن دفتر أبي سقط من الشجرة وتسبب في قدوم تشارلز. ربما تفقد الكتب قوتها أمام تشارلز.

أسندت ظهري إلى جذع الشجرة وفكرت مجدداً في السحر. لو لم يرحل تشارلز خلال ثلاثة أيام سأحطم مرآة الصالة.

جلس تشارلز على مقعد أبي، على الجهة المقابلة مني على طاولة العشاء، بوجهه الأبيض المنعكس على الفضيّات المصفوفة فوق الأرفف جواره. كان ينظر لكونستانس وهي تقطع نصيب عمي جوليان من الدجاج إلى قطع صغيرة كي يسهل عليه مضغها.

- هاك بعض الكعك يا عمي جوليان. يمكنك تناول الجزء الطري في منتصفه فقط.

نست كونستانس ووضعت توابل على سلاطتي، لكنني لم أكن لأكل على أية حال في وجود ذلك الوجه الأبيض يحدق فينا. جلس جوناس عند قدمي، غير مسموح له بأكل الدجاج معنا.

سأل تشارلز وهو ينظر نحو عمي جوليان:

- هل يجلس معكما في أثناء الأكل دومًا؟

- فقط حين يشعر بتحسن.

- أتعجب كيف تحتملين كل هذا العبء.

قال عمي جوليان فجأة وهو يلوك قطعة دجاج:

- أقول لك يا جون، لم تعد الاستشارات كما كانت عندما كَوّن أبونا

أفروته. كان رجالاً أريّبا، لكنه لم يفهم قط أن الزمن يتغير.

سأل تشارلز كونستانس هامسًا:

- مع من يتحدث؟

- يظنك أخاه جون.

نظر تشارلز لعمي جوليان برهة، ثم هز رأسه أسفًا وعاد إلى طعامه.

- على يسارك، هذا مقعد زوجتي العزيزة. أذكر آخر مرة...

نهره تشارلز حاسمًا ملوحًا بإصبعه في وجهه:

- كفى كلامًا في هذا الشأن اللعين يا عمي.

كانت كونستانس راضية عني لأنني وفيت بوعدني في الجلوس مع

تشارلز على طاولة واحدة. تعلم أنني لا أستطيع الأكل بينما أحدهم

يحدق فيّ، لذا فقد وضعت طبقني في المطبخ لآكله لاحقًا، لكنها لم تتذكر

ألا تضع التوابل على سلاطتي.

حدق تشارلز في طبق الدجاج قائلاً:

- لاحظتُ هذا الصباح أن ثمة درجة مكسورة عند الباب. ما رأيكم

أن أصلحها لكم فأستحق إقامتي.

- سيكون هذا رائعًا يا تشارلز، الدرجة مكسورة منذ وقت طويل.

- أريد أيضًا يا كونستانس أن أذهب إلى القرية لكي أشتري بعض الطباق لجليوني. هل تريدن شيئًا من هناك؟
قلتُ أخيرًا:

- لكنني أذهب إلى القرية يوم الثلاثاء.
- فعلاً؟

أدار وجهه الأبيض نحوي فصمتُ. تذكرتُ أن ذهابه للقرية هو أولى خطوات عودته إلى بيته.

- ميريكات، لو لم يمانع تشارلز في شراء احتياجاتنا من القرية فسوف تكون فكرة جيدة أن يذهب هو بدلاً عنك. لا أشعر بالراحة كونك بعيدة عني، سأعطيك قائمة مشترياتنا والمال يا تشارلز، ولتكونن غداً صبي البقال!

- هل تحتفظون بالمال في البيت؟
- أجل.

- لا يبدو قرارًا حكيمًا.

- المال في خزانة أبي.

- حتى وإن كان في الخزانة.

قال عمي جوليان:

- أوكد لك ياسيدي أنني قد راجعت كل الوثائق قبل أن ألزم نفسي بالكتابة. لا يمكن أن يخدعني أحد.

نظر لي تشارلز متجاهلاً تهويلات عمي جوليان وقال:

- سوف أحمل عن ماري الصغيرة عبء الذهاب إلى القرية؛ لذا من الأفضل أن تجدي لها شيئاً آخر تفعله يا كوني.

كنت قد قررت ما يمكن قوله وما لا يمكن قبل جلوسي إلى المائدة؛ لذا فتحت فمي قائلة في هدوء:

- فطر ذيفانُ الأمانيد، يحوي ثلاثة سموم مختلفة: سم الأمانيتين، وهو الأبطأ مفعولاً والأشد فتكاً، وسم الفالويدين ذو التأثير المباغت، وسم الفالين الذين يذيب كريات الدم الحمراء مع أنه الأقل سمية بينهم. لا تظهر أعراض التسمم قبل سبع ساعات على الأقل بعد تناوله، وفي بعض الأحيان تتأخر ظهور أعراض التسمم إلى ثمانية وأربعين ساعة بعد التعاطي، تبدأ الأعراض بألم شديد في المعدة، وعرق بارد، والقيء...
وضع تشارلز شوكتته وقال:

- اسمعي. توقفي عن هذا الهراء.

قهقهت كونستانس وحاولت أن تستجمع أنفاسها لتقول:

- ميريكات، أنت سخيفة حقاً! أنا من علمتها كل هذا. هناك أنواع من الفطر السام عند الجداول حيث تمضي أغلب وقتها؛ لذا كان من الضروري أن أخبرها بشأن تلك السموم لتحترس.

- وتحدث الوفاة خلال عشرة أيام بعد تناول السم.

قال تشارلز مترعجاً:

- حديث ثقیل الدم، أنت سخيفة بالف. This PDF document was edited with Icecream PDF Editor. Upgrade to PRO to remove watermark.

6

لم يعد البيت آمناً، فقد ذهب تشارلز إلى القرية وأعطته كونستانس مفتاحاً للبوابة. كان لكل منا مفتاح، مفتاح أبي ومفتاح أمي ومفتاح مُحِبّاً تحت باب المطبخ للطوارئ. عندما توجه تشارلز إلى القرية أعطته كونستانس مفتاحاً وقائمة تسوق والمال اللازم لشراء ما بها.

- لا يجدر بك أن تحتفظي بهال كهذا في البيت.

ثم كور كفه على النقود برهة قبل أن يدهسها في محفظته.

- امرأة وحيدة مثلك لا يؤمن على مالها في بيتها.

كنت أراقبه من مكاني في ركن المطبخ.

- هل كتبت كل ماتريدينه؟ أكره أن أذهب إلى القرية مرتين.

انتظرت حتى ابتعد تشارلز، انتظرت حتى ظننت أنه قد وصل إلى الصخرة السوداء، ثم قلت لكونستانس:

- لقد نسي كتب المكتبة.

نظرت كونستانس إليّ لدقيقة ثم قالت:

- آنسة شر، لقد أردت أن ينسأهم أليس كذلك؟

- كيف له أن يعرف بشأن كتب المكتبة؟ هو ليس من عائلتنا، ولن

يعرف شيئاً عن حياتنا.

حدقت كونستانس في قدر الماء على الموقد وقالت:

- الجو قد صار دافئاً، سوف نجمع الخس قريباً من الحديقة.

- على القمر...

- على القمر الخس متاح طيلة العام، أليس كذلك؟

- على القمر لدينا كل شيء، خس وقرع وذيفان الأمانيد. لدينا

نباتات مكسوة بفراء القطط وخيول ترقص بجناحيها. كل الأبواب

مغلقة وكل الأقفال محكمة. وليس على القمر أشباح. سوف يُشفى

عمي جوليان وسوف تشرق الشمس كل يوم، وسوف ترتدين عقد

أمي وتغنين.

- أتمنى لو أذهب إلى قمرك. هل أصنع خبز الزنجبيل الآن؟ سيكون

الجو بارداً لو تأخر تشارلز في العودة.

- لا يهم، سوف آكله أنا.

- لكن تشارلز قال إنه يحب خبز الزنجبيل.

كوّمت كتب المكتبة على الطاولة على هيئة بيت، وقلت بصوت

خشن متصنع:

- أيتها الساحرة الشريرة، أنت تسكنين في بيت مصنوع من خبز الزنجبيل!

- لا، لدي بيت جميل أعيش فيه مع أختي المشاغبة.
ضحكتُ، كانت تحدّق في القدر بينما آثار الدقيق متناثرة على وجهها ولا تكثرث.

- ربما لن يعود.

- ينبغي عليه أن يعود، أنا أعد خبز الزنجبيل من أجله!
طالما أخذ تشارلز مهمتي ليوم الثلاثاء، فعليّ أن أجِد شيئًا آخر أفعله.
ربما أسير جيئةً وذهابًا على ضفاف الجدول الذي لم أجِد في نفسي ثقةً في وجوده، فأنا لم أذهب إليه قط يوم الثلاثاء.

هل ينتظرنني القرويون؟ ينظرون عند المنعطفات بأركان أعينهم لكي يتأكدوا إن كنت آتية؟ هل سيعرفون أن تشارلز قد ذهب للتسوق بدلًا مني؟ هل ستتداعى القرية فوق رؤوس سكانها في عدم وجود ماري كاثرين بلاكوود؟

قهقت وأنا أتخيل جيم دونيل أو صبية هاريس يتململون وهم ينتظرونني دون جدوى.

التفتت كونستانس على صوت ضحكاتي وتساءلت:

- ما الذي يُضحك إلى هذا الحد؟

- كنت أتخيل أنك سوف تصنعين خبز الزنجبيل على هيئة دمي صغيرة. ساعتها سأسمي واحدة منها تشارلز وألثمها.

- أوه. ميريكات، فضلاً.

لم أستطع أن أخبرها أن تشارلز سيكون مهتاجاً غاضباً حين عودته،
بعض غضبه سيكون بسبب خبز الزنجبيل وبعضه سيكون بسببي؛ لذا
وجدت أنه من الحكمة أن أهرب بما أنه يوم أجازة لي، ويمكنني فيه أن
أبحث عن أداة سحرية قوية أبعد بها تشارلز.

صعدتُ إلى الطابق العلوي، تطاردني رائحة خبز الزنجبيل في الفرن.
تشارلز ترك باب حجرته موارباً لحسن حظي.

دفعْتُ الباب ونظرت إلى حجرة أبي التي تخص تشارلز الآن. كان
قد رتب فراشه، بينما بعض أغراضه التي استخدمها متناثرة حول
أغراض أبي القيمة، بل ووجدت أحد الأدراج موارباً. تخيلتُ يدي
تشارلز العملاقتين تعبث في محتوياته وتقلب في الملابس بداخله.

تحركت بخفة في أرجاء الغرفة، فلم أكن أريد لكونستانس أن تسمع
صوت خطواتي. فكرت في أن غرضاً من الأغراض الموجودة في الدرج
قد يحمل سحراً وقوة بسبب لمس تشارلز له.

لم أندesh حين وجدت الصندوق الجلدي الصغير الذي يحوي
سلسلة ساعة أبي وخاتماً وأزاراً ذهبية في غير مكانه، وتأكدت من أنه
قد فتحه.

لم يكن مسموحاً لي بلمس مجوهرات أمي، لكن كونستانس لم تقل
شيئاً عن أغراض أبي الثمينة. فكرت في أن أفتح الصندوق الصغير
وَأخذ شيئاً منه. كانت الساعة في صندوق أصغر ترقد في ثنايا قماش

السَّتان، معطلة. وكانت سلسلتها الذهبية جوارها. لن أمس الخاتم،
ففكرة الطوق الذي يحيط بأصبعي كانت مرعبة بالنسبة لي، الخاتم هو
مجرد حلقة بلا فتحات للهروب، لذا أكره الخواتم.

لكنني أحبيت سلسلة الساعة، التي تحركت بسلاسة في كفي. أعدت
الصندوق الجلدي بحرص إلى مكانه، وأغلقت الدرج وخرجت من
الحجرة مغلقة بابها خلفي.

توجهت إلى فراشي ووضعت السلسلة على الوسادة؛ حيث تلوّت
وسقطت في انسيابية متكومة تحتها.

كانت نيتي أن أدفنها، لكنني شعرت بالأسف تجاهها، فبعد كل تلك
الأعوام في ظلمات الدرج، أخرجها لأدفنها في ظلمات الأرض؟ لم لا
تستحق مكاناً أعلى تحت الشمس؟ قررت أن أثبتها إلى جذع الشجرة
في مكان الكتاب الذي سقط.

بينما كانت كونستانس تخبز في المطبخ، وعمي جوليان نائماً في حجرته،
وتشارلز يجول بين محلات القرية، رقدتُ في فراشي ألعبُ بالسلسلة
بين كفيّ حتى غلبني النعاس.

مال عمي جوليان إلى الأمام ناظرًا في فضول وقال:

- هذه هي سلسلة ساعة أخي. ظننتها قد دُفِنت معه.

كانت كف تشارلز القابضة على السلسلة ترتعش في غضب وكذلك

صوته.

- شجرة.. وجدتها مثبتة إلى جذع شجرة. يا إلهي! أي نوع من

المنازل هذا!

قالت كونستانس لتهدئته:

- لا تهتم يا تشارلز.

- لا أهتم؟! كوني، هذا الشيء مصنوع من الذهب!

- لكن لا أحد يريده.

- إحدى حلقات السلسلة مكسورة. كان يمكنني استخدامها! طريقة لعينة خرقاء للتعامل مع الأشياء الثمينة. كان يمكننا بيعها.
- ولم نبيعها؟

قال عمي جوليان:

- كنت أظنها دُفنت معه. لا أعتقد أنه كان يريد أن تظل بعيدة عنه في موته.

راح تشارلز يشرح لكونستانس محاولاً كبح غضبه:

- السلسلة تساوي الكثير، الأناس العاقلون لا يفعلون مثل تلك الحماقات ويثبتون السلاسل الذهبية إلى جذوع الأشجار.

- سوف يبرد الغداء إن وقفنا هنا طيلة اليوم نتحدث بهذا الشأن.

- سوف أعيدها إلى صندوقها في حجرتي.

لم يلاحظ أحد أن تشارلز يعرف أين كانت السلسلة. ثم نظر إلى واستطرد قائلاً:

- ولاحقاً سوف نعرف من علقها على الشجرة.

قالت كونستانس سريعاً:

- ميريكات من علقته. تفضل إلى الغداء.

- كيف عرفت أنها من علقته؟

- كثيراً ما تفعل أشياء كهذه. ميريكات السخيفة!

ابتسمت كونستانس إليّ، بينما تقدم تشارلز من المائدة ببطء ناظرًا

نحوي.

- فعلاً؟

قال عمي جوليان شاردًا:

- لقد كان رجلاً معتدًا بنفسه.

كان الوضع هادئًا في المطبخ. ذهبت كونستانس لكي تودع عمي جوليان في فراشه لكي يأخذ قيلولة العصر، بينما ظل تشارلز يحدق في جوناس وهو يقول في خبث:

- ترى ماذا ستفعل البائسة ماري لو تخلت أختها عنها؟ ماذا ستفعل ابنة عمي المسكينة ماري لو فقدت حب كونستانس وتشارلز؟

لا أعرف لماذا تبدت لي فكرة أن أطلب من تشارلز الرحيل ببساطة. على الأقل ظننت أنه من حقه أن يُطلب منه الرحيل بأدب أولاً قبل استخدام وسائل الأخرى. لذا قررت أن يكون طلب الرحيل أول ما أفعله قبل أن يتوغل أكثر في البيت فيغدو من المستحيل استئصاله.

كان البيت يفوح برائحته بالفعل، برائحة التبغ ومرطب ما بعد الحلاقة، حتى إن صدى خطواته يتردد في أرجاء البيت طيلة اليوم.

كنت أتعثّر في حاجياته المتناثرة على المناضد، غليونه، جرائده، قفازه، حتى إن رماد غليونه قد ترك آثار حرق في قماش أحد المقاعد الفاخرة في حجرة الرسم.

لم تعلم كونستانس بذلك، ولم أخبرها اعتقادًا مني أن بيتًا مجروحًا مهانًا سوف يكون كافيًا بالانقلاب عليه وطرده.

سألت كونستانس في صباح مشرق:

- كونستانس، لقد مكث تشارلز في بيتنا ثلاثة أيام كاملة، فهل ذكر شيئاً بصدد موعد رحيله؟

كان ضيقها مني يتزايد كلما ذكرتُ أمر رحيل تشارلز. قبل مجيئه كانت كونستانس تستمع إليّ وتبتسم دومًا، ولا تغضب عندما أؤذي نفسي. الآن تكشر في وجهي أغلب الوقت حتى ظننت أنني أبدو كشخص آخر في عينيها.

- لقد قلتُ لك مرارًا وتكرارًا أنني غير راغبة في سماع هذه السخافات عن تشارلز. هو ابن عمنا وهو ضيف عندنا، وسوف يرحل عندما يرغب. وجوده يُتعب عمي جوليان.

- هو فقط يحاول أن يمنع عمي جوليان من التفكير في تلك الأمور المحزنة طيلة الوقت، وأنا أتفق معه في ذلك. علينا أن نُبهج عمي جوليان أكثر.

- ولم عليه الابتهاج إن كان سيموت؟

- أنا لم أقم بمهمتي كما ينبغي.

- لا أفهم.

قالت كونستانس ببطء، حريصة على انتقاء كلماتها:

- أنا أختبئ هنا.. لقد تركت عمي جوليان يقع فريسة للذكريات، ويعيش ذلك اليوم التعيس مرات ومرات. تركتك لتفعل ما يروق لك، ماري، متى كانت آخر مرة صفقتَ فيها شعرك؟

لا ينبغي أن أترك نفسي للغضب من كونستانس

يموت تشارلز. كونستانس تحتاج للمراقبة والحماية أكثر من ذي قبل،
وأو تركت غضبي يعميني سأفقدّها.

قلتُ بحرص شديد:

- على القمر...

ضحكت كونستانس ساخرة:

- على القمر؟ كل ذلك بسببي، لم أدرك مدى خطأي حتى رأيت
كيف صارت الأمور وأنا مختبئة هنا. لم يكن هذا عدلاً لك ولا لعمي
جوليان.

- تشارلز يصلح الدرجة المكسورة كذلك.

- ينبغي أن نودع عمي جوليان مشفى متخصص في حالته. وأنت...

اتسعت عيناها فجأة، وكأنها رأت ميريكات التي اعتادت أن تراها
دوماً، مدت ذراعيها نحوي مردفة:

- أوه ميريكات. انظري كيف أنتقدك؟ يالي من حمقاء.

وارتميت بين ذراعيها.

- أحبك يا كونستانس.

- أنت طفلة طيبة يا ميريكات.

ثم تركتني وذهبت لتتحدث مع تشارلز في الحديقة. أكره الحديث
مع تشارلز، لكن عليّ أن أطلب منه الرحيل في أقرب فرصة. كيف
صارت الحديقة بهذه البشاعة بسببه!

خرجت ومشيت نحوه مباشرة، حاولت أن أكون أكثر هدوءًا لكي
أتحدث معه بتعقل، لكن صورة وجهه الكبير الأبيض، وعينه اللتين
تتبعان حركاتي طيلة الوقت، كل ذلك يجعلني راغبة في ركله حتى يرحل.
حاولت أن أصفي ذهني قدر المستطاع حتى وصلتُ إلى حيث وقفت.
- ابن عمي تشارلز.

التفت إليّ، فتمنيت أن يموت. نظرة متسائلة على وجهه جعلتني
أكمل حديثي قائلة:

- قررت أن أطلب منك الرحيل، بكل أدب.

- حسنًا، وها أنتِ قد طلبتِ مني.

- هل سترحل؟ فضلًا؟

- لا.

