

علشان الصنارة تغمز



أمل محمود

كلام لازم كل الولاد تعرفه

اهداء

الى صديقى وحبيبى وجوزى اللى عرفنى
ان لسه فى رجالة فى العالم تستحق الحب
والإحترام بعدما كنت فقدت الأمل!
والى بنتى اللى بتمنى ان يوم ما صنارتها تغمز
يطلع لها واحد فاهم كل اللى فى الكتاب ده
علشان مانروحش فى ولاد الناس فى داهية!



مقدمة

1

أول وأهم نقطة

لازم تبأه راجل مش مجرد ذكر!

مش كل من خط له شنب بأه دكر ولا كل من

اتكتب له فى بطاقته ذكر بأه راجل والرجولة

مش عضلات وشنبات وصوت على وبلطجة

الرجولة ببساطة هى المعادلة دى:

ثقة+احساس بالمسئولية+صدق+معرفة+عقل+

احتواء+حنية+توفير الأمان+وفاء بالوعود

=

راجل مش محتاج يرمى الصنارة أصلاً

أه من حواء! جننتك؟ مش فاهمها بس نفسك تفهمها؟
مش عارف تتعامل معاها؟ بتطلب منك طلبات غريبة؟

مش عارف ان كانت طبيعية وكل الحواءات كده
ولا مهيسة ومحتاجة العباسية؟ شفت أصحابك اتبهدلوا

ازاى من البنات وخايف تكرر المأساة وعايز تختار
صح! أو يمكن حاسس انك اتدبست وراح اللي راح!

فى كل الأحوال دى اسمحى لى أوكد لك انك محتاج
الكتاب ده جدا يا باشا! لان الكتاب ده خلاصة طبيعة

جنس بشرى بحاله، لأ ومن مين؟ من حواء!

ومين هيقدر يشرح لك "حواء" غير "حواء" نفسها!

اقرأ ونفذ وادعيلى!

مش هقول لك ان الكتاب ده هيخليك فتى أحلام أى بنت

فى الدنيا وبس لكن هقول لك ان م الآخر:

الكتاب ده هيفتح عينيك!

أمل محمود

أكيد فى بنات كتير بتشوف إن:

الراجل الوسيم يكسب

لكن صدقتى موضوع الوسامة ده نسبي

وقالوا البياض أحلى ولا السمار أحلى؟

قلت اللى شارينى جوه العيون يحلى..

البنات أذواق وأكيد كل فولة

ولياها كيال والا كانت رجالة كتيبييرة

قعدت فى بيوتها!

مش مهم شكلك ايه، لكن المهم انه يعجبك

رفيع ومتضايق؟ عليك وعلى الجيم

البنات بتفضل الواد الكوورول اللى جسمه مقسم

وعضلات وحركات لانه بيحسها انه هيقدر

يحميها.. مليون ومتضايق، بياه رياضة ورجيم

يا معلم.. مستنى ايه؟ مش فاضى تروح جيم؟

هات لك حبة أوزان على بنش وإديها جرى

كام شهر وهدد عيلى!

والأهم من قوة عضلاتك هى قوة تفكيرك

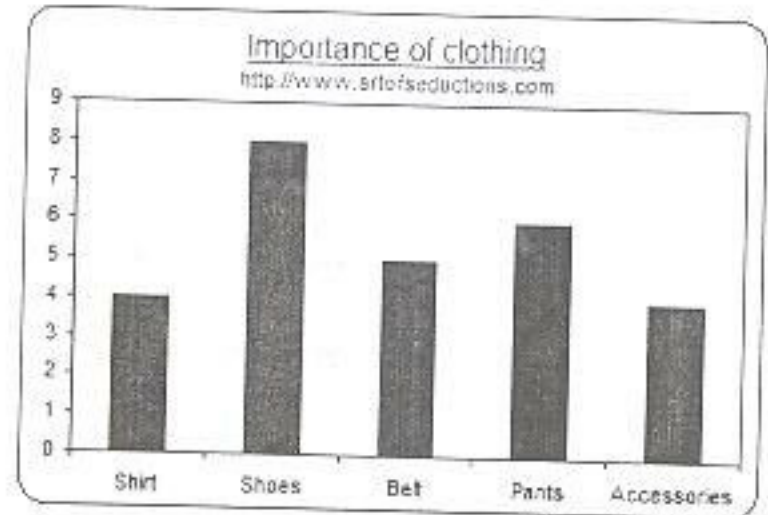
يعنى الموضوع مش موضوع عضلات وبس!

خلى بالك المظهر مهم جدا
 مش بس علشان تعجب بنت
 لكن كمان علشان شغلك ومجتمعك
 للأسف يا عزيزى الدنيا مظاهر
 ودى حقيقة اتفقنا معاها، اختلفنا عليها
 هتفضل حقيقة.. مش مصدقنى؟
 جرب كده تنزل بجابية مقطعة وحبل غسل
 حوالين وسطك مدلدل منه كام إزارة فاضية
 وشوف الناس هتحتفل بيك ازاي يا مان!!

و ياريت وانت بتختار لبسك..
 تاخذ أى رأى حريمى معاصر، يعنى اختك
 زميلتك لكن ماما (لو مش روضة) هتنصحك
 ببذل الفطاحل عماد حمدى ومحطم قلوب
 العذارى "حسين صدقى" (الله يرحمهم)
 احذر انك تبان قديم وتشعلق البنطلون فى
 صدرك أو تبان جديد أوى وتدلدل البنطلون
 بزيادة، حرام شبعنا رؤية ملابس داخلية
 متأمركة ومسمية نفسها "بوكسر"
 يعنى ماشى "لو ويست" بس بحزام!

حاول تختار الستايل اللي يناسبك اكثر
 و بينك راجل مش فتكات وفي نفس الوقت
 SMART يعني لو في كرش لازم ينزل
 او يستخبى في تى شيرتات سايبه مثلا
 لو رفيع اوى بياه قمصان واخده شكل الجسم
 على اوسع سبنة تديك حجم وابعده عن البديهات
 أنا عارفة الشتا بيستر لكن الصيف فضحى..
 ومش معنى إنك تحسن من مظهرك
 إنك تكون فاقد الثقة في نفسك!
 روش نفسك وزيط يا مان!

رسم بياني بيوضح اهم حاجة فى لبس
 الولاد بالنسبة للبنات طبقا لإحصائية أمريكية
 لبنات مختلفة الجنسيات وطلعت "الجزمة!"
 فخلي بالك من جزمك لأنها أول حاجة البنات
 بتبص عليها وبتقييمك انت وذوقك من خلالها
 فلما تقول لك: "حبيتك من أول نظرة"
 اسمعها صح: "حبيتك من أول جزمة!"



و الأهم من اللبس، النظافة
يعنى الدش التمام قبل كل نزولة من البيت
مزيل عرق قوى مع ازالة شعر الباط
عشان ماتكومهاش م الريحة
وبرفيوم قوية زى بتاعت الواد عمر اللى
مسكت فى ايد سلمى وخليتها وقعت
والموضوع وصل لجزء تانى كمان!
لكن شعر منكوش معشش فيه العنكبوت
ودماغ زى القرنبيطة وتقول لى
Dirty look.. ده اسمه استعباط ولامواخذه!

اختار الألوان اللى انت بتلبسها بحذر
لان كل لون له طاقة وبيأثر
سواء عليك أو على اللى أودامك
اقرأ عن الألوان وتأثيرها أنا مش هديك
كل حاجة على طبق من ذهب.. اتعب شوية
بس ممكن أقول لك ان التركواز (التشيريكواز)
أكثر لون بيحفز اللى أودامك على انه يهتم بيك.
وماتربطش مايبين الرجولة والألوان
بلاش عقد.. البس يا أخى وإتبسط
وأثر عليها بشكل إيجابى.

ولانها حواء أم الكون فهي عندها
 غريزة الحفاظ على الجنس البشرى قوية
 فلما بتكون فى مكان بتقدر لا إراديا
 وبدون وعى انها تشم جهاز مناعة الراجل
 اللى قاعد جنبها وتعرف
 ان كان قوى ومناسب ليها وللا لأ
 جهاز المناعة القوى يعنى أب كويس لانه يقدر
 يضمن الحياة لأطفالها وده اللى بنسميه :
 "الحب من أول شمة.. قصى من أول نظرة"

حاسة الشم عند المرأة أقوى من الرجل
 وفى مرحلة الاباضة بتحطم أرقام قياسية !



ملحوظة: لو مش عارف يعنى ايه "اباضة"
 وجه فى دماغك ان البنات بتبيض
 يبأه اقل الكتاب يابنى، انت مش محتاج كتاب
 انت محتاج معجزة!

فتخيل بأه واحدة بحاسة الشم دى

يعنى ولا كلب هول

تقعد معاها بشراب منتن ملبوس من ٣ أيام

محبوس فى جزمة خللت فى رجلك

وهى يا ولداه مش قادرة تركز معاك

والريحة قالبه معدتها...

دى جريمة! كده ممكن تدمر لها حاسة الشم

وتتسبب فى انقراض البشرية

وعايزها تبص فى وشك تانى!!

FORGET IT LOL!

لو شعرك فى قشر يبأه شامبو ضد القشر

فورا، من المناظر اللي بتقفل البنات

قميص أسود كتافه بيضا من كتر القشر

بتقضى على دور الرجل الغامض بسلامته..

كمان نضافة سنانك مهمة جدا

و ريحة بقاءك، مش معلومة مهمة أبدا انها لما

تقابلك تعرف انك كنت واكل مصقعة

البنات بتأخذ بالها من ادق التفاصيل

و بتعرف جداو بتقفل، فمتبأش قفيل!

رجاله كثير مش بتهم بايديها وضوافرها
وتلاقى ايديها مهبية وعاملة زى الصنفرة
وضوافرها سودا ومعضضة.. اوعى!
اغسل ايديك باستمرار قص ضوافرك
خشنين حط كريم جلسرين قبل النوم
أصل القذارة والخشونة
مش دليل على الرجولة
لكن على حاجة تانية أنا محرجة أقولها..
ماتقرفش البنات منك يا عم الأمور!

في رجالة كثير بتفتف وهي بتتكلم
ودي حاجة بتقرف البنات جدا
فلاحظ نفسك ولو كنت م النوع ده
يبأه دايمًا خلى مسافة كويسة بينك وبينها
وانتوا بتتكلموا علشان ماتلاقيهاش
لو جت لك المرة اللي بعدها
لابسة لك بالطو مطر
أو ملفوفة في كيس نايلون.

الرجالة بتعتقد إن البنات مش بتحب
 الراجل الأصلع أو الأزليح وفي بنات بتعتقد كده
 لكن لما بيتواجد الراجل ده أودامها بتتشد له
 وده ببساطة لإن فى عملية اختيار الشريك
 بيكون فى جزء غريزى خاضع للكيمياء
 والهرمونات والهدف الالهى هو حفظ النوع
 فالبنات بتدور وهى مش واعية على أكثر
 الرجال خصوبة يعنى اللي عنده هرمون
 تستوستيرون بزيادة وتساقط الشعر عند الرجل
 هو دليل على وفرة الهورمون ده.. أى خدمة ..

فى النهاية لو انت مظبط شكلاً وزى الفل
 لكن هايف وبتضحك عمال على بطل
 ومايتقولش أى كلمة مفيدة
 وكله عندك لوز العنب وشتراوس الجنزبيل
 بياها صنارتك مش هيتشعلق فيها
 غير بساريا هبلة وهتباها بالنسبة للبنات
 بونبونايه القاعدة مش أكثر
 ودايما اللي هيكسب البلطية الجامدة
 صاحبك الثقيل ده اللي دماغه متكلفة
 أبو كلام و تصرفات موزونة!

