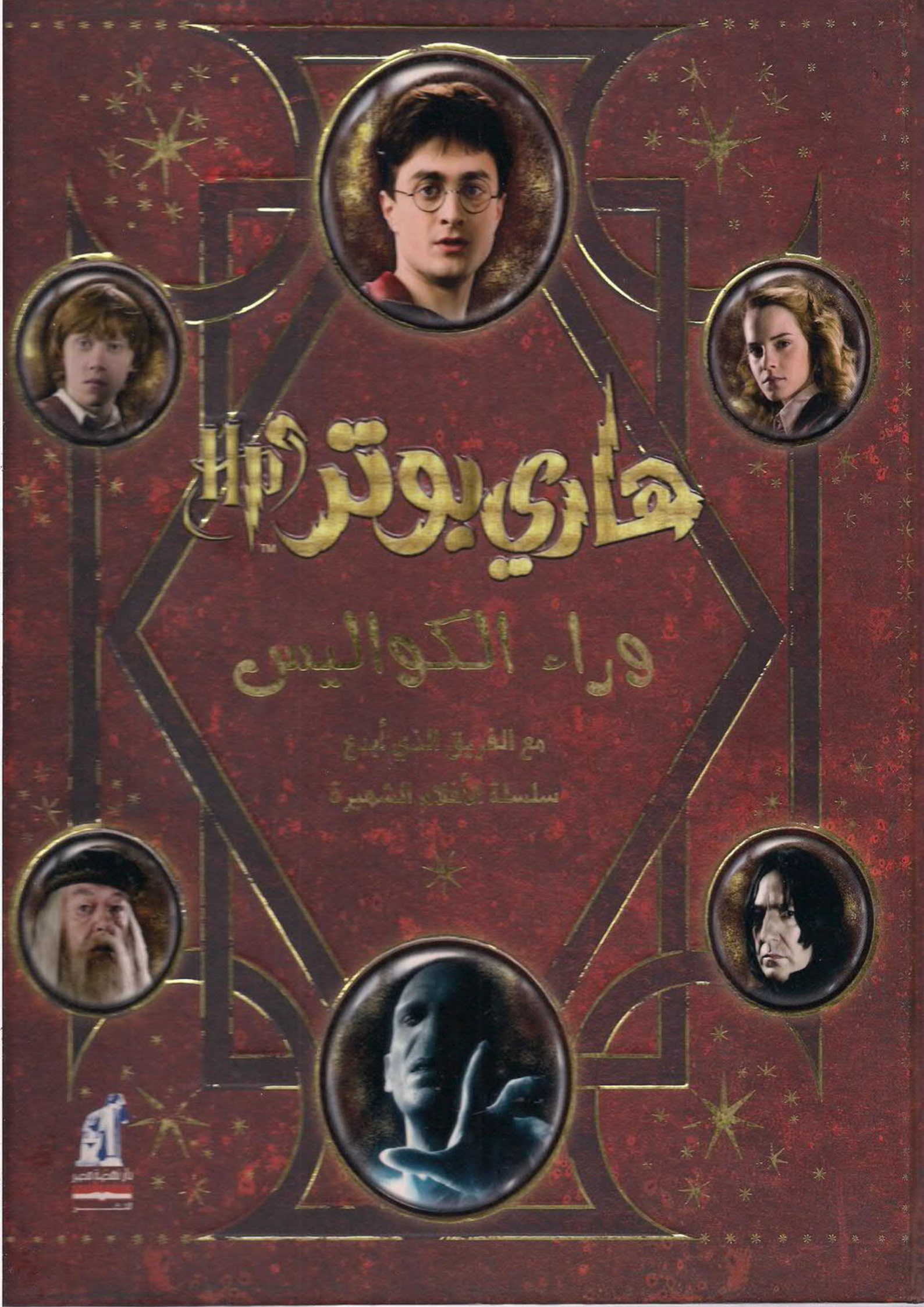
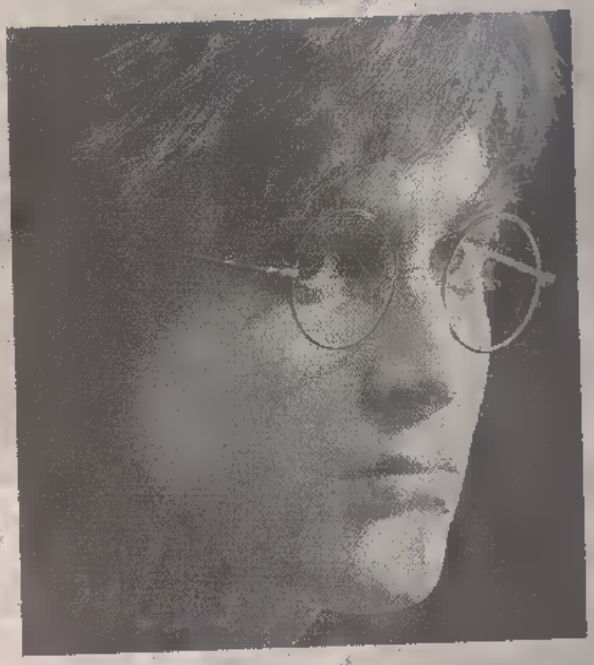

هاري بوتر
وراء الكواليس
مع الفريق الذي أبدع
سلسلة الأفلام الشهيرة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

وزارة السحر

غير المرغوب به رقم (١)



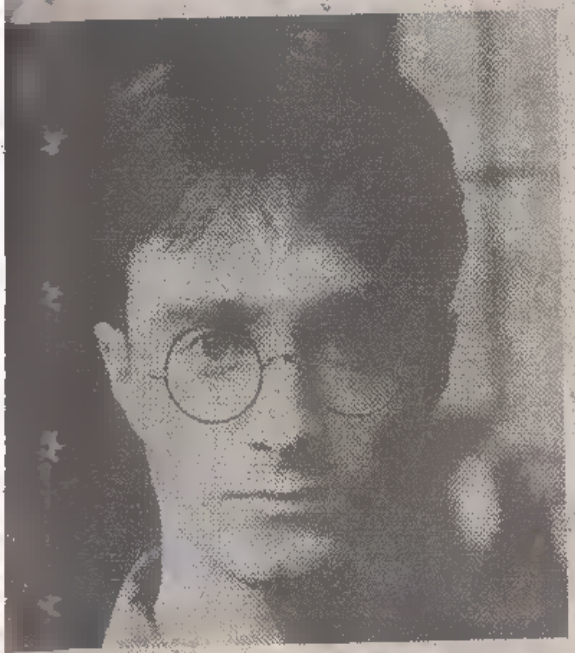
هاري بوتر

اتصل بوزارة السحر فورًا لو أن لديك أية معلومات عن مكان وجوده، تأخرك في الإبلاغ ستكون نتيجته السجن.

مكافأة

10 آلاف جالون لمن يأتي به

غير المرغوب به رقم (١)



هاري بوتر

اتصل بوزارة السحر فورًا لو أن لديك أية معلومات عن مكان وجوده، تأخرك في الإبلاغ ستكون نتيجته السجن.

مكافأة

10 آلاف جالون لمن يأتي به

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

وزارة السحر

إعلان عام

يتعرض «مجتمع العامة» حاليًا للتهديد على يد كتاب يُدعى

هاري بوتر™

وراء الكواليس

مع الفريق الذي أبدع سلسلة الأفلام الشهيرة

كتبه:
بريان سيبلي

التصميم:
ميناليما للتصميمات

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob
sa7eralkutub.com

مسجل في إنجلترا مسجل برقم: 483098

المحتويات

مقدمة كتبها دانيال رادكليف وروبرت جرينت وإيما واطسون .. 6
مقدمة كتبها ديفيد هايمان 9
صناع السحر من العامة.. كتبه: بريان سيبلي ... 10
هاري بوتر وحجر الساحر 12
مفكرة مصمم الإنتاج 14
يوميات المنتج 15
دانيال رادكليف في دور هاري بوتر 16
المنزل رقم 4 شارع بريفت درايف 18
عائلة درسلي 20
الرصيف رقم تسعة وثلاثة أرباع 22
روبرت جرينت في دور رون ويزلي 24
حارة دياجون 26
قلعة هوجورتس وأراضيها 32
روبي كولترين في دور روبياس هاجريد 34
البيهو العظيم 36
إيما واطسون في دور هيرميون جرانجر 38
ريتشارد هاريس ومايكل جامبون في دور ألباس دمبلدور ... 41
قبعة التصنيف ومنازل هوجورتس 42
أشباح هوجورتس 46
فلافي 47
الكويدتش 48
كش ملك! 52

أخبار اليوم

هاري بوتر وحجرة الأسرار 54
مفكرة مصمم الإنتاج 56
يوميات المنتج 57
الجحر 59
عائلة ويزلي 60
سيارة الفورد إنجليا الطائرة 62
شجرة الصفصاف السحرية المهاجمة 63
حقائق عن أعضاء هيئة التدريس 64
جاسون إيزاك في دور لوسيوس مالفوي 66
دوبي 67
كينيث براناه في دور جيلدروي لوكهارت... 68
متحجر! 70
فاوكس 71
حجرة الأسرار 72

هاري بوتر وسجين أزكابان 74
مفكرة مصمم الإنتاج 76
يوميات المنتج 77
أتوبيس الفارس 78
جاري أولدمان في دور سيريوس بلاك 79
الدمينتورات 80
باكبيك 81
قرية هوجسميد 82
بوني رايت في دور جيني ويزلي 85
ديفيد ثيوليس في دور ريموس لوبين 86
البوجارت ومحول الزمن 87

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

ويزلي ويزلي ويزلي

العروض المميزة هذا الأسبوع

هاري بوتر
والأمير الهجين ... 130
مفكرة مصمم الإنتاج ... 132
يوميات المنتج ... 133
زيارة جديدة لحارة دياجون ... 134
ويزلي ويزرد ويزيس ... 135
جيم برودبينت في دور هوريس سلجهورن ... 138
توم فيلتون في دور دراكو مالفوي ... 140
الكهف ... 142
هاري بوتر ومقدسات الموت –
الجزء الأول ... 144
مفكرة مصمم الإنتاج ... 146
يوميات المنتج ... 147
حفل زفاف عائلة ويزلي مع ويليام ويزلي وفلور ديلاكور ...
وزارة السحر ... 150
رالف فينيس في دور لورد فولدمورت ... 2
جودريك هولو ... 154
منزل عائلة لافجود ... 156
هاري بوتر ومقدسات الموت – الجزء الثاني (
سريعة!) ... 158
شكر وتقدير ... 160

ويزلي ويزرد ويزيس

قائمة المخزون

هاري بوتر وكأس النار ... 88
مفكرة مصمم الإنتاج ... 90
يوميات المنتج ... 91
كأس العالم للكويدتش ... 92
علامة الظلام ... 93
دورة السحر الثلاثية ... 94
ميراندا ريتشاردسون في دور ريتا سكيتر ... 96
المهمة الأولى ... 98
غرفة حمام رواد الفصول ... 100
شيرلي هيندرسون في دور ميرتل الباكية ... 101
حفلة عيد الميلاد الراقصة ... 102
المهمة الثانية ... 106
بريندان جليسون في دور ماد آي مودي ... 108
المهمة الثالثة ... 109
هاري بوتر
وجماعة العنقاء ... 110
مفكرة مصمم الإنتاج ... 112
يوميات المنتج ... 113
الأبطال والأشرار ... 114
لوحة شجرة عائلة بلاك المطرزة، وسيريوس وبيلاتريكس:
خصوم العائلة، والمنزل رقم 12 شارع جريمولد ... 116
إيلدا ستونتون في دور دولوريس أمبريدج ... 120
جيش دمبلدور ... 122
ماجي سميث في دور الأستاذة مينيرفا ماكجونجال ... 123
مالبو لويس في دور نيفيل لونجبوتم ... 124
هيلينا بونهام كارتر في دور بلاتريكس ليستراج ... 125
مخلوقات النيسترال ... 126
إيفانا لينش في دور لونا لافجود ... 127
آلان ريكمان في دور سيفيروس سناب ... 128

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
أو زيارة موقعنا
www.sahrbook.com

غالبًا

ما كنتُ أُسأل عن التأثير الذي تركته أفلام هاري بوتر على حياتي، كيف هي النشأة في موقع تصوير فيلم؟ كيف غيرت الأفلام حياتي أو شكلتها؟ كيف هي

[illegible] وأنت شخص مشهور؟ هل فاتتك فرصة أن تعيش فترة طفولة «طبيعية»؟ شغلت [illegible] الأسئلة ومثيلاتها فكر العالم لسنوات طويلة، والحقيقة ببساطة هي أنني لم أعرف [illegible] أني فرق، وبالتالي فإن ما يراه العالم غير مألوف هو الوضع الطبيعي بالنسبة لي، [illegible] حبيت كل لحظة منه.

كان فريق العمل والممثلون في أفلام هاري بوتر بمثابة أسرة ثانية لي خلال نصف حياتي، حيث كبرت من فتى صغير في العاشرة إلى رجل في الحادية والعشرين من عمره. ويحمل كل فيلم ذكريات مختلفة؛ لأن كل واحد منها يمثل علامة تحول خلال الطريق، وكم رجلاً في مثل سني يستطيع أن يتفاخر بأنه طعن ثعبانًا ضخمًا بحربة، أو كاد يفقد حياته وهو يلعب الشطرنج، أو نجا بصعوبة من أن يكون ضحيةً لعنكبوت عملاقة، أو كاد يسقط من سيارة طائرة، أو حارب تنينًا، أو سبح تحت الماء لمدة أربعين ساعة، أو وجد طريقه خلال متاهة خطرة، فضلاً عن تحدي أكثر السحرة شرًا في كل العصور رأسًا برأس؟

وكان أحد شيء هو أن أفلام هاري بوتر بالنسبة لي هي الناس، لقد حصلت على [illegible] خص بقدر أكثر الناس إبداعًا وكرمًا في صناعة الأفلام، والعمل بجوارهم، [illegible] كيف أشخاصًا أصبحوا أصدقاء لي مدى الحياة، وتعلمت الكثير خلال هذه الأعوام [illegible] عشرة سواء بصفتي ممثلاً أو إنسانًا وهذا الكتاب مهدى لكل هؤلاء- شكرًا لكم.

- دانيال رادكليف

ن

كان هناك شيء أشعر بالفخر به أكثر من غيره، فهو أنني جعلت الفتى أحمر الشعر شخصًا محببًا لطيفًا! لكن، كيف يمكنني أن ألخص ما تعنيه هذه الأفلام بالنسبة لي؟ أفترض أنه يمكنني فقط

[illegible] أن أكرر كل ذلك مرة أخرى بدون أي تفكير، لقد أحببت أداء دور رون، [illegible] حيث كوني جزءًا من عائلة ويزلي، والمجيء إلى موقع التصوير كل يوم وقضاء الوقت [illegible] مع أصدقائي. أشعر بالفخر الشديد لأنهم أعطوني هذا الدور.