ولم أجد ما يسعني قوله. كان يرتدي سلسلة ساعة أبي الذهبية،
وعرفت دون أن أرى أن ساعة أبي نفسها في جيبه. هل سيرتدي خاتم
أبي غدًا؟ هل طلب من كونستانس أن ترتدي عقد أُمي؟

- ابقى بعيدًا عن جوناس.

- لنرَ من منا سوف يظل هنا بعد شهر من الآن. أنا أم أنتِ؟

هرعت عائدة إلى البيت وتوجهت مباشرة إلى حجرة أبي. هويت
بالحذاء على المرأة حتى تحطمت تمامًا، ثم خلدت إلى فراشي مستلقية
حتى نمت.

8

كنت أذكر نفسي هذه الأيام بأن أحسن إلى عمي جوليان. كنت أشعر
بأسف لكونه يمضي أغلب وقته في حجرته، يتناول إفطاره وغداءه فيها،
ويشاركنا العشاء فقط في حجرة الطعام أمام عيني تشارلز الوقحتين.

قال تشارلز لكونستانس ناظرًا نحو عمي جوليان:

- ألا يمكنك أن تطعميه؟ لقد أوقع طعامه على ملابسه.

قال عمي جوليان ناظرًا لكونستانس:

- لم أقصد أن أبعثه.

قال تشارلز ضاحكًا:

- وجب عليك ارتداء حافظة ثياب كالأطفال.

في الصباحات التالية، بينما يعيث تشارلز في البيض واللحم المقدد
والخبز، يتناول عمي جوليان إفطاره البسيط وحده في حجرته. أنا

ما ينادي على كونستانس كعادته، فيطلب تشارلز منها أن تخبره أنها مشغولة.

- لا يتوجب عليك أن تتركي كل شيء وتهرولي إليه في كل مرة يبلل فيها فراشه.

كنتُ أتعهد أن أتناول إفطاري قبل تشارلز، وإن جاء إلى المطبخ قبل أن أنتهي من طعامي، كنت أحمله لكي أكله بعيدًا تحت شجرة الجوز، في مرة جلبت ورقة شجر لعمي جوليان، ووضعتها على إفريز نافذته من الخارج، ورحت أشاهده مستلقيًا في الحجرة المظلمة. كنت أفكر في طريقة كي أحسن بها إليه أكثر. هل كان يحلم بنفسه أيام كان أكثر شبابًا؟ ذهبت إلى المطبخ وطلبت من كونستانس أن تصنع لعمي جوليان كعكًا طريًا على الغداء، فرد عليّ تشارلز بضم مليء بالطعام:

- ألا ترين أنها مشغولة الآن؟ أختك تعمل كعبدة لديكما.

سألت كونستانس:

- هلا تصنعين له الكعكة؟

- آسفة يا ماري، لدي الكثير لأفعله اليوم.

- لكن عمي جوليان سيموت!

- كونستانس مشغولة. اذهبي والعبي بعيدًا.

تبعْتُ تشارلز في الظهيرة في رحلته إلى القرية، توقفت عند الصخرة السوداء لأن اليوم لم يكن من الأيام التي أذهب فيها إلى القرية، وشاهدت تشارلز يسير في الطريق الرئيسي. توقف قليلًا وتبادل بعض الحديث مع

قمت لأبحث عن جوناس، وبينما كنت أجول عاد تشارلز إلى بيتنا
ومعه الجريدة وقنينة من النبيذ لعشائه، ووشاح أبي الذي كنت أربطه
على البوابة لكي أغلقها.

- كان حري بي ارتداء هذا الوشاح. وشاح ثمين وأنا أحب الألوان
أيضًا.

سمعتة وأنا أحمل جوناس عائدة إلى حديقة الخضروات. قالت
كونستانس:

- لكنه وشاح أبي.

- ذكّرني، كنت أود أن أخبرك أنني أريد إلقاء نظرة على ملابس
والدك. وأيضًا، كوني هنا، أودّ أن ألقى نظرة على دفاتر وأوراق أبيك،
فلربما وجدتُ شيئًا هامًا.

صاح عمي جوليان:

- إلا أوراقني. لا تدعوا هذا الشاب يضع إصبعًا عليها.
أكمل تشارلز:

- حتى إنني لم أر مكتب والدك.

- لا نستخدمه، لم يُمس شيء فيه منذ رحيله.

- فيما عدا الخزينة بالطبع.

- كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان.

- أريدك أن ترثي أوراقني، لا تتركي أحدًا آخر يمسها.

- حسن يا عمي جوليان.

لم يكن مسموحًا لي أن أفتح خزانة أبي، حيث تحتفظ كونستانس بالمال. كان مسموحًا لي بأن أدخل المكتب، لكنني لم أحب هذا، وأكره حتى أن أمس مقبض بابها.

أتمنى ألا تفتح كونستانس المكتب لتشارلز، فقد استولى على حجرة أبي، وساعته وخاتمه. لو أن تنكر تشارلز يسقط ولو لدقيقة واحدة، سوف يرى الجميع حقيقته كشیطان وسوف يطردونه بعيدًا. لو مات، هل سيعود لشكله الأصلي؟

عندما ازدادت برودة الجو، ووجدت كونستانس قد أعادت عمي للدخل، تركت جوناس فوق الخس في الحديقة وعدت إلى البيت لأجد عمي جوليان يحاول أن يُكَوِّم أوراقه، بينما تقطع كونستانس البطاطس، ويجول تشارلز فوق رؤوسنا في الطابق العلوي. وللحظة عاد للمطبخ دفئه وأمانه في غياب ابن العم.

- كونتسانس، جوناس نائم فوق الخس.

- لا شيء يضاهي فراء القطط مع السلاطة!

أعلن عمي فجأة وهو ينظر بغضب إلى أوراقه:

- أريد أن أضع أوراقني في صندوق. الآن. كونستانس؟

- حسنًا يا عمي جوليان، سوف أجد لك صندوقًا.

- حين تودعين كل أوراقني الصندوق، ضعي الصندوق في حجرتي

حتى لا يتسنى لذلك الشاب أن يمسهم.

- عمي، إن تشارلز رجل طيب.

- شاب خائن، وكان أبوه خائناً، كلا أخويّ كانا خائنين، لو حاول أخذ أي أوراق امنعیه. لن أحتمل أن يفسد أحد أوراقی، أخبریه بهذا یا کونستانس، أخبریه أنه ابن حرام.

- عمي جوليان.

- بالطبع أقصد المعنى المجازي، فقد تزوج أخوای بسیدتین فاضلتین، لكنها كلمة يستخدمها الرجال في وصف غير المرغوب فيهم، كلمة لم أحب ترديدها أمامك.

فتحت كونستانس باب القبو وسمعتها تتحرك في الأسفل بينما يتحرك تشارلز في الأعلى. وحين خرجت كانت تحمل صندوقاً صغيراً.

صاح عمي جوليان:

- ویلیام أورانج كان أيضاً ابن حرام.

قالها عمي جوليان ثم دوّنها في ورقة أمامه.

- هاك صندوق نظيف يا عمي جوليان.

- صندوق لأي غرض؟

- لكي تضع أوراقك فيه.

- لا ينبغي أن يمسّ هذا الشاب أوراقی.

التفتت كونستانس وقالت بائسة:

- كل هذا خطأي. كان ينبغي إيداعه في مستشفى قبل أن تسوء حالته إلى هذه الدرجة.

- سوف أضع أوراقى فى هذا الصندوق يا كونستانس، ناولينى
إياه لو سمحت.

قلتُ لكونستانس:

- لكنه مرّ بأوقات طيبة، وكان أفضل حالًا.

- كان علىّ فعل العديد من الأشياء على نحو مختلف.

- كيف يمكن أن نحسن إلى عمى جوليان لو كان فى مستشفى؟

- هل يمكننى تصحيح... هل أضع لك الجوز فى صلصة التفاح
يا ميريكات؟

غيرت كونستانس موضوع الكلام بشكلٍ مفاجئ واستدارت إلى
حوض الغسيل.

جلست فى هدوء، أحاول استنتاج ما كانت تريد قوله. الوقت يجرى
ويلتفّ خانقًا بيتنا، جاثمًا على أنفاسى. يبدو أن وقت تحطيم مرآة الصلاة
قد حان، لكننى سمعت خطوات تشارلز الثقيلة تهبط من الطابق العلوى
ثم تعبر الصلاة إلى المطبخ.

- جميل، كلنا هنا. ماذا لدينا على العشاء؟

9

في هذه الأمسية عزفت لنا كونستانس في حجرة الرسم، منحنيات
قيثاراتها ترسم الظلال على لوحة أمي المعلقة فوق المدفأة، والنغمات
تهبط من السماء علينا كبتلات الورود.

عزفت لنا «التزلج فوق الأمواج»، و«أبصرتُ سيدة» وغيرها من
المقطوعات التي أحببتها أمي، لكنني لا أذكر أنها كانت ببراعة كونستانس
في العزف.

حاول عمي جوليان أن يبقى متيقظًا لكي يستمع ويحلم، ولم يجرؤ
تشارلز على رفع قدميه فوق أثاث الحجرة كعادته في أي مكان آخر،
لكن دخان غليونه كان يلوث كل شيء.

قال عمي جوليان متسمتعًا:

- لدى نساء آل بلاكوود أنامل رقيقة، هبة من الله.

وقف تشارلز إلى جوار المدفأة، لكي يفرغ الرماد من غليونه، قائلاً
وهو يتأمل أحد التماثيل الصغيرة:
- جميل.

توقفت كونستانس عن العزف والتفتت إليه متسائلة.

- هذا التمثال، جميل. هل هو ذو قيمة؟

- لا، فقط أُمي كانت تحبه.

قال عمي جوليان متحمساً:

- أحب مقطوعة أجراس أسكتلندا، هلا عزفتها يا...

- كفى عزفاً. أريد أن أتحدث مع كونستانس الآن يا عمي.

10

الخميس هو أكثر أيامي قوةً، وكان هو اليوم الأنسب لإنهاء وضع تشارلز في بيتنا، كانت كونستانس تعد كعك التوابل للعشاء، ولم يكن هذا أمراً جيداً. لو كان أحدهنا يعلم ما سيحدث لكان طلب منها ألا ترهق نفسها. هذا الخميس سيكون آخر يوم.

حتى عمي جوليان لم يشك في شيء، فقد جلس في المطبخ يكوم أوراقه في الصندوق وسط رائحة كعك كونستانس الشهية.

تناول تشارلز مطرقة ومسامير، وراح يثبت خشب درجة السلم، ومن نافذة المطبخ أستطيع أن أراه يثبتها بشكل سيء للغاية، وقد أسعدني هذا. تمنيت لو تُهشم المطرقة أصابعه.

مكثت في المطبخ حتى تأكدت من أن الجميع سوف يظل مشغولاً في الطابق السفلي، ثم صعدت إلى حجرة أبي محاذرة أن تسمع كونستانس خطواتي، وأوقفت ساعة أبي التي أصلحها تشارلز لي.

الزبرك كي لا تعمل مرة أخرى. علمت أنه لا يرتديها لأنني لم أبصر
السلسلة في جيبه.

وجدت أيضًا خاتم أبي في الدرج مع علب الطباقي والثقاب. لم
يكن مسموحًا لي باستخدام الثقاب. فكرت لو أنني غيرت مكان كل
شيء في البيت قد يضع تشارلز في غياهب المكان الذي لن يصبح كما
اعتاده، أو سيدرك أنه في مكان آخر غير الذي جاء لزيارته، فيرحل.

غيرت ترتيب الأغراض في حجرة أبي سريعًا وبلا أي ضوضاء.
وخلال المساء خرجت في الظلام وأحضرت سلة ملأتها بالخطب وشظايا
الزجاج والمعادن وأوراق الشجر، وكل ما تيسر لي أن أجده في الحقل،
ثم أزلت الكتب من حجرة أبي والملاءات من فوق فُرَشها، ووضعت
بدلاً منها الخطب والشظايا.

لم أستطع حفظ ما أخذت من أغراض أبي في حجرتي، فوضعتها في
العلية مع باقي أغراض العائلة.

صببت قنينة ماء على الفراش كذلك، لن يستطع تشارلز النوم هنا
أبدًا. المرأة كانت محطمة بالفعل، فلن تعكس صورة تشارلز مرة أخرى.
لن يصبح قادرًا على إيجاد الكتب أو الملابس وسيضيع وسط الخطب
والشظايا.

رأيت أن أقطع الستائر كذلك وألقيها أرضًا، لن يجد تشارلز مناصًا
من الرحيل.

عدت راضية إلى حجرتي، ألاعب جوناكس الراقد فوق فراشي حتى
سمعت صياح تشارلز ينادي على كونسنان.

- هذا يفوق الاحتمال.

سألت كونستانس:

- ماذا الآن؟

سمعت صوت كونستانس يتحرك نحو باب المطبخ، بينما صاح عمي جوليان:

- أخبرني هذا الآخرق أن يصمت.

نظرت من النافذة لكي أجد تشارلز آتياً من ناحية الجدول حاملاً شيئاً في يده. كان يصرخ رغم قربيه من البيت.

- هل سمعت عن شيء كهذا من قبل؟ انظري يا كوني. فقط انظري لهذا!

- أعتقد أنها تخص ميريكات.

- لا تخص ميريكات. إنها عملات فضية!

- دولارات فضية، أتذكر حين دفنتها إلى جوار الجدول.

- لا بد وأن الصندوق يحوي عشرين أو ثلاثين قطعة! إنها مخبولة!

- هي فقط تحب دفن الأشياء لا أكثر.

ظل تشارلز يصرخ ويهز الصندوق في عصبية، تمنيت لو ينكسر الصندوق وتتبعثر العملات حتى أرى تشارلز جاثياً على ركبتيه يجمعها من الطين.

- هذا ليس مالها، ولا حق لها في دفنه.

أرى كيف وجد الصندوق؟ ربما يجد المال وتشارلز بعضهم البعض
بها بعدت المسافة بينهما. إما ذلك وإما أن تشارلز كان يفحص كل
بوصة من أرضنا لسبب ما.

- هذا مريع! لا يحق لها!

- لا عليك.

أستطيع تخيلها وهي تقول ذلك في دهشة بينما يناديها عمي جوليان
من داخل المطبخ.

- كيف تعلمين أنها لم تدفن المزيد؟ أليس من الممكن أن تكون تلك
الفتاة المجنونة قد دفنت آلاف الدولارات حيث لن نجدها أبدًا؟

- هي فقط تحب دفن الأشياء. أنا قادمة يا عمي جوليان.

تبعها تشارلز إلى الداخل حاملاً الصندوق. يمكنني إعادة دفنه
حين يرحل، لكنني لم أشعر براحة. خرجت ووقفت على رأس السلم
فوجدت تشارلز يقطع طريقه نحو المكتب. كان جلياً أنه سوف يضع
محتوى صندوق في خزانة أبي.

نزلت الدرجات بسرعة ودلفت إلى المطبخ. قالت لي كونستانس
وقد رأته:

- ميريكات السخيفة.

هل يمكنني أن أحيل تشارلز إلى ذبابة وأضعها في شبكة عنكبوت
لكي يتلاعب به ثم يقتله ثاقباً بطنه منهياً حياته في أحشاء حشرة؟

يمكنني أن أتمنى له الموت حتى يموت
This PDF document was edited with Icecream PDF Editor.
Upgrade to PRO to remove watermark.

حتى يتحول إلى جزء منها تنبت الأفرع من فمه، يمكنني دفنه داخل صندوق الدولارات الذي كان سيظل في مأمن دونه لو لم يأت. سوف أدفنه في الصندوق وأسير فوقه.

لم يكثر حتى لردم الحفرة، أستطيع تخيله يسير بلا هدف إلى جوار الجدول حتى وجد بقعة غير مستوية، فتوقف ينظر إليها، ثم ركع يحفر بكفتي يديه في جنون، ثم يُصعق حين يجد صندوق النقود ويحتضنه في جشع.

قلت للحفرة: «لا تلوميني»، ينبغي أن أجد شيئًا آخر أدفنه فيها، ووددت لو يكون تشارلز نفسه، فهي تناسب حجم رأسه تمامًا! ضحكت عندما وجدت حجرًا دائريًا بذات حجم الحفرة، فحفرت عليها وجه تشارلز ودفنته.

- وداعًا تشارلز! في المرة القادمة لا تأخذ أغراض الآخرين.

جلست إلى جوار الجدول لنحو ساعة، بينما كان تشارلز يصعد إلى حجرته التي لم تعد كذلك ولم تعد حجرة أبي حتى.

ذهبت إلى ملجأ الصغير بين الأشجار لكي أتأكد من كونه آمنًا لم تمتد إليه يد تشارلز العابثة، فوجدت كل شيء كما تركته. أعدت ترتيب أوراق الشجر والأغصان التي أنام عليها ونظفت الغطاء وفرشته. غسلت الصخرة التي أتناول عليها طعامي ووضعت أغصانًا جديدة لتمويه المدخل.

ترى هل سيعود تشارلز مجددًا بحثًا عن المزيد من المال المدفون؟ هل ستعجبه كرات الرخام الزرقاء الخاصة بي؟

شعرت بالجوع فعدت إلى البيت، وكان تشارلز مازال يصرخ في المطبخ.

- لا أصدق. ببساطة لا أصدق!

لكم من الوقت ظل تشارلز يصرخ هكذا؟ كان صوته يدوي في الأرجاء أعلى وأكثر حدة. لو استمر على هذا المنوال من الصراخ يتحول صوته إلى زقزقة مزعجة!

جلست على عتبة باب المطبخ جوار جوناس. هل تضحك كونستانس لو بدأ تشارلز في الزقزقة؟!

على العموم لم يزقزق، لأنه ما إن رأي حتى توقف عن الصراخ، وبدأ في الحديث ببطء وبنبهة أقل حدة. سار نحوي في تؤدة، ولم أنظر نحوه، فقط عرفت أنه يقترب من اقتراب صوته ومن عيني جوناس المحدقة فيه.

- عدتِ إذا. لم أقرر بعد ما سأفعله بك، لكن أيا كان ما سأفعله سأحرص على أن تتذكره للأبد.

لم يعجبني صوت كونستانس الذي بدا غير واثق وغريب عندما قالت:

- لا تضايقها يا تشارلز. كان هذا خطئي رغم كل شيء.

كانت هذه هي طريقة تفكيرها الجديدة. فكرت أن أقول شيئاً يساعد كونستانس أو يضحكها فقلت:

- ذيفان الأمانيت، عالي السمية. فطر الأمانيت قابل للأكل. أما

الشكران الأبقع، وهو شكران الماء من أكثر النباتات السامة لـ

تم تناولها. نبتة خانق الكلب، ليس نباتًا سامًا من الدرجة الأولى، لكن توت الحية...

قال تشارلز مقاطعًا في هدوء:

- كفى.

- كونستانس، لقد عدتُ وجوناس لتناول الغداء.

- قبل الغداء، ينبغي أن تبرري لتشارلز ما فعلتيه.

كان تشارلز جالسًا إلى طاولة المطبخ ينظر تجاهي، كونستانس تقف خلفه مستندة إلى حوض الغسيل. أما عمي جوليان فكان جالسًا خلف مكتبه يقلّب في أوراقه. هل ستعطي كونستانس قطعة كعك لجوناس على الغداء؟ لا أظنها سوف تفعل، فهذا هو اليوم الأخير. قال تشارلز:

- والآن اسمعي جيدًا.

كان على المنضدة أمامه حفنة من الأغصان والشظايا والتراب، ربما أحضرها كي يُثبت لكونستانس أنها بالفعل كانت في حجرتها، أو ربما كان يتتوي تنظيف الغرفة بنقل ما فيها حفنة حفنة. لم يكن من المناسب وضع تلك الأشياء على منضدة المطبخ التي نأكل عليها. ربما كان هذا هو سبب غضب كونستانس.