أه خفة الدم مطلوبة و جدا وفي بنات
 بتحب الراجل اللي بيضحكها زي كده
 لكن مش بس وإلا كنت اشتريت لي
 شريطين لحمادة سلطان على عزب شوا!
 وأكد لو كان جوزي مش أبعد من كونه
 قناة موجا كوميدى

أنا كنت فضلت الديش على الأقل
 شغال كوميديا ٢٤ ساعة فى اليوم
 ومش هيخلينى أدخل المطبخ



هزرنا كثير؟ نيجى للجد باه! شخصيتك يا معلم!
 البنات بتموت فى الراجل أبو شخصية قوية بس
 إفهمها صح! الشخصية القوية يعنى:

- 1- صوت واطى ومع ذلك مؤثر جدا
- 2- تقنعها برأيك مش تقضيها تعسف
- 3- نديها الحرية الكاملة كبنى آدم كامل
- 4- تحترم نفسك وتحترمها هي ورغباتها
- 5- ذكاء عاطفى فى التعامل مش طخ طخ
- 6- بتشاركها فى أدق تفاصيل حياتك المهمة
- 7- مابتكديش ولا بتلاوع تحت أى ظرف

19

عمر الصوت العالى ما كان

دليل على الرجولة بالعكس

انت لما بتعلى صوتك بيطلع لك فجأة

بقدره قادر يافطة فوق دماغك مكتوب عليها

"يوجد هنا رجل ضعيف"

لان القوى مابيستخدمش صوته علشان يآثر

فى اللى أودامه وفعلا

"صوتك العالى دليل على ضعف موقفك"

زى ما قال لك اخوك كريم عبد العزيز

فى محطة مصر..

20

البنات كائنات عاطفية وحساسة!

(طب ماتزقش.. مشيها معظمهم)

يعنى م الآخر مفتاح اى بنت هو الكلمة الحلوه!

لأن البنت بتحب بودانها

لكن لسانك يكون مدلدل منه ١٠ تعابين

بيادعوا فى البنات ليل ونهار

تتريق عليهم وتضحك وفاكر نفسك عم الظريف

اباه قابلنى فى بينوس المحور يوم ٣٢ شهر ١٣

الساعة ٢٥ لو صنارتك غمرت صح يا ماو..

فى نفس الوقت ياريت كلامك الحلو
يكون مواكب للعصر..

ان شا الله تتعلم من الأفلام الجديدة

لكن كلام قديم و"يا ستو أنا" و"نهارك سعيد"

يباه هى مكالمة واحدة وبتقول لك

"عمت مساء سيدى الدوق"

ومش هبيجي عليك صبح وانت معاها..

ومش بعيد تسمعك احلى توووت توووت

"من فضلك ضع السماعة هذه رسالة مسجلة"

كمان افكارك لازم تكون كلها جديدة

و"أب ٢ ديت" حديثة بكل المقاييس

البنيت بتنبهر جدا من الواد المطلق

اللى فاهم حاجات كثير

المتقف اللى بيقد يحكيها حكايات

غريبة وجديدة عليها تشدها واللى تحس انه

هيفهمها حاجات كثير حتى لو كانت

هى دودة كتب ولو هى مثقفة فعلا

يباه دورك هيباه أصعب يا أستاذ!

خليك طموح.. طموح

لكن تنام طول الليل تتسهوك فى ال 📞
 وتصحى مش عارف تروح شغلك وللا كليتك!
 مع الوقت هتزهق منك حتى لو بتقول فيها شعر
 البننت بتحب الراجل الناجح الطموح
 اللى يحسسها بالأمان وبإن بكره أحسن
 م النهاردة بكره يا جيلنا الجديد ويوريها عمليا
 ان حياتها معاه هتكون دايمًا بتتطور للأحسن،
 ابشع حاجة انها تحس انك
 محللك سر.. عبده أرشيف!

اقرأ.. القراءة بخلاف انها للجميع

هتتمى مخك وتكبر دماغك وتخليك كده ليك
 هيبة وجاذبية خاصة، وتلاقى مواضيع كتير
 تتكلم فيها سواء مع البلطية أو مع أى حد
 لكن كل مرة تشوقها تكلمها فى مشكلة
 الحضري وقصة حياة أبو تريكة
 أو تسمع لها نشرة الأخبار
 هما قعدتين وهتجيب لك شورت وفانلة وكاب
 و  تنسفك بيها من حياتها.

بنيت واد كسيب ومع ذلك ماما وبابا
 مش موافقين على القطة بياہ تقعد تتناقش معاهم
 بهدوء وتعرف ايه سر اعتراضهم، ويا تقنعهم
 يا يقنعوك، لكن تتشنج وتتعصب وتبهذل الدنيا
 هيسيبوك تخبط راسك فى الحيطه ويعاملوك
 على انك عيل بيعيط على لعبة!
 لو عندهم اسباب قوية وشايفين فيها عيوب
 جامدة، بياہ تسمع كلامهم يابنى ده جواز
 ولو ما عندهم مش بياہ تحارب بمرجلة لآخر نفس
 الأهم من ان الصنارة تغمز انها تغمز صح!

"الراجل مايعيبوش غير جيبه" ده مثل ناقص
 لان الراجل ممكن يعيبه حاجات كثير لكن ده
 مايمنعش برضه ان جيبه مهم، والأهم ان اللى
 فى جيبه يكون حلال مهما ان كان قليل!
 ومهم اوى انك تكون صريح من البداية
 لكن تدخل تنصب وتفضيها هتس أو مديها
 النضارة السودا وغامض وسايب الناس
 بتضرب أحماس فى أسداس، كده هينتهى بيك
 الأمر، يا إما بقصية، يا إما بفردة جزمة طيارة
 فى اتجاه قفاك وانت نازل تتكعور ع السلم!

29

البنات بتموت فى الواد الصايح
اللى بيعرف حاجات ومهارات كثير
حتى ولو كانت تافهة يعنى مثلا
فى ولاد بتعرف تقلد الفنانين أو تغنى أو تطبل
وفى ولاد عندهم جمل دمها خفيف زى لازمة
بيقولوها فى مواقف معينة وفى كمان ولاد
بتعمل خدع سحرية أو لعب غريبة بالكوتشينة
أهو اتعلم لك أى حاجة من الحاجات
العبيطة دى صدقتى بتشد كل البنات!

30

حقيقى أحمد رجب قال
ان المرأة بتحب ٤ حيوانات:
الثعلب على كتفها
والثعبان فى ايدها
والتمساح فى رجلها
والحمار اللى يشتريهم
لكن فى الواقع هو نسي حيوان خامس أهم:
الفردي اللى يسليها
😊

جميل ان انت تباه انسان مبهج، متفائل
 وقاعدتك حلوه، بتهزر، حافظ لك شوية نكت
 بنتكلم فى مواضيع ظريفة تهيم اللى أودامك،
 بتهون على اللى مرتبط بيها مشاكلها، لكن
 أتامة، وبوز شبرين وقاعد تشتكى وتندب
 زى الولية أم حسنين
 ودش إكتئاب بيحمى اللى أودامك
 كده تسمم السمك يا وديبييع
 وفى السنة اللى عملوا فيها "١٠٠٠ مبروك"
 تلاقىها هى عملت لك "طير انت!"

فليكن شعارك دائما
 "ويحب الناس الرايقة اللى بتضحك على طول
 اما العالم المتضايقة انا لاه ماليش فى دول"
 ثبت علميا "ان الضحك يطول العمر"
 فنصيحتى يابنى ابعده عن الإثمة اللى مقضياها
 عياط ونكد وشكوى من كل حاجة فى الدنيا
 اللى بتعشق الميلودراما وبتدخل الأفلام النكد
 علشان تعيط مخصوص، واعرف ان هى دى
 بطلة النكتة بتاعت "بكره النكد بكره"
 خذ ديلك فى سناتك واجرى..

ماتيجى نرقص... .

اتعلم الرقص.. على الأقل الرقص الهادى
 هتعمل ايه فى خطوبتك؟ فركك؟ أو بعد كده
 هتدوس على رجلها وتعمل لها عاهة مستديمة؟
 الرقص بيوطد العلاقة وبيحسن الحالة المزاجية
 وبيسعد اى بنت فى الدنيا لانه غريزة
 يابنى دى حتى الحيوانات والطيور بترقص
 عيش يا أخى واتبسط معاها واسعدھا
 والا الجوازۃ تياہ واقفة عليكم بخسارة
 وبلاھا صنانير وبلاھا عرايس وبلاھا كتب.

رغب قرون... ماتفهميش غلط لو سمحت!
 أنا قصدى قرون إستشعار... للدموع!
 لازم تعرف تفرق ما بين الدموع الحقيقية
 (اللى يجب انك تهتم بيها وتحاول تزيل أسبابها)
 وبين دموع التماسيح.. أصل بعيد عنك
 فى بنات مافيش عندها أسهل م الدموع
 ولو هي مش كويسة وانت رهيف
 ونقطة ضعفك الدموع؟ هتشتغلك رايح جاى
 بدمعتين يا معلم.. فخليك واد جامد لو هي
 تمساحة وحسبها انك ولا الدموع!

شوف يا بنى عمك كاز انوفا ماوصلش
 للأملة دى من فراغ لكن كان بيعرف
 ازاي يعامل البنات ويخرج أحسن ما فيهم
 الراجل اللى بيعرف يخرج أحسن ما فى البنت
 البنت بتشوفه أجمد راجل فى الدنيا
 والراجل اللى بيخرج أسوأ ما فيها ويجيبها ورا
 لو جت سيرته فى حوار بينها وبين صاحبته
 أقل حاجة بتقولها عليه:
 "الموكوس الله يحرقه مطرح ماهو متلقح"

عاش فى دور ال اللى بتحترق
 من أجل الجميع وشايل حبيبته فى عينيك
 وعمال تدى وتدى وهى بتاخذ وبس؟
 انت فاكرا ان دى شطارة؟
 ده هبل بعيد عنك ومش هيستمر كثير وهتفوق
 لأن لو حدها ماتصقفش
 ولازم زى ما بتدى تاخذ
 الكلام هنا عن الحب والحركات الرومانسية
 والجدعنة...مش الفلوس يا برم (:

البيه محترف صالونات؟
 وكل يومين بيشفوف له عروسة؟
 عايز تدخل موسوعة جينيس وللا ايه يا عم؟
 مهم أوى انك ماتحسسش العروسة انك بتفرزها
 انت مش رايح تعاين بضاعة
 انت رايح تتعرف على انسانة... واذا ربما!
 حاول تتكلم معاها من منطلق انها صديقة
 اسألها عن كليتها، شغلها، اهتمامها
 ولا انت رايح تتفرج
 وتضرب حنة الجاتوه وتمشى!!

رامي الصنارة وقاعد ع الشط
 تتنك وحاطط مواصفات معينة وأوبشنز
 (أى كماليات) بتدور عليها ومش بتتنازل عنها
 شاسيه جامد، جنوط ١٧ راسية ع الأرض
 رفارف منفخة، كشافات زرقا، فرش أصفر
 يابنى انت بتشتري عربية
 مش بتدور على بنى أدمة تعيش معاك
 جميل ان يكون عندك معايير شخصية
 لكن شنط ورفارف وكلام فاضى من ده
 بياه نهايتك هتكون تحت جنوطها يا معلم!

إوعى تغمض عينيك عن أى عيب قوى فيها
 وخلقى بالك ان الحياة مش عصافير وسو سو..
 لا دى اللى هتباها أم ولادك وهتربيهم معاك
 وتزرع فيهم قيمها، فلو مافيش قيم تباه مصيبة
 ولو فى قيم مش مضبوطة تباه كارثة!
 ركز كويس فى كل تصرفاتها وكمات فى أمها
 اللى ربتهها، لو حسيت ان أمها مش طبيعية،
 اعرف ان ده هيكون غالبا مستقبليها، وان هى
 فيها كثير منها لكن انت اللى الحب عاميك
 أجيبلكشى ٢ لمون ووردة حمرا؟ سو سو..

"أكفى القدرة على فهمها تطلع البت لأمها"
 (مثل نادرا ما بيخيب)

خارج من قصة حب فكسانة طلعت عينك

يبأه اهدى كده على نفسك شوية

لما تستعيد توازنك مرة ثانية..