عندما كنت أصغر سنًا بكثير، كانوا غالبًا ما يسألونني عن أوجه التشابه بيني وبين رون، وكنت عادة أجيب بإجابات حاضرة مثل: «أحب الحلوى، وأخاف من العناكب، ولدي شعر أحمر». أو «أنا واحد من عائلة كبيرة العدد». ولكن الحقيقة هي أن رون هو مثلي الأعلى؛ فهو يقف بجوار أصدقائه دائمًا، أحيانًا بطريقة هجومية، ولكنه هناك من أجلهم مع ذلك، كما أنه الانفراجة خفيفة الدم في المواقف شديدة التوتر؛ فهو الشخص المرح الذي يقول الملاحظات المضحكة

الرائعة، وهو طيب ومخلص، وهو يحمي جانبًا جميع مخاوفه ليدعم ويدافع عن الأشخاص الذين يحبهم، وهذا ما تمثله الشجاعة الحقيقية بالنسبة لي.

حقيقة، لن أغير أي شيء في التجربة التي عشتها أثناء أدائي دور رون ويزلي خلال السنوات العشر الماضية. حسنًا، ربما باستثناء الصدار الصوفي الغريب الذي يشعرك بالحكة (رون يحتاج فعلاً إلى تغيير في المظهر) والخسارة الدائمة على طاولة التنس لصالح إيما، أشعر بفخر شديد لأنني كنت جزءًا من هذا العالم ولأنني لعبت دور رون ويزلي- أخ وابن وصديق مقرب ولأنني بكل صراحة صاحب الشعر الأحمر الأكثر شهرة!

- روبرت جرينت

كنت

في التاسعة من عمري عندما قمت بتجربة أداء دور هيرميون، وكنت في العاشرة فقط عندما بدأنا التصوير - أشعر بأن وقتًا طويلاً جدًا مر على ذلك، ومن الصعب أن أصدق أنني نفس الشخص! أفترض أنني لست كذلك من عدة وجوه بعد أن كبرت من طفلة إلى امرأة، ولكن الشيء الذي بقي ثابتًا هو العشق الذي أشعر به نحو هذه القصص وحبي لهيرميون، فهي بالتأكيد واحدة من بطلاتي المفضلات إلى الأبد، (وتتاح لي فرصة أداء دورها! أنا محظوظة جدًا!).

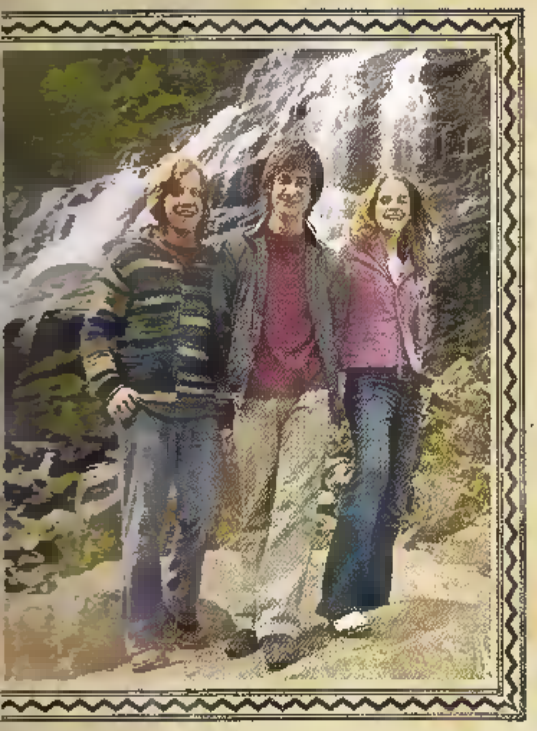
من الغريب أنني عندما أفكر في تلك السنوات المبكرة، أتذكر أنني كنت شديدة الإصرار على عدم وجود شيء مشترك بيني وبين شخصية هيرميون، خاصة التنورة الصوفية والثوب الضيق السميك، لم يكن قيامي بدور شخصية مملة وغير متماشية مع الموضة شيئًا ظريفًا، ولكن مع تقدمي في العمر أدركت إلى أي حد يشبه بعضنا بعضًا فعلاً، وأن أي نوع من المقارنة بيننا هو في الحقيقة مجاملة لي وليس سخرية أو تهكمًا، فهيرميون صديقة مخلصة وحقيقية، وشخصية حادة الطبع وقوية العزيمة، لا تخاف من المضي في تحقيق ما تؤمن به، وفوق كل ذلك، بالطبع هي عالمة مكرسة، أشاركها شغفها للمعرفة بكل تأكيد، ولو أن بإمكاني المطالبة بنصف ما لديها من صفات طيبة أخرى كحق لي، أكون عندها في منتهى السعادة، يجب ألا تخاف الفتيات أبدًا من أن يكن ذكيات!

لقد جعلت النشأة بين أركان عالم هاري بوتر تربيتي غير اعتيادية إلى حد ما، وتضمنت الكثير من العمل الشاق في بعض الأوقات، ولكني لن أغير أي شيء منها ولو لثانية، سأكون دائمًا فخورًا بأنني كنت جزءًا من هذه الأفلام وأريد أن أشكر الجميع- كل المخرجين وفريق الإنتاج وكل زملائي الممثلين والنجوم- لأنهم علموني الكثير، وأعطوني الكثير من الذكريات التي لن أنساها، كما أريد أن أشكر بالطبع جو رولينج على إعطائها هذه الفرصة لي من الأساس.

- إيما واطسون

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

إيما واطسون تقوم بإلقاء تعويذة سحرية أثناء تصوير مشهد من فيلم «مقدسات الموت» – الجزء الأول.



إيما واطسون و دانيال رادكليف وروبرت جرينت في موقع تصوير فيلم «كأس النار» في إسكتلندا.

أماندا نايت تصلح ماكياج دان لمشهد من فيلم «كأس النار».

دان يصور مشهدًا في فيلم «الأمير الهجين» مع بوني رايت.

النجوم الثلاثة في ديكور هوجسميد.

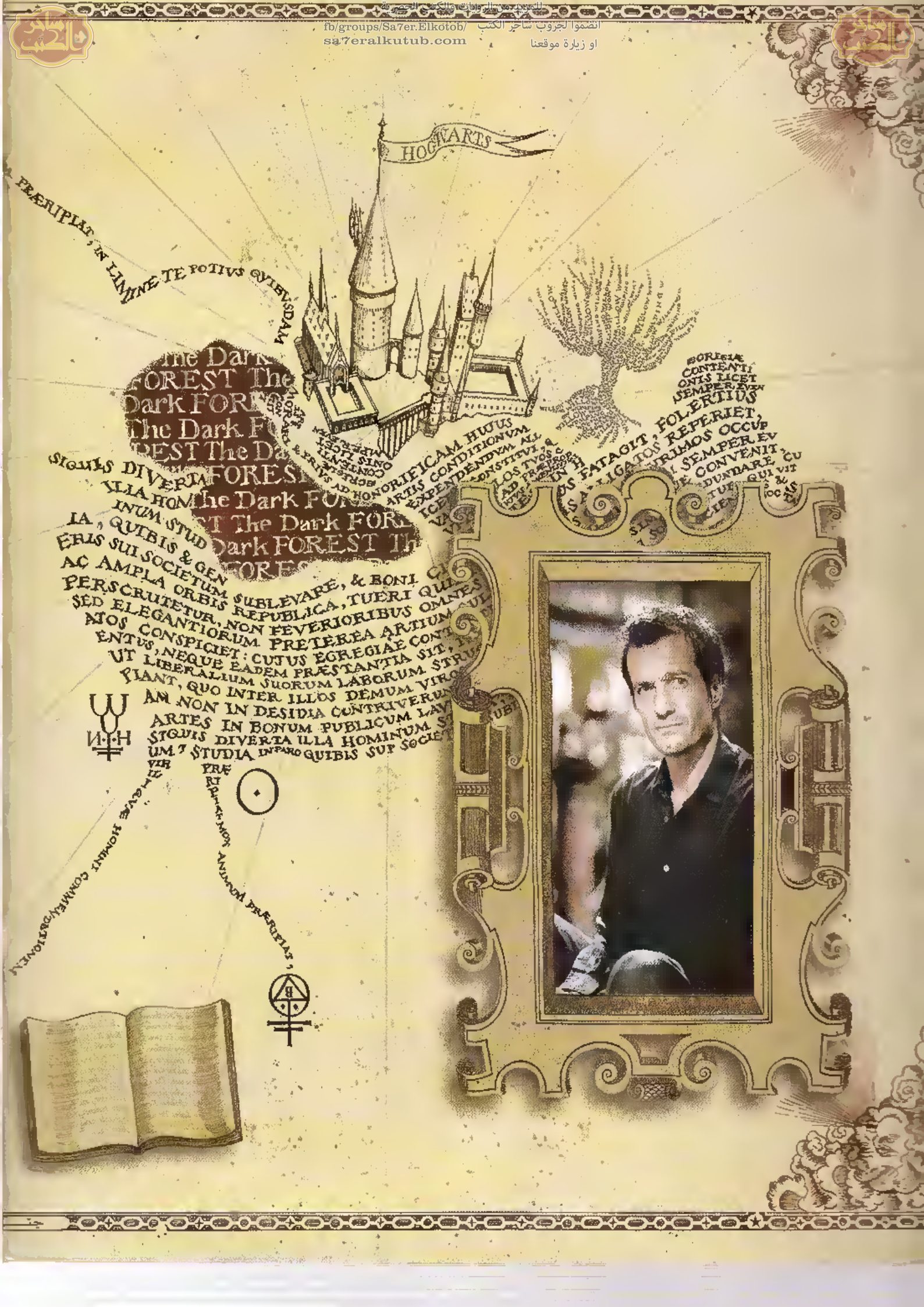
إيما مع بنيلوبي الثلاث في موقع تصوير «مقدسات الموت» – الجزء الأول.

دان وإيما يتبادلان الحديث في ديكور هوجسميد.

إيما وروبرت ودان يصورون فيلم «مقدسات الموت» – الجزء الأول.

دان في مشهد من فيلم «حجر الساحر» مع هدويج – تلعب الدور بومة شقية تدعى «جيزمو».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

مقدمة كتبها ديفيد هايمان

لقد بدأ الأمر في صباح شتوي عام 1997، دخلت مساعدتي نيشا إلى مكتبي لتزكي مسودة كتاب أعجبتها لروائية ينشر لها لأول مرة، وسألتها: «ما اسمه؟» أجابت: «هاري بوتر وحجر الفيلسوف». تمتمت بتشكك: «مممممم» ثم سألتها: «ما موضوعه؟» قالت: «ولد صغير يذهب إلى مدرسة لتعليم السحر». لم أدرك وقتها أن هذا الولد الصغير ومدرسة السحر على وشك أن يغيرا حياتي إلى الأبد!

في تلك الليلة، قررت أن أقرأ بعض صفحات الكتاب قبل أن أذهب للنوم، أخذت أقرأ وأقرأ، وعندما أغلقت الكتاب أخيرًا ونحيته جانبًا، نظرت إلى ساعة يدي لأجد أن الوقت قد بلغ الرابعة صباحًا. كانت كتابة جو رولينج حية وخيالها خصبًا، تصور عالمًا سحريًا وشخصيات من السهل تخيلها وفهمها والتعاطف معها، لقد درست في مدرسة داخلية إنجليزية مثل هوجورتس (باستثناء السحر لسوء الحظ!) حيث كان هناك أساتذة أعجبت بهم وآخرون كرهتهم، أعرف أولادًا مثل هاري ورون وهيرميون وأفهم ما يعنيه كسب الأصدقاء والعثور على مكان يشعر المرء بالانتماء إليه، لقد أحببت الرواية تمامًا وعرفت على الفور أنني أريد أن أصنع منها فيلمًا.

في صباح اليوم التالي، أرسلت نسخة إلى رفيق طفولتي ليونيل ويجرام، والذي كان يعمل مديرًا تنفيذيًا في وارنر برازرز، حيث حصلت على اتفاق فوري، وبعدها بقليل كانت مفاوضات الحصول على الحقوق جارية.

وعلى الرغم من الدعم المقدم من شركة وارنر برازرز، كنت أظن أن هذا الفيلم سيكون فيلمًا بريطانيًا متواضع الحجم، لم يكن لدي أي فكرة أنه سينمو إلى المستوى الذي وصل إليه، وأن يعمل به ألفا شخص معًا ليتمكنوا من توصيله إلى الشاشة، ولم أستشعر أو أتوقع النجاح الاستثنائي الذي حققته الكتب وبالتالي الأفلام.

التقيت جو بعدها بعدة شهور، كانت الصفقة قد تمت والكتاب نشر، إلا أنه لم يكن قد أصبح بعد الظاهرة التي سرعان ما أصبحها، كانت لحظة مثيرة ولكني كنت متوترًا، كنت أريدها أن تشعر بالثقة في قدرتي على إنتاج الفيلم المأخوذ عن كتاب، ولكني اكتشفت أنه لم يكن عليّ أن أقلق، كانت جو سعيدة بتحويل كتابها إلى فيلم، وقد أكدت لها أنه من المهم بالنسبة لي أن نبقى أمناء قدر الإمكان لما قامت بكتابته، كانت جو أكثر تعاونًا مما يمكن لمنتج أن يتمناه، كانت تدعمنا بلا انقطاع بتعليقاتها الكريمة والمتبصرة على النص، وكانت دائمًا موجودة للإجابة عن الأسئلة، ومنعنا من أخذ أي منحنيات خطأ!

وبعد لقائي جو، بدأت في البحث عن كاتب لسيناريو الفيلم، وتم إرسال عدد من الكتاب، كلها من الطبعة الأولى إذ يمكن أن يدرك إلى أي حد ستصبح قيمة فيما بعد، العديد من الكتّاب، كلهم رفضوا العرض لكنهم تمسكوا بنسختهم من الطبعة الأولى للكتاب!! كل شيء يحدث لسبب مع ذلك قرأ ستيف كلوفيس الكتاب وتصدى له وبالرغم من أنه لم يكتب فيلمًا للأطفال من قبل، فإنه كان كاتبًا فوق العادة، مهر التقاط روح المؤلف، كما فعل في الفيلم المأخوذ عن رواية «الأولاد الشقر لمايكل تشابون، كان ستيف ماهرًا في عمله وكانت جو شديدة الفرح عندما تم اختيار (قام كلوفيس بكتابة كل الأفلام باستثناء جماعة العنقاء) وعندما أتذكر كل ذلك الآن أجدني ممتنًا بشكل لا يصدق أن كل هؤلاء الكتّاب الآخرين قالوا: «لا».

كان علينا بعد ذلك أن نجد مخرجًا، وفي مارس عام 2000 تعاقدنا مع كريس كولومبس، والذي كان اختيارنا الأول نظرًا لعشقه للكتب، وموهبته الرائعة في العمل مع الأطفال، وقدرته على التواصل مع الجمهور، وضعت رؤية كريس وإخراجه الأسس التي بنى عليها كل المخرجين التالين له عملهم، كما ساعد كريس في خلق الجو العائلي الرائع الذي استمر بين أفراد فريق عمل الفيلم والممثلين لمدة تجاوزت عشر سنوات من الإنتاج.