- الآن. اسمعي.

- لا يمكنني العمل هنا لو أن هذا الشاب سوف يستمر في الحديث هكذا طيلة الوقت. كونستانس، اطلبي منه أن يصمت قليلًا.

قال تشارلز في هدوء مخيف:

- وأنت أيضًا، لقد تحملت الكثير من كليهما. واحد منكما يدمر
محتويات حجرتي، بينما لا يتذكر الآخر اسمي حتى.

كنت أنا من دفنت المال، لذا لم أكن أنا من يعنيه بالشخص الذي
لا يستطيع تذكر اسمه. مسكين عمي جوليان، لا يستطيع دفن أي
شيء ولا يستطيع تذكر اسم تشارلز. لا بد وأن أذكر نفسي أن أحسن
إلى عمي جوليان.

- كونستانس، هل يمكن أن تعطي عمي جوليان قطعة كعك على
الغداء؟ وجوناس كذلك يريد قطعة صغيرة.

قال تشارلز:

- ماري كاثرين. سوف أعطيك فرصة واحدة لكي تبرري فعلتك.
لماذا تسببت في كل تلك الفوضى في غرفتي؟

لم يكن ثمة سبب لأجيبه، فهو لم يكن كونستانس، وأي تواصل معه
من طرفي سوف يجعله يحكم قبضته أكثر على البيت. ظللت جالسة على
عتبة الباب أداعب أذني جوناس.

- أجيبيني!

طرق عمي جوليان مكتبه بقبضته صائحًا حتى تبعثرت أوراقه:
- كم مرة عليّ أن أقولها يا جون، لا أعرف شيئًا عن هذا الأمر؟ هذا
شجار بين النسوة ولا علاقة لي به. لا أدخل نفسي في شجارات زوجتي،
وعليك أنت أيضًا أن تنأى بنفسك عن ذلك. لا يليق بالرجال الشجار
بسبب مناوشات النساء. هذا ليس مقامك يا جون، ليس مقامك.

- اخرس!

صرخ تشارلز مرة أخرى وقد أسعدني هذا. ثم أخفض صوته قليلاً وقال:

- كونستانس، هذا مريع، كلما أسرعت في مغادرة هذا المكان كلما كان هذا أفضل لك.

- لن أسمح أن يطلب مني أخي أن أخرس، سوف نترك بيتك يا جون إن كان هذا ما ترغب فيه، سوف أغادر أنا وزوجتي...
- كل هذا خطأي.

كانت كونستانس على شفا البكاء، لا أحتمل أن تبكي كونستانس مرة أخرى بعد كل تلك الأعوام. لكنني مكبلة ولا أستطيع الاقتراب منها. قلت لتشارلز بصوت مبحوح:

- أنت خبيث رجيم، أنت شيطان.

- ماذا؟ بحق الجحيم!

قالت كونستانس في محاولة لتهدئته:

- لا تعباً، لا تعباً بترهات ميريكات.

- أنت رجل أناني يا جون، وابن حرام كذلك وجشع. هل لديك حتى مسحة من الشهامة؟

صاح تشارلز في اقتناع تام:

- بيت المجانين هذا! كونستانس، كلهم مجنون هنا!

- سوف أنظف غرفتك حالاً يا تشارلز، لكن فضلاً لا تغضب هكذا.

نظرت لي كونستانس بعنف، لكنني كنت مقيدة للغاية. توجهت
كونستانس إلى حيث يجلس عمي جوليان وقالت:

- عمي جوليان.

- لا تلمس أوراقي!

مد عمي جوليان ذراعيه مغطياً أوراقه.

- ابتعد عن أوراقي يا ابن الحرام!

- ماذا؟!

- أعتذر لك يا كونستاس، فألفاظ كهذه لا تناسب أذنك. فقط

أخبري ابن الحرام هذا أن يبتعد عن أوراقي.

قال تشارلز موجهًا كلامه لعمي جوليان:

- قلتُ لك انني اكتفيت من هذا الهراء. لن أمس أوراقك اللعينة

ولست أخوك جون!

- بالطبع لست أخي جون. أنت أقصر منه بنصف بوصة. لكنك

ابن حرام وأريدك أن تعود إلى أبيك فوراً. أبوك الذي هو -للأسف-

أخي آرثر. أخبره أنني قلت عنه إنه ابن حرام، وزوجته التي فضلت

أن تقطع علاقات عائلتنا، هي كذلك ابنة حرام. لا تؤاخذني.

- عمي جوليان، كل هذا قد انتهى للأبد. أنا وكونستانس...

- يبدو أنك قد نسيت نفسك أيها الشاب! هذه العليقة

بالطبع أقدر ندمك، لكنك أخذت الكثير من وقتي، الآن الزم الصمت.

- ليس قبل أن أنتهي من أمر ماري كاثرين.

- لقد ماتت ابنة أخي ماري كاثرين منذ زمن. لم تستطع تحمل فقدان عائلتها. أظنك تعرف هذه الحقيقة.

نظر تشارلز في حلق نحو كونستانس.

- ماذا؟

- ماتت ابنة أخي ماري كاثرين في دار رعاية الأيتام بسبب الإهمال خلال محاكمة أختها. ليس لها أهمية كبرى في كتابي لذا لم أذكرها كثيرًا.

احمر وجه تشارلز حانقًا وهو يشير بذراعيه:

- لكنها تجلس هنا أمامي!

- أيها الشاب، لقد أوضحت لك من قبل أهمية عملي هذا، وأنت اخترت أن تقاطعني مرارًا، لكنني اكتفيت منك، فلتصمت أو تغادر المكان.

كنت أضحك على تشارلز، كذلك كونستانس كانت تبسم، فقد وقف تشارلز متسمراً يحملق في عمي جوليان، بينما يقلب الأخير في أوراقه دون أن ينظر إليه.

- لماذا وضع أحدهم أوراقني في هذا الصندوق؟ سوف يتوجب عليّ إخراجها وإعادة ترتيبها من جديد. كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان؟

- من وضع أوراقى فى هذا الصندوق؟ سوف يتوجب على إعادة
أوراقها مرة أخرى. هل اقترّب هذا الشاب من أوراقى؟

- لا يا عمى جوليان.

- متى سيرحل؟

- لن أرحل. سأبقى هنا.

- لا يمكن. كونستانس، هل لدينا مكان له؟

- نعم يا عمى جوليان.

- أريد قطعة من لحم الخنزير المشوية مع بعض المشروم. فقط قطعة
صغيرة.

قالت كونستانس فى راحة:

- سوف أبدأ فى إعداد الغداء على الفور.

بدأت فى تنظيف الطاولة ووضعت ما عليها فى سلة القمامة. ثم
عادت بخرقة مبتلة وأخذت تحك الطاولة حتى لمعت.

نقل تشارلز ناظره بين ثلاثتنا وبدأ مرتبكًا للغاية، لا يستطيع إحكام
عقله حول أي شيء يراه أو يسمعه. كان منظرًا بهيجًا بالنسبة لي، أن
أرى هذا الشيطان وقد سقط فى الفخ، وكنت فخورة بعمى جوليان.

ابتسمت كونستانس لتشارلز وقد سرها أن الصراخ قد توقف. لن
تبكى كونستانس اليوم.

- تبدو متعبًا يا تشارلز. ارتح قليلًا - من إعداد الغداء.

- ارتح؟ أين؟ لن أرتاح حتى تعاقب هذه الفتاة.

- ميريكات؟ لم العقاب؟ قلت إنني سأنظف غرفتك.

- هل تنجو بفعلتها بلا عقاب؟

كنت أرتجف واقفة عند الباب وأنا أصيح:

- تعاقبني؟ تعاقبني أنا؟ هل سترسلني إلى الفراش بلا عشاء؟

رحت أعدو حتى وصلت إلى الحقل وجلستُ هناك. الحشائش تغطيني وتخبثني. وجدني جوناس فجلس إلى جوارى فلم تعد مرثيين لأحد.

بعد برهة، وقفت وفي نفسي أن أتوجه إلى البيت الصيفي الخشبي. لم أقرب منه منذ ستة أعوام، لكن وجود تشارلز قد ضيق عليّ عالمي، ولم يعد أمامي سوى البيت الصيفي.

لم يتبعني جوناس، فهو لا يحب هذا المكان، عندما رأي أسير تجاهه غير مساره فجأة وعرفت أنه سوف ينتظرنني في طريق عودتي.

لم يحب أحد ذلك البيت الصيفي، بناه أبي وقد كان يخطط لحفر فرع من الجدول يمر من أمامه وكان سيبنى شلالاً صغيراً. لكن شيئاً ما حدث للأخشاب والأحجار والطلاء عندما أتم بناءه، ففسد البيت. أذكر أن أمي قد لمحت فأراً صغيراً يطل من بابه فكان هذا سبباً كافياً لكي لا يقترب منه أحد مرة أخرى.

لم أدفن أي شيء بالقرب من هذا المكان، كانت الأرض حوله مسودة

ورطبة ولم تكن ملائمة لراحة أي شيء يُدفن فيها.

الأشجار كانت قريبة للغاية من جدران البيت حتى ارتكنت بثقلها
لله فوق السقف، والحديقة قد جف زرعها بينما تحولت بقاع عديدة
منها إلى حفنات من الزرع الشيطاني.

لقد كان البيت الصيفي هو أقرب شيء رأيته في حياتي. أذكر أن أمي
طلبت أن يُحرق هذا البيت ويسوى بالأرض.

في داخله كان كل شيء مسود ورطب، كرهت أن أجلس فوق
الأرضية الحجرية لكنني لم أجد شيئاً آخر لكي أجلس عليه. في الماضي
كانت هناك مقاعد ومنضدة صغيرة، لكن شيئاً منها لم يعد موجوداً.
ربما سُرقوا أو تحللوا.

جلست أرضاً وتخيلتهم في عقلي، أبي يجلس على رأس المائدة وأمي
إلى جوراه، وإلى جوارها يجلس عمي جوليان وأخي توماس بجوار أبي
من الجهة الأخرى، وكنت أجلس أنا بين كونستانس وعمي جوليان في
مكاني الشرعي اللائق حول الطاولة. وتدرّجياً بدأت أسمعهم يتكلمون.

- ... أن أشتري كتاباً لماري كاثرين. لوسي، ألا ينبغي أن نشتري
لماري كاثرين كتاباً جديداً؟

- سوف تحصل ماري كاثرين على أي شيء تتمناه. ابنتي الحبيبة
ينبغي أن يكون عندها كل شيء تريده.

- كونستانس، نفذت الزبد من طبق أختك، أحضري لها بعضه.

- ماري كاثرين، كلنا نحبك.

- لا ينبغي أن نعاقب ماري كاثرين يا لوسي، انزعاهما من قفا.

- ولن نعاقبها أبدًا، ماري كاثرين لا تخطيء فلا داع لعقابها.

- لقد سمعت يا لوسي عن أطفال أشقياء لا يطيعون أبويهم، ويُرسَلون إلى حجراتهم للنوم دون عشاء. لكن شيئًا من هذا لن يحدث لماري كاثرين.

- أوافقك يا عزيزتي، لا ينبغي أن تُعاقب ماري كاثرين أبدًا. لا ينبغي أن تنام دون عشاء لأنها لن تفعل أي شيء يستحق العقاب.

- ينبغي أن نحب العزيزة ماري كاثرين ونحميها. توماس، أعط اختك نصيبك من العشاء.

يبدو أنها ما زالت جائعة.

- دوروثي. قفي حين تقف ابنة أخي الأثيرة. علينا احترامها.

- نكسوا رؤوسكم احترامًا لحبيبتنا ماري كاثرين.

وجب عليّ أن أعود من أجل العشاء. جلست حول الطاولة مع كونسطنس وعمي جوليان وتشارلز. لم يكن في مقدوري أن أحتمل تخيل مقعدي فارغاً بينما يتناولون عشاءهم ويثرثرون من دوني.

عندما اقتربت من البيت تيقنت من أنه بيت رائع الجمال، وقريباً سوف يعود نقيّاً ونظيفاً بعد رحيل تشارلز. وقفت لدقيقة أتأمله بينما يتمسح جوناس في ساقي ويتحدث برفق وفضول.

- أنا أنظر إلى بيتنا.

جلس جوناس جوار قدمي وراح ينظر معي للبيت. كان السقف مدبباً يكاد يشق السماء، والحوائط تتلاقى عند الأركان في بهاء، والنوافذ ساطعة وسط العتمة، كان بالفعل بيتاً طيباً. ثمة ضوء منبعث من حجرة الطعام ومن المطبخ، لقد حان وقت العشاء وينبغي أن أدخل وأغلق الباب خلفي.

عندما فتحت باب المطبخ أفعمتني رائحة الغضب الكريهة، وتعجبت كيف لشعور كهذا أن يمكث في البيت كل تلك الفترة. لازلت أسمع صوت صراخه يتردد في الأجواء.

- ينبغي أن نفعل شيئًا بشأنها، لا يمكننا تركها تعيش فسادًا بهذا الشكل.

مسكينة كونستانس، مجبرة هي على الاستماع إلى هراء كهذا بينما الطعام يبرد أمامها. جرى جوناس نحو حجرة الطعام، فرفعت كونستانس رأسها هاتفة:

- ها هي ذا.

وقفت عند باب حجرة الطعام لدقيقة أتفحصهم. كانت كونستانس ترتدي فستانها الزهري وشعرها مصفف للخلف بعناية، ابتسمت لي حين رأته أحرق بها.

أما كرسي عمي جوليان فكان قريبًا من المائدة إلى حدٍّ قد يؤلم عمي، وحزنت لرأى منشقة مثبتة على صدره تحت ذقنه. من المحزن أن لا يُسمح لعمي جوليان بتناول الطعام على راحته.

كان أمامه رغيف لحم وبازلأء محفوظة من الصيف الماضي، وكانت كونستانس قد قطعت اللحم المفروم إلى قطع صغيرة، وراح عمي جوليان يحاول طحنها مع البازلأء بظهر ملعقته قبل أن يضعهما في فمه. لم يكن يسمع ما يُقال رغم استمراره.

- قررت العودة مرة أخرى، أليس كذلك؟ عدت في الوقت المناسب، فقد كنت أتناقش مع أختك حول ماهية العقاب المناسب للفاعلة.

- اغتسلي يا ميركات ومشطي شعرك، لا نريد أن يكون أحدنا غير
الطيف. ويكفي أن ابن عمك تشارلز غاضبٌ منك.

أشار لي تشارلز بشوكتة وقال:

- وأريد أن أقول لك أيضًا يا ماري إن ألاعيبك قد انتهت إلى الأبد.
الهد فررتُ أنا وأختك أن عصر الاختباء والتدمير وقلة الذوق قد انتهى.
أكره منظر الشوكة الموجهة لي، وأكره ذلك الصوت الذي لا يصمت
أبدًا. لم لا يضع طعامًا في شوكتة ويدسها في حلقه ليختنق؟
- هيا اذهبي يا عزيزتي ميركات، سوف يبرد طعامك.

كانت تعلم أنني لن أتناول طعامي على نفس المائدة مع تشارلز،
وسوف تحضره لي في المطبخ لاحقًا، لكنها لم تُرد أن تُذكر تشارلز بموقفي
من العشاء معه، وفضّلت أن تغير موضوع الحديث.

ابتسمت لها وتوجهت إلى الصالة حيث تبتعد عني أصوات حديثهم
تدريجياً. لم يصدق صدى كلمات كثيرة كتلك في بيتنا منذ زمن.

صعدت إلى الطابق العلوي بخطى ثقيلة عالية حتى يسمعونها من
مكانهم، وحين وصلت لأعلى السلم تسللت بخفة سريعًا يتبعني جوناس.
كانت كونستانس قد نظفت الحجرة التي يعيش فيها تشارلز، وبدأت
خاوية بشكل غريب بعد أن أفرغتها من كل ما هو مكسور ومقطوع.
أعرف أن الأدراج والخزانات خاوية، فقد نقلت محتوياتها إلى العلية،
حتى أرفف الكتب كانت فارغة.

لم تكن ثمة مرآة، وكانت الساعة المكسورة والسلسلة على سطح

منضدة الزينة. غيرت كونستانس الفراش المبلل، لكنني أرجح أنها جففت الفرشة وقلبتها ثم وضعت عليها ملاءة نظيفة.

اختفت أيضا الستائر الطويلة التي مزقتها. من انبعاث الفراش ودخان الطباقي الدافئ في المطفأة عرفت أنه كان مستلقيا هنا قبل العشاء. هل دار بين الحجرات الأخرى محاولا انتقاء حجرة جديدة مشابهة لحجرة أبي؟ شعرت بالأسى كون كونستانس اضطرت لقلب الفرشة وحدها، غالبا ما أساعدها في ذلك. ربما ساعدها هو.

أحضرت له كونستانس طبقا صغيرا لكي يضع فيه غليونه، رغم وجود العشرات من الطففايات في البيت. لكنه كان دائم التجوال في الأرجاء، فكلما احتار في وضع غليونه، هرولت كونستانس لتعطيه طبقا جديدا من الخزانة.

كان الطبق ورديا منقوشا بأوراق شجر ذهبية، من طاقم يعود لإحدى جداتنا.

سألت كونستانس يوم أخرجه من الخزانة:

- من سيستخدم تلك الأطباق؟ وأين أقداحها؟

لم يستخدمها أحد من قبل بحسب علمي، فقد كانوا ملكا لجدة لنا، لم يبق منها سوى تلك الأطباق بأقداحها وثلاثة أطباق كبيرة.

- لا يمكن لأحد استخدامها، تلك أطباق ذات قيمة.

وقد أعطتهم كونستانس لتشارلز، وها هم الآن مبعثرين في كل مكان بدلا من أن يقضوا آخر أيامهم محفوظين في الخزانة. هذا الطبق مشقوق

براء الرماد الساخن، فهو طبق رقيق للغاية. أزحت الطبق والرماد
والغليون فسقطوا في سلة المهملات فوق الجريدة التي أحضرها صباحًا.

كنت متعجبة من عينيّ، فليسرى كانت ترى كل شيء ملون بالأصفر
والبرتقالي والذهبي، أما اليمنى فكانت ترى الأزرق والأخضر والرمادي.
لو أن كل من في الأرض يرون ألوانًا مختلفة بكل عين من أعينهم لغدا
لدينا آلاف من الألوان الجديدة.

كدت أعود إلى حجرة العشاء، ثم تذكرت أنني لم أغتسل بعد أو
امشط شعري.

قال لي حين نزلت:

- لماذا تأخرت هكذا؟ ماذا كنتِ تفعلين بالأعلى؟

- كونستانس، هلا تعدين لي كعكة وتزينيها لي باللون الوردي؟ مع
أوراق شجر ذهبية حول حوافها؟ لدي حفل أنا وجوناس.

- ربما غدًا.

- سوف نتحدث طويلاً بعد الغداء يا ماري كاثرين.

- نبات الحلو والمر، سولانيوم دولكامارا...

- ماذا؟

قالت كونستانس سريعًا:

- حشيشة البلادونا السامة. تشارلز، رجاء لا تكثرث لما تقول.

- لقد اكتفيتُ.

- كونستانس؟

- نعم يا عمي جوليان؟

- لقد انتهيت من طبقي. ماذا عليّ أن أفعل الآن؟

وجد عمي جوليان قطعة من اللحم على منشفته فالتقطها ووضعها في فمه.

- هل تريد المزيد يا عمي جوليان؟ أنا سعيدة لمراك تأكل بشهية.