وابتدى ارمى الصنارة يا معلم لكن على شرط

ماتأخذش الجديدة بذنب القديمة

صوابك مش زى بعضها

بلاش تتحول لسايكو وتقعده للجديدة ع الواحدة

ولو لاقيتها بتحب عصير الفراولة زى اللى

قبلها.. تطلع تجرى وانت بتصرخ

"خاينة.. خاينة"

عمال تدور على الحب وكل ما ترمى الصنارة

تطلع لك عاهة والموضوع يقلب غم

فابتديت تتعقد من البنات وبنيت

بنت = كابوس؟

اسمح لى أقول لك ان دى غلطتك انت

لما كل مرة نختار غلط يبأه العيب فينا احنا!

غير رؤيتك للأمور وأولوياتك فى فتاة أحلامك

وادرسها كويس قبل ما تسبب مشاعرك تسوقك!

البنات زى الولاد فيها الحلو وفيها الوحش

والرك ع اللى بيصطاد..

لازم تديها حرية كاملة

لإنك لو مش واثق فى اختيارك تباه

ماخترتش صح، ولو عدم ثقّتك مش بسبب

سلوكها تباه مش واثق فى نفسك

فنصيحتي ليك ثق فى نفسك الأول

قبل ما تفكر تبهدل بنات الناس معاك!

ولو انت شايف إن المرأة كائن ناقص

ولازم يتحكم بالعصاية بياها أرجوك قضيتها

عزوبية يا باشا، البلد مش ناقصة طلاق!

عصر سى السيد تعيش انت!

عاجباك منى؟ ناجحة، اجتماعية، دمها خفيف،

بتلبس ع الموضة والكل بيحبها وبيشهد

بأخلاقها.. وصلت لمنى بس الحاجات اللي

عجبتك فيها بنّت بتضايقك وبتجننك

وعايز تفرمطها وتحجبها وتقعدها فى البيت؟

وانت شفت مونيكا فى مارينا وعملت المستحيل

لغاية ما وصلت لها، فجيت بعد الجبنيت

وعايزها بدل ما تخرج مع اصحابها تروح

تخدم فى الكنيسة وهى مش دى دماغها..

طب ليه يا عم منك له الشيزوفرينيا دى؟

ماتشيلوا على أدكوا..

لازم تختار واحدة تحترم شخصيتها
و تفكيرها ورغباتها ده لو كانت سوية طبعاً
لكن لو ماكانتش يباه ماتفكرش أصلاً يا بنى
البنات على قفا مين يشيل
واعرف ان مافيش حد بيتغير ١٠٠% يا معلم
وكل اللي هيحصل هو عدم احترام منك
هيؤدى لعدم احترام منها وكلمة منك
على كلمة منها، هنجيبكم م القسم
إثر اشتباك حاد بالأيدى وفرد الشباشب..

حقيقى البنات بتحب تحس بغيره حبيبها عليها
لكن بالعقل وبحدود، يعنى أه تغير من واحد
تحس ان فيه خطر قوى منه، بيعاكسها مثلاً
لكن تغير م البواب، والبقال واخواتها وباباها
والهوا لانه مذكر وتقفش عليها قفش السنين!
كده هتخنفها! خلى غيرتك لذية وبدون نكد
خلى غيرتك تعبير عن حب الإنسان دى
مش تعبير عن البارائويا والشك المرضى!
فى نفس الوقت الراجل السبور اللي منفض
ده بيشل.. الاعتدال فى كل شىء جميل!

عاجباك وعايز تغير فيها حاجات بسيطة
 وأنا بكرر "بسيطة"
 بياه بالتحفيز والتشجيع
 لكن مش بالخناق والسخرية أبدا
 ده بيحبيب مع البنات نتيجة عكسية
 غنى لها يا أختي أغنية النمر الأسود
 وإديها "اتقدم تارارار اتقدم اتقدم..."
 وهى بعون الله هتاخذ المركز الاول
 فى الأولمبيكيات.. وأهم شئى انك:
 تستوعبها وتخليها تباه على طبيعتها معاك!

فى فرق كبير ما بين اللي بنتمناه
 وما بين اللي نقدر عليه
 لو عايز تعيش سعيد بياه ارمى صنارتك
 فى بحر هادى، لكن تنط بشبكة فى بحر على
 وانت ما بتعرفش تعوم.. تغرق يا بابا
 دور دائما على اللي تقدر عليها وعلى صفاتها
 وطلباتها ومستواها
 اللي يبص لفرق يتعب..
 لو مش لابس نضارة شمس!
 وماتحملش نفسك أكبر من طاقتها!

قاعد على الشط ومابتفكرش فى الصيد أصلا
وظلعت لك حداية بحر خطفتك؟

خلى بالك النوع ده من البنات على قفا
مين يشيل، لو مامتك، أختك، قريبتك، صاحبتك
الانتيخ، صديقتك فى الشغل، أى حاجة مؤنثة
فى حياتك بتخاف على مصلحتك (وانت متأكد
انها مش منفسنة وغيرانة) شافتها وقالت لك:
انها مش سهلة، يباه تخلى بالك وتحرص، أصل
يا حبيبي مايفهمش البنت غير البنت اللى زيها
ومايغركش الدلع والكلام الحلو وسهوكه البنات!

ارمى صنارتك على الأصيلة
الذكية اللى شخصيتها قوية

وماتخافش منها زى ما بيخاف الراجل الخايب
لان هى دى اللى هتقف جنبك وقت الزنقة
واللى هتكون معاك ايدها بايدك ولا ١٠٠ راجل
لكن اللى شخصيتها ضعيفة، الغبية
هى دى اللى تخوف بجد
لان كلمة هتوديبها وكلمة هتجيبها
ده غير ان وقت الزنقة إيدك منها والأرض!

البنيت الأصلية لما بتحب بجد
 ماتبصش لأنها تنفضك وتتمنظر على قفاك!
 بتبنى البيت معاك حنة حنة وتوفر حاجة
 للمستقبل لكن علشان تتجوز تخلص على كل
 اللي حيلتك ده اسمه إجرام
 وعدم إحساس بالمسئولية
 النوع ده من الستات يخليك بتلهث طول عمرك
 النوع ده اللي بيخلي الرجل يختلس أو يسرق
 أو على الأقل يعيش ثور مربوط فى ساقية
 انت عايز كده؟ يباه عليك وعلى د. خشبية!

خلى بالك ان فى نوع من البنات
 مايبحبش غير الراجل السخيف
 ولما بنقعد كينات نسرر مع بعضينا
 تقول: "أنا ماحبش غير اللي يدينى بالجزمة"
 فلو صادقت النوع ده ولاقيت المعاملة الكويسة
 مابتجيش معاها ومابتتعدلش غير لما تلبها
 تعرف انها من النوع ده، ولو انت ابن ناس
 ومتحضر وعايز تعيش فى سلام
 يباه دى مش سمكتك، ارميها فى البحر بسرعة!

او عى ترمى صنارتك على واحدة

معندهاش كرامة

عمال تبهدل فيها رايح جاى وهى مستحمله

ويتقول لك كمان، تزعق لها تسامحك

تقفل السكة فى وشها تسامحك وانت معتقد ان

ده حب، ده ساعات بيكون "ماسوشية"

صدقنى البنات اللى معندهاش كرامة

بتستحمل اى إهانة من أى حد

ومع الوقت أنت أول واحد هيقرف منها

الا اذا كنت بتشوف ان ده شئ عادى..بالشفا!

احذر الشابة المنفسنة

اللى مابتستحملش تشوف حد ناجح، حلو، شيك

سعيد وتلاقيها بتزر ولو قريبتها بتحكى لها عن

نجاح حقيقته تروح مغيرة الموضوع بلا مبالاة

وفى نفس الوقت قاعدة تتباها بانجازاتها

وانجازات حبايبها، النوع الحقود الاسود ده

ماحدش بيستحمله، يعنى هينتهى الحال بيك انت

وهى لوحدكم الا اذا كنت منفسن بياها شغال!

"سودا يا قهوة والقلب وما يهوى"

(مثل الغرض منه النأوزة)

الصيداءة! كل الناس بتعتقد ان الراجل بس هو اللي صياد بالفطرة لكن اسمح لى اضيف والسك كمان، انت فى الاول كنت بتصطاد حيوانات ولما شكل العالم اختلف نقلت العطا ع السناك من باب ان الايد البطالة نجسة! لكن هى منذ القدم وهى محترفة صيد رجالة وبأدوات غير مباشرة وده كان زمان علشان تلاقى اللي يأكلها لكن دلوقتى بأه لأسباب ككثير! وفى نوع بىصطاد لمجرد الصيد ولما الفريسة بتقع بتفقد رونقها فبترميها وتدور على غيرها!



الخائنة يا معلم اكسر وراها زلعة واوعى تصدقها لو قالت لك دى غلطة لا تعنى أى شىء! بتخونك قبل الجواز؟ أمال بعد الجواز هتعمل ايه؟ البنك لو حبت بجد لا يمكن تخون ولو عندها اخلاق ومبادئ قوية وارتبطت وهى مابتحبش برضه لا يمكن تخون يعنى ده معناه ان صاحبك لا بتحبك ولا عندها أخلاق وكمان ضعيفة.. يعنى م الاخر.. بخ!

مطلق؟ ماتفتكرش انك لانك راجل فانت فل
 ومش عليك ١٠٠ علامة استفهام؟؟؟؟؟
 فياريت تكون واضح وتحاول تجاوب على
 تساؤلاتها من قبل ما تسألها
 ومع ذلك أهم حاجة بالنسبة للمطلق أو المطلقة
 هي "دراسة الشخصية" اللي بتبان مع التعامل
 لكن ان الطرف التانى ينزل على الطرف
 المطلق بسيل أسئلة فى أدق التفاصيل
 مش دايمًا بيكون مفيد لان الكلام سهل
 والردود المتفبركة مافيش أسهل منها!

المطلقة! الخالعة! مافيش ما يعيبيها
 يابنى ده أكثر من نص البلد متطلقة!
 المطلقة مش لقمة سهلة زى ما انت فاكر
 ومافيش على قفاها يافطة مكتوب عليها
 "محرومة عاطفيا وجنسيا"
 لم نفسك وخليك فاكر يا برم
 ان العك مافيهوش مطلقة وعذراء
 اللي عايزة تعك بتعك وخلينى أفكر ك بان
 البنيت لما بتعوز تعمل حاجة
 ما حدش يقدر يمنعها
 ما حدش يقدر يمنعها

صنارتك غمزت بواحدة كويسة

(بغض النظر بنت، مطلقة، المهم مش متجوزة)

بتدفعك لأودام، بتشجعك على حاجات كويسة؟

حاسس انك بتتغير معاها للأحسن؟

أصحابك طبعاً مش طايقينها لأنها اخدتك منهم

و عملت منك بنى آدم جديد

امسك فيها بايديك وسنانك

وافتكر ان وراء كل عظيم امرأة

ودى البنت أو الست الصح أوى!

ده لو عايز تباه عظيم و ✓ أوى!

البنت ناجحة أكثر منك فى الشغل

مش عيب أبدا، ودى مش حاجة تنتقص من

رجولتك، بالعكس دى حاجة تفتخر بيها

ان الناجحة دى بتحبك "انت" يا أستاذ!

يعنى بدل ما تبتدى تكسر فيها وفى نجاحها


علشان ترضى غرورك.. لأ شجعها وحسبها

انك سعيد بنجاحها وحابب لها الخير ومقدرها

أكثر من أى حد. كده هتشيالك فوق دماغها

وتشوفك الراجل الوحيد اللي فاضل فى الدنيا

ومش هتسيب صنارتك أبداً!!!!!!!!!!!!!!

عرفتها من ال  وماله مش عيب
 ماهم اللي قاعدين على النت بنات ناس برضه
 ومحترمين جدا بدليل انهم مش بيتسكعوا
 فى الشوارع وقاعدين فى بيوتهم
 حاطين همهم فى النت زى ما انت قاعد كده!
 ولازم تحدد هدفك من الأول، عايز تشقظ؟
 عايز إنسانة تحبها؟ عايز صديقة؟
 كل واحدة ليها المكان اللي هتلاقىها فيه
 وشطارتك انك تختار البنت اللي تصلح لمهمتك
 وماتخلطش الحابل بالنابل لمصاحبتك يا معلم!