لقد كان صنع أفلام هاري بوتر عملاً بديعًا لا نظير له، في الفيلم العادي عادة ما يقضي فريق عمل الفيلم والممثلون معًا فترة ما بين ثلاثين وستين وأحيانًا مائة يوم، ثم يذهب كل منهم في سبيله، ولكننا بقينا معًا لمدة عشر سنوات لقد شهدنا زيجات ومواليد، التقيت زوجتي في الفيلم الثالث، وتزوجنا في الفيلم وأنجبنا طفلاً ذكرًا في السادس، وقابلنا أيضًا حالات طلاق وموت، لقد الممثلون الصغار الذين بدءوا العمل معنا وهم في التاسعة والعاشرة والحادية امتحانات نهاية الدراسة الثانوية، وذهب بعضهم إلى الجامعة، وفي هذه الأثناء العديد ممن يعملون على الجهة الأخرى من الكاميرا تعليمهم، وبدءوا يعملون أحد الأعمال ثم تقدموا إلى الأمام أو إلى أعلى ليتقنوا بعض المهارات الجديدة ويطوروا قدراتهم ويتولوا مسئوليات أكبر، ومن المؤكد أننا جميعًا تعلمنا و نتعلم الكثير كل يوم.

سيكون الأمر ضعيفًا جدًا عندما نصل إلى النهاية، فجميع المشتركين هذه الأفلام الثمانية يعلمون أننا كنا جزءًا من تجربة نادرة شديدة وأنه لن تكون هناك تجربة أخرى مثل هذه. في الصفحات تلك المقدمة، ستكتشفون بعض الأسباب التي تجعلنا نشعر

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

صناع السحر من العامة

كتبه: بريان سيبلي

صدق أو لا تصدق، أصبح العالم السحري الذي تخيلته جي كي رولينج واقعًا على الشاشة في موقع مصنع سابق لسيارات رولز رويس، تم استخدامه في تصنيع الطائرات أثناء الحرب العالمية الثانية! أصبحت المجموعة المترامية الأطراف من المباني والأكواخ المتداعية باستوديوهات أفلام ليفزدن في هارتفوردشير (على بعد أقل من عشرين ميلاً، شمال غرب لندن) مكانًا لهوجورتس وحارة دياجون ووزارة السحر والجحر والعديد من المواقع السحرية الأخرى التي شوهدت في أفلام هاري بوتر، اسمحوا لي أن آخذكم في جولة قصيرة.

بعد المرور خلال الأمن نبدأ في القسم الفني؛ حيث تبدأ الأماكن والقطع الفنية الموصوفة على صفحات الكتب في التبلور من أجل العرض على الشاشة من خلال الرسومات التخطيطية واللوحات والنماذج المصغرة المعقدة، الاهتمام بالتفاصيل الصغيرة مذهل.

وتذكرنا أشياء مثل ممر تصطف به ملصقات «مطلوب القبض عليه» في وزارة السحر، والصفحات الرئيسية في جريدة المتنبئ اليومي، وإعلانات عن المنتجات المختلفة لمحل ويزلي ويزرد ويزبس، وبرنامج كأس العالم للكويدتش بمستوى العمل الإبداعي الذي صنعت به أشياء ظهرت في مجرد لقطة خاطفة في الفيلم.

في غرفة الشعر والماكياج بالطابق الأسفل، نجد صواني عليها حواجب وشوارب وذقون وأوعية ملصوق عليها بطاقات تحمل أسماء مثل «تجاعيد للشيخوخة» و«شامات مشعرة»، كل هذه الأشياء تساعد على تحويل الممثلين إلى سحرة وساحرات ومستذئبين وجن أسطوريين، صفوف من الهياكل التي تشبه الرءوس معروضًا عليها شعورٌ مستعارة تبدو مألوفة - بداية من شعر هاجريد الأشعث المتشابك إلى خصلات رينا مكيتا الجعدة الشقراء، ولو نظرت عن كثب إلى إحدى موائد الماكياج، فسوف ترى قطعة من البلاستيك تشبه جرحًا يلتئم على شكل ندبة فعلى الرغم من أن ندبة هاري الشهيرة تكون عادة مخفية تحت شعره، فإنه يجب أن تكون هناك في كل لقطة، ويضمن استخدام الأستمل أن تبدو الندبة على شكل برق على مقدمة رأس دانيال رادكليف.

إذا انتقلنا إلى قسم الملابس فسنجد رفوفًا فوق رفوف من ملابس الكوبتش الخشنة ودروع آكلي الموت، وأردية السحرة -كما أن بعض الأزياء يجب أن يتم عمل كل من طقم منها وإلى أربعة أطقم، ويتضمن ذلك ملحقاتها من أحذية وقفازات من الممثلين الرئيسيين وبديله أو بديلها وحيل الأداء، وواحد زائد من أجل حالات الطوارئ ومن الضروري أن تعرفوا أيضًا، أنه لو تعرض الزي للاتساخ بشكل واضح في مشهد، لوجب وضع الطين أو الدم على باقي الأزياء التي تشبهه لضمان الاستمرارية.

ليس من المستغرب أن تكون ورشة مؤثرات المخلوقات هي إحدى أكثر الأماكن جاذبية داخل الاستوديو؛ حيث تمنح المخلوقات السحرية في الفيلم الحياة وكتب حقيقية وما إن تدخل من الباب حتى ترى رأس ثعبان البازيليسك الميت معلقًا بسلاسل، وعند تدخل أكثر إلى الورشة سترى نموذجًا مذهلاً بالحجم الطبيعي لذكر تنين هنغاري يكاد يبدو حقيقيًا كاملاً بالمقارنة الذي يبدو حادًا مثل موسى الحلاقة.

وتمتد حديقة الحيوان الغريبة والرائعة إلى الغرفة التالية، حيث تجد مجسمات ومخلوقات الثيسترال والمستذئبين وفاوكس العنقاء (مغطى بآلاف الريشات التي تم رسمها باليد) ورأس جراوب وكتفيه، ومحصول الماندريكس، والعديد من كائنات المدرسة المتحجرين، وفي أحد أركان الغرفة تقف قدم ماد-آي موني الضخمة - التي توجد العين السحرية على مائدة بالقرب منها.

خارج ورشة مؤثرات المخلوقات وبعد المرور بمنزل شارع حريمو الضخم، ستجد جيشًا صغيرًا من الناس ينحتون كتلاً من البوليسترين سيقومون بتغطيتها فيما بعد بالطين ثم يدحرجونه في الرمال لعمل جبل ضخم من أنقاض البناء تشهد التي يدمر فيها فولدمورت في تدمير هوجورتس، ثم نجد بعدهم صانعي المهمات الخاصة الكبيرة مشغولين بسك آلاف الجالونات، والسيكلات والثلاثات من أجل كوكب حريمو السحري- أحد المواقع الجديدة العديدة التي تم بناؤها من أجل الفيلم الأخير.

جزء من استوديوهات ليفزدن في إنجلترا، يمكن رؤية موقع شارع وحدة في أعلى اليمين، وجزء من موقع هوجورتس في مقدمة الصورة.

(أعلاه) نماذج في انتظار الاستخدام في ورشة النماذج، باكيبك وليسترال يحيطان بدمية آكلي موت كان جيش دمبلدور يستخدمها كهدف أثناء التدريب. (اليمين) أحد نباتات الماندريكس، (اليسار) لوحة من «فن المفهوم» لهوجورتس رسمها أندرو ويليامسون.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

(أعلاه) صورة لدانيال رادكليف وروبرت جريست تم تصويرها في أول لقاء تم بينهما. (أعلاه على اليسار) صورة لهما واطفال صغيرة.

في

طريقنا إلى موقع «ديكور» جرينجوتس، يجب علينا أن نمر بالبهو العظيم الرائع لمدرسة هوجورتس، وهو الديكور الذي بقي قائمًا منذ أن بدأنا عمل الأفلام في عام 2000، ويقودنا أحد ممرات البهو العظيم إلى باب حجرة الأسرار، بأقفالها الثعبانية التي تعمل فعلاً بينما يأخذنا ممر آخر إلى مكتب دمبلدور؛ حيث جميع الكتب على الرفوف لها عناوين مكتوبة بخط اليد، وبالقرب منه توجد غرفة الاحتياجات المتراكم بها أهرام يصل طولها إلى 20 قدمًا من الكراسي والمكاتب والخزائن والتماثيل والكئوس والتذكارات والتحف الصغيرة.

وكما قد تتوقع، فإن جرينجوتس هائل الحجم، ومن المستحيل ألا تعجب بأرضيته الرخام شديدة اللمعان، وأعمدته العالية بتيجانها المذهبة، والثريات الضخمة المصنوعة من 25 ألف كريستالة مصنوعة خصيصًا لها، واليوم قضى فريق مكون من 140 فنانًا موهوبًا من جميع أنحاء أوربا (يتحدثون 17 لغة مختلفة) أربع ساعات في صنع الماكياج ووضع باقي العناصر- بما يتضمن آذانًا مدببة وأنوفًا معقوفة اصطناعية - من أجل تحويل ستين ممثلاً قزمًا إلى مجموعة موظفي بنك جرينجوتس من الجن الأسطوريين.

ليست جولتنا الاستهلالية السريعة إلا مجرد البداية، أحب أن أدعوكم الآن إلى أن تقلبوا الصفحة وتنطلقوا في رحلة مدهشة لتعرفوا أسرار صناعة وإبداع هذه الأفلام- بصحبة الممثلين والكتّاب والمخرجين والمنتجين والفنانين والفنيين الذين صنعوا قصة هاري بوتر وأعطوها الحياة على الشاشة.

وتذكروا وأنتم تواصلون قراءة الكتاب - أنهم جميعًا مجرد عامة!

(أعلاه) تجهيز ديكور غرفة الاحتياجات لفيلم «الأمير الهجين».

(على اليسار) ثلاث نسخات متماثلة في كل شيء. (أسفله) فانسو الجرافيك فيزين واكتيلد، ميراندا مينا، وادوارد دو ليما يعرضون ما أنجزوه من أعمال. (أسفله يسار) قزم جرينجوتس الأسطوريون.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر وحجر الساحر

في عام 1997، وافقت شركة وارنر براذرز على أن تعمل مع منتج الأفلام البريطاني ديفيد هايمان في صنع فيلم أُخذت قصته عن رواية لم تنشر بعد، تدعى «هاري بوتر وحجر الفيلسوف» (نشرت في نهاية المطاف تحت اسم «هاري بوتر وحجر الساحر» في الولايات المتحدة الأمريكية) وما إن انضم كاتب السيناريو ستيف كلوفيس إلى العمل حتى احتاج المشروع إلى مخرج.

كانت ابنة كريس كولومبس، مخرج أفلام «وحدي بالمنزل» و«السيدة داوتفاير»، قد عرفته بالكتاب وشعر على الفور أنه يريد أن يصنع منه فيلمًا، قال كريس: «شاهدت الفيلم داخل رأسي، وشاهدت العالم». ولكنه عندما سأل وكيله أن يبحث في إمكانية عمل فيلم من الرواية لم يكن الرد مشجعًا: «قال وكيلي، عليك أن تقف في الصف، هناك حوالي خمسين مخرجًا آخر يريدون أن يصنعوا فيلمًا من هذه الرواية!».

كان من بين من يقفون في ذلك الصف بالفعل ستيفن سبيلبيرج، وتيري جيليام وجوناثان ديم وآلان باركر، ولكن كريس، وبعد اجتماع مع ديفيد هايمان ووارنر براذرز، تحدث فيه بحماس حول رؤيته عن الكيفية التي يمكن بها تنفيذ القصة على الشاشة، فحصل على العمل.

أخبرت جي كي رولينج مذيعًا في الراديو الأمريكي: «ليس هناك مؤلف في العالم يهتم بشخصياته إلا ويصبح متوترًا عندما يؤخذون إلى الشاشة الكبيرة». كان صناع الفيلم حريصين على مشاركة جو رولينج معهم، وفي المراحل المبكرة لإعداد الفيلم، تم عقد جلسات عديدة بين المؤلفة والمخرج وكاتب السيناريو والمصممين والمنتج.

ويتذكر كريس: «لقد شكلنا مجموعة رائعة حقًا، كان جميع المشاركين ملتزمين بالمادة المكتوبة، وملتزمين بإيجاد طريقة لجعل هذه المادة ليست فقط سينمائية ولكن سحرية أيضًا، وكانت جو تعطينا رؤى مدهشة». لقد سمحت لهم المؤلفة بأن يلقوا نظرة عابرة على مخطوطتي الكتابين الثالث والرابع المكتملتين، ورسمت المكان والحجم الصحيحين لندبة هاري التي تنم عن «ذكاء حاد»، ورسمت مخططًا لهوجورتس، وشرحت قواعد لعبة الكويدتش.

وبحلول الوقت الفعلي لبداية الإنتاج، كان هناك جمهور ضخم متحمس لرؤية قصة هاري بوتر في فيلم، ولكن ذلك الجمهور نفسه سيكون شديد الانتقاد لو فشل الفيلم في أن يرقى إلى مستوى أمانيهم وتوقعاتهم، كان تحديًا مثيرًا للحماس ولكنه شديد الصعوبة أيضًا.

أخبر كريس مجلة تايم في وقت لاحق: «كان حريًا بالمعجبين أن يحدثوا صخبًا لو أننا اقتطعنا من القصة الكثير». ولكن بينما ظل الفيلم متطابقًا مع القصة، كان علينا مع ذلك أن نضغط أو نلغي بعض أحداث الكتاب حتى يبقى طول الفيلم معقولًا. تم استبعاد العديد من المشاهد في حياة هاري مع عائلة درسلي، بالإضافة إلى وصفات سناب، والاختبار المنطقي الذي اضطر هاري وهيرميون أن يجلاه قبل أن يستطيع هاري الوصول إلى حجر الساحر.

وبعد الاطمئنان على المخرج والسيناريو، بدأت مسابقة كبيرة للممثلين لإيجاد هاري ورون وهيرميون من أجل الفيلم. كان هناك آلاف من الطامحين للأدوار، يقول كريس: «أي طفل قام بدور في مسرحية بالمدرسة أراد أن يكون في فيلم هاري بوتر!».

كريس كولومبس يوجه مجموعة ممثليه الصغار في فيلم «حجر الساحر». لقد مُدح بسبب صبره مع الأطفال في موقع التصوير.

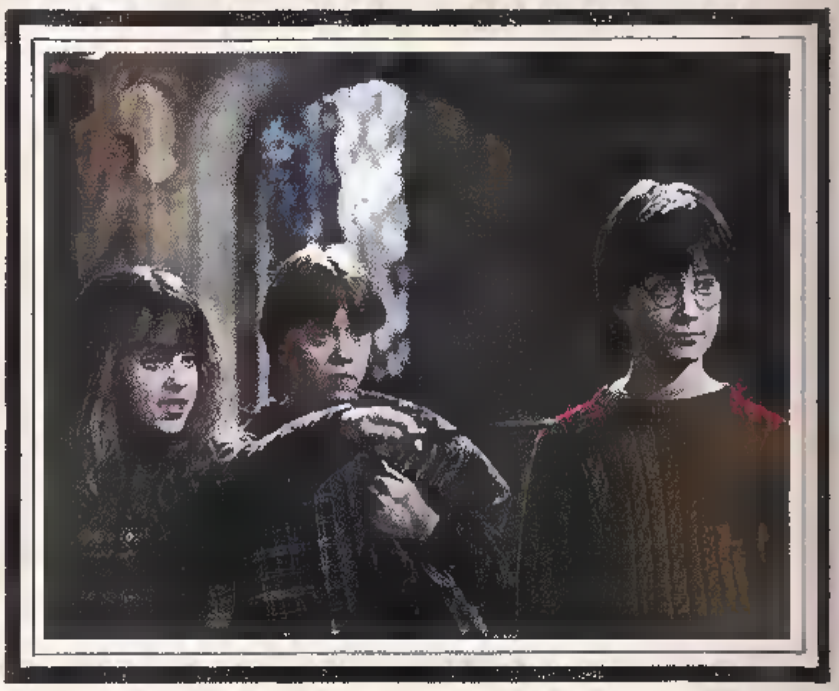
هاري (دانيال رادكليف) يلقي نظرة على القسم المحظور في المكتبة.