- أشعر بتحسن الليلة، لا أذكر أنني شعرت هكذا منذ فترة طويلة.

أنا سعيدة أيضًا لأن عمي جوليان يشعر بتحسن جراء شجاره مع تشارلز وإهانته له. بينما تقطع كونستانس قطع صغيرة من اللحم، كان عمي جوليان ينظر لتشارلز نظرة شريرة بعينه اللامعتين. أدركت أنه سوف يتفوه بشيء شرير أيضًا.

- أنت أيها الشاب...

لكن تشارلز التفت فجأة نحو الصالة هاتفاً:

- أشم رائحة دخان.

- الموقد؟

قالتها كونستانس وهي تعدو نحو المطبخ.

- أنت أيها الشاب..!

- هناك دخان في مكان ما.

قام تشارلز متتبعًا للرائحة، وتساءلت أيهما سوف يجد مصدر الدخان
أولاً.

- ليس الموقد.

كالت كونستانس واقفة عند باب المطبخ تنظر لتشارلز، تقدم الأخير
عليه مهبطًا:

- لو كان هذا شيئًا من ألعيبك.

ضحكت لأنه من الجلي أن تشارلز كان خائفًا من تقصي الأمر في
الأعلى. قالت كونستانس:

- تشارلز. غليونك.

راحت كونستانس تعدو إلى الطابق العلوي وقد سبقها تشارلز.
سألته:

- وهل يمكن للغليون أن يشعل النيران؟

صدحت صوت صرخات تشارلز في الأعلى، قلت لكونستانس:
- إنه تشارلز.

هرعت كونستانس إليه وهي تنظر للأعلى.

- ماذا يحدث عندك؟

- حريق!

نزل تشارلز الدرجات هرولة وقد احمر وجهه.

- حريق. اهربوا. لقد شب الحريق في البيت بأكمله، وأنت. أنت لا تملكين هاتفًا؟!

صاح عمي جوليان:

- أوراقي! ينبغي أن أجمع أوراقي وأضعهم في مكان آمن.

دفع عمي جوليان نفسه بعيدًا عن الطاولة وصاح:

- كونستانس؟

فتح تشارلز الباب الأمامي وهو يصيح:

- اهربوا. اهربوا أيها الحمقى!

- كما ترى، أنا لم أجر طيلة السنين الماضية أيها الشاب. ولا أجد سببًا لتلك الهستيريا. مازال هناك وقت لجمع أوراقي.

كان الباب الأمامي مكسور القفل وعلى مصراعيه الآن بينما يصيح تشارلز في كونستانس:

- لا تحاولي أن تحملي الخزانة. افرغي المال في حقيبة وأنا سأحضر المساعدة من القرية. لا تجزعي.

ابتعد جريًا نحو القرية وهو يصيح:

- حريق. حريق حريق.

قالت كونستانس في نبرة هي أقرب للاستمتاع:

- إلهي!

ثم دفعت كرسي عمي جوليان لكي تضعه في حجرته، فهرولت إلى الصالة ونظرت إلى الطابق العلوي. كان تشارلز قد ترك باب حجرة أبي مفتوحًا، ولمحت اللهب يتراقص بين جدرانها متجهًا إلى الأعلى. يعني ذلك أنها سوف تحرق أغراضنا في العلية.

كذلك ترك تشارلز باب البيت الأمامي مفتوحًا، راح خيط من الدخان يتصاعد منه، لم يكن ثمة داعٍ للהלح، فلا يبدو أن النيران نشطة إلى هذا الحد، هل في وسعي أن أصعد إلى حجرة أبي وأغلق بابها لحبس النار داخلها، تحرق فقط أغراض تشارلز؟

لكنني رأيت النار تتسلل وتبدأ في حرق بساط الصالة، بينما صوت أغراض ثقيلة تهوى من العلية على أرضية حجرة أبي. لم يعد ثمة شيء في الحجرة ينحصر تشارلز الآن، كل شيء تحول إلى رماد.

وقفت كونستانس إلى جوارى في الصالة وشال عمي جوليان الثقيل مطوي على ذراعها.

- عمي جوليان يجمع أوراقه.

- علينا أن نخرج من هنا.

كنت أعرف أنها خائفة، لذا فقد اقترحت عليها أن نجلس في التعريشة خلف الكرمة، في الظلام.

- لقد رتبت الغرفة اليوم، فكيف لها أن تحترق بعد سويغات؟!

بدأت ترتعد وكأنها غاضبة، فقدتها خارجين من الباب، ولمحنا سيارة المطافئ والسايرينات الصارخة تقترب.

دست كونستانس وجهها في صدري لكي تختبئ، ثم جاء جرم
دونيل. أول من نزل من عربة المطافئ وصعد الدرجات سريعاً وأبعدنا
عن طريقه داخلاً إلى بيتنا.

- ابتعدا عن طريقي.

ابتعدت وكونستانس حيث التعريشة وسط الظلام، فجلست في
الركن محتجة خلف الظلال. أمسكت كفها بكليتي كفي ورحنا نشاهد
رجال الإطفاء يندفعون حاملين خراطيم المياه والقذارة والخطر إلى
داخل بيتنا.

المزيد من الأضواء والسيارات كانت في طريقها إلى البيت، وأضواء
وجهه حتى شحُب مكشوفاً أمام الأبصار.

كانت الضوضاء فوق قدرتي على السمع، لكن في مكان ما وسط
الصخب ميزت صوت تشارلز.

- أحضروا الخزينة من حجرة المكتب!

ظل يردد هاتين المرات بلا كلل. تسرب دخان كثيف من الباب
الرئيسي بينما يدفعه الرجال محاولين كسره. قلت لكونستانس:

- لا تنظري. لا تنظري.

همست لي:

- هل يمكنهم رؤيتي؟ هل ينظر أحد تجاهنا؟

- التركيز كله منصب على مشاهدة النيران. فقط الزمي الهدوء.

تلصصت من خلف عرائش العنب الجافة، كان هناك صف طويل

من السيارات الخاصة بالإضافة إلى عربة الإطفاء. كلهم واقفين في
الرب مكان للبيت يمكنهم الوقوف فيه.

كل أهالي القرية كانوا هناك، ينظرون ويراقبون ويشمتون.

بعض الوجوه ضاحكة، بعضها خائفة. ثم صاح أحدهم وكان
واقفاً بالقرب منا:

- ماذا عن المرأتين والرجل العجوز؟ هل رأهم أحد؟

- لقد حذرتهم ولا بد أنهم قد هربوا قبل أن يسوء الوضع.

يستطيع عمي جوليان أن يدفع كرسيه بقدرٍ يمكنه من الخروج
من الباب الخلفي، وكانت النيران مازالت بعيدة عن المطبخ وحجرة
عمي جوليان.

رأيت من مكاني الرجال وقد امتلأت بهم حجرات الطابق العلوي،
وسربت خراطيمهم الماء حتى انسابت المياه من خلف عتبة الباب الرئيسي.

حتى لو كان بمقدوري ترك كونستانس هنا والتسلل للاطمئنان
على عمي جوليان، فلن أستطيع الوصول إلى الباب الخلفي دون أن
تكشفني أضواء عربة الإطفاء والسيارات المصطفة حول البيت.

- هل كان عمي جوليان خائفاً؟

- كان أقرب للغضب.

ثم صمتت كونستانس لدقيقة قبل أن تضيف:

- سوف يتطلب الأمر أياماً من التنظيف حتى يعود البيت صالحاً

للسكن.

ثم تنهدت، وشعرت براحة كونها قد فكرت في شيء آخر سوى
المتربصين في الخارج.

- جوناس! أين هو؟

استطعت أن أرى ابتسامة خفيفة على ثغرها وهي تقول:

- لقد شعر بالضيق وانطلق هاربًا في أثناء نقلي لعمي جوليان إلى
حجرته لكي يحضر أوراقه.

كنا جميعًا بخير. عمي جوليان سوف ينسى وجود حريق لو أطل
التركيز في أوراقه، وجوناس على الأرجح يشاهد ما يحدث من مكانه
فوق شجرة قريبة، وعندما ينتهون من إخماد حريق تشارلز، ساعد
وكونستانس إلى البيت و نبدأ في تنظيفه على الفور.

أمست كونستانس أكثر هدوءًا حتى مع تزايد عدد السيارات المتكاثرة
حول البيت. على الرغم من العدد الم هول من القرويين، إلا أنني لم أستطع
أن أسمى أحدًا منهم سوى جيم دونيل. فيما عداه، كل الواقفين كانوا
مجرد وجوه ضاحكة شامته بالنسبة لي.

بدأ ضباب عقلي في الانجلاء شيئًا فشيئًا. بيتنا يحترق، ثمة نيران تلتهم
البيت. جيم دونيل ورجال الإطفاء بخوذاتهم ومعاطفهم يستطيعون
إخماد الحريق الذي يلتهم عظام البيت. كانت تلك نيران تشارلز. عندما
أنصت إلى صوتها كنت أسمع صخب تشارلز يتردد فيها.

بجوارتي كانت كونستانس تقف صامته، تغطي وجهها بكفيها أغلب
الوقت. كانت خائفة، لكن بعيدة عن أي خطر.

بين الفينة والفينة، يدوي صوت أحدهم فوق صخب الآخرين.

صبح جيم دونيل معطيًا تعليماته لرجال الإطفاء.

صبح أحد الواقفين:

- لم لا تتركوه يذوي في النيران؟

توالى الضحكات. صوت تشارلز يصرخ من وسط المتجمهرين:

- أخرجوا الخزينة من المكتب في الطابق السفلي!

قالت امرأة:

- لم لا تتركوه يذوي في النيران؟!

رد عليها أحد رجال الإطفاء المبتلين الملوئين بالسناج:

- نحن رجال إطفاء. علينا أن نخمد النيران.

- دعوه يحترق!

أفعم الدخان المكان، كثيفًا كريهًا يخيم على الوجوه الخبيثة. دوى صوت تكسر من داخل البيت، تلته صيحات وهرج. نظر الواقفون إلى أعلى راضين عن الدخان وويلات الحريق.

- أخرجوا الخزينة! البيت يتهاوى!

- دعوه يحترق!

كنت جائعة وأريد عشائي، ولم أكن أعرف إلى متى سوف تستمر عملية إخماد النيران لكي يرحل الجميع، وأعود أنا وكونستانس إلى البيت. طفلان أو ثلاثة اقتربوا بشكل خطير من التعريشة الجافة حيث نختبيء، لكنهم لم يكونوا ينظرون نحونا، كانوا فقط يأملون في رؤية أفضل لما داخل البيت.

تمنيت أن ينتهي كل هذا. ثم وجدت الصخب يخفت، والوجوه
تُحبط، وسمعت أصوات رجال الإطفاء يصيحون:
- النيران تتمد.

- كل شيء تحت السيطرة.

انطلقت ضحكة من أحد الواقفين وقال:

- لكنها دمرت البيت، حطمت المكان العجوز اللعين.

- ليته احترق منذ زمن.

- ليته احترق وهم بداخله.

- أقول. هل رأيهم أحد؟

- للأسف. أنقذهم رجال الإطفاء وألقوهم خارجًا.

- للأسف.

خمدت أضواء النيران، ووقف القوم في الظلال، مسودي الوجوه
ومن خلفهم أضواء السيارات.

- لقد انتهى الحريق.

- كانت نيرانًا ممتازة. خسارة.

خرج جيم دونيل من الباب الأمامي، تعرّف عليه الجميع من ملابسه
وحجمه الضخم وخودته التي تحمل كلمة «قائد الإطفائيين».

- أقول يا جيم، لم لم تتركوه يحترق؟

رفع كلتا كفيه ليسكت الناس وصاح:

« انتهى الحريق.

بعد انتزع خوذته وسار إلى عربة الإطفاء. وضع الخوذة على الكرسي
لم انحنى كمن يبحث عن شيء، وحين اعتدل واقفاً كانت صخرة
كبيرة في يده، طوحها بقوة نحو واحد من النوافذ الشاهقة للحجرة
الرسم فتحطم تماماً.

ارتفع حائط من الضحكات فجأة، وتقدم الأطفال ومن خلفهم
الرجال والنساء كالموج نحو بيتنا. صحتُ:
- كونستانس. كونستانس!

لكنها كانت تحبى وجهها بين كفيها. باقى نوافذ حجرة الرسم
لحطمت، لكن هذه المرة من الداخل. ألقى أحدهم المصباح المعدني
الضخم خلالها.

كان أكثر ما يحدث فظاعة هو الضحك. يقطعه صوت تحطم التماثيل،
وصرخات قيثار كونستانس إذ تستجير.

سمعت صوت تشارلز أخيراً يصيح:

- هلا ساعدني أحدكم في إخراج الخزينة؟

لم يعبأ به أحد. تعالى صوت أحدهم يغني:

- ميريكات، قالت كونستانس، هل تودين قدحاً من الشاي؟

ردد خلفه الواقفون في حماس.

أنا على القمر، فقط اتركوني على القمر.

سمعت أصوات تحطم الأطباق، ولمحت الناس يقفون خلف نوافذ حجرة الطعام المحطمة، ويخرجون منها تجاهنا.

- كونستانس. ينبغي أن نهرب.

هزت رأسها مغطية وجهها بكفيها.

- سوف يجدوننا خلال دقائق، عزيزتي كونستانس، اجري معي.

- لا أستطيع!

وتتابع الغناء المقيت منبعثًا من الواقفين داخل حجرة الطعام.

- ميريكات، قالت كونستانس، هل تريدان النوم؟

جذبت كونستانس جانبًا في ذات اللحظة التي طار فيها نحونا كرسي أبي من نافذة حجرة الطعام.. صحتُ غير قادرة على البقاء هادئة وسط كل هذا الصخب:

- أسرع!

جريت أنا وكونستانس التي خبأت وجهها بشال عمي جوليان، ولمحت طفلة تخرج من الباب الرئيسي وخلفها أمها التي صاحت وصفعتها:

- لا تضعي هذا الشيء في فمك!

ألقى الطفلة ما في يديها من كعك، بينما استمر الغناء.

- قالت كوني: ميريكات، هل ترغبين في كوب من الشاي؟

ميركات، لا لا، ستضعين السم لي.

ميريكات، هل ترغبين في النوم؟

في قبر تحت الأرض ترقدين فيه!

كان علينا نزول الدرجات التي تخرجنا من تعريشة العنب ونتجه
إلى الغابة، لكننا وقفنا عند الدرجات، ولم تجرؤ إحدانا على الابتعاد
أكثر. الآن النوافذ قد انكسرت، وكل ما نملك قد تحطم واحترق.

رأيت سيارتين تخترقان الجموع وتضيء مصابيحها واجهة البيت.
نزل جيم كلارك من السيارة الأولى صائحًا:

- ماذا حدث هنا بحق الجحيم؟!

ومن المقعد المجاور له فتحت هيلين كلارك فمها لكي تقول شيئًا
لكن الهول أخرسها. شرع الاثنان يشقان طريقهما إلى داخل البيت،
يلكزان هذا ويضربان ذاك.

- ما هذا الشيطان الذي استحوذ على الجميع؟

دارت عينا هيلين تتفحص المكان بحثًا عنا، بينما تصيح:

- أغبياء مجانين!

راح جيم كلارك يدفع القرويين إلى خارج البيت، ومن السيارة
الأخرى نزل الدكتور ليفي وهرع إلى داخل البيت. صاح:

- هل جُن الجميع؟!

واستمر صوت الضحكات والغناء.

قالت كوني: ميريكات، هل ترغبين في كوب من الشاي؟

ميركات، لا لا، ستضعين السم لي.

ميريكات، هل ترغبين في النوم؟

في قبر تحت الأرض ترقدين فيه.

وقال أحدهم:

- سوف نفكك البيت حتى لا يقوم مرة أخرى.

صاح الدكتور وهو يحاول العبور سائلاً إحدى النساء الواقعة في الداخل:

- أين جوليان بلاكوود؟

- يتعفن في قبر تحت الأرض.

وكان هذا هو الوقت الملائم لكي أجذب كونستانس من يدها ولأنزل الدرجات. كنت أخاف أن أعدو الآن فتنكفي كونستانس وتتعثر. لم يكن أحد يرانا سوى هيلين كلارك، التي تظاهرت بأنها لا ترى شيئاً كي لا تلفت الأنظار إلينا. ومن خلفنا سمعنا جيم كلارك يصيح ويطرد الناس من البيت. ما إن وصلنا لنهاية الدرجات حتى سمعت صوتاً قريباً يصرخ:

- ها هما! ها هما، ها هما!

أعتقد أنها كانت ستيللا، بدأت في العدو لكن كونستانس تعثرت، وتكأكا الجميع حولنا يتدافعون ويضحكون ويحاولون أن يلقوا نظرة أقرب علينا. لبرهة وقفنا كل بين ذراعي الأخرى، محاصرين بدائرة من الناس تضيق من حولنا.

- أدخلوهما إلى البيت وأشعلوا الحريق مرة أخرى.

- لقد هيأنا كل شيء لكما في الداخل، بالضبط كما يليق بكما.

- قالت كوني: ميريكات، هل ترغبين في كوب من الشاي؟

ميركات، لا لا، ستضعين السم لي.

ميريكات، هل ترغبين في النوم؟

في قبر تحت الأرض ترقدن فيه.

كدت أظنهم سيقصون حولنا ويغنون كالبدايين حول فريستهم.
ورأيت على بعد هيلين كلارك مرتكنة على سيارتها تبكي وتقول إنها
تريد العودة إلى بيتها في هيستريا.

- ميريكات، هل ترغبين في النوم؟

في قبر تحت الأرض ترقدن فيه.

كانوا يحاولون أن يمسوننا، كلما التفتُّ ابتعدوا خطوة وكأنني حيوان
حبيس في نظرهم. كان هارلر صاحب ساحة الخردة يجمع الأغراض
من بيتي ويكومها إلى جوار الباب.

قبضت على كف كونستانس وعدوت تجاههم فجأة فتراجعوا
مذعورين. اتجهنا نحو الغابة لكن زوجة جيم دونيل والسيدة مولر
اعترضتا طريقنا، تضحكان وتمدان أيديهما تجاهنا.

توقفت، وجذبت كونستانس في اتجاه آخر. وعدونا. قطعت طريقنا
ستيللا وأولاد هرلر، يغنون ويضحكون.

توقفت أنظر حولي، ثم جذبت كونستانس مجددًا نحو البيت، لكن
إيلبرت البقال وزوجته كانا هناك، يهرعان للإمساك بنا. في كل صوب
أجد أحدهم يقطع علينا الطريق. في كل صوب.

قال جيم دونيل في هدو وتؤدة:

- ميركات، لا لا، ستضعين السم لي.

وتكالب الناس علينا مرة أخرى، يحيطوننا وينشدون. أمسكت
كونستانس كفي بكفها، وباليد الأخرى أحكمت شال عمي جوليان
على وجهها. حاولت أن أجري نحو البيت مرة أخرى لكن ستيللا
كانت في الطريق.

هل سنسقط أرضًا وسطهم، حيث يطؤوننا بأقدامهم في رقصة
محمومة؟ وقفت صامدة، لن أدع كونستانس تهوي أمامهم.

قال جيم كلارك:

- لقد انتهى الأمر. كفى.

لم يكن صوته عاليًا، لكنهم سمعوه، فتلت عبارته فترة من الصمت،
ثم صاح أحدهم مغنيًا مرة أخرى:

- في قبر تحت الأرض ترقدين فيه.

فتعالت الضحكات. صاح جيم دونيل:

- اسمعوا. اسمعوا. جوليان بلاكوود قد مات!