معرفة صالونات، نادى، كلية،
 شغل، دكتور أسنان، نت، أتوبيس
 قطر، طيارة، طبق طاير
 تعددت الأسباب واللقاء واحد
 المهم انك تستغل الطلعة الأولى صح
 وتلفت نظرها
 وتفتح معاها مواضيع تشدها
 وابتعد عن مواضيع الجن والعرافيت
 لان معظم البنات بتخاف وأنا أولهم
 ☺

قابلتها على النت وحببتها بجد
 يبأه النت لازم تكون مرحلة مش أكثر
 وتنزل تقابلها وماتستسهلش التليفون
 وتقضيها  و  بالشهور

وتكون النتيجة انك لما نشوفها تتصدم
 وماتباش عارف تهرب منها ازاي؟
 ليه يابنى؟ طب ما كان م الأول

ويا اما حصل قبول يا اما يا دار ما دخلك شر
 الصدمة ليكوا انتوا الاتنين هتبأه اهون كثير!

مهم ان وانت بتطلب منها تشوفها لأول مرة
 انك تطلب ده بشياكة وتحسها انه طلب عادى
 لكن تحسها ان حياتك متوقفة ع الخروج
 وبتطلب بعصبية ونهم.. هتخاف منك

خليك واد COOL

حتى لو كنت عمرك ما شमित بنات قبل كده!

كمان خلى المكان كاجوال

يعنى كافيته! لكن فورمال وأعزمك ع العشا

كده من أول طلعة.. يا عماد بيه يا حمدى

الموضوع ده قدم أوى ومابيباش مريح!

اختيار المكان مهم جدا

يعنى اختار على أدك مافيش داعى للمنظرة

وتخرج خروجة تدفع فيها مصروف شهر

وتقضى باقى الشهر برشطة على أصحابك

وتعجبك البنية وماتعرفش تشوفها تانى

علشان ماعكش فلوس..

وفى نفس الوقت ماتخدهاش عند بطحة بتاع

الناصرية ولا تيتو نانة وتديها سندوتشين

سجق، دور لك على كافييه حلو وبسيط على أد

امكانياتك علشان ماتديهاش انطباع غلط.

من أول خروجة ولآخر يوم فى عمرك

اوعى تتأخر على مواعيدك معاها

عيب تطلعها !

مهم جدا ان الراجل يحافظ على مواعيدده

ده بيترجم فى عقلها الباطن الى انه انسان

ملتزم ومسئول ودقيق وجدع

ويخاف عليها م الهوا الطاير

ولما بيتأخر بيدى انطباع بالعكس



دفع الحساب مش موضوع فلوس
 لكن انت كده بتنشط الذاكرة البدائية الداخلية من
 أيام الكهف لما كان الراجل بيخرج
 عشان يصطاد ويأكلها واللى لولاه
 كانت قلبت معزة بتحش فى عشب ليل ونهار
 فلما بتلاقى الفلوس خارجة من جيبك مع زغرة
 منك ليها لو حاولت تمد ايدها فى شنطتها
 بتشوفك ملفوف بحتة جلد نمر شيتوس زى الفل
 والفلوس اللي فى ايدك بتتحول لغزالة
 وبتقع فى شبكتك يا "سبع" من قبلما ترميها!

فى الخروجة الأولى انت اللي لازم :
 تدفع الحساب بدون تردد
 وحت تحت كلمة تدفع ١٠٠٠ خط،
 ماتفضحناش

البنيت مهما تكون Open-minded
 متحررة و لو هى اللي دفعت

بتحس ان اللي اودامها مش راجل ولا مواخذة!
 مازلنا فى مجتمع شرقى بيزرع فى عقل البنيت
 ان الرجولة كرم..
 وان الراجل اللقطة هو اللي يحسسها بأنوثتها
 ويشيل مسئوليتها ويدفع لها الحساب!!!

مهم أوى الانطباع الأول

يعنى مظهرك، نبرة صوتك، الكلام اللى بتقوله
لو بتشرب سجائر خليك ذوق وماتشربش وانت
قاعد معاها على الأقل غير لما تستأذنها الأول
لان معظم البنات ريحة السجاير بتضايقها
وبتجيب لها حساسية، والأحسن بطلها يا أخى
بلا قرف.. دى حتى مضرة جدا بالصحة
وبتصفّر السنان وبتخلى ريحة البنى آدم زفت!
شفت السجاير عملت ايه فى ستى أطاطا؟
(تعظ بأه :))

عادة لما تيجى تقعد على الترابيزة
اختار مكانك بحيث يكون ظهرك للحيطه
ووشك فى اتجاه المدخل بتاع المكان
ده هيخليك تحس انك قاعد مرتاح ومتنبه
وبالتالى هيدى البنات احساس بالأمان!
وافتكر كويس انا مش مقعداك هنا علشان
تتفرج ع اللى داخلة واللى خارجه
كده هتروشها وتخليها تكره
اليوم اللى خرجت فيه معاك!

فى الخروجة الأولى البنت بتيجى متشيكة
 وعادة بتدور على حاجة واحدة :
 "أى علامة تدل على انك معجب ومهتم"
 فلو بدأت من قبل ما تسألها عن أخبارها
 تشعر فى شكلها النهاردة أو انها أجمل من
 الصورة اللى على الفيسبوك، هتكون علامة 👍
 علامة تانية انك تكون قافل الموبايل ومركز
 وأهو خليك فى السليم لا تجيلك مكاملة كده
 ولا كده مالهاش لازمة.. ولو ماردتش! هتنور
 فى دماغها لمبة مش هتخليها تركز معاك!

فى الخروجة الأولى ابتدى انت بالكلام
 لانها ممكن تكون مكسوفة، افتح اى موضوع
 زى مثلا انك تعدد لها مميزات المكان
 اللى انتوا قاعدين فيه وانت ليه بتحبه
 يعنى أى حاجة تكسر بيها الثلج اللى غطى
 التراييزة وجمدها وهتلاقى بأه الكلام جاب
 بعضه بعد كده
 اتكلم عن نفسك بحيث انك تطمئنها من ناحيتك
 واياك والمنظرة بالمعجبات والهيافة دى
 هتقول عليك واد سيس..

فى الخروجة الأولى والثانية والثالثة!
 التقل صنعة حتى فى الرجالة
 شفتها وعجبتك، ماينفعلش تتدلق زى الجردل
 وتدخل بتقلك فى الكلام الحلو
 وتغوط فى الغميق وتبتدى تتكلم فى شهر العسل
 والأولاد والسكة الزرقا دى
 فكرتنى بواحد صاحبى ماتعرفوش
 عمل كده وسرح وقعد يحلم وبعد ما
 خلص الحلم، اتلفت مالاقهاش أصلا..
 "بحبك" من أول خروجة.. إوعى!

فى الخروجة الأولى وعموما تحاشى النظر
 لمناطق رخمة أحيانا رجالة بتبص عليها
 وبالنسبة لأى بنت محترمة مافيش فى الدنيا
 أسوأ من المشهد ده :
 "هى قاعدة يا عينى لا بيها ولا عليها
 بتتكلم مع اللى أودامها وباصة له فى وشه
 وهو بدل ما يبصلها فى وشها
 لأ عينه تحت شوية ومركز"
 شئى سخيف وغشيم ومخرج.. آه لازم تحسسها
 انها مزرة، بس بذكاء مش بالغشومية دى!

من أول خروجة لازم تكون واضح وصريح
وتحاول بطريقة غير مباشرة تفهمها
انت عايز ايه منها بالضبط...
بتفكر فى جواز يباه ترمى لها انك بتفكر فى
الجواز اليومين دول مثلا...
عايز تصاحبها وتقضى وقت ظريف وخلص
يباه ترميها م الأول انك مش بتاع جواز
وتسيبلها هي حرية الاختيار لكن تضحك عليها
وتعلقها على الفاضى.. ده شغل عيال أهلهم
كانوا بيصورا ورق فمالحقوش يربوهم!

شوف يا ابنى فى الخروجة الأولى
لو سألتك عن مرتبك، شقتك، عربيتك
أملك أهلك والسكة دى، تعرف على طول
ان البت دى مادية و عملية موووت
دى مش عايزة تضيع وقت وعايزة تحب
اللى معاه يدفع ومش بتاعت حب وكفاح
وعش العصفورة يقضينا وسو سو سو..
وعلى رأى عرافة فيلم "انت حبيبي":
" سيبك من اللى يغشك ويحبك لقرشك"

انت كمان ماتنزلش عليها بسيل أسئلة
 عن ماضيها و"صاحبتي مين وعملتى ايه؟"
 وعقد الرجالة اللى بتوديهم ورا الشمس دى!
 اعرف يا حبيبي ان لو اللى أودامك عاجباك
 فهى نتاج كل الماضى ده فاحمد ربنا واسكت
 سيبها لما ترتاح لك وتبأه تحكي براحتها
 أصل تحت الضغط والزن هتكذب عليك!
 بيبه مافيش أكثر من البنات اللى بتعيش فى دور
 خضرا الشريفة..الى فات..فات..وانت لياك
 الحاضر والمستقبل وبس وللا البيه بلا ماضى!

فى أول خروجة افكر كويس ان الإنسان
 مش بشكله، يعنى لو هى مش "نيكول سابا"
 ده مايمنعش انها ممكن تكون انسانة جميلة
 من جوا، الجمال جمال الروح!
 وياما بنات حلوة تقعد معاها تلاقىها باردة
 ودمها ثقيل، وبنات مش حلوة شكلا لكن دافية
 وتقعد معاها تبأه مش عايز تقوم وبعدين الشكل
 بيتظبط يا معلم، شوف اجدعها مزة بتكومك
 واغسل لها وشها وشعرها ولبسها جلابية
 مش هتفرق كثير عن أم سيد..

الاتيكييت يا باشا مهم جدا ومن أول خروجة
يعنى تعديها من الباب الأول، تشد لها الكرسي
علشان تقعد، لو طلبت شاي، تسألها كام معلقة
وتعمل لها الشاي وتقلبه وتروح مبتسم لها وانت
بتزق الفنجان ناحيتها، وقعت نظارتها من إيدك
تتأسف لها، اكرعت غصب عنك تقول "أسف"
كحيت تحط ايدك على بقك، عملت لك أى
حاجة كويسة تقول لها "شكرا" .. الخ
حسها انها أميرة متوجة
وانت عمر صنارتك ماتطلع فاضية!

أول خروجة ولآخر خروجة، لو فاكر انك برم
وهتبصص براحتك من غير ما هي تاخذ بالها.
انسى يا عمرو! لان للأسف نظر الراجل
محدود وثابت ومركز، ده العلم اللي بيقول
يعنى علشان حضرتك تشوف اللي على يمينك
محتاج تلف دماغك وتثبت نظرك على الشئ
اللى بتبص عليه وبالتالي بتتنفس بسهولة
ويا هتاخذ زغدة يا هتعكنك لانك عكنتها!
يا سيدى خلى الفرجة وهى مش موجودة
لكن فى وجودها احترم مشاعرها.. ونفسك!

وخلي بالك نظر المرأة مش محدود (شامل)
 وبتقدر تشوف اللي على يمينها وشمالها من
 غير ما تلف دماغها، وعلشان كده عمر ما
 راجل قدر يفقس واحدة بتبصبص، مش لأنها
 ملاك، لكن لأنها عندها الخاصية دي..
 وفي نفس الوقت هي بتقدر تشوفك باصص فين
 حتى لو كانت بتكلم حد جنبها وباصة له
 فماتحسش بأمان لو لفت دماغها وهيبه
 تسرح عينيك على باقي المزز اللي في المكان
 هتلمهم لك ومش بعيد تحرمك منهم الى الأبد!

الحب أكبر نعمة في الحياة
 العلماء اكتشفوا ان الناس اللي بتحب
 صحتهم بتكون أحسن
 ومناعتهم بتكون أقوى
 وبيبأوا أقل عرضة للأمراض
 من الناس اللي مابتحبش!
 وقلبك في راسك تعرف خلاصك!