هري (دانيال رادكليف) ورون (روبرت جرينت) يواجهان غولًا في حمام للبنات.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

روبرت * جرينت * يتذكر

بعد مرور عشر سنوات على كل تجارب الأداء واختبارات الشاشة هذه، مازال كريس يتذكر الصفات التي حددت من سيتم اختياره للدور، يقول كريس: «كانت إيما واطسون مذهلة، كان لديها روح دعابة هيرميون، كانت ذكية وحادة مثل السوط، كما أحبتها الكاميرا. إيما كانت هيرميون، وهيرميون كانت إيما! أما بالنسبة لروبرت جرينت فقد كانت لديه تلك المسحة من الشيطنة



والشقاوة، وكان وجهه غنيًا بكل هذه المشاعر، كان لديه روح دعابة رائعة ولكنه مفعم بالمشاعر الحقيقية العميقة».

يصف كريس ما رآه الفريق في دانيال رادكليف بأنه شيء فريد، ويقول: «كان اختبار الشاشة لدان ساحرًا بشكل مدهش، ولكنه كان يملك شيئًا لا يمكنك أن تعلمه لأي شخص، كان لديه تلك الطبيعة القلقة المسكونة بالحزن التي لدى هاري بوتر في الكتب، لا أعرف من أين كانت، مجرد أنني لمحتها في عينيه في لحظات الجدية، وعندما رأينا اختبار الشاشة قررنا جميعًا إعطاء دور هاري بوتر لدان».

وانضم إلى طاقم التمثيل مجموعة من الممثلين البريطانيين المشهورين الذين للأدوار، كما تم الاتفاق مع بعض أكثر العاملين في صناعة الأفلام البريطانية خبرة وموهبة كي يكونوا رؤساء للأقسام المختلفة للمشروع، وأثبت اختيار ستيوارت كريج، الحاصل على ثلاث جوائز أوسكار، مصممًا للإنتاج أنه الاختيار الأمثل لبعث الحياة في عالم رولينج على الشاشة بنجاح، يقول كريس كولومبس: «يصنع ستيوارت كريج عالمًا يبدو مشابهًا لما قرأته، ولكن ليس ما قرأته حرفيًا، فهو يتخذ من ذلك نقطة بداية ثم يجري على الحلم».

لقد أدرك فريق الإنتاج أن موضوع الجزء الأول من كتاب هاري بوتر هو الاكتشاف؛ اكتشاف هاري أنه ساحر، واكتشافه للعالم السحري - بداية من حارة دياجون حتى هوجورتس- واكتشافه الحقيقة عن تاريخ أسرته وعلاقته مع ذلك الذي يجب ألا يذكر اسمه، أدركوا أن مفتاح نجاح الفيلم الأول هو خلق عالم ترتكز فيه خبرات هاري واكتشافاته الطفولية على أسس يمكن تصديقها عند عرضها على الشاشة، ولكن كيف يمكن أن تصبح أشياء مثل قبعة يمكن أن تتكلم ومرآة يمكن أن تكشف عن أعمق رغبات المرء، وجسم إنسان تستولي عليه المسوخ أو قوى الشر قابلة للتصديق بنفس القدر.

يصف

روبرت جرينت نفسه بأن لديه الكثير من السمات المشتركة مع شخصية رون ويزلي، ويعترف روبرت بأنه عندما بدأ خطواته الأولى في التمثيل في فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» وهو في العاشرة من عمره، لم يكن أكثر الطلاب انتباهًا تمامًا مثل رون، وفي أحد الأيام، بينما يؤدي مشهدًا داخل الفصل، أخذ يسلي نفسه بالعبث بالريشة والحبر على الكتب ورسم رسمًا يشبه آلان ريكمان، يقول روبرت: «جعلته يبدو أسوأ مما هو في الواقع».

من سوء الحظ، لم يستطع إخفاء اللوحة من صاحبها آلان - الذي كان ينقمص دوره معظم الوقت- كما يقول روبرت الذي تسلل من خلفه بطريقة تشبه سناب واكتشف الرسم الساخر، في ذلك الوقت كان حضور آلان القوي يؤثر في روبرت الذي كان خائفًا إلى حد ما من رد فعله، ولكنه اندهش جدًا عندما صرح آلان بأنه أعجب بالرسم وقرر أن يحتفظ به. ويعترف الفنان قائلاً: «أعتقد أنني قد بالغت في رسم بعض ملامحه... من الأفضل ألا أخوض في التفاصيل».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

رسم خرائط هوجورتس

مفكرة مصمم الإنتاج

الاسم: ستيوارت كريج

خلال

أول لقاء لي مع جي كي رولينج، بدأت بطرح أسئلة أساسية عن عالم هاري بوتر، ولكي تجيبني، أخذت جو قلمًا وورقة، وخلال دقائق قليلة، رسمت خريطة بسيطة جدًا لهوجورتس والمناطق المحيطة بها، وأظهرت من خلال رسمها مكان القلعة من ملعب الكويدتش، وقرية هوجسميد، والبحيرة السوداء، وشجرة الصفصاف المهاجمة، والغابة المحرمة، ومحطة القطار، لم تتوقف جو ولو لحظة قبل أن تملأ الصفحة، كانت تعرف بدقة كيف يجب أن يبدو المكان، وكان هذا الرسم التخطيطي الأول هو البداية التي نشأ منها كل شيء، وقد احتفظت بصورة منه معلقة على حائط مكتبي طوال فترة صنع الأفلام.

الرسم التخطيطي الذي رسمته جي كي رولينج بخط يدها لستيوارت كريج والذي يحوي على ملاحظات مثل «الأبواب الأمامية (المخازيز المدببة على كلا الجانبين)».

رسم تخطيطي لهوجورتس رسمه ستيوارت كريج: ترتفع الأبراج الثلاثة الصغيرة على جانب البرج ذي القمة المدببة الذي سيصبح في وقت لاحق مكتب دمبلدور.

رسم تخطيطي مبكر لستيوارت كريج يمثل كوخ هاجريد، يظهر المبنى بشكله المخمن الذي أصبح مدوّرًا وسقفه المخروطي.

تتعلق عملية صناعة الأفلام بإعطاء المتفرجين صورًا تساعد في حكي القصة (ربما مع بعض المبالغة أحيانًا للتأثير عليهم) مع إلغاء أي شيء يمكن أن يقف في طريق فهم الناس لها، ومتابعتهم إياها؛ ولهذا السبب عندما أقوم بتصميم فيلم، أحب أن أجعل التصميم بسيطًا ومباشرًا وحتى يمكنني تحقيق ذلك، يجب أن أفكر في فكرة فريدة مدروسة جيدًا لكل موقع تصوير، والذي يمكن تنميته وجعله أكثر جمالاً وثراء باستخدام الألوان والتفاصيل الزخرفية.

بالنسبة لقلعة هوجورتس والأراضي المحيطة بها، كانت خريطة جو هي نقطة البداية، أما الفكرة الفريدة فكانت أن كل شيء في هذه المنطقة المتسعة متصل ببعضه البعض وقد تم اختيار مكانه لغاية، كان عليّ أن أصنع عالمًا حيث كل شجرة أو مبنى يحمل سببًا لوجوده في مكانه يتعدى مجرد الجماليات الظاهرة، لقد عاشت هوجورتس قرونًا طويلة، ويحتاج مشاهدو الفيلم أن يكونوا قادرين على رؤيتها كمكان نما وتغير على مر السنين، وليس كرؤية صنعها حديثًا مصمم ديكور.

لقد كان هاري بوتر تجربة فريدة؛ لأن جو كانت لا تزال تكتب باقي الكتب، بينما نحن نصور العديد من أفلام السلسلة؛ لذلك كانت هناك أشياء عن هوجورتس لم نعرفها إلا بعد أن انتهينا من بناء نسختنا منها، وبسبب هذا كان علينا أن نقوم بالكثير من التغيرات على مر السنين، بإضافة أشياء إلى القلعة، ظهرت في الكتب في وقت لاحق، مثل بيت البوم وبرج الفلك، ونتيجة لذلك كنا دائمًا قادرين على أن نقدم للمشاهدين هوجورتس جديدة ومدهشة وفي نفس الوقت قديمة ومعتادة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
fb/groups/Sa7er.El.Kotob
sa7eralkutub.com
شركة وارنر برادرز المحدودة للإنتاج
شرف زيارة موقعنا

مكتب الإنتاج
استوديوهات ليفزدن
الطريق الشمالي- ليفزدن
هرتس ديليو دي تو سفن إل تي
إنجلتر!

استدعاء رقم: 1

**** مقسم نهار/ ليل ****

الجمعة 29 سبت

المخرج: كريس كولومبس

المنتج: ديفيد هايمان

المنتجون المنفذون: دونكان هيندرمون
مارك رادكليف
مايكل بارناثان

الموقع: محطة كوائلاند
شمال محطة بوركشاير مورمن
(اطلع على نظام الحركة المرفق)
اتصل بجين ليثبريدج

الوحدة الأساسية: مجاورة لمنزل والتر أرك،
طريق بيك هول، جوائلاند

مدير الموقع: كيث هانشر

مساعدا مدير الموقع: كريس وايت
سيمون بورجيس

*** إلى جميع أفراد فريق العمل.. لأي سبب كان من فضلك اتصل بالإنتـ*

الملخص

رصيف هوجسميد
هاجريد يقول مع السلامة.

رصيف هوجسميد
القطار يصل. هاجريد يلتقي تلاميذ الصف الأول

محطة هوجورتس

9. ديفون موراي
10. إلفي إينوتش
13. جيمس فيليس
14. أوليفر فيليس
15. كريس رانكين

يوميات المنتج

كتبها ديفيد هايمان

في شهر يوليو 2000، كان الوقت المتبقي على أول يوم من التصوير الفوتوغرافي الأساسي لفيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» ثلاثة أشهر، ولم يكن لدينا هاري بعد، كان كريس كولومبس، المخرج، أحد أفضل المؤهلين لاكتشاف الممثلين الأطفال، ولكننا مع ذلك لم نكن قريبين من إيجاد ممثل يلعب دور هاري، رغم أننا كنا قد بدأنا البحث منذ تسعة أشهر مضت، تم خلالها رؤية عشرات الآلاف من الأولاد الصغار، وشاهدت أنا وكريس آلاف الشرائط، والتقينا المئات من الممثلين وغير الممثلين دون فائدة، كان الوضع مخيفًا!

يعد إيجاد ممثلين صغار لتمثيل أدوار في السينما عملاً شديد التعقيد؛ لأنهم على عكس الكبار، ليس لديهم الاستفادة من تجربة حياتية حتى يضيفوها للدور؛ ولذلك يجب أن تجد شخصًا لديه موهبة طبيعية فذة، ويملك بالفعل العديد من سمات الشخصية التي سيلعب دورها، كنا نبحث عن ولد صغير، بريء ولكن روحه كبيرة، كان يحتاج أن يملك لمسة من الحزن والحس الأخلاقي، وأن تكون شخصيته بطولية - وفوق كل ذلك أن يكون قادرًا على الهيمنة على الشاشة لمدة ساعتين ونصف الساعة، ولم تكن تلك مهمة سهلة.

في إحدى الليالي، ذهبت مع ستيف كلوفيس إلى المسرح (لمشاهدة مسرحية أحجار في جيبه) للاسترخاء، وعندما وصلنا لمقاعدنا لاحظت ولدًا ذا عينين زرقاوين في نهاية الصف الخلفي، ناداني الرجل الذي يجلس بجواره- كان ذلك آلان رادكليف، وكيل أدبي أعرفه وأعجب به- قدمني آلان إلى زوجته ماريكا ثم إلى الولد، ابنه دان، انطفأت الأضواء وبدأ العرض، ولكني لم أعط سوى القليل من الاهتمام للمسرحية؛ لأنني ظللت أنظر من فوق كتفي إلى نهاية الصف الخلفي.

عندما انتهت المسرحية، أسرعت خلف آلان حتى أسأله إذا كان سيسمح لدان بأن يذهب لتجربة أداء تمثيلي من أجل دور هاري، ولكني وجدتهم غادروا، وكان أول شيء فعلته صباح اليوم التالي هو الاتصال به، واكتشفت أن كريس قد رأى دان في مسلسل مقتبس عن قصة ديفيد كوبرفيلد على قناة بي بي سي، وعبر عن اهتمامه بمجيء الولد إلى تجربة أداء، ولكن آلان وماريكا رفضا الفكرة، ومع ذلك فإن القدر كان في صالحنا، ووافقا على أن يأتي دان لمقابلتي كخطوة أولى.

وكم كان هذا اللقاء ممتعًا! تكلمنا عن المسرح والكتب والمدرسة والديليو ديليو إف (اتحاد المصارعة العالمي).. وعن الكثير من الأشياء الأخرى، كان دان ذكيًا مفعمًا بالحماس، فضوليًا، وشديد الجاذبية، ورغم أنه أصبح الآن شابًا بعد مرور عشر سنوات على ذلك اللقاء، فإنه في كثير من الأوجه مازال إلى حد كبير نفس الشخص.

في اليوم التالي، حضر دان إلى ليفزدن وقابل كريس، وتبع ذلك سلسلة من تجارب الأداء، حتى أعلن كريس أخيرًا أننا وجدنا هاري؛ «إنه دانيال!».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

دانيال رادكليف في دور

فيلم تسجيلي عن المؤلفة، قال باري كنينجهام من دار نشر بلومزبري، ناشر جي كي رولينج الأول: «لا تكبر شخصيات كتب الأطفال في الزمن الحقيقي؛ ولذلك يعد وجود شخصية تكبر

ي

فكرة. كما زاد عمرها فكرة مثيرة للاهتمام». ولعل مشاهدة ممثل صغير السن في فيلم ويتطور خلال أعوام عديدة من أداء نفس الدور تعد شيئًا مشابهًا في الندرة والتميز، ن هنا ما فعله دانيال رادكليف خلال عقد من الزمن قام فيه بتجسيد شخصية هاري

ز دان بدور «الولد الذي عاش» بعد رحلة بحث طويلة أعادت لأذهاننا ما حدث مع صية سكارليت أوهارا[1]، وعندما تم الإعلان عن عمل فيلم من كتاب «هاري بوتر وحجر حر»، جعت الشهرة الواسعة للكتب العالم كله متشوقًا لرؤية أي ولد صغير سيلعب حصية الرئيسية، ويقول دان إنه «لم يكن مدركًا» معظم هذه الضجة، نه قبل أن يفهم ما يحدث حوله، كان هو وإيما واطسون وروبرت

جرينت يقفون للتصوير أمام الكاميرات الفوتوغرافية ويسألهم الصحفيون، ويتذكر دان سؤالاً من أحد الصحفيين عن الاسم الحقيقي لفولدمورت، ولكنه لم يستطع تذكره، ويقول: «كانت إيما وروبرت على كلا جانبي، يحاولان كتابة الاسم وتمريره لي!».