ساد الصمت التام أخيرًا، بعد هنيهة سمعت صوت تشارلز بلاكوود

من بين الجمع يهتف:

- هل قتلته؟

تراجع الناس من حولنا ببطء شديد، سأل تشارلز مجددًا:

- هل قتلته؟!

هتف الطبيب واقفًا عند عتبة البيت:

- لم تقتله، لقد مات جوليان كما كنا نتوقع جميعًا. خبر مُنتظر منذ زمن.

قال جيم كلارك متقدمًا من الجمع:

- الآن ابتعدوا بهدوء.

تراجع الناس يتدافعون، محاولين الوصول إلى سياراتهم. لم يكن ثمة صوت حتى مع تراجع الناس العشوائيين. لم أسمع سوى صوت هيلين كلارك تبكي وتقول:

- مسكين جوليان.

تراجعت وكونستانس نحو البيت، لم يتفت إلينا أحد. تتابعت أصوات غلق أبواب السيارات وأصوات دوران المحركات، ابتعدت الأضواء وساد الظلام، عندما شعرت بظلال الأشجار تطبق علينا، جريت وكونستانس حتى دلفنا إلى الغابة، توقفت وأحطت وكونستانس بذراعاي.

- كل شيء انتهى. سنكون بخير. سنكون بخير.

كنت أعرف طريقي في الظلام كما أعرفه في الضوء. ولحسن الحظ فقد رتبت مكان اختبائي، لذا أعتقد أنه سوف يناسب وكونستانس.

سوف أغطيها بأوراق الشجر كما في قصص الأطفال، وسوف أغمي لها، وأجلب لها الفاكهة الملونة والتوت والماء في كوب من ورق الشجر. يومًا ما سوف ننتقل إلى القمر.

وجدت مدخل مخبأي، وقُدت كونستانس إلى الركن حيث كومة أوراق الشجر القديمة والغطاء. دفعتها برفق لتجلس وأزلت شال عمي جوليان من على وجهها وغطيت كتفيها به. سمعت صوت جوناس من مكان ما في الظلام وتأكدت أننا جميعًا بخير.

موهت المدخل مرة أخرى بالأغصان، حتى إذا جاءوا مرة أخرى بالكشافات فلن يستطيعوا إيجادنا.

تمددت أرضًا إلى جوار كونستانس ورأيت ثلاثة نجوم في السماء تتألق من بين الأغصان والأوراق. قلتُ لكونستانس:

- لقد كسروا واحدًا من تماثيل أُمي الصغيرة. سوف أصب الموت في حلوقهم حتى يموتوا جميعًا.

تقلبت كونستانس وسمعت حفيف الأوراق من تحتها. قالت:

- كما فعلت من قبل؟

لم تتحدث كونستانس في هذا الأمر قط منذ حدث، منذ ست سنوات مضت.

- أجل. كما فعلت من قبل.

12

في وقتٍ ما من تلك الليلة، عندما جاءت عربة الإسعاف لكي تأخذ عمي جوليان، فكرت إن كان يفتقد شاله الملفوف حول كتفي كونستانس الآن.

رأيت أضواء العربة تدور فوق سقفها وهي تبتعد حاملة عمي. كانت أصوات من ظل من الناس خافتة في حضور الموت. راح الجيران ينادون علينا مرتين أو ثلاثة. كان نداء خافت ولم يبتعد أحد عن البيت بحثًا عنا.

ليتني كنت أكثر إحسانًا إلى عمي جوليان. عمي جوليان كان يؤمن أنني قد مُت، والآن هو نفسه ميت.

أحنوا رؤوسكم للغالية ماري كاثرين. أو تموتوا.

من مجلسي إلى جوار الجدول، رأيت الماء ينساب بنعومة، وفكرت في

غداً لكي نجد أن ستة أعوام قد تحولت إلى رماد، وأنهم ينتظروننا الآن،
جالسين حول مائدة العشاء، ينتظرون أن تحضر لهم كونستانس الطعام.
ربما نجد أنفسنا في بيت روتشستر، أو في مكان بعيد عن القرية.
في قارب في النهر، أو في كوخ أعلى جبل. ربما ينعكس تأثير النار وتعيد
بناء ما أحرقته وتدمر القرية بدلاً من بيتنا.

ربما تكون القرية رقعة لعب ضخمة، بمربعات منمقة متراسة، وأنا
قد خطوط فوق مربع مكتوب عليه «حريق»، عد إلى نقطة البداية»، ولم
يبق أمامي سوى مربع واحد وأعود إلى بيتي.

كان فراء جوناس يفوح بالدخان، واليوم هو يوم هيلين كلارك
لكي تشرب شايتها معنا. لكن لم يكن ثمة شاي لأحد اليوم، فلا بد أن
نرتب البيت أولاً على الرغم من أن اليوم لم يكن من الأيام التي نرتب
فيها البيت.

ليت كونستانس صنعت شطائر لنا لكي نأكلها عند الجدول. هل
ستأتي هيلين كلارك اليوم مع علمها أن البيت ليس مهيناً لاستقبالها؟
قررت من الآن فصاعداً أنني لن أسمح لنفسي بأن أناول أحداً الشاي.
مع أول ضوء للنهار، سمعت كونستانس تتقلب على أوراق الشجر،
فقممت من مكاني عند الجدول وذهبت إلى المطبخ لكي أكون إلى جوارها
إن احتاجت شيئاً.

عندما فتحت عينيها نظرت أولاً إلى الأشجار من فوقها، ثم إليّ
وابتسمت. قلتُ لها:

- نحن الآن فوق القمر.

- فلننتُ أنني كنتُ أحلم.

- لم يكن حلمًا.

- مسكين عمي جوليان.

- جاءوا في الليل وأخذوه، وبقينا نحن هنا فوق القمر.

- أنا سعيدة أنني هنا، شكرًا لأنك قد أتيت بي إلى هنا.

كانت أوراق الشجر ملتصقة بشعرها، ووجهها متسخ من التراب.
راح جوناس يرمقها متعجبًا، فهو لم ير كونستانس إلا في أبهى حال.
ولدقائق ظلت صامته، واختفت الابتسامة من فوق ثغرها، تحديق في
جوناس. وللمرة الأولى أدركت كم هي متسخة. قالت لي:

- ميريكات. ماذا سنفعل؟

- أولًا علينا أن نعيد تنظيف البيت وترتيبه، حتى لو لم يكن اليوم
هو يوم التنظيف المعتاد.

- البيت؟ ميريكات.

- لم أتناول عشائي أمس يا كونستانس.

قامت كونستانس واقفة وأزالت الأغصان وأوراق الشجر المتشابكة
في شعرها، وأزاحت عن جسدها شال عمي جوليان. قالت:

- ميريكات المسكينة. لتعجل إذن في المغادرة.

- اغسلي وجهك أولًا.

بينما طويت أنا شال عمي جوليان مفكرة في غرابة هذا الصباح، فأنا لم أمس شال عمي جوليان من قبل، ولا أي شيء من أغراضه. يبدو أن القوانين سوف تتغير، لكن يظل لمس أغراض عمي جوليان غريبًا بالنسبة لي.

على كلٍّ، ربما أعود قريبًا إلى مخبأي لتنظيفه وتغيير أوراق الشجر وإعادة تمويه مدخله.

- ميريكات، ستتضورين جوعًا. هيا بنا.

مددتُ يدي كي أوقف اندفاعها وقلتُ:

- علينا أن نتأكد أولاً أن الطريق آمن. ربما يكون بعض القرويين على مقربة.

مشيتُ ببطء أمام كونستانس، يتبعنا جوناس، لا تستطيع كونستانس المشي بلا صوت مثلما أفعل، فصدر عن خطواتها أصوات جراء تكسر الفروع وأوراق الأشجار الجافة تحت قدميها. وبالطبع لم يُصدر جوناس أي صوت.

سلكنا الطريق الذي يؤدي بنا من الغابة إلى الباب الخلفي للبيت مباشرة. قُرب الحديقة، فردت ذراعي كي أمنع كونستانس من التقدم أكثر، ورحتُ أفتش بعيني عن علامة على وجود أي شخص بالجوار.

لوهلة رأيت الحديقة وباب المطبخ كما اعتدنا رؤيتهما بلا أي تغيير عليهما. ثم شهقت كونستانس وهي تغطي فمها وهتفت:

- أوه. ميريكات!

نظرت إلى حيث تنظر فوجدت أن سقف بيتنا قد زال تمامًا. أذكر أنني وقفت أمس أنظر إلى بيتنا في حب، ذلك البيت الذي كان شامخًا وسط الأشجار. لكن اليوم لم يبقَ منه شيء فوق الطابق السفلي. كل ما يعلوه تفحم وصار كتلة من الرماد والماء. أبصرت قطعة خشب متدلّية فوق باب المطبخ، لقد كانت تلك القطعة من الخشب نافذة حجرتي.

لم يكن ثمة أحد في الجوار. تحركنا بروية نحو البيت محاولين استيعاب قبحه ودماره وخزيه. رأيت الخضروات في الحديقة وقد غطاها الرماد، يتوجب علينا غسل الخس جيدًا قبل تناوله، وكذلك الطماطم.

لم يصل الحريق إلى الحديقة، لكن كل شيء فيها كان مسودًا مفعماً برائحة الاحتراق.

مدت كونستانس كفها مترددة نحو مقبض باب المطبخ الذي فتحته من قبل آلاف المرات. بدا البيت كأنها يرتعد عندما فتحت الباب بصعوبة. لم تنهل فوق رؤوسنا الأخشاب المحترقة من السقف كما توقعنا، لكن البيت كان أقرب إلى كتلة متماسكة من الرماد في انتظار هبة هواء تزيلها من الوجود. هتفت كونستانس في حيرة:

- مطبخي. مطبخي!

استندت كونستانس بذراعيها على إطار الباب حتى لا تسقط فاقدة الوعي. كان الوضع كأنها عبرنا فجوة زمنية، أو دلفنا إلى بيت غير بيتنا. قلتُ:

- لكن مقعدي مازال في مكانه سليمًا.

جانبها. عدلت وضعها، ثم دخلنا إلى الصالة. كانت الأرضيات مغطاة بشظايا الاطباق المكسورة وفتات التماثيل الرخامية الصغيرة. حتى إن الكتب والأوراق كانت ممزقة ملقاة وسط الماء.

كل الأرفف كانت منزوعة من الخزائن ومهشمة بالكامل تحت أنقاض النوافذ والمقاعد. حتى طاقم الطعام الفضي المتوارث في عائلة بلاكوود منذ قرون كان ملقى ملتويًا في ركن. كل الملاءات والشراشف التي طرزتها نساء عائلة بلاكوود عبر العقود تلفت تمامًا. كل كنوز بيتنا قد نُبشت ودُمرت .

انحنت كونستانس والتقطت ملعقة فضية صغيرة وقالت في حيرة:
- كانت الملعقة من طاقم زواج جدتنا.

وضعت الملعقة برفق على ما تبقى من طاولة الطعام، ثم صاحت فجأة كأنها تذكرت شيئًا:

- الطعام المحفوظ!

هرعت كونستانس نازلة درجات القبو وأنا خلفها، لنجد كل الأوعية الزجاجية مهشمة ومحتوياتها تشكل كومة لزجة كبيرة.

- لا. لا. لا يمكن أن يكون هذا حقيقيًا.

لكن ثمة أوعية في أرفف أعلى كانت سليمة. هزت كونستانس رأسها مهدئة نفسها وأغلقت باب القبو سريعًا، وجرت نحو حوض الغسيل تغسل يديها وتجففهما في منشفة.

- أولًا، ينبغي أن أعد لك الإفطار.

جلس جوناس على عتبة باب المطبخ ينظر للداخل في ذهول. ما إن تلاقى عينانا حتى شعرت به يتساءل عما إذا كنت أنا وكونستانس من تسببتا في كل هذه الفوضى.

لمحتُ كوبًا سليماً فالتقطته ووضعتُه على الطاولة، ثم قررتُ أن أبحث عن المزيد من الأغراض السليمة التي ربما نجت من الكارثة. تذكرتُ أن واحدة من تماثيل أمي الرخامية الصغيرة قد تدحرج سليماً فوق العشب، سوف أبحث عنه لاحقاً.

لم يختلف اليوم عن أي يوم آخر، نزلت كونستانس إلى القبو وصعدت محملة بالأوعية والطعام. قالت لي وهي تضعهم على الطاولة: - مربى الفراولة، حساء الدجاج، واللحم المقدد.

نظرت إلى الأرض حولها في حيرة ثم أردفت:

- هناك طبق صغير سليم في الركن! انظري يا ميريكات، لم يجدوا الدقيق ولا الملح ولا البطاطس!

لكنهم وجدوا السكر، فقد كانت الأرضية مغطاة بحبيبات السكر اللامعة المتسخة. يبدو أنهم قد قضوا وقتاً سعيداً في بعثرته هو بالذات، ينثرونه حفنة تلو الأخرى وهم يهتفون: «سكر آل بلاكوود، سكر آل بلاكوود، أتريد تذوقه؟».

أكملت كونستانس حديثها وهي تجول بعينيها حولها:

- لقد أنزلوا الأرفف وحطموا أوعية حبوب الإفطار والتوابل والأطعمة المعلبة.

مشيتُ ببطء في المطبخ أنظر إلى الأرض، أكاد أراهم يبعثرون كل شيء في وحشية، حتى إنهم قد وطئوا بأقدامهم المعلبات وما تبقى من كعك كونستانس الذي أعدته ليلتها.

وجدت كونستانس رغيًا من الخبز يصلح للأكل، فرفعته عاليًا في سعادة لكي أراه.

وكان هناك المزيد من الزبد واللبن في البراد الموجود في القبو المغلق بالمفتاح، لذا لم يدر بوجوده أحد. سعدت أنهم لم يجدوا كل الخيرات التي مارلت في حوزتنا.

وجدت ثلاثة مقاعد سليمة فرصتها حول المنضدة، ورحت أشرب بعض الحساء في كوب شبه مكسور أمام عيني جوناس الذاهلتين. كنا نحاول أن نمارس حياتنا وعاداتنا السابقة، وكأننا بعد لم ندرك الفاجعة التي نحن فيها.

رغم تشتي التام، كنت أحاول التشبث بالحقيقة المتاحة. وكانت كونستانس كذلك حين توقفت عن مضغ الطعام بغتة ونظرت نحو ما تبقى من حجرة عمي جوليان لوهلة. ابتسمت لي وقالت:
- كدت أسمعُه ينادي عليّ.

لم نخرج من المطبخ لوقت طويل. لم نمتلك الجرأة على مواجهة ما سوف نجده خلف الأبواب المغلقة، وكنا نتعلق بأمان المطبخ والطعام والشمس المتسللة عبر الباب، غير مستعدين على مواجهة المزيد. سألت:

- كونستانس، ماذا سيفعلون بعمي جوليان؟

- سوف يقيمون له جنازة ثم يدفنونه. هل تذكر الآن؟

- كنتُ في دار رعاية الأيتام.

كنت قد ذهبت لجنازات من قبل وأنا بعد طفلة. سوف يقيمون جنازة لعمي جوليان وسوف يحضرها آل كلارك وآل كارينجتون والسيدة وايت بالتأكيد. سوف يتبادلون أسفهم لما حدث وسوف ينتظرون أن يروننا في الجنازة.

عندما تخيلت كل هذا اقشعر جسدي. قالت كونستانس شاردة:

- سوف يدفونه إلى جوار باقي العائلة.

- أريد أن أدفن شيئًا لعمي جوليان.

كانت كونستانس صامته ترمق أصابعها الطويلة المفرودة أمامها على المنضدة. قالت في نهاية صمتها:

- لقد رحل عمي جوليان، رحل كما رحلت عائلتنا كلها. لم يتبق سوانا يا ميركات.

- سوانا وجوناس.

- وجوناس. ينبغي أن نحصن أنفسنا أكثر من أي وقت مضى.

- لكن اليوم هو اليوم الذي تأتي فيه هيلين كلارك لشرب الشاي معنا.

- لن تأتي مجددًا.

طالما جلسنا صامتين في المطبخ، سيكون تأجيل فحص باقي البيت مقبولا. وجدت كتب المكتبة على الرف لم تُمس. لا أعتقد أن أحدهم كان يرغب في تدمير ممتلكات المكتبة العامة.

وكونستانس، التي كانت خطواتها رقصًا، لم تبد على استعداد حتى للحركة. تفرد كفيها على المنضدة أمامها وتنظر لما حولها شاردة، تحلم أن ما حدث لم يحدث وأنها تحلم. قلتُ لها في إصرار:
- ينبغي أن ننظف البيت.

فابتسمت ابتسامة باهتة ولم تعلق. لم أقدر على انتظارها أكثر من ذلك، قلت:

- سأذهب لأرى ماذا حل بالبيت.

هرعت أفتح باب حجرة الطعام بينما تراقبني هي من مجلسها. وصدمتني رائحة عطن بشعة، رائحة الحريق والموت والدمار.

مقاعد الطاولة مكسورة وبعضها ملقى عبر النوافذ. استطعت أن أحدد أكوامًا مبللة من القماش المعجون بالرماد، كانت شرشف طرزتها أُمي بنفسها.

وقفت عند الباب أنظر إلى الخارج فلم أبصر أحدًا. فقط تتلوى على الأرض آثار خراطيم الإطفاء، وتحفر نقوش عجالات السيارات التراب من تحتها.

وفي ركن كانت كومة الأثاث والأغراض المحطمة التي كومها هارلر لكي يأخذها معه، لكن يبدو أنه لم يفعل بعد. هل سيحضر الليلة في سيارته لكي ينقلها في هدوء؟ أم إنه قد كومها فقط لأنها هوايته التي يعشقها، فلا يستطيع رؤية أي حطام إلا وكومه في تلال صغيرة مماثلة لما حول مسكنه في القرية.

وحيث إننا وحدنا، عدوت خارجة فأخذت التمثال الرخامي الصغير الذي نجا من المذبحة وحملته إلى كونستانس. ضمته بين أناملها وأخذت تمسح خدها فيه دامعة العينين.

- كل هذا خطأي. بشكلٍ ما أنا السبب في كل ما حدث.

- أحبك يا كونستانس.

- وأنا أحبك يا ميريكات.

- هل ستصنعين لي أنا وجوناس الكعكة الوردية ذات الزينة الذهبية على الأطراف؟

هزت رأسها وصمتت، لوهلة ظننتها لن تجيبني. لكنها أخيراً أخذت نفساً عميقاً وقالت:

- أولاً ينبغي أن أنظف المطبخ.

أشرتُ إلى التمثال الرخامي في يدها وسألتها:

- ماذا ستفعلين بهذا؟

قالت لي وهي تفتح الباب المؤدي إلى الصالة:

- أعيديه إلى مكانه فوق المدفأة.

كانت حجرة الرسم أفضل حالاً إلى حدٍ كبير، فلم يكن بها ما يسهل تكسيهه إلا بعض التماثيل والكراسي، وكانت اللوحة التي تجسد أُمي مطلة علينا من فوق المدفأة تنظر إلى ما حل بحجرتها الأثيرة.

لكم كنت أكره أن أرى تلك الحجرة بالذات في غير رونقها، فلطالما

عهدناها بالعناية أكثر من أي مكان آخر في البيت. ترى أي من الملاحين
كسر قيثاره كونستانس؟ لقد سمعت صرختها بنفسي.

قلت لكونستانس وأنا أرمق واجهة الحجر التي صارت مكشوفة
للطريق بعد أن كُسرت النوافذ وتقطعت الستائر:

- سأغلق الخصاص.