بخيل؟ يبأه يا تعالج نفسك يا تكسر الصنارة

الحب عطاء فى أساسه

فلو بخيل هتديها ايه يا حسرة؟

قال وعلى رأى المثل

"أيش ياخذ الريح م البلاط"

فمتباش بلاط والا اقل الكتاب

لأن اللى جاى مش هيعجبك!

اختبار البخل: تعرف انك بخيل لو:

١- سالف الكتاب ده علشان تقراه (أو لاطشه)!

٢- جابتهولك هدية بعد ما ياست من انك تجيبه!

الورد رسول العشاق.. لازم تبأه رومانسى

بعد الخروجة الأولى البت عجبك

يبأه بوكيه ورد حلو بأه

هيقول لها كل اللى انت عايز تقوله

وخلى بالك من معانى الوان الورد

ورد أحمر: يعنى بحبك

ورد بمبة: يعنى معجب بيكى

ورد أصفر: يعنى غيران عليكى

ورد أبيض: معناه "صافى يا لبن"

بوكيه ملون ده معناه ان "فى أمل" ودى البداية!

بيقول لك بأه..

لازم مع البوكيه كارت حلو مكتوب فيه كلمتين
حلوين، أنصحك بالاستعانة بصديقة في كتابة
الكارت، لان ماحدث يعرف الكلام اللي يبسط
البنات غير البنات اللي زيها الا لو كنت مططق
ومحترف أو شاعر.. فدى قصة تانية..
ده غير ان فى كلام حلو بالهبل على النت
اتصرف.. المهم انك تعرف ان الكروت
دى شئ أساسى عند أى بنت بتحس!
هدية من غير كارت زى بدلة من غير زراير!

ومش لازم البوكيه يكون غالى

ومش لازم كل شوية بوكيه

ان شا الله وردة يا عم

زوجة عبد السلام النابلسى كانت بتقول فيه

قصايد شعر لانه كان كل مرة بيروح لها

بحاجة ليها وحسب ما يقدر يعنى مرة وردة

مرة شوكولاتاية، مرة خاتم


لكن كان لازم يقول لها انه فاكرها وبيحبها

البنات بتحب الحركات دى وبتعتبرها دلع ليها!

و فى هدايا رقيقة ومش مكلفة

يعنى (CD) حلو عليه أغاني جامدة

فيلم كان نفسها تشوفه

كارت ع الميل بتاعها ببلاش م ع ال 

علبة شوكولاته ودى يا معلم بتسوى الهوايل

الشوكولاته البنى فيها مادة

بتحفر مركز الحب فى مخ المرأة!

وخليك فاكر ان الهدية مش بتمناها

الهدية بتعبك فيها!

نيجى بأه لموضوع مهم وهو الهدية

الهدية دى أهم أداة من أدوات التعبير عن الحب
مش مهم تكون غالية، لكن المهم جدا انها تكون

شخصية

هات لها برفيوم، اكسسوارات، ساعة، شنطة،

محفظة، حزام، طرحة، ان شالله دبايب

وابعد تماما عن التحف وحاجات البيت

فكرتنى بواحد صاحبى جاب لحبيبتة أباجورة

فى عيد الحب، قسمت السلك اتنين وحطت فردة

فى الكهرباء والتانية فى... عينه أه (:)

لغة الهدية أهم من الهدية نفسها
 لكن مش لدرجة ان الهدية تباه ب ٥٠ قرش
 واللفة ب ٥٠ جنيه
 لازم كمان تكون مبتكرة، البنات بتحب
 الحبشكنات والهئ والمئ والشخايل
 يعنى شوكولاته، وشموع وقلوب وجليترز
 من العناصر المهمة فى اللفات
 كده صدقنى لو اللى جوا الهدية فار بلدى
 هتشوفه ميكى ماوس



فى نفس الوقت ماتستنتنش وتستخسر فيها
 وتكون معاك فلوس كويسة
 وتروح تجيب لها هدية بربع جنيه
 وتقول أمل قالت..
 لأ يا خفيف
 كل برغوت على أد دمه
 والا هتهرش انك مستخسر وتتهر
 وترشك فليت..
 أجمل شئ فى الهدية هى انها تحس
 انك فضلتها حتى على نفسك!

عيد ميلادها، عيد الحب، عيد جوازكم
 عيد الأم (وده من قبل ما تباه أم أصلا)
 والأعياد الدينية المرتبطة بالعيدية والهدايا،
 من الأعياد المقدسة اللي لو نسيتهما
 او نسيت فيها القرابين..قصدي الهدايا
 هتضحى بيبك ع العيد يا معلم!
 وده مايمنعش برضه تشاور عقلك بأى هدية
 فى عيد الثورة، عيد العمال، عيد الفلاح
 عيد تحرير سيناء، عيد الشرطة واى عيد قومى
 أمال اى ست بتسمى نفسها "الحكومة" ليه؟!!

لو مش ناوى انك تخليها أولوية ورقم ١
 فى حياتك طب بترمى الصنارة ليه من أساسه؟
 أصحابك..خروجك..لعبك
 كل ده لازم بييجى بعدها
 أهم حاجة فى الدنيا
 انك تحسسها انها أهم حد فى الدنيا
 وكل حاجة بتيجى بعدها
 كده تضمن انك لو طلبت عينيها
 هتديها لك وهى مغمضة!

خرجت وما عجبتكش؟ يباه تلبد فى الدرة يا معلم

لا تكلمها ولا تيجى جنبها علشان ماتعشمهاش!

كلمتك هى؟ حاول تقفل فى الكلام

بحيث انك توصل لها انها مش عاجباك

بطريقة ظريفة مش بغشومية

البنات كائنات حساسة. لكن لكل قاعدة شواذ

طلعت لازقة يباه قلها لها وش!

لازقة برضه؟ ماتردش عليها

أقول لك غير نمرتك وبلاش وجع دماغ!

خرجت أول خروجة وعجبتك البنت

يباه ماتترددش وتطلب نمرتها لو مش معاك

واعملها بشياكة، نظام ورينى موبايلك

وروح ضارب نمرتك من عليه

وقول لها دى نمرتى..

أهو شوف لك اى طريقة غير

"مممكن تدينى نمرتك"

كده 1 KG بصراحة

فمش هنبتدى من الحضانة على ما تتخرج

تباه خنقتها وخنقتنا معاك.. ماتباش خنيق يا واد!

أخذت نمرتها يبأه تكلمها على طول
 تشكرها على الخروجة الحلوة وترغى شوية
 اتلحح كده، ونظام "كلمنى شكرا" إوعى!
 اللى معهوش مايلزموش يا حبيبي.. برشطة لأ!
 ولو ماكلمتهاش البنت هتفتكر
 انها ما عجببتكش، التقل فى الحتة دى ماسخ
 وفى نفس الوقت لازم تاخذ بالك منها
 ان كانت متجاوبة معاك ومرحبة
 ولا مش طايقاك وبتقفل فى الكلام
 بتقفل؟ اقلبها وارمى الصنارة تانى يا عم!

وخلى بالك فى فرق كبير ما بين الاعجاب
 وما بين المطاردة
 لو لاقيت نفسك انت اللى بتتكلم على طول
 وهى مش بتعبرك ولا حتى برسالة
 تعرف انها مش مرحبة ومش عايزة تحرجك
 فتخلى عندك شوية م الأحمر وتفكك منها!
 مطاردة فى الشارع، الكلية، الشغل، التليفون
 أو حتى بعينيك.. ده إسمه تحرش
 وهخليها تعمل لك محضر فى القسم!

ال 📞 وسيلة مهمة جدا لتقوية العلاقة

بالنسبة للمرأة

الرجل يتعامل مع التليفون على انه وسيلة

لتوصيل معلومة ما

لكن البنت بتشوفه وسيلة لتواصل بين ٢

ال ✉ كمان مهم جدا وبلاش فوروردات

والنت مليانة كلام حلو..كلام رقيق..

أبيح قبل الجواز.. عيبيب!

أنا عارفة ان موضوع الكلام ده مشكلة عندك

لانك يا عيني بتتكلم ٧٠٠٠ كلمة فى اليوم

ما بين كلمات منطوقة أو تعبيرات وش

ولغة جسدية، أما هي ٢٠،٠٠٠ كلمة ما بين

كلام وتعبيرات وش ولغة جسدية برضه..

لكن ده مايمنعش انك لازم تتحدى طبيعتك

وتتمرن على الكلام لان الست بتفسر

عدم الكلام على انه عدم حب وعدم اهتمام

لان هي الكلام اساسى عندها وبتستخدمه

فى بناء كل علاقاتها..

تون صوتك مهم جدا

يعنى لازم يكون عندك نبرة مخصوصة

للرومانسية، الكلام الحلو والدلع!

الراجل عنده ٣ أنواع تون صوت (بس)

للأسف)

فخلى واحد منهم لزوم الصنارة

لان ماينفعلش أبدا تقول لها "وحشتينى"

بنفس نبرة الصوت اللى بتقول بيها

"الحساب كام" للدليفرى بوى!

الا اذا كنت مسهوك فى المطلق

فالنقطة دى مش ليك يا لوسى!

الكلام عند البنات ده مؤشر مهم جدا

لو هى بترتاح لك وبتكلمك كثير

بتحكى لك عن مشاكلها، أحاسيسها، مخاوفها

يباه ده معناه ان الصنارة غمزت يا معلم

لان البنات لما بتكون مش طايقة بنى آدم

بتحرمه من أكبر مميزاتها وهى "كلامها"

وبرضه لو اتضايقت منك هتلاقىها ساكتة

والسكوت عند البنات عقاب وانذار ليك!

فلو قالت لك "أنا مش هتكلم معاك" إقلق.. أوى!

لازم تعمل المستحيل علشان تبأه صديقتها
 وبداية الصداقة بالنسبة للبنات هي الكلام
 كلمها اسأل عليها، ارغى معاها فى أى حاجة
 اسمعها باهتمام، لو حكى لك عن مشكلة
 وماطلبتش منك تساعدها فى حلها
 يبأه ياريت ماتتطو عش وتساعدها من نفسك
 البنات بتحب تفضفض مش أكثر
 ومابتبأش مستتية حلول على أد ما هي مستتية
 مشاركة وتعاطف وكلمة حلوه تهديها!
 كده مكالمتك هتبأه ادماااان..

الكلمة الحلوة ليها مفعول السحر
 دايمًا قول لها كلام حلو مش بس بحبك
 ووحشتينى والحاجات دى، لكن مهم أوى انك
 تكلمها عن صفاتها الجميلة اللي عجبك فيها
 عن شكلها وحط تحت شكلها ده مليون خط
 مافيش واحدة فى الدنيا مهما بلغت درجة علمها
 ونضجها ماتحبش ان حبيبها يتغزل فى شكلها
 حتى لو بأه عندها ٨٠ سنة حضرتك!
 ولو هي حاسة انها مش جميلة يبأه تزود
 فى جرعة الغزل علشان تديها ثقة فى نفسها!

وإوعى تتغزل فى أى أنثى على وش الأرض
 أودامها حتى ولو كانت ممثلة أو مغنية
 ولو هى سألتك "انت بتشوف هيفا سكسى؟"
 الإجابة النموذجية "أطبعاً.. هيفا ايه وبتاع ايه"
 (الكذب هنا مباح والا هتضطر تبوس الواو!)
 وإوعى تقول: أتعلمى من فلانة أو شايفة علانة؟
 ماتكسر هاش.. البت لما بتتكسر بتتنطفى
 وبتكره الراجل اللى كسرهما مهما ان كان
 وبتحب تشوف الاعجاب فى عيون راجل تانى
 يعوضها عن غياب الراجل اللى مش مقدرها ده!

"ماتصبر نيش بو عود وكلام معسول و عهد"
 وتصحى تانى يوم البنية ماتلاقيش أى حاجة
 خليك راجل أد كلمتك
 ماتحورش وتعيشها فى الوهم
 وترفعها سبع سما
 وبعدها تهبدها على جدور رقبتها
 حتى لو فى حاجات صغيرة
 هتقول عليك ابو لمعة وتطفيك!