أصبح دان وروبرت وإيما أصدقاء مقربين من بعضهم خلال الأعوام التي قاموا فيها بأداء أدوار السحرة الصغار، ويقول دان: «كنت أقضي كل يوم مع بعض أفضل أصدقائي». ولم يقصد دان روبرت وإيما فقط ولكن فريق العمل والممثلين الموسع، ويضيف: «أحب الصداقة الحميمة لموقع تصوير فيلم».

لقد تطور دان فنيًا كممثل بشكل كبير خلال السنين، ويدرك إلى أي حد استفاد من العمل مع مجموعة الممثلين الموهوبين بشكل استثنائي، خاصة جاري أولدمان

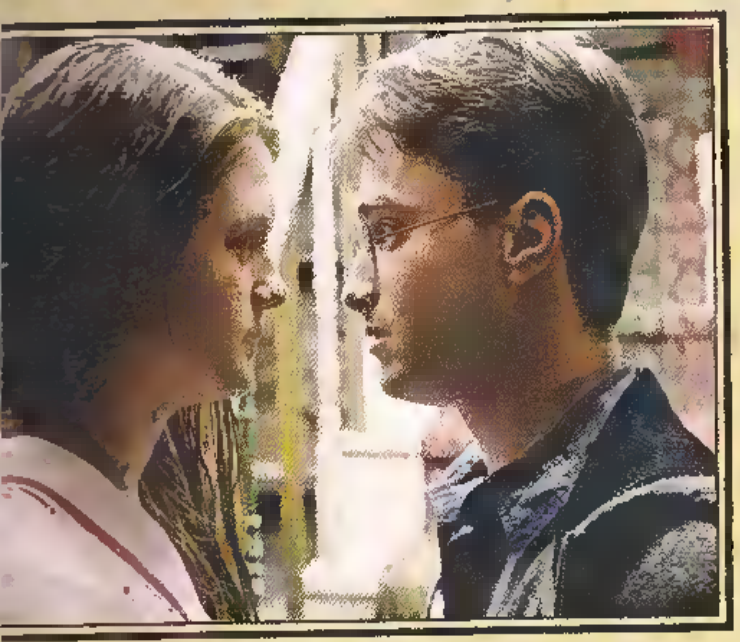
رسومات تخطيطية للأزياء التي ارتداها دان في فيلم «كأس النار».

هي شخصية خيالية وبطلة الرواية الشهيرة «ذهب مع الريح» التي تحولت لي فيلم بنفس الاسم.

ي هاري بوتر- لقد كبر وتطور دان مع

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر



هاري (دانيال رادكليف) وجيني (بونى رايت) يتقاسمان لحظة في فيلم «الأمير الهجين»

2010

2009

2007

ويقول: «أعتقد أن أفضل أداء قمت به في سلسلة الأفلام حتى الآن كان في الجزأين الثالث والخامس وأعتقد أن ذلك يرجع بشكل جزئي إلى حقيقة وجود جاري أولدمان في كليهما».

ويمدح دان أيضًا المخرجين الأربعة الذين عمل معهم في السلسلة، مؤكدًا أنهم جميعًا يمتلكون قدرًا قويًا وأساليب فريدة، ويوجه مديحًا خاصًا إلى المخرج الذي بدأ كل ذلك، كريس كولومبس، قائلاً: «لقد استطاع أن يجعلنا مبتسمين ونشطين وسعداء وأن نصحو كل يوم حتى تصوير هذا الفيلم كل يوم طوال تلك الأشهر الثمانية، ونجح في فعل الشيء نفسه خلال تصوير الفيلم الثاني». ويمدح كريس دان أيضًا ويقول: «دان، في أعماقه شخص عبقري حقًا. وقد شعرت أن هذا هو ما كان عليه هاري».

عندما سُئل دان وهو في العاشرة إن كان هناك تشابه بينه وبين هاري، أجاب: «عندما أنظر إلى هاري بقدر قليل، أود أن تكون لديَّ بومة». كانت الإجابة ساحرة حقًا، وصريحة تمامًا، كان رادكليف مشابهًا لبوتر الصغير - لم يكن يهتم كما هو واضح بالسحر، ولكنه شديد السعادة بشيء جديد مثل الحصول على بومة كحيوان أليف.

وبينما أن دان قد حافظ على ذلك التواضع طوال تجربته الاستثنائية في تصوير السلسلة، فقد كشف عن دعابة بشأن علاقته كممثل مع دور هاري بوتر، فعندما سأله مقدم البرامج التليفزيونية الأسترالي روف ماكمانوس إذا كان الأمر سيكون غريبًا أن يستمر في مستقبله المهني في التمثيل بدون نظارته الشهيرة، رد دان: «كل ما سأفعله هو أن أكتب في عقدي أي شخصية ألعبها يجب أن ترتدي نظارة أو على الأقل مونوكل[1]».

---

[1] نظارة بعين واحدة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

المنزل رقم 4
شارع بريفت درايف

طبقًا للمذكور بالكتب، يقع منزل عائلة درسلي الكائن في رقم 4 شارع بريفت درايف، لينل وينجينج، في سوري، جنوب لندن، ولكن عندما أراد كريس كولومبس أن يلتقط في صورة واحدة شاملة وضع هاري البائس والبائس كاملاً، اضطر صناع الفيلم إلى إيجاد شارع حقيقي حيث يمكنهم التقاط مشاهد خارجية للمنزل، ووجدوا واحدًا من ضمن مجموعة لانهائية من المنازل المتشابهة، منازل حديثة، الآلاف من الصناديق الصغيرة التي تمتد بقدر ما يمكن أن ترى العين، يقول ستيوارت كريج: «كانت فكرة كريس هي إنشاء غابة حضرية واسعة» بينما كانت خزانة هاري تحت السلم «في وسطها تمامًا».

وفق سكان الشارع الذي تم استخدامه في الجزء الأول جميعهم على تصوير الفيلم، ولكن عندما تخطى الإنتاج موازنته البدئية، وطلبت المنطقة مبلغًا أكبر من اللازم من أجل إتاحة الموقع مرة أخرى لفيلم «حجرة الأسرار»، لجأ صناع الفيلم إلى بناء شارع بريفت درايف في أراضي الاستوديو في ليفزدن، واستخدمت نسخة «الاستوديو» من بريفت درايف في كل الأفلام التالية، باستثناء فيلم سجين أزكابان، عندما اضطروا لأن يصوروا لقطة معينة لهاري وهو يمشي مبتعدًا من منزل عائلة درسلي في موقع حقيقي، وقد تم التصوير في منطقة قريبة من الاستوديو، لا يفصل بينه وبينه سوى شارع، تم بناؤها من العدم خلال فترة العمل في الفيلمين الأول والثاني.

أثناء عمل الديكور الداخلي لمنزل عائلة درسلي، وضع مصممو الديكور نصب أعينهم أن بيتونيا درسلي شديدة الفخر بمنزلها، وأن منزلها دائمًا نظيف بشكل مبالغ فيه، إلا أن ستيوارت كريج أوضح أن ذلك لا يعني أن الديكور الذي تختاره يجب «يدل على الذوق بالضرورة». تقول مصممة الديكور ستيفني ماكميلان إنها زينت المكان « بأثاث مصقول، أما التنجيد فكان من قماش الأكريليك، بينما كانت الأشياء مجردة من الذوق تمامًا».

تم اتباع منهج مختلف تمامًا بالنسبة لخزانة هاري المشهورة تحت السلم - وهو أصغر ديكور تم صنعه لأي من الأفلام، وبسبب حجمه كان يجب أن تكون حوائطه الأربعة متحركة؛ حتى تتمكن الكاميرا من الدخول إلى الغرفة الضيقة التي تسمى الزنزانة، والتي يشارك هاري فيها الأنابيب والكوابل وعدادات الكهرباء. ويقول ستيوارت: «وأصبحت ألفة الخزانة ميزة، كان المكان شديد الصغر وبسيطًا جدًا وكنا أعطينا هاري جزءًا من رف حيث يحتفظ بكنوزه الغالية القليلة».

ويرى ستيوارت أن تلك الكنوز كانت طريقة للتعبير عن توق هاري إلى حياة مختلفة؛ حياة ستبدأ في الفيلم مع وصول رابل الخطابات الموجه إلى السيد إتش. بوتر. الخزانة تحت السلم، 4 شارع بريفت درايف، لينل وينجينج، سوري. وكانت الرسائل بالنيابة عن الأستاذة ماكجونجال، فنانة الإكسسوار ميرافورا ميا. وكان يجب طبع بعض هذه الخطابات على ورق خفيف حتى يمكن أن تحمله البومة الحقيقية، وبالنسبة للمشهد الذي تهب فيه عاصفة الخطابات في غرفة المعيشة في بريفت درايف، تم طباعة عشرة آلاف ظرف خطاب على ورق أخف (نوع الورق المستخدم في الأوراق النقدية) حتى يمكن أن يطير بسهولة في كل مكان.

لقطة واسعة في منتصف شارع بريفت درايف، رسمها الفنان أندرو ويليامسون. (أعلى إلى اليسار) المكان الحقيقي لبريفت درايف.

(أسفله) هاري (دانيال رادكليف) داخل حوض تحت السلم

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا
sa7eralkutub.com

إلى: السيد هاري بوتر
الخزانة تحت السلم
4 شارع بريفت درايف
ليتل وينجينج
سوري.

19

عزيزي السيد بوتر

يسعدنا إخبارك بقبولك في مدرسة
هوجورتس للسحر والشعوذة.
إبلاغ مكتب الاستقبال عند
بلغكم بالموعد في حينه.
اد لقائمة المتطلبات المرفقة.
كم كأحد أفراد الجيل الجديد
حورتس.

السيد بوتر
الخزانة تحت السل
4شارع بريفت
ليتل وينجين
سوري

مدرسة
ة.
ستقبال
كم بالموعد في حي
القائمة المتطلبات
كأحد أفراد الج

إمضاء
ماكجونجال
ماكجونجال

تمزح مصممة الديكور ستيفي ماكيلان بأنها أعطت بلدة وانفورد سمعة سيئة عندما اعترفت بأنها اشترت معظم أثاث منزل عائلة درسلي من هناك.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

عائلة درسلي

تقول

فيونا شو التي تلعب دور خالة هاري بيتونيا درسلي: «تمثل عائلة درسلي الحياة الطبيعية، فهم يمثلون (الآخر) في سياق فيلم عن السحر». وتعد شخصية بيتونيا دورًا مختلفًا لفيونا التي تقول: «عادة ما أقوم بأداء أدوار شخصيات تاريخية عظيمة على المسرح، ولهذا أصبحت مغرمة فعلاً بشخصية بيتونيا لأنه من الممتع جدًا أن أمثل التوتر الذي تتعرض له ربة المنزل العادية».

أما ريتشارد جريفيث – الممثل الذي لعب دور زوج بيتونيا– فيرنون درسلي كاره السحر متبلد الشعور– فقد كان الدور تحديًا بالنسبة له ويقول: «كان من الصعب أن أستمر في التمثيل خلال حالة أو مزاج أو شعور يظل ثابتًا في جوهره في جميع الأفلام، ومع ذلك أجعل الدور متغيرًا وصخبًا ومتحركًا وملتويًا إلى حد ما». في وقت من الأوقات، ابتكر ريتشارد مشاهد يمكن أن تسمح لشخصيته بأن تصبح أكثر قربًا من العالم السحري، ويتذكر ريتشارد: «ذهبت إلى جوان رولينج وقلت لها لدي فكرة رائعة، ألن يكون شيئًا عظيمًا لو كان هناك يوم مفتوح في هوجورتس– يوم للأهل، أو لتوزيع الجوائز، أو شيء من هذا القبيل، تذهب فيه عائلة درسلي إلى هناك، وتحدث خلاله كل الأشياء الفظيعة لهم، ألن يكون ذلك مضحكًا؟»، ولكن جو رفضت الفكرة بطريقة دبلوماسية، ويقول ريتشارد: «وبذلك انتهت الفكرة تمامًا».

(في القمة) العائلة التي أطلقت عليها الأستاذة ماكجونجال «أسوأ أنواع العامة». (أعلاه) مشاهد من فيلم «حجر الساحر» ورسومات للملابس الخاصة بفيرنون وبيتونيا درسلي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب https://www.facebook.com/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هناك

ذكرى معينة لا يمكن أن ينساها ريتشارد، وهي مشهد من فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان» عندما يحاول فيرنون أن يوقف أخته مارجي التي انتفخت حتى أصبحت تشبه بالونًا إنسانيًا عملاقًا – من الطيران مبتعدة في الهواء، ويتذكر: «كنت ممسكًا بالخالة مارجي، وارتفعنا معًا في الهواء حوالي ثلاثين أو أربعين قدمًا.. وكان الكلب ريير متعلقًا بأسنانه في كاحلي! وكم كانت أسنانه قوية! وبينما نرتفع أكثر في الهواء كنت أفكر: كل ما أريده هو أن أموت الآن!» ويمزح ريتشارد قائلاً إنه استحق شيك أجره عن جدارة في ذلك اليوم!

ويلعب دور ابن بيتونيا وفيرنون الذي أفسده التدليل ددلي، هاري ميلنج، ولأنه مصدر السعادة والفخر بالنسبة لهما، قام مصممو الديكور بدعم فكرة كونه محورًا للاهتمام، من خلال تصميم الكثير من براويز الصور الفوتوغرافية لددلي وشهادات المدرسة التي حصل عليها من أجل أشياء مثل «السباحة لخمسة أمتار» و«دائمًا يأكل غذاءه كاملاً». ويقول هاري ضاحكًا: «كان لعب دور ددلي شيئًا ممتعًا حقًا». ويضيف: «هناك دائمًا ذلك الفتى المتنمر بالمدرسة الذي يتنقل مع شلته في أنحاء المكان، ويفرض سيطرته على الملاعب، كان هذا الرابط الأساسي الذي يذكرني به الدور».

ويوضح هاري بحكمة: «يشعر الشخص المتنمر نوعًا بعدم الأمان» ويعتقد أنه يمكن تفسير سلوك ددلي ببساطة «إذا ما نظرت إلى والديه!».

كان تصوير المشهد الذي تطفو فيه الخالة مارجي في الهواء مثل بالون، محنة حقيقية للممثلة بام فيريس التي اضطرت إلى وضع كمية كبيرة من الماكياج الاصطناعي وارتداء بدلة ضخمة للجسد، وتسخر بام من العمل الشاق، وتقول ضاحكة: «دعوني أخبركم، عليكم أن تأكلوا كمية كبيرة من الحبوب المحمصة والمشروبات الفوارة حتى يمكنكم أن ترتفعوا إلى السماء كما فعلت!».

وتقول بام موقعة ما حدث لمارجي: «أعتقد أنها أصبحت أحد الأقمار الصناعية أو ربما قمرًا آخر، وسوف يقول الناس (انظروا هناك مارجي جميلة في السماء الليلة!)».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

الرصيف رقم $9\frac{3}{4}$

قطار هوجورتس السريع

القاطرة «أو لتون هول» تم انتشالها من ساحة خردة وإعادة بنائها لتصبح قطار هوجورتس السريع

(أسفله) قام قسم فنون الجرافيك في الفيلم بتصميم تذكرة خاصة، عبارة عن رقائق معدنية ذهبية من أجل الرحلة من لندن إلى هوجورتس.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

الرصيف رقم $9\frac{3}{4}$

رغم أن الرصيف رقم تسعة وثلاثة أرباع هو أحد ابتكارات رولينج، إلا أن موقعه المفترض هو محطة كينجز كروس، محطة لندن الرئيسية، ورغم أن المحطة مزدحمة في جميع أوقات اليوم، فإن صناع الفيلم تمنوا أن يكون التصوير هناك مسألة سهلة نسبيًا، ولكن سرعان ما اتضح أن تصوير تلك المشاهد لن يكون تجربة سهلة. ويفسر ستيوارت كريج ذلك قائلاً: «الرصيفان رقم تسعة وعشرة ليسا في المبنى الرئيسي للمحطة، ولكن في بناء ملحق بجوارها». وهكذا قرر فريق الإنتاج أن يستخدم المنطقة بين الرصيفين الحقيقيين رقمي ثلاثة وأربعة، رغبة منهم في الاستفادة من الطراز المعماري الأكثر روعة وجمالاً في المبنى الرئيسي.