ولأن كونستانس لم تكن قادرة على الدنو أكثر، عبرت النافذة الضخمة
كي أصل إلى الخصاص في الخارج، ولدهشتي استطعت بسهولة أن
أغلقه، فالخصاص ضخم ولا يُغلق إلا في حال سفر الأسرة خارج
البيت لفترة طويلة.

كان الخصاص مقسمًا إلى ثلاثة أقسام، استطعت أن أغلق الثلث
السفلي، وقررت أن أعود ليلاً وأعتلي السلم فأغلق الثلثين المتبقين.
وضعت كونستانس التمثال الرخامي الصغير على رف المدفأة تحت
صورة أُمي، وللحظة عاد للغرفة بهاؤها القديم، وفي لحظة تالية تهاوى
كل شيء مرة أخرى في غياهب الظلام.

سرنا أنا وكونستانس محاذرتين أن نطأ الشظايا على الأرضيات.
وانفجرنا ضاحكتين حين لمحنا خزانة أبنينا ملقاة عند باب المكتب،
فلم يستطع أحد حملها أبعد من تلك المسافة، وبالطبع لم يستطع أحد
كسرها. قالت كونستانس بابتسامة ساخرة على وجهها:

- حمقى!

أحبت أُمي طيلة عمرها أن تخفي ممتلكاتها عن العامة، بالذات حجرة

الرسم. لكنني سوف أحكم غلقها، فلن يستطيع أحد المتطفلين التسلل إليها ولا إلقاء نظرة واحدة بعد اليوم.

أغلقت أيضًا خصاص نوافذ حجرة الطعام، فأظلمت الصالة إلا من ضوء الشمس المتسلل من الزينة الزجاجية الرفيعة المحيطة بالباب الجانبي. يمكننا النظر إلى الخارج عبرهما، ولا يمكن لأحد أن يرانا من خلالهما بسبب الظلام في الداخل.

الطابق العلوي أمسى رمادًا، يمكن للمرء أن يرى السماء من خلال الأخشاب المتفحمة المتبقية من السقف الذي كان نخبثنا تحته. لكن كيف للخطر أن يهبط علينا من الأعلى؟ أغمضت عيني وفكرت في مخلوقات صامته ذوات أجنحة، تهبط علينا من السحب وقمم الأشجار وتتسلل من تلك الفجوات. لا بد من أن نحصن السقف ولو ببقايا المقاعد.

كل ما كان في الطابق العلوي تفحم، ملابس عائلتي وساعة أبي والفُرُش وكل محتويات العلية، حتى مشط أمي المصنوع من درقات السلاحف قد زال.

شعرت بنسمات الهواء تهب على وجهي من سقف البيت المتداعي. كان بيتنا حصنًا، ذا أبراج مفتوحة على السماء.

قالت كونستانس وهي تغالب الإغماء:

- تعالي إلى المطبخ، لا أحتمل أن أقف هنا أكثر من ذلك.

كطفلتين في رحلة بحث عن الأصداف، أو كعجوزين يبحثان وسط أوراق الشجر الجافة عن قروش؛ ركعنا نبحث وسط الحطام على أرضية

المطبخ بحثًا عما يصلح للاستخدام. قطعنا المطبخ طولًا وعرضًا حتى تكونت لدينا كومة من الأغراض على منضدة المطبخ. كما أننا أمنا كل ما لم يفسد من الطعام ووضعناه في الخزائن.

واحد من الأكواب السليمة كان أخضر اللون، مطلقًا بالأصفر الباهت من الداخل. قالت كونستانس أنه سيكون لي.

- لم أر أحدًا يستخدمه من قبل يا ميريكات. أعتقد أن إحدى جداتنا الكبريات قد جلبته إلى بيت آل بلاكوود. كان ثمة أطباق مماثلة.

كان الكوب الذي اختارته كونستانس لنفسها أبيض منقوشًا بورود برتقالية مع طبق يماثله. قالت كونستانس وهي تدير الطبق بيد كفيها:

- أتذكر متى استخدمنا تلك الأطباق. كانت أطباقًا للاستخدام اليومي عندما كنت طفلة. ثم اشترت أمي طاقمًا من الخزف للاستخدام، ونقلنا هذا الطاقم إلى الخزانة، مع باقي الأطقم الناقصة القديمة.

ظللت أستخدم الأطباق الخزفية التي اشترتها أمي حتى الآن، ولم أستخدم الأطقم الأخرى الأكثر فخامة إلا في زيارات هيلين كلارك. لكننا الآن، أنا وأنت، سوف نتناول طعامنا في الأطباق الفاخرة كالأميرات.

بعد أن انتقينا من الأطلال ما يمكننا استخدامه، كنست كونستانس كل شيء آخر وكومته في حجرة الطعام. أغلقت باب الحجرة ووقفت على عتبة هاتفة:

- الآن لا حاجة لنا لفتح تلك الغرفة مرة أخرى.

نظفت كونستانس الصالة جيدًا لكي نستطيع استخدام الباب الأمامي

دون أن نمر عبر حجرة الطعام. أغلقنا كل أبواب الحجرات في الطابق السفلي، وتذكرت التمثال الرخامي الصغير تحت صورة أُمي. لن يرى النور مرة أخرى.

قبل أن تتخلص كونستانس من الستائر الممزقة، طلبت منها أن تعطيني جزءًا من الحبل الذي كان يُستخدم لغلقيها وفتحها. فقصت لي حبلًا ذهبيًا ذا شراية تتدلى من نهايته، وكان هذا هو الشيء المناسب كي أدفنه لعمي جولييان.

بعد أن انتهت كونستانس من تنظيف الأرضيات تمامًا والتخلص من القمامة، بدا كل شيء نظيفًا مشرقًا. لكن البيت قد فقد الكثير من الأشياء فأصبح عاريًا. إلا أن كونستانس وضعت أدواتنا وأطباقنا الملونة الجديدة على الأرفف، ووجدت وعاءً لجوناس كي تضع له فيه اللبن، فأصبحنا آمنتين مجددًا.

كان الباب الأمامي محكم الغلق، وكذلك باب المطبخ. جلسنا نحتمي الحليب من أكوابنا الملونة عندما سمعنا صوت طرقات آتية من الباب الأمامي.

جرت كونستانس لتختبئ في القبو، بينما وقفت أنا لحظات أستوثق فيها من إحكام غلق الأقفال، ثم تبعتها إلى القبو.

وعلى الدرجات الرطبة المظلمة تكورنا، بينما استمرت الطرقات مع صوت ينادي بلا توقف:

– كونستانس. ماري كاثرين؟

همست كونستانس:

- إنها هيلين كلارك.

- هل أنت لشرب الشاي؟

- لن يشرب أحد الشاي هنا أبدًا.

لكننا كنا نعلم أنها سوف تستمر في المجيء. دارت حول البيت تناديننا، وعندما طرقت على باب المطبخ حبسنا أنفاسنا وتجمدنا في مكاننا؛ لأن النصف العلوي من باب المطبخ كان من الزجاج، وقد علمنا أنها قد ترى أننا عُدنا ونظفنا المكان. لكننا كنا في القبو آمنتين وهي لن تستطيع فتح الباب.

- كونستانس. ماري كاثرين. هل أنتما بالداخل؟

أمسكت هيلين كلارك مقبض الباب وحاولت فتحه دون فائدة.
قالت بعدها في يأس:

- جيم، أعلم أنهما في الداخل، أستطيع أن أرى شيئًا يُطهى على الموقد. أريد أن أراها يا جيم. أعرف أنهما تسمعاني، متأكدة.
قال جيم كلارك:

- أنا متأكد أيضًا، ومتأكد من أن الناس تسمعك في القرية أيضًا!

- جيم، لا تهزأ بي. أعتقد أنهما قد أساءتا فهم تصرفات الناس ليلة أمس. واثقة من أن كونستانس غاضبة. لكن عليّ أن أخبرهما أن أحداً لم يقصد أن يؤذيها. كونستانس، اسمعيني من فضلك. أريد أن تأتي أنت وماري كاثرين إلى بيتي حتى نستطيع أن نرتب ماذا سوف تفعلان بنفسيكما. كل شيء سيكون على ما يرام، ستنسى كل شيء.

همستُ لكونستانس:

- هل تظنين أنها ستقتحم البيت؟

هزت كونستانس رأسها ولم تتكلم. سمعت هيلين كلارك تقول لزوجها:

- جيم، هل في مقدورك كسر الباب؟

- لن أفعل ذلك. اتركيهما وشأنهما يا هيلين. سوف تخرجان عندما تكونان مستعدين لذلك.

- لكن كونستانس تأخذ كل الأمور على محمل الجد. لا بد وأنها مرتعبة الآن.

- اتركيهما وشأنهما.

- هذا أسوأ ما يمكن لأحد أن يقترحه عليّ. أريدهما في بيتي كي أستطيع الاعتناء بهما.

- لو كانتا تريدان المجيء لظهر منهما ردّ.

- كونستانس؟ كونستانس؟ أعرف أنك بالداخل، تعالي وافتحي الباب.

خطر لي أن أحجب الفتحة الزجاجية في باب المطبخ بقطعة قماش أو ورق مقوى، فلن نحتمل تلصص هيلين كلارك علينا كل ليلة. لو غطينا كل المنافذ لاستطعنا أن نجلس في أي مكان نشاء بينما هيلين كلارك تنادي علينا، بدلاً من أن نخبئ في القبو كالفئران.

قال جيم كلارك:

- لنذهب، لن يردا عليك.

- لكنني أريد أن أصحبهما معي إلى البيت!

- لقد فعلنا ما بوسعنا. ربما نأتي في وقت آخر، عندما تكونان مستعدين لاستقبالنا.

- كونستانس. كونستانس. رجاء أجيبيني!

تنهدت كونستانس وأخذت تطرق بأطراف أناملها على حاجز الدرج ومالت على أذني تقول:

- أتمنى أن ترحل سريعًا، سوف يحترق الحساء على الموقد.

عكفت هيلين كلارك على النداء علينا حتى وصلت إلى سيارتها، وكأنها يمكن أن نكون في الغابة أو فوق قمة شجرة، أو تحت ورقة خس مثلاً.

عندما سمعنا صوت محرك سيارتها يدور، خرجنا من القبو واندفعت كونستانس تطفئ الموقد، ثم ذهبت تتفقد إحكام غلق الأبواب مرة أخرى. أكاد أزعم أنها ظلت تنادي على كونستانس حتى مع ابتعاد السيارة واختفائها وسط الأشجار. عندما عادت كونستانس إلى المطبخ قلت لها ضاحكة:

- لا بد وأنها كانت تريد كوبًا من الشاي!

- لدينا فقط كوبان، وهي لن تشرب الشاي هنا مرة أخرى، لا هي ولا غيرها.

- لقد جاء رحيل عمي جوليان في وقته تمامًا، فلو كان هنا لاضطر

أحدنا لاستخدام كوب مكسور. هل ستنظفين حجرة عمي جوليان؟
التفتت كونستانس لي وقالت في جدية:
- ميريكات، ماذا تنوين؟
- لقد نظفنا البيت، ولدينا طعام، وملجأ للاختباء من هيلين كلارك.
فماذا ينقصنا؟
- عندما ننام، كيف سنعرف الوقت؟ ماذا سنرتدي وقد احترقت
ثيابنا؟
- وهل نحتاج إلى معرفة الوقت؟
- لن يكفيننا طعامنا للأبد.
- يمكننا النوم في مخبأي إلى جوار الجدول.
- هو مجرد مخبأ، سوف نحتاج إلى فراش حقيقي.
- لقد لمحت حشية فراشي عند رأس السلم، يمكننا تنظيفها ووضعها
في الشمس لتجف. لن يضرنا الجزء الصغير المحترق منها.
صعدنا الدرجات وحملنا الحشية بصعوبة، فقد كانت مبتلة وتفوح
برائحة الدخان. جذبناها على الأرض فراحت تجمع تحتها بقايا الشظايا
والتراب، حتى عبرنا بها المطبخ.
فتحت الباب لكي أتيقن أنه ما من أحد يرانا، ثم جذبنا الحشية إلى
الخارج لتجف تحت الشمس. نظرت كونستانس إلى المقعد الرخامي
وقالت:

- عمي جوليان كان يحب الجلوس هنا.

- كان اليوم مناسبًا لجلوس عمي جوليان تحت الشمس.

- أتمنى أنه لم يشعر بالبرد قبل موته.

كان لدي شال عمي جوليان، وأتمنى أن لا يكون غاضبًا لأنه لم يُدفن معه.

- ميريكات، سوف أزرع شيئًا هنا في مكان جلوس عمي جوليان.

- وأنا سوف أدفن شيئًا. ماذا ستزرعين؟

مالت كونستانس وتحسست التربة بخفة قائلة:

- سوف أزرع زهرة. زهرة صفراء.

- سوف يكون شكلها شاذًا في منتصف المدخل هكذا.

- نحن نعرف سر وجودها، ولن يراها أحد سوانا.

- وأنا سوف أدفن شيئًا أصفر لكي يُدفن عمي جوليان.

سوف نكون سعيدتين للغاية، لدينا الكثير لكي نفعله، وعدد من الأيام تحتاج لشغلها وترتيب مهامنا فيها. لكن كونستانس مازالت شاحبة، حزينة هي على ما حدث لمطبخها. لكنها أمضت أغلب وقتها تنظف الأرفف والمنضدة مرارًا. حتى إنها لم تُعفِ النوافذ والحوائط من الغسيل. سيعود المطبخ إلى سيرته الأولى، أنا متأكدة.

قلت لكونستانس:

- يمكنني أن أدرب جوناس لكي يصطاد لنا الأرانب.

ضحكت كونستانس فنظر إليها جوناس في تلك اللحظة.

وهي تداعب أذنيه:

- قط تربي على أكل الكعك والحليب لن يقدر على صيد نطاط الحقل حتى!

- لا أظنني سوف أكل حساء نطاط الحقل بالطبع.

- سوف أصنع فطيرة بصل.

بينما كانت كونستانس تعد الطعام، جمعت عددًا من شرائح الورق المقوى، ورحت أثبتته على النوافذ والأبواب، مستخدمة المطرقة والمسامير التي كان يستخدمها تشارلز لتصليح الدرج المكسور. أظلمنا البيت تمامًا، لكن ما يهم هو أننا آمنتين.

- كونستانس، من الأكثر أمانًا أن تتركي نوافذ المطبخ متسخة.

- لن أعيش في بيت بنوافذ متسخة!

رغم نظافة المطبخ، إلا أنه قد افتقد اللمعان الذي كانت تضيفه عليه الشمس، وكانت كونستانس تحب الشمس والنهار والألوان.

- يمكننا أن نترك الباب مفتوحًا يا كونستانس.

لو أننا فحصنا المكان حولنا جيدًا وراقبنا أي أصوات قد تطرأ عليه، يمكننا أن نترك الباب مفتوحًا. أضفت:

- عندما تصبح الأجواء آمنة، سوف أبحث عن شيء يصلح لبناء متاريس حول البيت حتى لا يستطيع أحد الوصول إلى أي من الأبواب.

- أنا واثقة من أن هيلين كلارك سوف تعود مجددًا.

- على العموم، لن نستطيع التلصص عبر الزجاج الآن.

مع مغيب الشمس، أصبح المطبخ أكثر ظلامًا، لكنه أكثر دفئًا أيضًا. عاد جوناس بحثًا عن عشاءه. كنت أفكر في كيفية الحصول على مدفأة في المطبخ. لكم أود أن أجلس إلى جوار النار. لا. كفى نيران.

تأكدت من إحكام غلق كل الأبواب، وعندما عدت إلى المطبخ قالت لي كونستانس:

- غدا سأنظف حجرة عمي جوليان.

- هل ستنامين في فراش عمي جوليان؟

- لا يا ميريكات، أنا أريدك أنت أن تنامي في حجرته، فلا فراش لدينا سواه.

- لكن.. غير مسموح لي بالدخول إلى حجرة عمي جوليان.

صمتت للحظة حدقت فيها في وجهي، ثم سألتني:

- حتى بعد رحيل عمي جوليان يا ميريكات؟

- لقد وجدت حشيتي ونظفتها. سأضعها في ركن المطبخ المفضل لدي.

- ميريكات أيتها السخيفة. أخشى أننا سوف ننام الليلة على الأرض. لن تجف الحشية قبل الغد.

وفراش عمي جوليان غير نظيف.

- يمكنني أن أحضر أوراق شجر وأغصان ننام عليها من مخبأي.

- أغصان أوراق شجر هنا على أرضية مطبخي؟

- وسوف أجلب الغطاء وشال عمي جوليان.

- هل ستخرجين الآن؟ الآن؟ ستقطعين كل تلك المسافة؟

- لا يوجد أحد بالخارج، لقد عمّ الظلام ولن يراني أحد. تأكدي من غلق الأبواب لو أن أحدهم قد جاء. وأنا إن رأيت الباب موصداً فسوف أظل عند الجدول حتى تفتحيه فأعرف أن المكان آمن. سوف أصحب جوناس معي للأمان.

جريت طيلة الطريق إلى الجدول، لكن جوناس كان أسرع مني وسبقني إلى المخبأ. كان من الرائع أن أعدو، أن أتحرر من كل الأعباء، ثم أعود لكي أجد باب المطبخ مفتوحاً والضوء الدافئ يشع منه. ساعتها سوف أدخل وأغلق الباب خلفي، وأشعر بالأمان.

حين وضعت كونستانس العشاء بعد عودتي، كانت راضية تماماً وهي جالسة تحت ضوء مصباح السقف وأمامها الأطباق المفعمة بالطعام.

- اجلسي يا ميريكات، سوف أحاول غداً أن ألمع الفضيّات المتبقية. وعلينا أن نحضر خضروات من الحديقة.

- الخس مليء بالرماد!

نظرت كونستانس مفكرة تجاه الورق المقوى المثبت على النوافذ ثم أضافت:

- غداً أيضاً سوف أبحث عن شيء يصلح كستائر، لتغطية ذلك المنظر القبيح.

- أما أنا، سوف أضع غداً المتاريس حول البيت، ثم سأصطاد أنا

وجوناس أرنبا. غداً سأخمن الوقت لك وكأنني ساعة.

على مبعدة من البيت، سمعنا صوت سيارة تقترب، نظرنا إلى بعضنا البعض، الآن فقط يمكنني التأكد من مدى قوة تحصين البيت. تأكدتُ من إحكام غلق باب المطبخ. ثم سمعنا الطرقات، لم يكن في مقدوري رؤية من بالخارج، ولم يكن في مقدورهم رؤيتنا بفضل الورق المقوى. استمرت الطرقات لنحو دقيقة ثم توقفت، وكأن الطارق كان يعرف أننا لن نكون بقرب الباب الأمامي. ثم سمعت صوت تعثر من بالخارج في الظلام بحثاً عن الباب الخلفي. سمعت صوت جيم كلارك، ومعه صوت آخر يبدو لي كصوت دكتور ليفي.

قال جيم كلارك:

- لا أرى شيئاً، المكان مظلم كقلب الكافر.

- أرى بصيصاً من ضوء خلف إحدى النوافذ الموصدة.

سألت نفسي في هلع: أية نافذة تلك التي يتحدثون عنها. قال جيم كلارك:

- إنهما بالداخل، لا يوجد مكان آخر تستطيعان الذهاب إليه.

- كل ما أريده هو التأكد من كونهما سليمين. لا أنفك أفكر فيهما محتبئين تخشيان طلب العون.

- ينبغي عليّ أن أخذهما إلى البيت معي.

وصلت أصواتهما إلى حيث الباب الخلفي، فمدت كونستانس يدها إلى يدي تقبض عليها. لو ظهر أنهما مازلا قادرين على رؤيتنا، سوف نهرب إلى القبو.