لو عايزاك تختار لها

مايين جزميتين عاجبينها

فيا ترى الجزمة الزرقا والا الفضى

او عى تختار لان اختيارك دايمًا هيطلع X

انت أسألها هي شايفة ايه

واللى تختاره، اشرح لها ليه

هو ده الاختيار الأمثل

واشترى دماغك يا عم جزم ايه بس دلوقتي؟!!

لو بتاخذ رأيك فى فستان هي لابساه

ماتردش رد بسيط فتقول مثلا حلو وتسكت

لأ رد عليها باستفاضة وشرح

يعنى مايكونش ردك من منطلق "ايه"

لكن من منطلق "ليه هو حلو"

وبالتفصيل الممل.. أغششك؟

ركز ع القالب اللي خلى الفستان حلو

وسواء مليانة أو رفيعة فالفستان مخليها

"موديل"... مشى حالك أه...

لازم تعرف طباعها كويس وتتأقلم معاها

مش بتحبها؟ شيل يا معلم

ولازم تعرف هي بتحب ايه وتعمله

بتكره ايه وماتعملوش

انت مش داخل تنقطها

الراحة النفسية هي أهم العوامل

اللى بتخلى الحب يستمر

م الآخر.. ریحها..

بس مش بمفهوم ریا وسكينة



البنات بتعشق التفاصيل

بنت، ست، أنتى العنكبوت = تفاصيلييل

يعنى لو اهتميت بتفاصيلها هتثبتها يا معلم

الألوان اللى بتحبها، الأفلام اللى بتحبها

أكلاتها ومشروباتها المفضلة

بتاخذ كام معلقة سكر فى الشاى

كل تفاصيلها يا باشا..

الحب أولا وأخيرا هو اهتمام وعشق

لتفاصيل بنى آدم آخر..

حبها صح!

احكيها على مشاكلك لان البنت بتفسر ده على
انه ثقة فيها وقرب وارساء قواعد لعلاقة متينة
وفي نفس الوقت لو قالت لك اى نصيحة
ماتأخذهاش على انها شايفاك عيل وللا ضعيف
بالعكس ده معناه انها مهتمة بيك وبتحبك
وبتحاول تساعدك واشترى منها لان
المرأة عندها قدرة جامدة على تحليل المعلومات
والخروج باستنتاج مضبوط "فى معظم الوقت"
لا تقولوا عليا متحيزة لا سمح الله
ده العلم اللي بيقول..الله!



لو هي بتشتكى لك من مشكلة وجها لوجه
بص لها وركز معاها واعكس انفعالاتها
يعنى اديها نفس التأثير، مش هي تباه مقهورة
وبتحكى وانت مستنح فى السقف ووشك بلاطة
البنت لما بتسمع مشكلة لصاحبته بتديها حوالى
٦ تعبيرات بوشها فى ال ١٠ ثوانى علشان
تعكس الكلام اللي بيتقال لها!
لو منقوط من صاحبته الانتيم اللي مش طايقاك
الله X الله وعايز تخلص منها اديك عرفت السر



لما تكون قاعدة معاك هتحب انها تفكر

بصوت عالي

تحلم بصوت عالي

هي بتشوف ده على انه نوع من القرب

والمشاركة والصداقة القوية

فلو مش عارف تشاركها الحوار وتضيف لها

اسمع وانت ساكت لكن باهتمام

ده شئ هيسعدها جدا..

ركز وانت بتسمعها والقط الاشارات

البنات عادة ما بتطلبش وبتحترف

الاسلوب الغير مباشر

فلو بردانة مثلا من تكيف العربية

بدل ما تقول لك: "هدى التكيف" هتقول لك:

"هي الدنيا برد والا انا اللي بردانة؟"

على أمل انك تستذوق وتهديه

فهتمت السكة؟ وفي بنات تلاقبها قبل عيد

ميلادها بتكلمك على حاجات نفسها فيها،

بتغششك الهدية.. على أمل انك تغش!

علماء النفس يقولوا مش أنا اللي بقول
ان البنيت بتستخدم الاسلوب الغير مباشر
كنوع من الأدب والذوق
وانها بتشوف ان الطلب الصريح
فيه عجرفة وفرض للطلب
فتقول لك مثلا "مش عايز تخرج؟"
بدل ما تقول "أنا عايزة أخرج"
وعيش انت بأه مع نيلى وشريهان
وفوازير رمضان وسرحان ونفيسة!



الذكاء العاطفى فى التعامل مهم جدا
لازم تحسسها انك بتقدر ظروفها وواقف جنبها
وان ثقّتها فيك وفى اسلوب تفكيرك فى محلها
لكن كل حاجة تحسسها انها غلطانة
وتهد لها ثقّتها فى نفسها وفيك ولو حكت لك
موقف ضايقها مع زميل لها بدل ما تحتويها
تسود عيشتها والأفطع إنك تمسك هولها ذلة
اسمحلّى بأه، لو انت مش قصدك تطفشها
يبأه ده اسمه غباء عاطفى
محتاج تدخل جراحى فورا لاستئصال العاطفة!

مهم أوى انك تحسسها بالأمان
 يعنى نمر البنات اللي على موبايلك
 تكون عارفها واحدة واحدة
 خارج فى مكان تقول فين ومع مين
 من قبلما تسألك..

عندك أكاوننتات اديها ال Password
 بس لو فى بنات وحاجات مربية تباه أهبل
 لو عملت كده أو بتطفشها
 ما انت لو مش ناوى تكون مخلص لواحدة
 بياه ماتصطادهاش من أساسه!

بلاش الكيل بمكيالين
 البنات بتحب اللي بيعاملها زى ما يحب
 انه يتعامل وخلي بالك ان انت اللي بتحط
 قوانين العلاقة
 يعنى مثلا لو بتكلم بنات تانية عادى بياه
 ماتحرمش عليها انها تكلم ولاد تانية عادى
 انت مش على راسك ريشة!
 عايز البلطية تفضل شابكة فى صنارتك
 بياه تكون قدوة ليها واللى عايزه من العلاقة دى
 تعمله انت الاول قبل ما تطالبها به..

خرجت خروجة مع أصحابك وكان فيها بنات
لجل حظك الفل. مطلوب منك:

- 1- تقول لها مين اللي فى الخروجة بالظبط -
- 2- تتريق ع البنات وتقول لها انهم كسر -
- 3- تكلمها كل شوية تطمنها انك مش سعيد -
- 4- لما تروح تديها وصف تفصيلى ليهم -
- 5- تقول لها كنتوا بنتكلموا فى ايه بالظبط -
- 6- تبين لها مدى ضيقك انك خرجت من
غيرها وانك مش ناوى تكررهما تانى
كده هتحول خناقة وشيكة لـ "وحشتنى!"

قاعد معاها وجت لك رنة؟ تتكلم تشوف مين ؟

✉ ؟ تفتحها وتقرأها وتقول لها من مين

عملت كده الخروجة هتعدى زى الفل

وهتسمع منها أحلى كلام

ماعملتش كده هتديك بوز الكلب

و هتباه خروجة مالهاش أدنى ٣٠ لازمة

وفى الآخر هتديك بال...

قول انت بأأأأأأه

(بطريقة عادل امام)

قاعدين فى مكان وفى واحدة بترسم عليك
وانت منفض لانك مش واخذ بالك مش اكثر
لكن صاحبتنا واخدة بالها ودمها محروق!
أصل البنات يا حبيبي بتلاحظ كل حاجة وبتاخذ
بالها من اى تغيير يحصل حواليتها لان حواسها
الخمسة متنبهة ومصحصحة دايمًا وشغالة طول
الوقت.. وعلشان كده الست بتقدر تعرف لو كان
جوزها بيخونها حتى من غير ما يكون عندها
دليل.. وهى دى الحاسة السادسة اللى عمرکوا
ما انتوا يا رجالة هتعرفوها أبدًا!!!

خارجين مع اصحابكم وجه الواد هانى
ومعاه صاروخ ارض جوا!
او عى تبصلها يا عم روميو لا يباه يومك
أسود من قرن الخروب وجوليبيت تفجر لك
راسك بصاروخ أنقح من صاروخ هانى
بالعكس ركز أكثر معاها هي، اديها كلام حلو
يحبسها ان صاحبتنا دى ولا كأنها موجودة
وان لا يمكن واحدة تانية تملأ عينك غيرها!
كده هتاخذ لقب "أعظم راجل فى العالم"!

خلى بالك يا ضينايا من غيرة الستات
 عادة هي مش بتحب تبين انها غيرانة
 انت رايح حفلة هيكون فيها مزز
 وهى بركان على وشك الانفجار
 وعمالة تحط لك عراقيل
 وتطلع لك القطط الفاطسة فى مشوارك
 وتحاول تكسلك وتدعى عليك ولا انها تعترف
 انها خايفة لا واحدة تانية تخطفك!
 اعرف انها قلقانة وانت وذوقك بأه..
 قول لى يا وادا! هي حفلة مهمة يعنى!!

العلماء يقولوا ان النشاط الكهربائى لدماع
 الرجل أثناء الراحة بيصل الى ٣٠% من طاقته
 الاجمالية اما فى دماغ المرأة فيبصل الى
 ٩٠%

(٥ وخميسة) يعنى الست فاضلها ٢ فولت
 وتنور (على رأى الليمبى) ...
 وده معناه انها حتى وهى مش مركزة بتتلقى
 المعلومات وتعالجها بصورة آلية..
 توماتيكي يا باشا، لا تقولى يابانى ولا تايوانى!
 عايز ايه أكثر من كده؟ معاك كومبيوتر بشرى
 والمانوال فى إيدك اهو!

عايزة بس أوضح لك نقطة مهمة

الشك والوساوس دى Built in

حضرتك فى ال Software

بتاع اى بنت فى الدنيا، ويا اما يكون شغال

يا اما يكون Stand by

مستننى اللي يشغله، فبلاش! صدقنى لو طلعت

العفريت م القمقم مش هتعرف تصرفه أبدا

حاول على أد ما تقدر لا تخليها تغير ولا تشك

والا ماتلومش الا نفسك وافكر انى حذرتك!

الاخلاص يا عزيزى.. لكن سكة ان غاب القط

العب يا فار هتخليك فى نظرها فار بجد..

شوف يا "جبرى"

مافيش فى الدنيا أجمل من راجل محترم

حتى لو راح آخر الدنيا يفضل محترم

ومخلص للانسانة اللي بيحبها..

دى الحاجة الوحيدة اللي الست بتتمنى فيها

ان يكون وجودها زى عدمه!

الست لما بتسامح فى الخيانة..

بيكون لسبب تانى غير الحب وسواد عيونك!

احذر الكذب يا باشا حتى لو فى حاجة تافهة
 هتفقد الثقة فيك وتطلع عينك! وعلى رأى
 اسماعيل ياسين فى فيلم آخر كذبة
 "الصدق منجى وأنا أحب المنجة"
 خلى بالك ان الراجل اللى بينجح فى انه
 يكذب على بنت ويفلت كل مرة لسة ماتخلفش
 لان البنات عندهم رادارات طبيعية!
 قصر على نفسك طريق العذاب وافتكر دايمًا
 إن "الكذب خيبة" فماتخيبش!

هقول لك خبر يصدملك، معلىش انا مضطرة..
 سنة ١٩٩٧ أثبتت عالمة دانماركية فى قسم
 الأعصاب فى مستشفى كوبنهاجن ان ذكاء
 المرأة يفوق ذكاء الرجل بنسبة ٣%
 فاوزن كده، ماتضيعش نفسك
 القرد مايتنططش على القرداتى
 ومبروم على مبروم مايرولش!
 هتخور؟ هتخور؟ هتحاول تلبسها السلطانية؟
 هتتنفس وهيباه منظر ك وححححش!