المشكلة الأخرى كانت أن الحاجز في المحطة لا يشبه الوصف الموجود في الكتب، ويقول ستيوارت: «اخترنا رصيفًا به ركائز ضخمة من الطوب - أقواس داعمة وحائط متين - حتى يتم اجتيازها، والاصطدام بها، والانتقال الآني من خلالها إلى الجانب الآخر، وهكذا فإننا لم نبق أمناء تمامًا مع الكتاب، ولكننا كما نفعل في كل شيء، حاولنا أن نظل أمناء مع روح الكتاب».

كان كريس كولومبس يفضل عامة أن يصنع السحر بالمؤثرات المادية كلما كان ذلك ممكنًا، بدلاً من استخدام المؤثرات البصرية التي يولدها الكمبيوتر؛ ولذلك تم بناء حائط أجوف فعلي من الطوب حتى يعبر هاري من خلاله، ولكن في نهاية الأمر تم إنجاز الطريق والرحلة إلى الرصيف رقم تسعة وثلاثة أرباع باستخدام المؤثرات الرقمية.

سيغيب الطلاب المتجهون إلى هوجورتس لوقت طويل وبالتالي يحتاجون إلى قدر كبير من الأمتعة، تقول ستيفني ماكميلان: «تحمل كل الشخصيات الرئيسية صناديقها التي تحمل الحروف الأولى من أسمائهم وشارة المدرسة أعلاها، وفوق ذلك كان يجب أن يكون هناك أقفاص للبوم والفئران والقطط، والحيوانات الأليفة الأخرى.. أتذكر مسئول المشتريات وهو ينجول في كل محال الحيوانات الأليفة، باحثًا عن كل ما يمكنه أن يجده من سلال القطط ذات الأشكال المختلفة».

تم التصوير في المحطة في فيلم حجر الساحر في يوم أحد؛ لأنه كان أقل الأيام زحامًا داخل المحطة، ولكن مع وجود قطار هوجورتس السريع منتظرًا على أحد الأرصفة، سرعان ما تجمع جمهور غفير من المتفرجين الذين لم يستطيعوا تصديق أعينهم، ويقول كريس كولومبس: «لقد كان يومًا تاريخيًا لعشاق هاري بوتر».

إن قطار هوجورتس السريع في الحقيقة قاطرة حقيقية تدعى «أولتون هول» (رقم 5972)، تم بناؤها في ورش سويندون الغربية الكبرى للسكك الحديدية عام 1937، وظلت في الخدمة حتى عام 1963، وانتهى بها الأمر مثل مئات القاطرات البخارية العتيقة الأخرى في ساحة خردة في جنوب مقاطعة ويلز حتى تم إنقاذها عام 1997، وإعادة بنائها من أجل دورها في أفلام هاري بوتر، ويقول أيان كرودر مسئول الصحافة في سكك حديد جلوسيسترشاير، ورويكشاير: «لم تكن مسألة عدم تفكيكها وتحويلها إلى شفرات حلاقة أكثر من مجرد مصادفة».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا
sa7eralkutub.com

روبرت جرينت في دور

رون ويزلي

في بداية معرفته بالممثلين الثلاثة دانيال رادكليف وإيما واطسون وروبرت جرينت، طلب ألفونسو كوارون مخرج فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان» منهم أن يكتبوا مقالات عن شخصياتهم، وقد تعجب عندما وجد أن كل واحد منهم استجاب للمهمة بنفس الطريقة التي قد تستجيب بها شخصيته في الأفلام- كتب دان صفحتين، بينما كان مقال إيما طويلاً جدًا وشاملاً وعميقًا، ولكن استجابة روبرت، مع ذلك، كانت الأكثر قربًا من الشخصية التي يمثلها، فقد نسي ببساطة أن يكتب المقال. قبل أن يتم اختيار روبرت لأداء شخصية رون، لم تتعد تجربته في التمثيل مسرحيات المدرسة وفرق مسرح الأطفال المحلية، ولكنه كان يملك العقل الراجح ليجعل شريط تجربة الأداء الذي قام بتصويره يستحوذ على اهتمام وكلاء اختيار الممثلين لفيلم هاري بوتر وسط زحام المتقدمين، ويتذكر روبرت: «لقد جعلته إلى حد ما مختلفًا، وقمت بأداء أغنية صغيرة من موسيقى الراب».

كان روبرت من عشاق الكتب قبل أن يتم اختياره لأداء الدور، واعتاد أن يقرأ كل كتاب جديد في السلسلة بمجرد ظهوره، ورغم أنه يقرأ الكتب لأنه يستمتع بها، كما يقول، فإنها تساعده أيضًا في تصور رون - وهي شخصية يشعر أنه أصبح يعرفها جيدًا خلال السنوات العشر التي قام فيها بأدائها، ويقول روبرت: «لقد عرفت عنه الكثير في الحقيقة، فهو يعيش دائمًا في ظلال إخوته؛ لأنه قادم من أسرة كبيرة، ويشعر بنفس الشيء إلى حد ما مع هاري؛ لأن هاري شهير جدًا، وهذا يجعله نوعًا ما في الخلفية لوقت طويل، أعتقد أنه يشعر بغيرة شديدة في بعض الأحيان، وهكذا لم تكن صداقته المقربة مع هاري شيئًا سهلاً».

سكابرز

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

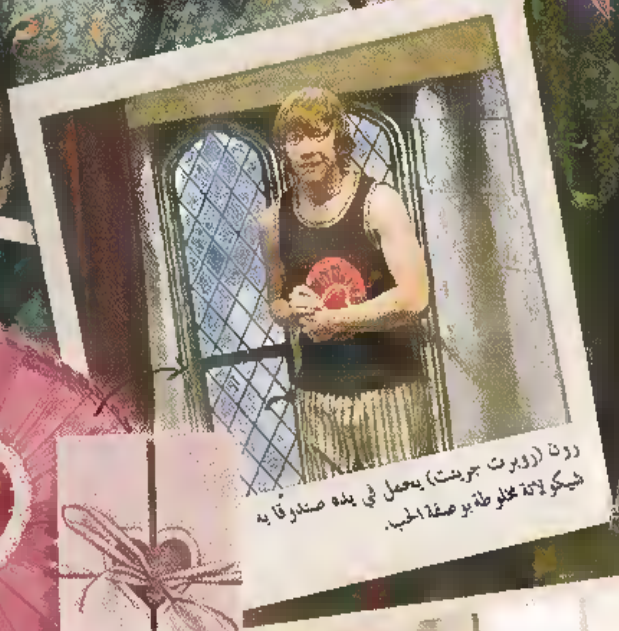
ويضيف

روبرت أن ذلك على عكس علاقته مع دانيال رادكليف تمامًا؛ فكلاهما ينسجمان معًا بشكل رائع، ويؤكد روبرت

ر... ول وايا «صديقان صالحان» بغض النظر عن أنهما قليلاً ما يلتقيان معًا خارج موقع التصوير، ويقول: «من المؤكد أننا مررنا بالكثير معًا؛ ولهذا السبب تجمعنا رابطة قوية. كما أننا نستمتع فعلاً بالوقت الذي نقضيه معًا في موقع التصوير».

تستمتع روبرت إلى حد كبير بالتحديات التي واجهها أثناء تمثيل دوره في فيلم مقدسات الموت وكل من التنكر والتخفي خاصةً، ويقول: «هناك الكثير من التنكر في هذا الفيلم؛ لأن الأشرار يعرفوننا الآن». وفي أحد هذه المشاهد، يتناول رون وهاري وهيرميون وصفة التخفي ليتحولوا إلى صورة موظفين في وزارة السحر حتى يتمكنوا من التسلل إلى الوزارة، ويقول روبرت مفسرًا: «كان علينا أن نمثل في البداية بينما يراقبنا الممثلون الذين يلعبون دور موظفي الوزارة ليروا كيف نتحرك وكيف نتكلم؛ لأنهم سيقومون بمحاكاتنا في المشهد التالي، وكان من الغريب جدًا مشاهدة شخص يتظاهر بأنه أنا؛ ولكنه فعل ذلك بشكل جيد - ونمكن من الجلوس بطريقتي في الوقوف والحركة وكل شيء». وفي وقت لاحق في الفيلم، ارتدى روبرت معطفًا طويلاً ووضع لحية وشعرًا قائمًا مستعارًا. عندما اضطر رون للتنكر من أجل زيارة هيرميون. وعندما قام باختبار الماكياج، لم يتعرف إليه أحد!

وصفة حب



رون (روبرت جرينت) يحمل في يده صندوقًا به شيكولاتة مخلوطة بوصفة الحب.

شريط الأحمق سحري

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

حارة

تحت الإنشاء

يحكي كريس كولومبس مخرج فيلمي هاري بوتر الأولين: «كانت البداية بأن نسأل: هل هناك مكان في لندن يمكننا فعلاً أن نصور فيه حارة دياجون؟ كنا في الواقع نظن أن عالم تشارلز ديكنز مازال موجودًا في مكان ما، وكانت هناك أماكن قليلة تبدو على هذا الشكل، لكنها حتى وإن بدت كذلك، كان هناك دائمًا شيء ما حديث في المكان يمنعنا من التصوير، وفي النهاية أدركنا أن علينا أن نبني الحارة».

بدأ ستيوارت كريج بفكرة لندن كما تم وصفها في أعمال الروائي الفيكتوري[1] العظيم تشارلز ديكنز[2]، فبدأ بعمل بحوث عن شكل المدينة في أوائل القرن التاسع عشر، يقول ستيوارت: «كلما رجعت أكثر في تاريخ لندن القديمة، استشعرت الشكل المطلوب وشعرت به بشكل أفضل». وشمل ذلك الشكل مباني لديها نزعة إلى الميل – وهو اتجاه تم التوسع فيه في الأفلام فيما بعد ليصبح للميل زوايا مثيرة للقلق، ويضيف ستيوارت: «في عالم العامة، أي مبنى لديه هذه النزعة التي تتحدى قوة الجاذبية قد ينهار ببساطة!» ويقول ستيوارت إنهم أرادوا إضافة عناصر في حارة دياجون من شأنها أن «تدفعك دفعًا إلى عالم السحر» فأصبح كل محل في الحارة فريدًا ليشعرك بذلك الإحساس؛ فتجد أكوام المراجل المترنحة مختلفة الأشكال والأحجام تتراكم فوق بعضها أمام محل بوتايج للمراجل، ورصات الكتب اللولبية

(1) نسبة إلى الملكة فيكتوريا (1819 – 1901)، والتي تعد فترة حكمها (1837 – 1901) الأطول في تاريخ إنجلترا، وقد شهدت هذه الفترة الثورة الصناعية واتساع الإمبراطورية البريطانية إلى أقصى حدودها.

(2) روائي إنجليزي شهير (1812 – 1870) من مؤلفاته: أوقات عصيبة، مغامرات أوليفر تويست، ديفيد كوبر فيلد.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

دياجون

المرجل الراشح

التي تبدو مستحيلة إلى حد ما عند مكتبة فلوريش وبلوتس في الفيلم الثاني، وخزانة الوصفات التي تحتوي على رفوف تبلغ عشرة أقدام عرضًا وأربعة وعشرين قدمًا طولاً داخل محل مولبيبر للأعشاب والكيماويات (محل تم إنشاؤه من أجل الأفلام) وتتذكر مصممة الديكور ستيفني ماكميلان: «شخص واحد فقط من رجال الإكسسوار كان يمكنه العمل على إعداد الديكور في نفس الوقت، نظرًا لوجوب استخدام رافعة لوضع الجرار فوق الرفوف».

ساد مزيج مشابه من المألوف والخيالي في تصاميم الأزياء الخاصة بالشخصيات المساعدة التي تتجول في الحارة، أرادت جوديانا ماكوفسكي، مصممة أزياء الفيلم الأول، أن تعطي إحساسًا قريبًا إلى فيلم «الساحر أوز»[1]، تقول: «شعرت أنها ينبغي أن تبدو مثل المدينة الزمردية، وأن يكون هاري هو الشخص الوحيد في حارة دياجون القادم من العالم الخارجي، أردت أن يشعر المتفرجون بقلق هاري ورهبته أثناء دخوله إلى هذا العالم الجديد الذي لم يكن ليتخيله قط».

(1) فيلم شهير عن قصة للروائي الأمريكي ليمان فرانك بوم (1856 - 1919)، تم إنتاجه عام 1939، ثم أعيد إنتاجه أكثر من مرة فيما بعد.

(أعلاه) الأستاذ كويريل، يقوم بدوره المثل أيان هارت، داخل المرجل الراشح. (إلى اليمين) حارة دياجون – المكان الذي يذهب إليه العالم السحري من أجل شراء اللوازم السحرية – مزدحمة بالمتسوقين.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

ريشة عنقاء
(نصف مقلمة)
أوتار قلب
تنين معدودة
شعرة حصان
وحيد القرن
(يونيكورن)

من أوليفاندر

حارة دياجون. لندن

بين كل التجارب التي أذهلت هاري خلال زيارته الأولى لحارة دياجون في فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر»، تعتبر زيارته لمحل أوليفاندر للعصا السحرية حدثًا لا ينسى، يقول السيد أوليفاندر لهاري: «العصا تختار الساحر يا سيد هاري، إلا أن السبب ليس معروفًا دائمًا». عندما يحكي أوليفاندر ذكرياته عن بيعه لوالدي هاري أول عصا يمتلكانها، ندرك نحن (المتفرجين) ومعنا هاري – أن هاري قد أصبح جزءًا من تقليد عريق سام.

ورغم أن أسرة أوليفاندر بدأت عملها في هذا المجال منذ عام 382 قبل الميلاد، فإن صناع الإكسسوار باستوديوهات ليفزدن، ورغم مهارتهم، كانوا حديثي العهد بمجال صناعة العصا السحرية نسبيًا عندما بدأ تصوير الفيلم، ولكن مع تزايد الطلب على العصي السحرية بمختلف أشكالها وأحجامها، أصبح لعملهم تقاليده العريقة الخاصة، يقول بيير بوهانا: «إذا كنت تتكلم عن الإكسسوار في أفلام هاري بوتر، فإن العصي السحرية هي على الأرجح أكثرها أهمية؛ لأن كل شخص في العالم السحري لديه عصا هي جزء من شخصيته».