- المكان اللعين مغلف بالورق المقوى بالكامل!

كان صوت جيم كلارك ساخطًا، وتذكرت أننا نملك المزيد من الورق المقوى في كوخ الأدوات. لقد نسيت كل شيء عنه، فلم أكن لأفكر من قبل في التحصين باستخدام شيء واهن كالورق المقوى. نادى الدكتور بينما تابع الآخر الطرق على الباب:

- آنسة بلاكوود؟ أنا دكتور ليفي.

- وأنا جيم كلارك، زوج هيلين. هيلين قلقة جدًا عليكما.

- آنسة بلاكوود، هل أنتما بخير؟ هل أصيب أحدكما؟ هل تحتاجان إلى مساعدة؟

- هيلين تريدكما في بيتها الليلة، تنتظركما في قلق.

سمعت صوت الدكتور قريبًا للغاية من زجاج نافذة الباب وهو يقول في ود شديد:

- اسمعي، لن يؤذيكما أحد أبدًا. نحن أصدقاؤكما. لقد جئنا كل تلك المسافة لكي نطمئن عليكما ولا نبغي إزعاجكما أبدًا. لقد أقسمنا بالفعل على عدم إزعاجكما مرة أخرى فقط إن سمعنا منكما كلمة واحدة تطمئنا. - لا يمكنكما ترك القلق ينهشنا هكذا.

- كلمة واحدة فقط. كل ما نريده هو أن تقولاً لنا أنكما بخير.

انتظرا في الخارج، نكاد نشعر بهما يصلقان وجهيهما في نافذة الباب، يتوقان للنظر إلى ما خلف الورق المقوى. نظرت كونستانس لي عبر المنضدة وابتسمت، فابتسمت لها. تحصيناتها جيدة ولن يستطيعا أن يتلصصا علينا. قال الدكتور رافعًا صوته:

- اسمعنا، جنازة جوليان غداً. ظننت أنكما تريدان معرفة أمر كهذا.
- سوف تسعدان برؤية كمية الأزهار المرسلة إلى دار الجنازات. كلنا
أرسلنا أزهاراً. سوف تعرفان كم يحبكما أصدقاءكما لو رأيتهما جميعهم
لجوليان.

تساءلت عن السبب الذي سوف نشعر من أجله بالسعادة لو عرفنا
من أرسل أزهاراً لعمي جوليان! لقد عاش عمي جوليان وسط الأزهار
فلا يحتاج إلى المزيد، إلا إذا كانت الأزهار سوف تُدفعه.

حاولت تخيل شكل عمي جوليان وهو ميت، ولم أستطع تخيل
سوى شكله وهو نائم. تخيلت أيضاً آل كارنيجتون وآل وايت وآل
كلارك يصبون الأزهار صباً فوق رأس عمي الميت الراقد بلا حيلة.
صاح جيم كلارك:

- لن تجنبنا أي شيء بإبعاد أصدقائكما عنكما. هيلين تخبركما أن...
قاطعته الدكتور وقد اقترب صوته أكثر من الباب:

- اسمعنا، لن يضايقكما أحد. فقط أخبرونا، هل أنتما بخير؟
- لن نستمر في المجيء للأبد، هناك حدود لتحمل الأصدقاء.
تشاءب جوناس، وأخذت كونستانس قضمة من الكعك في هدوء
شديد. أردت أن أضحك، فوضعت كفي على فمي. أن تأكل كونستانس
كعكة بلا صوت هو أمر مضحك، كأنها دمية تتظاهر بأنها تأكل.
- اللعنة!

ركل جيم كلارك الباب مرتين. قال الدكتور بعدها:

- لآخر مرة، نعلم أنكما بالداخل. هل يمكنكما فقط أن...

- فلنذهب، لا يستحق الأمر كل هذا العناء.

وكان الدكتور ألصق فمه في الباب، قال للمرة الأخيرة:

- اسمعنا. في يوم ما سوف تحتاجان إلى المساعدة. ستمرضان، ستصابان...

- اتركهما وشأنهما، لنرحل.

سمعت أصوات أقدامهما تتحرك عبر جانب البيت، وتساءلت إن كانا يخذعاننا. ثم سمعت محرك السيارة التي جاء بها يدور ثم تبتعد السيارة حتى يختفي الصوت نهائيًا.

وضعت كونستانس شوكتها على المنضدة بصوت مسموع وبدأت في التنفس بانتظام مرة أخرى.

- كونستانس، أين وضعوا عمي جوليان الآن؟

- في نفس المكان يا ميريكات، في المدينة.

قالت كونستانس ماقالته شاردة، ثم نظرت لي فجأة.

- ماذا بك يا كونستانس؟

- فقط أريد أن أقول إنني آسفة، فقد كنت خبيثة ليلة أمس.

نظرت لها وشعرت بالبرد، نظرت لها وحاولت أن أتذكر.

- لقد كنت شريرة للغاية. ما كان علي أن أذكرك كيف مات الجميع.

لكن تمنيت لو تنسين كل هذا. لم أكن أبدًا أرغب في أن أعيد فتح هذا الموضوع. أبدًا.

- لقد وضعته في السكر. وأعرف أنك لا تأكلين السكر.

- بالضبط.

- لذا وضعت السم فيه.

تنهدت كونستانس قائلة:

- ميريكات، لا تتحدثي في هذا الأمر مجددًا.

- أحبك يا كونستانس.

- وأنا أحبك يا ميريكات يا صغيرتي.

ينام جوناس على الأرض، يأكل على الأرض، ويجلس على الأرض،
لذا لم يكن النوم على الأرض متعبًا لي؟

فرشت الغطاء في الركن الخاص بي، فهو مكان مألوف مُطمئن، بينما
نام جوناس على المقعد عند رأسي. وأمام الموقد، تمددت كونستانس على
الأرض، وكان حري بي أن أجلب لها أوراق شجر تنام عليها، لكنها
رفضت أن ألوث أرضية المطبخ مرة أخرى.

رغم الظلام الدامس، كنت أرى وجهها الشاحب من مكاني. سألتها:

- هل أنت مُرتاحة؟

ضحكت وقالت:

- لقد قضيت وقتًا طويلاً للغاية في هذا المطبخ، لكنني لم أرقد قط على أرضيته. لطالما عانيت بالمطبخ فلا بد أنه يرحب بنومي على أرضيته الآن.
- سوف نجلب الخس غدًا.

بيطء، ظهرت بعض الملامح لأيامنا وعاداتنا فيها، وبشيء من الروية صارت حياة سعيدة. في الصباح بعد الاستيقاظ نستوثق من إحكام غلق الأبواب. هالني أن رأيت الأطفال يلعبون أمام البيت، فربما أرسلهم ذويهم لتقصي الأوضاع، وربما هم فقط لم يقاوموا اللعب في هذا المكان الجديد. هل هم كبار متنكرون في زي أطفال؟ وبدأت في رؤية تحركاتهم الخبيثة التي تبغي التلصص على حياتنا بأي ثمن. وقفت كونستانس خلفي تشاهدهم من خلال الشقوق. قلت لها:

- هم أبناء الغموض، أطفال بلا وجوه.

- لديهم أعين.

- أقنعي نفسك بأنهم مجرد طيور، لا يستطيعون رؤيتنا. لا يصدق أحد أنهم لن يرونا مرة أخرى مهما حاولوا.

- أعتقد بأنهم طالما تجرأوا وجاءوا مرة، فسوف يأتوننا مرة أخرى.

- سوف يأتي الغرباء، لكن أحدهم لن يرانا. والآن، هلا تعدين لي إفطاري؟

يكون المطبخ معتمًا ما لم أفتح بابه قليلاً، تغني كونستانس وهي تعد لنا الإفطار، يلحق جوناس فراءه في استرخاء.

بعد الإفطار خرجت أنا وجوناس لدعم تحصينات البيت، بينما تنظف كونستانس المطبخ. لم يكن تحصين البيت صعبًا، فثمة أشجار قريبة جدًا من حوائط البيت الخارجية، فرُحت أضع بينها الخردة التي كومها هارلر يوم الحريق ثم أكملت التحصين بوضع أكوام من الخشب والأثاث المكسور فوق ما ذكرت.

بالطبع يمكن للأطفال تسلق تلك المتاريس المفتعلة، لكن ذلك سوف يطلق ضوضاء تنذرنا فنحكم إغلاق باب المطبخ. سألتني كونستانس:

- لم تضحكين؟

- أفكر في كوننا فوق سطح القمر، لكن حالنا لا يشبه ما تخيلته بأية حال.

لكنني في مكان جميل سعيد بالفعل، ينبغي علينا أن نحصد ما نستطيع من الحديقة. سوف أشعر بتحسن لو حُفظ ذلك الطعام في الحديقة داخل البيت.

- سوف أطير فوق حصاني المجنح وأجلبُ لك القرفة والزعر والياقوت والقرنفل وملابس من ذهب. وكرنب!

- وراوند.

تركنا باب المطبخ مفتوحًا حين نزلنا إلى الحديقة، لأننا سنستطيع أن نرى لو اقترب أحد من المتاريس التي صنعتها، ولدينا الوقت الكافي للاختباء في البيت لو اقترب غريب.

حملت سلة مليئة بالخضروات والفواكة إلى البيت، كنت أحب التهام الخضروات والفاكهة بندي الأرض وبرودة هواء الصباح، لكن كل شيء منها كان رماديًا يفوح برائحة الدخان، رغم انجلاء كل الروائح من الهواء المحيط بالحديقة. يبدو أن الرماد قد لوث أرضها وسوف يظل فيها إلى الأبد.

ثم أخرجت كونستانس ملاءة وغطاء عمي جوليان من حجرته، وغسلتهما في حوض المطبخ، وتركتهما في الخارج لكي يجفيا. سألتها عما ستفعله بأوراق عمي جوليان، فترددت هنيهة ثم قالت:

- سوف أدعهم في صندوقهم، وأنقل الصندوق إلى القبو.

- سوف تحفظين الصندوق فيه كما تحفظين الطعام؟

- كان عمي جوليان ليكره أن تُعامل أوراقه بلا احترام. لذا فحفظها في القبو ربما يسعده.

خرجت أتأكد من غلق الباب الأمامي، فالأطفال عادة ما كانوا يلعبون أمامه ولا يكثرثون لأمر البيت.

ولما نظرتُ لأرى إن كان الأولاد قد رحلوا، وجدتُ من القرويين من يمر من أمام البيت مستخدمين الطريق المختصر، فتمحي آثار خطواتهم الثقيلة آثار قدمي التي لطالما سادت المكان وحدها منذ ستة أعوام.

أظنهم يستخدمون الطريق فقط لأنهم يستطيعون استخدامه الآن.

بينما تنظف كونستانس حجرة عمي جوليان، جلستُ وجوناس على عتبة باب المطبخ أرمق الحديقة الآمنة. خرجت كونستانس من حجرة عمي جوليان حاملة بعض الملابس وهتفت:

- انظري يا ميريكات! كانت لدى عمي جوليان بذلتين ومعطف ثقيل وقبعة!

- ألم يكن إنسانًا طبيعيًا يستطيع المشي من قبل؟

- بالكاد أستطيع تذكره في تلك الأيام. كان يخرج أحيانًا لشراء بذلات. هذه الملابس بالكاد مُستعملة.

- ماذا كان يرتدي آخر يوم له معهم؟ ربطة العنق تلك؟ بالتأكيد يجب أن نتذكر تلك التفاصيل عنه.

نظرت لي كونستانس لدقيقة دون أن تبسم ثم قالت:

- حين عدت لكي أصحبه إلى المستشفى، كان يرتدي بيجاما ومعطف بيتي.

- عليه أن يحصل على تلك الملابس الآن.

- على الأرجح هو مدفون في بذلة من بذلات جيم كلارك.

توجهت كونستانس نحو القبو ثم توقفت فجأة وقالت:

- ميريكات؟

- نعم يا كونستانس؟

- هل تدركين أن ملابس عمي جوليان تلك هي آخر ما تبقى من

ملابس في البيت؟ كل ملابسنا وملابس عائلتنا في العلية قد احترقت.
ليس لدي سوى هذا الفستان الوردي.

- وفستاني البني الذي أرتديه.

- تحتاجين إلى الاستحمام يا ميريكات. وكيف تمزقت ملابسك هكذا؟

- سأرتدي حُلة من أوراق الأشجار بأزرار من الجوز.

- كوني جادة يا ميريكات. يتوجب علينا ارتداء ملابسنا.

- غير مسموح لي بلمس أغراض عمي جوليان. سوف أرتدي
الطحالب، والليالي الشتوية الطويلة، وقبعة من ريش الطيور.

- سيكون هذا نافعًا فوق القمر أيتها البلهاء. لترتدي فوق القمر
فراء قط لو أردتِ مثل جوناس. لكن في بيتنا سوف ترتدين قميص
عمي جوليان. ربما تحتاجين إلى بنطاله كذلك.

- ليس من الممكن أن أمس ملابس عمي جوليان. سوف أرتدي
أوراق الشجر.

- سوف أقول إنه مسموح لك الآن.

- لا.

تنهدت كونستانس وهي تنظر إليّ، ثم ضحكت قائلة:

- سوف أرتديهم أنا إذا.

- كونستانس؟

وضعت كونستانس ملابس عمي جوليان على ظمّي أحد المقاعد.

ثم تابعت الضحك وهي تفتح خزانة المطبخ وتخرج منها كوم من
شراشف المطبخ ووضعتها إلى جوارى.

- ربما ينفعك هذا يا ميريكات، هذه أردية في منتهى الفخامة. هل
تعجبك الشراشف المزينة بالورود الصفراء؟ أم تلك التي هي ذات
المربعات الحمراء والبيضاء؟

أمسكت الشراشف ذا المربعات الحمراء والبيضاء ووضعتها فوق
رأسي وقلت:

- اصنعي لي فتحة لكي أدخل منها رأسي.

- لا أملك أدوات خياطة الآن. نكتفي بربط الشراشف حول خصرك
ورقبتك بالحبال مثل الملابس الرومانية.

- سوف أستخدم الشراشف الرثة كحرملة.

ألت كونستانس ما في يدها واحتضنتي. همست في حزن:

- ميريكات. ميريكات. ماذا فعلت بك يا صغيرتي؟ حرمتك من
بيتك وملابسك، والآن سوف ترتدين شراشف مطبخ بدلاً من الملابس.
إلهي، ماذا فعلت؟

- أنا أحبك يا كونستانس.

- سوف ترتدين شراشف المطبخ القديمة كدمية قماشية..

- كونستانس. سوف نحيا في سعادة.

- أوه. ميريكات.

- اسمعيني يا كونستانس. سنكون في غاية السعادة.

ارتديت الشراشف سريعاً، فما أريد أن أعطي كونستانس وقتاً للتفكير ولوم نفسها. وأحضرت الحبل الذي قطعته لي كونستانس من ستائر حجرة الرسم وربطته حول خصري. بدت كونستانس حزينة حين رأته لأول وهلة وأبعدت عينيها عني متشاغلة في تنظيف فستاني البني داخل حوض الغسيل. لكنني أحبت ردائي الجديد. رحتُ أدور حولها وأرقص وأغني حتى انفرجت أساريرها ضاحكة.

قلت لها:

- روبنسون كروزو يرتدي شراشف مطبخ مصنوعة من جلد الحيوانات. لديه ملابس مضحكة وحزام ذهبي.

- عليّ أن أقول لك إنك لم تبدي بهذا الإشراف من قبل.

- إذا كنتِ سوف ترتدين ملابس عمي جوليان، فأنا بالتأكيد أفضل الشراشف.

- أعتقد أن ما ترتدينه كان شرفاً للنزهات في الحديقة. شراشف بهذه النقشة لا يُستخدم في داخل البيت، عليك أن تغسلي وجهك يا ميركات، فما زال لدينا ماء وصابون ومشط للشعر.

أفضل أمر بخصوص اقتحام غرفة عمي جوليان، هو أنني أقنعت كونستانس أن تُخرج الكرسي ذا العجلات لكي أستعمله في زيادة تحصين المتارس. كان منظر كونستانس وهي تدفع كرسي عمي جوليان الخالي غريباً للغاية. لا بد وأنها شعرت بتلك الغرابة أيضاً.

حاولت تخيل عمي جوليان جالسًا على كرسي، لكنني لم أفصح في رؤية شيء سوى المنديل الموضوع تحت وسادة الكرسي المتهترئة التي تشي بجلوسه لسنوات عليها.

كرسي كهذا له قدرة سحرية هائلة، مواجهة الدخلاء بكرسي رجل ميت.

خطر لي أن تنظيف حجرة عمي جوليان، واستخدام كرسيه في التحصينات، وحتى زوال رائحته عن ملابسه وصندوق أوراقه الذي دُفن في القبو، كل هذا سيجعل عمي جوليان يختفي.

لكن خوفي لم يستمر، ففور تنظيف التربة زرعت كونستانس أزهارًا صفراء في المكان الذي اعتاد عمي جوليان الجلوس فيه. وفي الليل دفنت قلم عمي جوليان المطلي بالذهب جوار الجدول، هكذا ستترد سيرته إلى الأبد. ظل جوناس يدخل ويخرج من وإلى حجرة عمي جوليان، لكنني لم أقربها قط.

جاءت هيلين كلارك مرتين، تطرق الأبواب وتنادي وتتوسل إلينا لكي نجيبها. جلسنا في الداخل صامتتين، وحين اكتشفت أننا وضعنا المتاريس لكي نمنعها من الاتفاف حول البيت، قالت لنا إنها لن تعود مرة أخرى، ولم تعد قط.

في ذات اليوم الذي زرعت فيه كونستانس الأزهار الصفراء مكان جلوس عمي جوليان، سمعنا وقت العشاء طرقات خفيفة على الباب الأمامي، كانت طرقات أخف من أن تكون طرقات هيلين كلارك.

تركت طعامي وهرعت أتأكد من كون الباب الأمامي مغلقًا، فتبعته في
كونستانس في فضول. وقفنا ملتصقتين بالباب نحاول أن نرى من في
الخارج عبر شقوق الورق المقوى.

صوت خفيض ينادي من الخارج، وكأنه يعرف أننا خلف الباب.
- آنسة بلاكوود. آنسة كونستانس. آنسة ماري كاثرين؟

لم يكن المكان معتمًا تمامًا في الخارج، لكننا لم نميز سوى وجهين
أبيضين يحدقان في الباب.

- آنسة كونستانس. اسمعي.

كان من بالخارج يتعمد أن يقف في مكان لا نستطيع فيه رؤيته
بوضوح. أكمل كلامه:

- اسمعي، لدي دجاجة هنا. زوجتي أعدتها لكما، كذلك أعدت
لكما بعض الكعك وفطيرة. أتمنى أن تسمعيني يا آنسة كونستانس.

رأيت عيني كونستانس متسعتين ذهولًا، وظللنا نحدق في بعضنا
البعض طويلاً.

- أعرف أنك سمعتيني. لقد كسرت لكم كرسيًا، وأنا أعتذر عن
هذا التصرف، أتمنى أن تغفري لي. وداعًا.

انتظرنا حتى ابتعدت أصوات الخطوات، ثم همست كونستانس:

- ماذا سنفعل؟ هل نفتح الباب؟

- لاحقًا، سأخرج حين يعم الظلام تمامًا.

- هل ستكون فطيرة شهية كالتي أصنعها؟

بعد العشاء، وبعد تأكدي من أنه لا يوجد أحد بالجوار يرى الباب
الأمامي يُفتح، فتحنا الباب لنجد سلة مغطاة على عتبة. أخذتها مني
كونستانس بينما أحكم غلق الباب مرة أخرى جيداً.