الشفافية هي أساس أى علاقة سليمة
 وناجحة وماfish حاجة تهزها
 لكن نخبى حاجات ونقول أصلها مش مهمة
 أو نكدب علشان مانز عليهاش
 كده هتزع أكثر وهتباہ مصيبتك مصيبتين
 انك خبيت أو كذبت + الموضوع نفسه
 طب ليه تعمل فى نفسك كده؟
 عايز تعيش سعيد مع عروسة البحور
 يباہ تمشى جنب... لأ... جوا الحيطه
 وتبعد عن الشر وتغنى له وترقص له كمان!

صحيت م النوم خير اللهم اجعله خير
 بتكلمها تصبح عليها كالمعتاد
 لاقيتها مش طابقاك وكأنك قتلت لها قتيل
 مع انكم قافلين بالليل زى السمنة ع المهلبية!
 تباه حلمت انك بتخونها.. أن أن
 آه يابنى بتحصل طب وهنروح بعيد ليه
 أنا مرة اتخانقت مع جوزى بسبب حلم
 واتهمته ان هو اللى أثر على عقلى الباطن
 واتسبب فى الحلم ده!
 د. خشبة؟ بفكر أروح له.. عرفت منين؟ ((

بتكلمها عادى لاقيتها قافضة عليك هبل

وبتقول لك نسيب بعض!

ساعات البنت بتعمل كده لما يفيض بيها من
تصرفاتك لكن مش شرط تكون بتعنيها، أحياناً
بيكون نوع من التحذير أو لفت النظر علشان
تقعد وتسمعها وتتظبط كده، وساعات بيكون
اختبار لمدى تمسكك بيها والمجهود اللي هتبذله
عندها استعداد تتكلم؟ بترد عليك لما تكلمها
يباه زى ما بقول لك كده، لأنها لو قفلت
من ناحيتك ورمت طوبتك هتنفض لك تماماً!

البت داخلة راسمة على جواز من أولها؟

طبيعى لأن النساء بصفة عامة بيحكمها

الخوف من الوحدة

ونادراً ما تلاقى بنت عايزة تعيش لوحدها
وتتقطع عن العالم عكس الرجالة اللي ممكن
تعمل ده لأن اللي بيحكم الرجالة هو
الخوف من الخزي أو العار
فماتستغلش نقطة ضعفها وتهدها بالوحدة
علشان ماتستغلش نقطة ضعفك
وتجيب لك العار



عملت مصيبة أو حاجة تافهة ضايقتها
 اعترف باللي انت عملته واعتذر
 الراجل بيعتقد انه لو اعترف بغلطه واعتذر
 كده ممكن ينزل من نظرها وتبطل تحبه
 لكن الحقيقة انه هيكبر في نظرها وهتحبه أكثر
 احنا يا معشر النساء الاعتراف بالخطأ عندنا
 له مفعول السحر، بيهدينا ويطفى نارنا
 وكلمة "أسف" دي بتعمل Delete للمشكلة
 لكن ده مايمنعش انها بتفضل
 في ال Recycle Bin !

او عى تغلط في الانسانة اللي بتحبها
 أو تشتمها أو تزعق لها أو تمد إيدك عليها
 الانسان اللي يعمل الكلام ده مايباش راجل
 لان الراجل بجد هو القوى اللي يقدر يتحكم
 في انفعالاته وفي لسانه وفي نبرة صوته!
 هو اللي يخرج حبييته بذوق لو غلطت
 ويخليها تتكسف من نفسها
 مش يخليها تقول عليه "ماترباش"
 وزمان قالوها وماكدبوش
 "الصياغة أدب"

البننت/ الست فى الخناقات هتهفط

بكلام كثير ماتقصد هوش

فماتدقش "اسمع من هنا وفوت من هنا"

لانها ماتعنيش ولا كلمة من الدرر اللى بتقولها

فنفض وماتردش وشغل فى دماغك أغنية

"عدى يا ليلة.. عدى يا ليلة"

سيبها تخرج الشحنة اللى عندها ولما تهدي

اباه كلمها واتناقش معاها بالعقل!

أكبر كارثة الراجل ممكن يعملها انه لما يلاقى

حبيبته/ خطيبته/ مراته/ صديقتة/ زميلته

بتتخانق معاه انه يسيبها ويمشى على أمل

انها تهدي أو يقفل السكة ويقول لها لما تهدي

نتكلم، لان اللى مايعرفوش انها عمرها

ماتهدي غير لو فضت الشحنة اللى عندها فيه

يعنى هنتباس هنتباس يا عباس

هنقفل بالترباس وتنباس..

ده قدر يابنى ماينفحش تهرب منه

خده بدرى بدرى وخلص القصة بدل ما تكبر.

خليك رومانسى دايماسو بعمك روميو

وخاصة وانت بتصالحها يعنى:

ورد وخروجة حلوة وحركات

وتعتذر وتطلب السماح

لكن تزعلها وتصقع وتستنى لما هي اللي تكلمك

يباه "حب ايه اللي انت جاي تقول عليه"

الراجل لما بيحب بجد بيخاف على حبيبته

من الهوا الطاير مش يزعلها وينفض لها

حافظ عليها وعلى حبها ليك!

أى شىء مؤنث فى الدنيا لما بيقفش بيفتكر

القديم والجديد اللي فى ال Recycle Bin

يعنى تأكد ان أنثى الخريت لما بتقفش

بتفتكر له انه مرة داس على رجلها، وبتنطحه!

فى حالتك انت هتلاقيها بتفتكر لك حاجات

من سنين طويلة ويمكن من قبل ما تتولد كمان

وفجأة هتلاقي نفسك ماعملتش أى حاجة عدلة

فى حياتك.. عادى جدا!

كلنا هذه الأنثى



هي الأنثى ايه غير لحم ودم وهرمونات
وشوية حاجات فوق بعض!

وربنا يكفيك شر لخبطة الهرمونات
تقريبا الهرمونات هي اللي بتتحكم في كل
رغبات وسلوك وأحلام وألويات وتصرفات
البنات من أكبر حاجة في حياتهم لأصغر حاجة
فلما تلاقيها متشعوذة وبتخانق في دبان وشها
(ولو انت مش عامل فيها حاجة مجنناها)

يباه تعرف ان هي دي الهرمونات..

تاخذ لك ساتر لغاية ما ينصرفوا..

في وقت كل شهر بتكون البنت فيه في حالة
مذرية، ومش لازم تقول لك انه ميعاد
الدورة الشهرية علشان تفهم يا أذكي اخواتك
هتلاقيها في مود زفت، نكدية وبتعيط، بتجتهد
علشان تتخانق معاك، بتتلكك لك على حاجة،
تعبانة، بتنام كثير، شكلها دبلان مع انها حاطة
كل المكياج اللي عندها في الدولاب
تعرف على طول ان هي دي الفترة السودا
خليك حنين، كبر دماغك، ماتتعصبش عليها
ده حتى الضرب في الميت حرام!!!!!!!!!!!!!!

هى الأنثى ايه غير لحم ودم وهرمونات

وشوية حاجات فوق بعض!

وربنا يكفيك شر لخبطة الهرمونات

تقريبا الهرمونات هى اللى بتتحكم فى كل

رغبات وسلوك وأحلام وألويات وتصرفات

البنات من أكبر حاجة فى حياتهم لأصغر حاجة

فلما تلاقىها متشعوذة وبتخانق فى دبان وشها

(ولو انت مش عامل فيها حاجة مجنناها)

يبأه تعرف ان هى دى الهرمونات..

تاخذ لك ساتر لغاية ما ينصرفوا..

فى وقت كل شهر بتكون البنت فيه فى حالة

مذرية، ومش لازم تقول لك انه ميعاد

الدورة الشهرية علشان تفهم يا أذكى اخواتك

هتلاقىها فى مود زفت، نكدية وبتعيط، بتجتهد

علشان تتخانق معاك، بتتلكك لك على حاجة،

تعبانة، بتنام كتير، شكلها دبلان مع انها حاطة

كل المكياج اللى عندها فى الدولاب

تعرف على طول ان هى دى الفترة السوداء

خليك حنين، كبر دماغك، ماتتعصبش عليها

ده حتى الضرب فى الميت حر!!!!!!!!!!!!!!م!

حبيبتك بتضربك بدلع؟

وماله بتهزر معاك يا أخى لكن تقفش وتقول
كرامتى! يا عبيط فى قاموس الستات "الضرب"

ده نوع من أنواع الدلع والحب آه وربنا،

مش بيقول لك :

ضرب الحبيب زى أكل الزبيب

البنية بتأكلك زبيب

أضحك وهزر وكل الزبيب وفك النشا

يا ساتر! ده ايه الرجالة الإتمة دى؟!!

الا اذا كان ضرب مؤذى تبأه سادية.. إهرب!

قال لك ايه الفرق بين إرهابى خاطفك

وواحدة عندها الدورة الشهرية؟

ان الارهابى ممكن تتفاوض معاه!

154

دلعا..اختار لها اسم دلع حلو
اسم كده يكون فيه أنوثة وشخلعة
يحسسها بأنوثتها
وان ماكنتش انت تدلعنى مين هيدلعنى!؟

153

شوف نظام الأفلام القديمة ده بيشلنى
صاحبته توقع بينهم فيفتكر حبيبته خانتة
وتعرف هى من صاحبه وتعيط نص ساعة
يكون هو صفى أعماله فى مصر
ولما تقرر تقول له الحقيقة ماتلحقت طيارته
فيسافر وتنزل كلمة النهاية

عليها وهى بتجرى ورا ال ✈
حصل سوء تفاهم؟ واجهها ولخص
بدل ما تحجز التذكرة ع الفاضى!

حاول دائما تخلى لكم أغنية بتاعتكم

دى حاجة جميلة

لان حتى لو باه عندكم ٨٠ سنة

هتفضل الأغنية دى ليها ذكرياتها الجميلة

اللى ممكن تزيل أى خلاف وقت زنقة!

ماحصلش نصيب هتفضل طول عمرها

كل ما تسمعها تفكر يا معلم

ولو كنت كويس معاها هتتحسر على أيامك

ماكنتش؟ هتقول الله يحرقه ويحرق أيامه

بس أهى افكرتك برضه!

جت لك قاصة شعرها قصة جديدة

عاملة لون جديد، لابسة حاجة جديدة

خليك دائما مصحح

ولاحظ أى تغيير عمله فى شكلها

بص لها بانبهار وابدى اعجابك الرهيب

حتى لو بئت شبه فطوطة (طنش)

ده هيفتح نفسها ويشجعها دائما على التغيير

وعلى انها تهتم بنفسها علشان تبهرك

وأهى مرة تصيب ومرة تخيب

وعندى أنا المرة دى يا أبو عزة!

قالت لك ان هي كمان بتحبك

مبروك يا بيه واى خدمة

قالت لك سيبنى أفكر.. تفكر فى ايه؟

البت دى قديمة طحن

قالت لك انت فاجئتني وضحكت بكسوف

تباه عايزاك تخطبها وولا فاجئتها ولا حاجة

دى كانت مستتية كيك

قالت لك لكن أنا بحبك زى أخوية

قول لها وانا هفضل أخوكى

واعتبريني ماقلتش حاجة.. كده ممكن تحبك!

ماتستعجلش الأمور

وخلي كل خطوة تاخذ راحتها..

وتعملها لما تحس ان هي مستعدة ليها

ماتجيبش رابع وانت لسة ع الأول ثم انك مش

لوحدك فى العلاقة دى والقط الاشارات

ولو رفضت شئ.. ماتضغطش عليها

البت تحت الضغط أعصابها بتتعب

والعلاقة بتفقد متعتها وبتتحول

لعبيء فوق دماغها وبالتالي

هتفرط م الصنارة.

المواضيع مشيت فى اللذيذ واتخطبتوا
 إياك تمسك ايدها من باب الاختبار
 ولو رضيت تمسك ايدك تقول عليها مش
 محترمة وتشك فيها وتسببها
 أولا لازم تعرف ان البنت دى انسان له مشاعر
 وأحاسيس ورغبات زيك بالظبط
 وماتحرمش على غيرك اللي بتحلله لنفسك
 ولو انت راجل بجد يباه ماتحاولش تدفعها لشيئ
 يخليها تسقط من نظرك من أساسه!