لاستعراض مخزون محل أوليفاندر بشكل واسع على الشاشة، ملأت ستيفني ماكميلان المحل بسبعة عشر ألف صندوق للعصي، تقول ستيفني: «فكر في محل عادي الحجم، ثم فكر في غرفة مخزن في الخلف بها رفوف يصل ارتفاعها إلى سبعة عشر قدمًا، وقد تكدست كل تلك الرفوف بصناديق العصي السحرية». ومن ناحية أخرى، فإن كل واحد من تلك الصناديق قد تم زخرفته على حدة، ووضعت عليه ملصقات تحمل أرقامًا وحروفًا رونية[1]، وأشكالاً مختلفة من التعريفات، كما كان يجب تغطية العديد منها بما بدا مثل أتربة متراكمة منذ قرون، وكذلك ترتيب الصناديق بطريقة مزاجية فوضوية إلى حد ما، لا يستطيع فهمها سوى صاحب المحل غريب الأطوار.

وقام صناع الفيلم باختيار الممثل الفذ جون هارت لأداء دور السيد أوليفاندر، ويقول جون إن أداء الدور بالشكل الصحيح اعتمد على الخيال تمامًا، ويوضح قائلاً: «لا يمكنك عمل بحث عن صانعي العصي – ببساطة لأنه لا يوجد منهم الكثير في الجوار!».

(1) لغة أوربية عتيقة.

سيف الممثل المخضرم جون هارت تجسيد دانيال رادكليف الصغير لشخصية هاري بوتر في فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» ويقول: «كان دان يتمتع بروح الدعابة وحب الاستطلاع والشوق للفهم والتعلم».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

حارة دياجون

بنك جرينجوتس السحري

بنك جرينجوتس السحري

يطل مبنى بنك جرينجوتس السحري المائل ذو الطوابق الثلاثة على حارة دياجون، وتم التصوير داخل البنك في أحداث الفيلم الأول في منزل أوسترالي في لندن، وبالنسبة لظهوره الأخير في فيلم «مقدسات الموت»، تم إعداد ديكور مفصل ومتقن داخل الاستوديو.

صنع فنانو الجرافيك بالفيلم دفاتر وأذون اعتماد وأدوات مكتبية خاصة؛ لاستشعار الجو العام لبنك خاص بالسحرة. وفي نفس الوقت، قام قسم الإكسسوار بنك ثروة صغيرة من الجالونات والسيكلات والناتات، صنعت من معدن حقيقي في فيلم «حجر الساحر»، ولكن فقد عدد غير قليل من هذه العملات؛ ولتفادي هذا التهافت على نقود البنك في المستقبل تم صنع النقود السحرية من البلاستيك من أجل الأفلام التالية.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

(أسفله) العملات السحرية في أعلى رسم تخطيطي بالقلم الرصاص لسيوارت كريج يوضح حارة دياجون وجرينجوتس.

(أعلاه) من الأعلى للأسفل: قصة مصورة لستيفن فورست سميث، ومخطط لديكور حارة دياجون، ولوحة فن مفهومي لأندرو ويليامسون تظهر جيلدروي لوكهارت (يرتدي الأزرق) في زيارة لمكتبة فلوريش وبلوتس.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

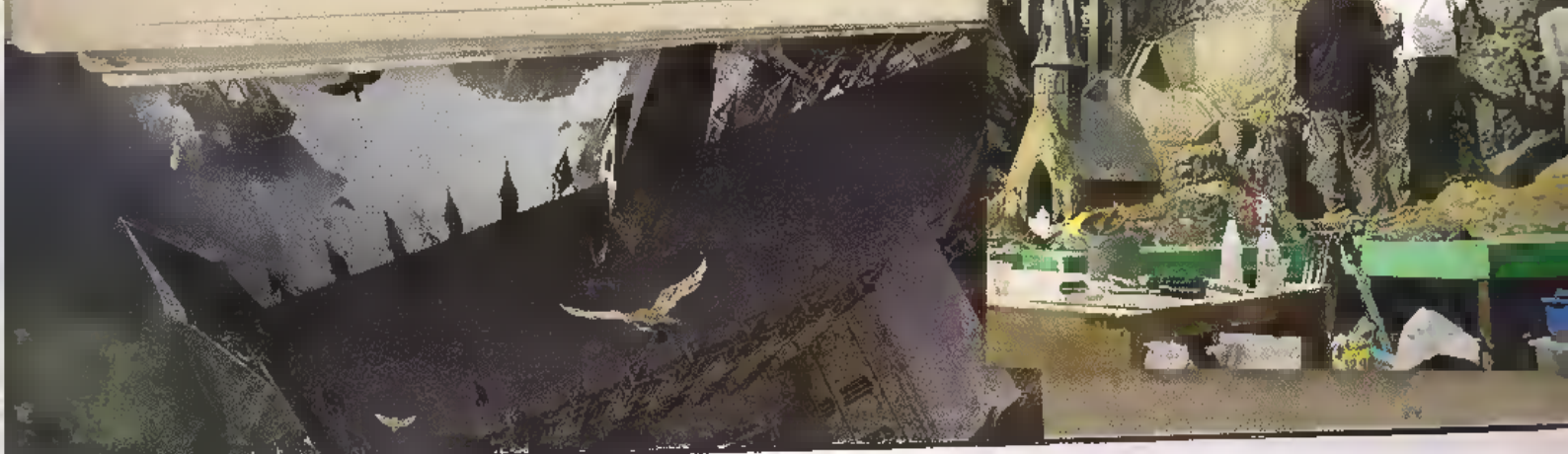
قلعة هوجورتس وأراضيها

يقول ستيوارت كريج: «إن قلعة هوجورتس شخصية من شخصيات الفيلم، بل إنها أحيانًا ما تكون شخصية صعبة، ومثبطة للعزيمة، وذلك عندما نبذل أقصى ما في وسعنا لنجعلها ملائمة من أجل حدث جديد في الفيلم ويتعذر أن تتسع له!».

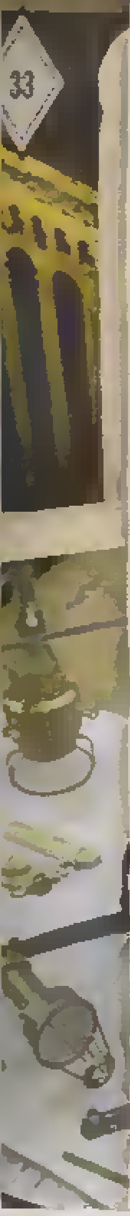
إن لهوجورتس تاريخًا باقيًا وعريقًا، فقد بقيت واستمرت طوال أكثر من ألف عام وأراد صناع الفيلم أن يجعلوها تبدو مكانًا حقيقيًا، لا مجرد قلعة مبنية حديثًا من الخيال.. ومن أجل الإلهام، قاموا بدراسة أعرق وأقدم المؤسسات التعليمية في بريطانيا – وهما جامعتا أكسفورد وكامبردج العريقتان، كما تفحصوا العديد من كاتدرائيات القرون الوسطى المهيبة، ومنها كاتدرائيات ويستمينستر وكانتربري وسيلزبري، وكانت النتيجة النهائية لهذه الاستكشافات طرازًا معماريًا يرتكز على طراز العصور الوسطى القوطي، ويتميز بالأعمدة المرتفعة والرءوس العالية المدببة، وأعمال النحت الدقيقة المفصلة.

(أسفله) الرسوم التخطيطية (بمقياس رسم ثلث بوصة إلى قدم واحد) رسمها جاري تومكينس لنموذج هوجورتس الذي تم تصويره من أجل كل اللقطات المأخوذة من الجو في الأفلام من واحد إلى ستة.

(الى اليمين) صورة لصناع النماذج وهم يضعون اللمسات النهائية على نموذج هوجورتس تعطي فكرة واضحة عن الحجم الحقيقي والمستوى المذهل من التفاصيل الذي يتميز به هذا النموذج المصغر.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



تعد كاتدرائية دورهام من أروع نماذج الفن المعماري النورماندي[1] في أوربا، ومنها أتى إلهام البرجين المربعين التوءمين لهوجورتس اللذين أضاف إليهما المصممون زوجًا من الصوامع مستدقة القمة التي قد تتوقع أن تراها في العالم السحري، وقد كانت الكاتدرائية موضعًا للعديد من مواقع تصوير الفيلم - بما في ذلك المبنى المخصص لاجتماعات أعضاء الكاتدرائية الذي تم بناؤه في القرن الثاني عشر، والذي تم استخدامه ليكون فصل الأستاذة ماكجونجال في الفيلم الأول، بينما وفر ممر كاتدرائية جلوسيستر التي تم بناؤها في القرن الرابع عشر الممر الذي ظهرت فيه الرسالة الدامية التي تقشعر لها الأبدان «لقد فتحت حجرة الأسرار».

كما تم استخدام السلالم الكبيرة في كلية أكسفورد بسقفها المحدب المستدير والمغطى بزخرف وحليات مستديرة ومنمقة، فأصبحت سلالم المدخل في هوجورتس في الفيلمين الأولين، يقول ستيوارت: «إن الطراز القوطي قوي ومثير».

بالنسبة للأراضي المحيطة بهوجورتس، بحث صناع الفيلم في هايلاند في اسكتلندا. خاصة جلينكو ورانوخ مور وبحيرة لوخ شيل (التي أصبحت البحيرة السوداء) وتم استخدام موقع آخر هو جلينفينان فيادكت، وهو الذي يمر فيه قطار هوجورتس البخاري السريع وهو في طريقه إلى القلعة.

تطورت رسوم ستيوارت كريج التخطيطية لشكل قلعة هوجورتس من الخارج إلى رسوم هندسية، ثم إلى نموذج مصغر بمقياس واحد إلى أربعة وعشرين، وتم استخدام النموذج الذي تم بناؤه في استوديوهات شيبرتون للقطات الخارجية للقلعة في الأفلام من واحد إلى ستة.

يقول المخرج الفني جاري تومكينس واصفًا مستوى التفاصيل المتقنة: «إنه نموذج بطريقة لا مثيل له، كان علينا أن نصنع النوافذ والأبواب في كل برج طبقًا لمقياس الرسم، وكذلك التفاصيل الصغيرة، حتى رءوس الدبابيس التي تمثل المسامير التي يثبت بها مصدات الأبواب». حتى إن هناك بومات صغيرة جدًا وضعت في بيت البوم من الداخل وكذلك نسخة مصغرة طبق الأصل من التلسكوب الموجود في مكتب دمبلدور.

(1) نسبة إلى منطقة جغرافية تقع في شمالي فرنسا.

(أعلاه يمينًا) القصة المصورة لقتال الثيسترالات في فيلم جماعة العنقاء.. (أعلاه يسارًا) المخرج الفني جاري تومكينس يقف أمام النموذج المصغر لهوجورتس.. (يسارًا) البومات المصغرة في بيت البوم.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com
او زيارة موقعنا

روبي كولترين في دور روبياس هاجريد

يقول

روبي كولترين عن دوره في أفلا
هاري بوتر: «هاجريد ليس بديلاً ع
الأب»، وأضاف موضحًا وهو يضحك

«هاجريد ليس ذكيًا بما يكفي لكي يكون كذلك! إنه مجرد (عم) طي
ومحترم يهتم بمصلحة هاري من قلبه».

ويعلق المنتج ديفيد هايمان على اختيار روبي لهذا الدور قائلا
«إن هاجريد شخصية ضخمة مهيبة؛ ولذلك أردنا أن يلعب الدو
شخص نعرف أنه يمكن أن يكون قويًا وصلبًا ولكنه في نفس الوقت
دافئ وحساس ومضحك جدًا، وقد وجدنا في روبي كولترين
جميع هذه الصفات».

ورغم أنه يمكن بالتأكيد اعتبار روبي نفسه شخصًا مهيبًا، فإن
هاجريد هو حرفيًا نصف عملاق؛ ولذلك كان على صناع الفيل
أن يوظفوا العديد من التقنيات ليجعلوا قامة هاجريد تعلو كثيرًا عن
جميع من حوله، وعلى سبيل المثال في اللقطات البعيدة، كان يتم
تصوير بديل لروبي – وهي مهمة كان يقوم بها كثيرًا لاعب كرة
الركبي[1] البريطاني السابق، مارتن بايفيلد، الذي يبلغ ستة أقدام
وعشر بوصات طولاً – وهو يرتدي بدلة ضخمة للجسم وقناع
اصطناعيًا متحركًا يشبه وجه روبي كولترين.

(1) كرة القدم الأمريكية.

(أقصى اليمين) حذاء هاجريد طويل الرقبة يحتل حذاء روبي الأحمر من فيلم «مقدسات الموت».

(إلى اليمين) كتاب يحمل هاجريد؛ «تربية الثعابين من أجمل المتعة والتربية» و«الكتاب الوحشي عن الوحوش».

(إلى اليسار) مارتن بايفيلد؛ المقياس الأكبر من هاجريد، مع روبي كولترين.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب أو زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

(في القمة) رون (روبرت جرينت) وهيرميون (إيما واطسون) وهاري (دانيال رادكليف) في النسخة ذات المقاس الكبير من كوخ هاجريد مع الأثاث ضخم الحجم. (أعلاه) روبي كولترين في كوخ هاجريد الأصلي حيث الأثاث ذو حجم عادي متناسب مع حجم الممثل. كان تنفيذ مثل هذه المشاهد في الأفلام صعباً ومركباً، خاصة المشاهد التي يتواصل فيها هاجريد مع الشخصيات الأخرى.

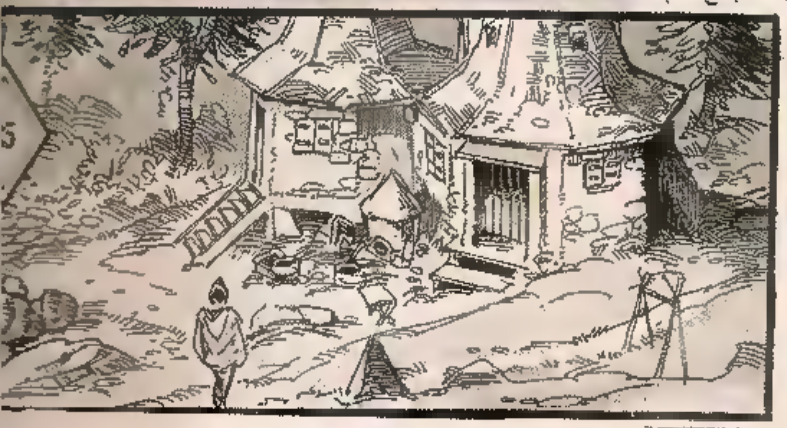
تطلب

وجود حجمين مختلفين من هاجريد، تصنيع مقاسين مختلفين من كوخ هاجريد، أحدهما بالحجم المعتاد والآخر بالحجم الكبير وتم تطبيق ذلك على كل شيء داخل الكوخ، وتم تصنيع الأثاث والزجاجات والأطباق والأكواب والملاعق وكل شيء مرتين بحجمين مختلفين.. ومع تقدم التصوير داخل كوخ هاجريد على مر السنين، أصبح من المعتاد أن يشتري مصممو الديكور كل شيء يحتاجونه للموقع ويعتقد يقوم صناع الإكسسوار بعمل نسخ كبيرة من كل شيء من أجل اللقطات التي يظهر فيها هاجريد ذا الحجم الكبير، حتى إنه تم تكليف صانع للمظلات في لندن بعمل «مظلة» الوردية الخاصة بهاجريد في حجمين.