قالت كونستانس وهي تكشف غطاء السلة:

- فطيرة توت أزرق، تبدو جيدة، مازالت ساخنة.

وجدتُ بعض الكعك تحت الفطيرة، فأخذتُ تلمس كل كعكة في
حنان ورقة، مردفة:

- مازال كل شيء دافئاً. لا بد وأن زوجته خبزت كل شيء قبل العشاء
كي يحضرها لنا في موعد مناسب، مازال الكعك طرياً.

ترى لم لم تخبز المرأة فطيرة للبيت كاعتذرا؟

- كونستانس، سوف أعيد السلة إلى مكانها على عتبة الباب. حتى
يعرف أننا رأيناها وقبلنا ما بها.

- ليس قبل أن أغسل الغطاء، ماذا ستقول عني لو أعدته متسخاً؟
في وقت لاحق، كانوا يجلبون لنا اللحم المقدد أو الفاكهة أو أطعمة
محفوظة بيتية الصنع، والتي لم تكن أبداً مثل ما تصنعه كونستانس. لكن
أغلب ما كانوا يرسلون كان الدجاج والفطائر.

في مرة أرسل أحدهم وعاء كاملاً من عصيدة اللحم، وقد أعادت
كونستانس طهوها مرة أخرى على طريققتها.

نظرت كونستانس لهدية اليوم التي أحملها، والتي كانت عبارة عن
رغيف خبز عملاق بيتي الصنع. قالت:

- يبدو أن ما يعطوننا إياه أكبر مما تحوي مائدة الكنيسة الخيرية.

كانوا يتركون تلك الأشياء في صمت عند عتبة الباب، يبدو أن الرجال كانوا يعودون من أشغالهم ليجدوا النساء قد أعدوا لهم سلال الطعام، فيأخذونها إلينا قبيل حلول الظلام فلا يراهم أحد. إن منع الطعام لأحدهم هو شيء مخرج للغاية للمانح والممنوح.

لاحظت كونستانس أن الطعام يأتي من بيوت مختلفة، قالت:

- هذا طعام من السيدة التي تفرط في استخدام الكاتشب. أما وجبة أمس فقد كانت غارقة في دبس القصب.

في مرات كنا نجد وريقة مع الطعام. مكتوب في أحدها: «هذا من أجل كسرنا للأطباق». وعلى وريقة أخرى في يوم آخر: «نعتذر بشأن الستائر»، أو: «نأسف على كسر القيثارة».

كنا نعيد دومًا السلال إلى حيث وجدناها بعد حلول الظلام، وتأكدنا من عدم وجود أحد يراقبنا.

مع الوقت تراجعت رغبتني في الذهاب إلى مخبأي إلى جوار الجدول، وكرهت أن أبتعد عن كونستانس مسافة كبيرة. كل يوم كنت أصلح ما اهترأ من الورق المقوى المثبت على نوافذ البيت، وكل صباح ومساءً أتأكد من إحكام غلق الأبواب.

ويوميًا كانت كونستانس تنظف المطبخ، وفي أوقات ما بعد الظهر كنا نجلس خلف الباب الأمامي المغلق، نشاهد المارة من خلال الفتحات الضيقة على جانبي الباب. نجلس هناك نستمع إلى أصواتهم النشاز، وعيونهم المتسعة، وأفواههم المفتوحة في جشع. كانوا غرباء لم نرهم من قبل.

في يوم جاء مجموعة من الأشخاص يركبون الدراجات؛ رجل وامرأتين وطفلين. أوقفوا دراجاتهم إلى جوار البيت واستلقوا على العشب، يتحدثون ويقطعون الحشائش، بينما راح الأطفال يلعبون ويتسلقون الأشجار.

وكان هذا هو اليوم الذي علمنا فيه أن تعريشة العنب تنمو وتتساقط وتغطي سقفنا، فقد أشارت امرأة منهم إلى البيت وعلقت عن كون النباتات تغطي آثار الحريق تمامًا.

قال أحدهم:

- لطالما كان بيتًا جميلًا. سمعت إنه كان ذا قيمة معمارية في عصر ما.

- يبدو الآن كالقبر.

قالت المرأة الأولى وهي تنظر نحو البيت في استمتاع وبصوت خفيض:

- سمعتُ أن أخشاب السلم الداخلي المحفورة يدويًا مستوردة من

إيطاليا. سمعتُ...

ردت عليها المرأة الأخرى قائلة:

- لم تهمسين؟ لن تستطيعي سماعك، ومن يهتم لو سمعتا؟

- لا أحد يعرف أن أحدًا في الداخل من الأساس. القرويون يحكون

الكثير.

نادت امرأة منهما على طفل لها:

- تومي، لا تقترب من درجات البيت.

- لماذا؟

- لأن السيدتين الساكتين في البيت لن يحبا ذلك.

- لماذا؟

توقف الطفل عند درجات البيت وراح يحدق فيها. أجابت المرأة:
- لأنهما لا تحبان الأطفال.

كانت تلك المرأة واحدة من ضمن الخبثاء، بأعينهم المتسعة وأفواه
الحيات المميزة لهم.

- ماذا سوف يفعلون بي لو اقتربت من الدرجات؟

- سوف يخطفونك ويجبرونك على أكل حلوى مصنوعة من السكر
والسم. سمعت عن أطفال كثر لم يعودوا بعد اقترابهم أكثر مما ينبغي.
همست المرأة ذات الصوت الخفيض:

- ششش، بالله عليك يا أيشيل.

اقترب الطفل الآخر من الأول وتساءل في فضول:

- وهل تحبان الفتيات الصغيرات؟

- تكرهان الأولاد الصغار والفتيات الصغيرات. الاختلاف الوحيد
هو أنها تأكلان الفتيات.

- كفى يا أيشيل، أنت ترعين الأطفال. لا تصدقوها يا أحبائي، هي
فقط تداعبكم.

نظرت المرأة الخبيثة إلى الأطفال واستمرت في لغوها قائلة:

- تخرجان في الليل، وتصطادان الأطفال الصغار.

قال الرجل أخيرًا بشكل مفاجئ:

- أيًا كان، لا أحب أن يقترب الأطفال من البيت.

عاد تشارلز بلاكوود مرة واحدة أخرى. عاد في سيارته مع رجل آخر بعد رحيل كل الغرباء عن المكان. كنا قد قضينا وقتًا طويلًا نراقب من خلف الباب، وكانت كونستانس تستعد لطهو العشاء، حتى أبصرناه قادمًا.

نزل من سيارته ورفع رأسه ينظر للبيت كما فعل أول مرة. تأكدت من إحكام غلق الأبواب ونظرت لكونستانس، وعلمت أنها لن تدخله مرة أخرى إلى البيت. سمعنا تشارلز يقول:

- هذا هو البيت كما حكيت لك. مازال في حال جيد. رغم التهام النيران الطابق العلوي إلا أن الأعناب تغطي آثار الحريق. كما أن البيت قد تم نهب محتوياته بالكامل.

سأل مرافقه:

- هل السيدتان بالداخل؟

- بالتأكيد.

ثم ضحك. أذكر ضحكته وفمه والواسع، ومن خلف الباب تمنيت لو يسقط ميتًا.

- هما بالداخل، وكذلك الثروة الهائلة في الخزانة.

- أنت تعرف أنه...

- لديها أموال تفوق قدرتهما على الحصر، حتى إن واحدة منهما كانت تدفن الأشياء الثمينة في الأرض ولا تبالي الأخرى. لم تخرج منهما واحدة، اكتفتا بالاختباء مع الثروة في الداخل.

- هما تعرفانك. أليس كذلك؟

- بالطبع فأنا ابن عمهما. لقد أتيت لزياتهما من قبل.

- هل تعتقد أنه بوسعك أن تقنع واحدة منهما بالحديث معك؟ حتى لو عبر النافذة، وقتها سوف أستطيع أن ألتقط لها صورة سريعة. - لو بعت تلك الصورة لجريدة أو مجلة سوف يكون لي نصف ثمنها.

- بالتأكيد. اعتبره وعدًا مني.

- سوف أحاول، عد أنت إلى السيارة واختبئ بعيدًا عن الأنظار. فلن تخرج إحداهما في وجود غريب.

عاد الرجل الثاني إلى السيارة واختبأ في المقعد الخلفي. صعد تشارلز الدرجات إلى الباب الأمامي ونادى:

- كوني. كوني أنا تشارلز، لقد عدت.

نظرت إلى كونستانس وكأنها قد رأت تشارلز على حقيقته لأول مرة، وتأكدت من كونه شبحًا، شيطانًا، واحدًا من الغرباء الخبيثين.

- فلننس كل ما حدث يا كوني. لنكن أصدقاء مجددًا.

لمحت قدميه، وكانت تتحرك في عصبية ونفاد صبر على عتبة الباب.

- لا أعرف ماذا تحملين ضدي، لكنني انتظرت طويلًا أن تسمح لي بالزيارة. لو كنت أسأت لك في شيء فلتسامحني.

تمنيت لو استطاع تشارلز أن يرانا جالستين خلف الباب وقد كشفنا لعبته، بينما هو ما يزال يستعدي ويكذب. قال بنعومة شديدة:

- كوني. افتحي الباب. افتحي لابن عمك تشارلز.

نظرت كونستانس إلى حيث تظنه مكان وجهه خلف الباب وكشرت، كأنها كانت تحتفظ بذلك التعبير حتى يظهر تشارلز مرة أخرى.

- ذهبت لقبر عمي جوليان اليوم، وأريد أن أراك مرة أخرى.

انتظر دقيقة ثم غير نبرة صوته إلى نبرة انكسار وأكمل:

- وضعت زهرتين على قبره. كان رجلاً نبيلًا ولطالما كان محسنًا إليّ.

لمحت الرجل الآخر يترجل من السيارة حاملاً كاميرته. قال لتشارلز:

- أنت تضيع وقتنا، لن أظل هنا طيلة اليوم.

ابتعد تشارلز خطوة عن الباب وقال للرجل وكأنها يقصد أن يظهر بمظهر العاشق لو كنا نسمعه:

- ألا تفهم؟ أنا جئتُ لكي أراها ولو لمرة أخيرة. لقد كنتُ السبب في كل هذا.

- ماذا؟

- لمَ تظن أن شابتين مثليهما تسجنان أنفسهما في بيت كهذا؟ لم أكن أقصد أن يؤول الوضع إلى هذا السوء.

انتظرت أن تضحك كونستانس أو تتكلم أو تبدي أي رد فعل، فمددت يدي أمسك ذراعها لكي لا تصدر صوتها. لكنها لم تلتفت إليّ.

- لو أنني فقط أستطيع الحديث إليها. يمكنك وقتها أن تلتقط صورًا للبيت، وصورًا لي وأنا أقف أمامه وأدق على الباب.

قال الرجل الآخر ساخرًا:

- يمكنك أن تتمدد على العتبة وتموت ولها مكسور الفؤاد. لقد أضعت وقتي بما يكفي.

ركب الرجل السيارة ووضع كاميرته إلى جواره. فصاح تشارلز:

- والمال الذي لديك يا كوني؟ رجاءً افتحي الباب!

قال الرجل من مكانه في السيارة لتشارلز:

- لا أظنك سوف ترى تلك الدولارات التي تتحدث عنها مرة أخرى.

استمر تشارلز في النداء قائلاً:

- كوني، لا أعرف لم تفعلين بي كل هذا، أنا لا أستحق أن أعامل بتلك الطريقة.

نادى رفيقه لكي يعود تشارلز معه إلى المدينة، فراجع تشارلز عن الباب، ثم عاد ملتصقًا بخشبه مرة أخرى.

- حسنًا يا كوني، لو سمحت لي برؤيتك هذه المرة فلن تريني مرة أخرى، أعدك.

هتف الرجل من نافذة سيارته:

- أنا راحل.

- أنا أعني ما أقول يا كوني. كلمة واحدة منك قبل أن أرحل.

لابد أن يرحل قبل أن يتسبب في المزيد من الذعر لكونستانس،
فهي لن تهدأ بالأقل قبل أن يبتعد بالسيارة إلى حيث لا تستطيع رؤيته.
قال نازلاً درجات البيت:

- وداعاً يا كوني.

ثم توجه ببطء إلى السيارة، ينظر بين الفينة والأخرى إلى البيت،
وكأنها ينقص المشهد أن يلوح بمنديله أو يمسح دموع الفراق. صاح
الرجل الآخر:
- أسرع.

نظر تشارلز إلى البيت مرة أخرى، ورفع كفه مودعاً، ثم ركب السيارة.
ضحكت كونستانس، وضحكت. للحظة لمحت تشارلز داخل السيارة
يلتفت نحونا سريعاً وكأنها قد سمع ضحكاتنا، لكن السيارة كانت قد
بدأت في الابتعاد. فوقفنا وسط الصالة المظلمة نميل على بعضنا البعض
ونضحك حتى ابتلت وجناتنا، وتصاعدت أصوات ضحكاتنا تملأ
البيت وتتسرب عبر السقف إلى السماء.

قالت كونستانس وهي تحاول التقاط أنفاسها:

- أنا سعيدة يا ميريكات. أنا سعيدة للغاية.

- قلت لك مراراً أنك ستحبين الحياة على سطح القمر.

ظل آل كاريتجون على عادتهم في المجيء أيام الأحاد بعد الصلاة
في الكنيسة. يوقفون سياراتهم وينتظرون لدقائق، فربما نخرج إليهم لو
احتجنا شيئاً.

أحياناً ما كنت أفكر في حجرة الطعام وحجرة الرسم المغلقتان أبداً،
وقد كساهما التراب بطبقة رقيقة باهتة.

لقد وجدنا حياة جديدة مع كل ما حولنا وتأقلمنا معه، صار السلم
المحترق المؤدي للدور العلوي جزءاً من الصالة لا يثير ضيقنا، بل وإننا
أحببناه كما هو.

ألواح الورق المقوى على النوافذ صارت هي ديكور البيت الجديد.
كنا سعيدتين حتى مع خوف كونستانس المستمر من أن نفقد أحد
الكويين السليمين الباقين.

وكان لدينا مواضعنا المفضلة في البيت، منضدة المطبخ والمقعدين
على جانبيها، فُرشنا، ومكان تلصتنا على الطريق خلف الباب المغلق.
غسلت كونستانس الشرشف ذا المربعات الحمراء والبيضاء، وكذلك
قميص عمي جوليان اللذين نرتديهما، وبينما يجفان، نرتدي الشرشف
الأخرى والتي بدت، علينا في غاية الأناقة.

حذاء أمي البني يرقد في ركن المطبخ آمناً، حيث إنني أخرج حافية
مثل جوناس طيلة الصيف، وكان هناك دوماً وعاء مليء بالزهور على
مائدة المطبخ، لكننا أبداً لم نقطف أزهاراً من شجيرة عمي جوليان
ذات الأزهار الصفراء.

أحياناً ما أفكر في الكرات الست الرخامية التي دفنتها جوار الجدول،
لكنني ما عدتُ أسمح لنفسي بالابتعاد عن البيت.

وفكرت في أن الكرات كانت مدفونة لحماية بيت لم يعد له وجود ولا
صلة بالبيت الذي أعيش فيه الآن، ونحن الآن سعيدتان أمتان فيه.

وكانت خطوط دفاعاتي السحرية تتمثل الآن في الأقفال الموصدة على الأبواب، والمتاريس على جانبي البيت. وفي الليالي الصيفية أحياناً ما نسمع حركة خفيفة حول البيت أو أصواتاً هامسة.

- لا تفعل ذلك، ربما كانت إحداهما ترانا.

- هل تظن أنهما تريان في الظلام؟

- سمعتُ أنهما تريان كل شيء يحدث في كل مكان.

ثم تنطلق ضحكة وتذوى في الظلام الدافئ. تقول كونستانس بعدها:

- لاحقاً سوف يصير المكان ملتقى للعشاق.

- سوف يسمى ملتقى العشاق نسبة إلى تشارلز مكسور الفؤاد.

- ليته أطلق على رأسه الرصاص منتحراً يومها من فرط العشق.

صار بيتنا كتلة من النباتات المتسلقة، والتي يصعب أن يطلق عليها اسم بيت، وأصبح مع الوقت مجرد معلم يعرف به الناس الطريق، ولم يعد أحد يتصور أننا خلف الأبواب نرى ونسمع.

يحذر الصبية بعضهم بعضاً من الاقتراب من درجات الباب الأمامي.

- لو فعلت لاختطفتك السيدتان.

أحد الصبية تحدى الآخرين وصعد الدرجات واقفاً عند عتبة الباب، كان على وشك الصراخ والبكاء خوفاً. ثم تجرأ وأنشد بصوت راجف:

- ميريكات، قالت كوني: ميريكات، هل ترغبين في كوب شاي؟

ميركات، لا لا، ستضعين السم لي.

ثم نزل الدرجات متعثراً مرتعباً مع رفاقه.

في مساء هذا اليوم وجدنا عند العتبة سلة بيض مرفق بها وريقة مكتوب فيها : «هو لم يقصد مافعله ولا ما قاله. رجاء المَعذرة».

قالت كونستانس وهي تضع البيض في طبق وتدسه في البراد:

- طفل مسكين، أظنه يختبئ رعباً تحت سريره الآن.

- ربما ضربه والداه حتى يتعلم الأدب.

- سوف أحضر لك البيض المقلي للإفطار يا ميريكات.

- هل تظنين أن في وسعنا التهام الأطفال لو أتيحت لنا الفرصة؟

- لا أظن أنني أقدر على طهو طفل.

- يا للغرباء البؤساء، لديهم الكثير لكي يهلعوا بسببه.

- حسناً يا ميريكات، أنا أخاف العناكب.

- تأكدي من أنني وجوناس لن ندع أي عنكبوت يقترب منك في

حصنتنا يا كونستانس.. لكم نحن سعداء الآن.

النهاية

لطالما عشنا في حصن

تعيش ماري كاثرين بلاكوود، مع أختها كونستانس وعمهما جوليان، في عزلة منذ أن تم اتهام كونستانس بقتل عائلتها بسم الزرنيخ. تعاني ماري من خلل عقلي يسبب لها البارانويا، وتتخيل أن هناك سحراً تستطيع من خلاله حماية أختها وبيتها. فكيف نجت ماري وأختها بطريقتهما الخاصة؟

تحوّلت الرواية إلى فيلم من إنتاج نيتفليكس عام 2019، وتم اختيار شخصية بطلة الرواية "ماري كاثرين بلاكوود" ضمن أفضل مائة شخصية روائية منذ عام 1900 حتى عام 2000.

المؤلفة

شيرلي هاردي جاكسون، كاتبة أمريكية ذات صيت في مجال أدب الرعب والغموض. وُلدت عام 1916، وتُوفيت عام 1965. على مدار عشرين عامًا، كتبت جاكسون ست روايات وسيرتين ذاتيتين، وأكثر من مائتي قصة قصيرة، ولها جائزة باسمها تُمنح للمبدعين في مجال الكتابة في أدب الرعب والغموض.

المترجمة

شيرين هنائي، كاتبة روائية ومخرجة رسوم متحركة وكاتبة سيناريو مصرية، ومحاضرة معتمدة من الأكاديمية العالمية للفنون والإعلام والإبداع بالولايات المتحدة في مجال ورش التدريب على الكتابة الإبداعية والروائية. صدرت لها روايتان مصورتان للكبار "كوميكس"؛ هما "عجين القمر" و"الموت يومًا آخر". وفي مجال الروايات الطويلة، صدرت لها روايات "نيكروفيليا" 2011، "ذئاب يلوستون" 2015، "أسفار النهايات" 2017، "ملاعيب الظل" 2019.