هتقابل مامتها؟ باباها؟ أهلها؟
 يباه تلبس لك بدلة أو أى حاجة كلاسيك
 جينز.. X.. لأ.. NO.. أوعى
 لو رايح بيت، تاخذ حاجة عدلة فى إيدك
 وتركز وتحسسهم انك راجل لكن تقضيها نكت
 وهزار.. هما مش جايبينك تحيى لهم الليلة!
 اتكلم بجد وقول لهم بصراحة على خططك
 ودوس اوى على جزئية انك اخترت بنتهم
 علشان أخلاقها وحسن تربيتها
 كده هتعدى كشف الهيئة على الأقل!

جلد المرأة حساس ١٠ مرات أكثر
من جلدك وحاسة اللمس عندها ليها علاقة
بالحميمية والقرب والود
علشان كده تلاقيها ماشية فى الشارع
وماسكة إيد صاحبته
فلما بتلمسها لمسة رقيقة بتتأثر جدا
١٠ أضعاف ما انت بتتأثر!
أنا بقول لمسة رقيقة.. لكن تمسك؟
أحنا عندنا بنات تقرقش الزلط!

تقعد تزن على ودانها علشان تجيلك الشقة
تضغط عليها و"ولو كنتى بتحبينى كنتى جيتى"
ولما البنت تيجى، تستغل ده والدنيا تمطر
والرعد والبرق يشتغلوا وبعدها ييجى صوت
نحيب معاه "استر عليا يا سى محمد"
وسى محمد يطلع ندل ويدور على عذراء..
ويلاقيها فتطلع عاملة ترقيع او عملت كل حاجة
لكن حافظت على الغشاء وقرطسته.. كله بيترد!
خاف على نفسك، عايز واحدة بلا خطيئة
خليك سيدنا يوسف!

خطبتها علشان تعرفها

جميل بس لازم تعرفها بجد

لكن تباه بطة بكينى قاعدة فى البيت

ومقضيها ☎ وبتشوفها فى الأجازة ساعتين

فى البيت وتنزل؟ دى معرفة ايه السودا دى؟

تباه معرفتهاش أصلا وهتتصدم فى حاجات

كثير بعد الجواز، المعرفة يعنى:

مواقف، احتكاك، تشوفها فى كل حالاتها

تشاركها أفكارها، تشوف طريقة أكلها

لبسها، تدرسها وجها لوجه كويس جدا!

علشان ماترجعش تقول دى طلعت

"فى الشارع عروسة وفى البيت جاموسة"

(مثل وحش أوى لكن ساعات بيكون صح)



ركز معاها واعرفها كويس!

مش كله تسبيل وخلص!

خطبتها يبأه تعيشها بأه

يابنى الخطوبة دى أحلى أيام العمر

تعزمها على الغداء، على العشا

تاخذها فى مكان حلو على النيل تقول لها

شايقة القمر يا ليلى والسكة دى

لكن تبأه لاجئ عندهم فى البيت

فطار، غداء، عشا

ومطنش ع الخروجات علشان بتوفر

كده قول على صنارتك يا رحمن يا رحيم!

"بحبك" دى الكلمة اللى لو فضلت تقولها

بقية عمرك، عمرها ما هتزهق منها

خاصة لو فى فعل بياكدها

ما هو الكلام لوحده مش كفاية يا برم

الأنثى بتحتاج تسمع الكلمة دى طول العمر

مع انها بالنسبة لك معلومة قديمة تكرر ها ليه؟

الإجابة: علشان تعيش سعيد

يا سيدى اربط الحمار مطرح ما يحب صاحبه!

دى كلمة..مش هتاكل منك حنة!

مزنوق فى فلوس؟ استلف من أهلك، أصحابك

اوعى تمد ايدك وتاخذ فلوس منها

منظرك هيباه وحش أوى

ومع الوقت هتتحول لذكرى كوميدية مش أكثر

فى قعدات الصيف تحديدا لما صاحبته تقول:

"فاكرة الواد فلان اللى كان مقشط على فلوسك"

فترد البنت: "ماتفكرينيش بالأيام السودا دى

أنا عارفة دماغى كانت فىين؟

ده كان ابن تيببت" ..

لو هتاخذ قرار مصيرى

يباه لازم تشاركها معاك

كده انت هتحمسها بمدى أهمية وجودها

فى حياتك وانها بنت حياتكم انتم الاتنين

الا اذا كنت مرتبط بكيس جوافة

فده وضع تانى

وهرجع وأقول لك اننا ماتفقناش

على صيد الجوافة

الا اذا كان البيه بطيخ فصباح الفروت سلادا!

داخل تتجوزها طمع في فلوس أبوها؟

في مرتبها؟ في شقتها؟ في عربيتها

مش في قلبها.. يباه اسمح لي أقول لك

الراجل لو معرفش يصرف على بيته

وعلى مراته الجوازة بتبوظ

لان الست لو مليونيرة وحست ان

اللى اتجوزها مبرشط عليها بينزل من نظرها

الست تحب تصرف في البيت بحب

مش باجبار واحد طمعان..

هتقول لك بلا خيبة ده راجل قلته أحسن!

عايز تتجوز لمجرد الجواز

طب ليه تعمل في نفسك كده؟

حقيقى الجواز بيعلم الصبر والاخلاص،

وقوة الاحتمال والجلد وجهاد النفس..

وقيم تانية كتيير

مش هتتعلمها ولا هتحتاجها لو فضلت عازب!

بس برضه ده مش مبرر!

جواز من غير حب

ممكن يؤدي لجواز تانى ووجع قلب!

قفشتك !!!

متجوز وبتقرا كتابى؟! ليه بأه ان شاء الله؟!!

من باب انك تفهم مراتك وتصطادها تانى

ماشى.. هعديها..

لكن من باب انك تصطاد غيرها

تبأه مصيبتك سودا

أصل اللى بترسم عليك دى وبتفهمك انها

حاجة تانية والبت المختلفة

بعد الجواز هتلاقيها نسخة طبق الأصل

م العلقة اللى عندك فى البيت..

سمعتك بتسأل:

"ليه هتبأه نسخة من اللى عنده فى البيت؟"

أنا أقول لك

أولاً: لانه هو هو نفس الراجل اللى اتدب فى

الأولانية فأكيد هيتضحك عليه ويتدب فى الثانية

اللى بيفهم فى الستات بيختار صح من أولها!

وثانياً: ان كل الستات هرموناات والعيب اللى

شايفه فى مراته هيلقى أخوه فى الجديدة

ده ان ماكانش ألعن.. اللى تعرفه احسن م اللى..

طب ما انت حافظ أهو!

علاقتها بمامتك واخواتك مهمة جدا
يعنى تخليك ذكى وتحبب مامتك فيها
وماتوقعش بينها وبين عيلتك بحسن نية
وتنقل كلام من هنا لهننا والعكس
هيوصلوا لانهم مايطيقوش بعض
وعيشتك هتباه سودا وانت السبب يا ناصح
حاول تقرب وجهات النظر وتقلب الكلام
الوحش حلوا او تسكت وماتنقلش كلام أصلا
صدقنى انت اللى هتدفع التمن
وحياتك هتخرب من جميع الجهات.

متجوز ومش عايز تتجوز تانى
لكن مايسلمش الأمر من كلمة حلوة هنا
ولمسة حلوة هناك وتحرش بموظفة
اتلم بلا خيبة !
راجل أوى كده؟
طب روح اثبت الرجولة دى
فى البيت الأول..بلا وكسة
وماتباش زى القرع يمد لبرة
مش أد الجواز..بتتجوزوا لبيبيبيبييه!؟

اهلها رخمين وقاعدتهم ☠

معلش استحمل علشان خاطرها

وعلشان هي كمان تستحمل اهلك

والعلاقات تباه في اللذيد

وماتقعدش تشتكى منهم

وشيل لهم جميلة ان هما اللي جابو هالك

وعلى رأى المثل

"لجل الورد ينسقى العليق".

حيزبون وداخلة تحرباً على اهلك

وعمالة تقول لك أصل أمك كذا وأختك كذا

ومابيهونش عليها تطلع منها كلمة عدلة ليهم

مع انك واثق انهم ماعملولهاش غير كل خير

يباه تعرف ان دي بومة..حيزبوووون

وهتخسرك اهلك ومافيش بعد الأهل يا حبيبي

وماتفتكرش انك جامد وهتعرف تعمل توازن!

الزن ع الودان أمر م السحر يا ضينايا

وربنا يكفيك شر كيد النسا

وللا اهلك مش فارقين معاك؟! إخص !!

خناقاتكم خليها ما بينكم

أسوأ شئ في الدنيا الراجل الفضحي

اللى لو اتخانق مع خطيبته أو مراته على حاجة

هى تحفظ سرهم وخصوصيتهم وهو يدور

يسيح لها فى كل مكان

أو يستنجد بخلق الله علشان يصلحهم

بحجة انه مش عايزها تفضل زعلانة

كده هى هتزرعل أكثر وهتباه مصيبتك ٢

لازم تعتمد على نفسك فى حل مشاكلك معاها

مش تعمل جمعية علشان تصلحها!

خليك عاقل وبلاش المنظرة

يابنى احنا بقينا فى زمن صعب

وكل قرش انت اولى به انت مش داريان

لكن بكرة يبأه فى ولاد مرتبك مش هيكفيهم

بامبرز وورق مناديل

بلاش الأفراح المبهرجة لان فى الاخر

عواجيز الفرح برضه ما بيعجبهمش العجب

هتدفع دم قلبك علشان الناس تتريق

وتقول: الفرح لعلعة والعروسة ضفدعة!

وانت كمان ماتطلبش خطوبة ه نجوم
 توفر الفرحة يا ناصح علشان عليك
 وتعوضه بالخطوبة علشان على أبوها
 استتصاح العيال الهاتيا مش عايزة
 برضه احتفال بسيط وشيك فى البيت
 وتلبسوا الدبل والناس تزغرد وخلصنا
 دارى على شمعتك تئيد



اللى بيفضل م الفرحة الصور
 يا سيدى البس البدلة وهى فستان الفرحة
 واحتفلوا احتفال بسيط
 فى الكنيسة أو فى الجامع أو فى البيت
 وخلي الفلوس لشهر العسل ده أهم!
 ولو مش محتاج الفلوس اتبرع بيها لمحتاج
 وتبأه بدأت حياتك بعمل خير مش سفه
 واللى ماترضاش بالكلام ده
 تعرف انها هايفة وبتاعت منظره!

اللى تحطك فى كفة والفرح فى كفة
وتختار الفرحة ومش مهم انت بأه
تتداين، تاخذ قرض، تاخذ تحويشة عمر أبوك
تعرف انها ماتستاهلش طعم صنارتك
ولا ديلتك اللى فى صباعها!
مش معنى انى أكون عروسة عايزة أفرح
انى ماكونش بنى أدمة عندها دم
الفرحة لازم تكون بيك انت يا عبيط
مش بالفرح والفستان والشبكة!

وصلنا لحد الفرحة يا معلم؟
أظن أنا كده عملت اللى عليا وزيادة
يللا مستنى ايه؟ ابتدى!
اكتب هنا محتاج تظبط ايه فى نفسك ودوس!

أمل محمود كاتبة وباحثة فى العلاقات الانسانية .. تعطى دائما نصائحها فى إطار من الكوميديا مما يضى على كتبتها متعه خاصة وصاحبة الكتب الاكثر مبيعا كما انها شاعرة وكاتبة قصص قصيرة وفنانة تشكيلية وضيفة دائمة فى برامج الإذاعة والتلفزيون ..



مش فاهم حواء؟! شوف يا باشا الكتاب ده خلاصة طبيعة جنس بشرى بحاله
لا ومن مين؟! من حواء! ومين هيقدر يفهمك حواء غير حواء...
إقرا..ونفذ..وأدعيلى.. مش هقول لك إن الكتاب ده هيخليك فتى أحلام أى بنت
فى الدنيا وبس لكن هقول لك أن م الآخر (الكتاب ده هيفتح عينيك)...



www.amalmahmoud.com

عشيان الصنارة تغمز.. أمل محمود: Facebook Group