وقد تم اختبار براعة قسم المؤثرات الخاصة في المشهد الذي تظهر فيه دراجة هاجريد الطائرة، حيث يجلس المقاس العملاق من روبي منفرج الساقين على الدراجة الحقيقية التي بدت ضئيلة جدًا، ولكن وجب صنع نسخة دراجة أصغر بمقاس متقن من حجم روبي. حتى تبدو الدراجة صغيرة جدًا بالنسبة له، كانت الخدع البصرية سلسة حتى إن المتفرجين لم يلاحظوا قط متى يتم التغيير ما بين هاجريد الأول والثاني.

وقد وُوجهت نفس المتاعب مع ملابس هاجريد، والتي وجب أن يتم صنعها في مقاسين مختلفين أيضًا، وتقول مصممة الملابس جاني تيمي موضحة: «مهما كان نوع القماش الذي تختاره، عليك أن تفكر في تكبير نموذج التفصيل (الباترون) إلى حجم أكبر، كما يجب أن تصنع أزرارًا أكبر وتستخدم غرز خياطة أكبر، يبدو كبيرًا! ولكننا جميعًا نحب هاجريد - إنه ضخم ومحبوب».

يقول روبي: «يحسب الأطفال (هاجريد)؛ إنه كبير وقوي وطيب القلب وهذا ما يريده الأطفال. إنهم يريدون شخصًا يستطيع حمايتهم، ويكون لطيفًا معهم في نفس الوقت، ومن المحزن أن يفتقد الكثير من الأطفال مثل هذا الشخص في حياتهم».



لقطة 2 هاري يقترب من كوخ هاجريد.

(في القمة) لوحة توضح ليلة إعدام بيكباك كما تصورها الفنان المفهومي أدام بروكنك. (أعلاه) قصة مصورة لجماعة العنقاء رسمها جيم كورنيش. (أسفله) مشهد من فيلم «الأمير الهجين» يظهر فيه الأستاذ سلجهورن حيث بروادينت) وهاجريد (روبي كولترين) وهاري (دانيال رادكليف) مجتمعين حول أرجوح المتوفى حديثًا.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

البهو العظيم

يعد ديكور البهو العظيم في هوجورتس حدثًا نادرًا في صناعة الأفلام اليوم؛ حيث تم استخدامه طوال ما يقرب من عشرة أعوام، عندما تم بناؤه من أجل فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» عام 2000، لم يتخيل أحد أنه سيكون ديكورًا أساسيًا من أجل ستة أفلام أخرى (لا يظهر البهو العظيم في فيلم مقدسات الموت الأول).

ومما لا يصدق أن ستيوارت كريج كانت لديه البصيرة ويُعد النظر ليقوم باستثمار مبلغ كبير من ميزانية تصميماته على الحجر اللوحي لأرضية البهو العظيم حتى تكون مصنوعة من أحجار يورك الحقيقية، ورغم أنه تم التشكيك في هذا القرار وقت اتخاذه، فإنه أثبت مع الوقت أنه قرار حكيم، فقد أثبت حجر يورك أنه قوي بما يكفي ليتحمل خطوات المئات من الممثلين والعديد من فرق تشغيل الكاميرات لما يقرب من عقد من الزمان.

تم استلهام الديكور الداخلي للبهو العظيم من قاعة مبنية في القرن السادس عشر في واحدة من أكثر كليات جامعة أكسفورد شهرة، كريست تشيرش (كنيسة المسيح)، ومن قاعة ويستمينستر في مجلسي البرلمان في لندن، وبينما تعكس القاعة الكبرى بكريست تشيرش الصورة المثالية لقاعة مدرسة أو كلية تقليدية، بحوائطها المكسوة بالخشب ونوافذها العالية وموائدها ومقاعدها الطويلة، إلا أن بعض التغيرات قد أجريت عليها حتى تصبح ملائمة للبهو العظيم في هوجورتس، ورغم الإبقاء على الأبعاد الأساسية الضخمة- والتي تبلغ 120 قدمًا في 40 قدمًا - فقد تمت إطالة النوافذ وإخفاء الأبواب في الكسوة الخشبية لتسهيل حركة دخول وخروج أربعمائة كومبارس أثناء التصوير، كما تم رفع تماثيل الحيوانات الرمزية التي تمثل البيوت الأربعة في الأفلام- الأسد والثعبان والغراب وحيوان الغرير - فوق الحوائط.

ولأن ألواح سقف الاستوديو ليست مرتفعة بما يكفي، تم استخدام المؤثرات البصرية لعمل سقف خشبي عظيم تم بناؤه على غرار سقف قاعة كاتدرائية ويستمينستر هول هامريم[1] (عارضة المطرقة) من القرن الرابع عشر، فضلاً عن السماء المسحورة

(أعلاه) البهو العظيم في كريست تشيرش، جامعة أكسفورد، كما يتم رؤيتها من الحديقة وقد تم استلهام القاعة الموجودة في هوجورتس من هذه القاعة المبنية في القرن السادس عشر. (أسفله) هذا السقف «غير السحري» هو السقف الذي يراه الممثلون وفريق العمل بالفيلم.

(1) حاجز له فضلة بارزة عن الجدار يعلق عليها طرف قنطرة.

(أسفل يسار) عداء إفطار من الحبوب بالعالم السحري.

(أسفل يسار) ورقة اختبار لامتحانات السحر العامة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

معظم مشاهد المسحور في فيلم «سجين أزكابان».

البهو العظيم مزين بمناسبة رأس السنة (الكريسماس).

التي يمكن رؤيتها من بين ألواح بالسقف.. تقول مخرجة المؤثرات البصرية إيما تيرنر: «تحتاج إلى إشارة بأن هناك سقفًا فوقك؛ ولذلك ترى الهيكل شبحيًا تقريبًا من خلال السقف». وقد كان للبهو العظيم عدد من السماوات المختلفة التي تصور السحاب الحقيقي، وضوء القمر، والثلج المتساقط، وغيرهما، ولكن السقف المفضل لإيما شخصيًا هو الصورة الرائعة للنظام الكوني، ظهر في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان»، وتتذكر قائلة: «كان كل الأطفال نائمين في البهو العظيم، وفوقهم تبدو المجموعة الشمسية، كم كان ذلك رائعًا».

وتم استخدام المؤثرات البصرية في صنع الشموع الطائرة التي تضيء كل مأدبة في هوجورتس. في الأصل استخدمت مشاعل حقيقية (حوامل على شكل الشموع تحتوي على زيت وفتيل مشتعلة) معلقة بحبال، ترتفع وتنخفض بروافع تخص المؤثرات الخاصة؛ لتعطي الإيحاء بأنهم يسبحون في فضاء المكان، ولكن بعد حادثة سقطت فيها واحدة من الشموع، تم اتخاذ قرار بأن يتم إدخالها كمؤثر بصري رقمي من أجل دواعي السلامة.

تعتبر المأدب التي تقام في البهو العظيم دائمًا قدرًا كبيرًا من الإعداد، وتتذكر السيدة مكميلان كيف أراد كريس كولومبس في الفيلم الأول مأدبة ترحيب مفصلة تشبه وصف رولينج في الكتاب، وتقول ستيفني: «كنا نفكر في أكوام من السجق وما شابه من أنواع الطعام المفضل للأطفال، لكن كريس أراد لحم البقر المشوي ولحم الخنزير والديوك الرومية، وجميع ملحقاتها، كل الطعام الذي استخدمناه كان حقيقيًا وكان التصوير تحت الإضاءة الساخنة أفسده وجعل رائحته لا تطاق، كان علينا أن نغير اللحم كل يومين والخضراوات مرتين في اليوم». ويضيف ديفيد هايمان: «إلا أنه كان من المستحيل مع ذلك أن نتخلص من الرائحة الفظيعة».

وتغيرت الأمور في الفيلم الثاني عندما قمنا بتجميد عينات من الطعام الحقيقي. حتى يمكن عمل قوالب مشابهة لها وتصنيع نسخ منها باستخدام مادة الراتنج[1] الصمغية. وكان ذلك مفيدًا بشكل خاص في المشاهد التي نحتاج فيها إلى أنواع من الحلوى المختلفة. ويكشف بيير بوهانا، رئيس قسم تصنيع الإكسسوار، عن كيفية قيامهم بتصنيع بعض أبراج الآيس كريم الثمانين ويقول: «إنها خليط من مادة الراتنج والزجاج المطحون، حيث يساعد الخرز الزجاجي متناهي الصغر على إعطاء الخليط القوام الصحيح. كما يعطي انعكاسات الألوان المتغيرة المتألقة الرائعة».

بعد مثل هذا الاهتمام الشديد بالتفاصيل، لا عجب أن تقول جي كي رولينج عن المشاهد البصرية في سلسلة الأفلام إنه «لا يمكن التمييز تقريبًا» بينها وبين الطريقة التي كتبتها بها. في مقابلة مع دايتلاين، تكلمت بشكل خاص عن ديكور البهو العظيم وقالت إن زيارته كانت تشبه «التجول» داخل رأسها.

(1) مادة طبيعية تشبه الصمغ، تستخرج من سيقان أشجار مثل شجرة الصنوبر.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا
sa7eralkutub.com

إيما واطسون في دور هيرميون جرانجر

كروكشانكس

109 هيرميون

38

عندما

نظرت إيما لأول مرة إلى ديكور غرفة نوم هيرميون جرانجر في فيلم «مقدسات الموت» - الجزء الأول، فأخبرت ستيفني ماكميلان بشكل قاطع أنه يجب أن يكون هناك «كتب أكثر» في الغرفة.

وكان من الطبيعي أن تتضايق ستيفني من هذا الاقتراح، إلا أن إيما بعد أداء الدور طوال ستة أفلام من هاري بوتر، أصبحت تفهم هيرميون والأهمية التي توليها للقراءة والتعليم، وتضحك إيما قائلة: «أعرف هذه الشخصية من كل جوانبها! لقد لعبت دورها لفترة طويلة، حتى إنني أشعر أن بإمكاني أن أخمن ما الذي تريده».

ولكن ألفة إيما مع شخصيتها ليست أمرًا مفاجئًا؛ نظرًا للمدة التي استغرقتها السلسلة، فقد استمرت في لعب دور هيرميون لمدة زادت على نصف حياتها، وبسبب اختيارها لأداء الدور في سن التاسعة وهو عمر صغير، تقول إيما إنه كثيرًا ما تُسأل كيف هي النشأة أمام الشاشة، وتجيب بصدق: «لم أعرف طريقة أخرى للنشأة والكبر غير هذه؛ لذلك لا أعرف». تقول إيما إنها عندما حصلت على دور هيرميون جرانجر كانت صغيرة جدًا على إدراك أهمية الوضع، وتتذكر مقابلة مع شبكة أخبار إم إس إن البريطانية وتقول: «لقد نزلنا بفندق فخم لحضور المؤتمر الصحفي، أتذكر جلوسي فوق سرير ضخم، وأنا أقفز حول المكان وأشاهد نفسي في نشرة أخبار المساء في التلفزيون، كان ذلك جنونيًا». لم تكن قد مثلت بشكل احترافي من قبل؛ ولذلك وجدت التجربة مثيرة ومرعبة في نفس الوقت، وتقول إيما واصفة دخولها إلى الديكور الضخم للبهو العظيم للمرة الأولى إنها «لم تحتج إلى أن تمثل» حتى تبدو مرعوبة.

(أعلى إلى اليسار) حجرة نوم هيرميون كما تبدو في فيلم «مقدسات الموت» - الجزء الأول.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

خلال

الأعوام التي قضتها مع هاري بوتر، عملت إيما مع العديد من المخرجين المختلفين، ومجموعة متجددة من الممثلين البريطانيين المشهورين، وقد

طورت الشخصية التي تؤديها من فتاة صغيرة ذكية «متسلطة إلى حد ما» إلى امرأة شابة واثقة من نفسها، عاشت تجارب المراهقة المؤلمة، بينما تدور حرب من حولها، وتحدث إيما بحماس عن شخصيتها، مؤكدة ولاءها لها، إلا أنها سرعان ما تشير إلى مشاعر فيها أن هيرميون عنيدة، وسخيفة، أو فاقدة السيطرة على الأمور بعض الشيء كما في مشهد أجراس عيد الميلاد في فيلم «كأس النار» عندما قالت: «إنه وضع صعب أن يكون المرء فتاة، حقل إلغام، إنه حقًا كذلك».

تقول إيما عن الفترة الطويلة لاستمرار السلسلة وسعيدة فيها إنها تأمل أن تعيش أفلام هاري بوتر طويلًا وسوف يقوم باكتشافها متفرجون جدد، وتقول إيما: «أتمنى أن تصبح أثرًا فنيًا مثل فيلم عقل لكة الحديد[1]». وهو أحد الأفلام المحببة لها، وتضيف: «الكتب فريدة ورائعة. أتمنى أن تتصف الأفلام بنفس الصفات أيضًا».

---

[1] فيلم بريطاني تم إنتاجه عام 1970 عن رواية كتبها البريطانية إديث نيسبت.

ساعد بقاء إيما واطسون، ودانيال رادكليف، وروبرت جرينت، وأداؤهم أدوارهم خلال الأفلام الثمانية - على جعل الناس يصدقون الأفلام، تقول إيما: «يقول الناس إنه من اللطيف أن يرونا نكبر ونحن نؤدي أدوار هيرميون وهاري وررون في الأفلام». (أعلاه على اليسار) عصا هيرميون السحرية وكتبها وحقيبة يدها.

نجم مظهر هيرميون على الشاشة على مر السنين، وتحولت ملابسها من «كنزات صوفية تيبر الحكة» وتايير (على حد وصف إيما) إلى الجينز وسترات بقلنسوة وأحيانًا فساتين فخمة.

هيرهير

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

وحجرة الأسرار

الشخصية: دمبلدور

الممثل: ريتشارد هاريس

(أسفله) مكتب دمبلدور.

(الى اليمين) أثناء تصوير فيلم «الأمير الهجين»، ارتدى مايكل جامبون قفازاً أخضر في إحدى يديه، ثم استبدله بيد دمبلدور المصابة باللعنة باستخدام المؤثرات البصرية في وقت لاحق.

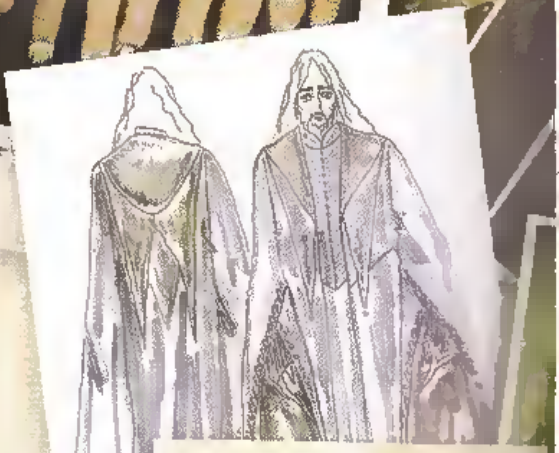
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

الممثل:	مايكل جامبون
موقع التصوير:	داخلي
الوصف:	

ملابس تحتانية / رمادية، أز
أكمام، أزر

جامبون

ريتشارد هاريس ومايكل جامبون في دور ألباس دمبلدور



(أعلاه) رسوم تخطيطية لملابس دمبلدور، حيث أسندا نايت، رئيسة فناني الكوتيور، إن عملاً بسيطاً مع استعادة النبعة في فيلم «أمير الهجين» جعل دمبلدور يبدو أكثر ...

يتذكر

المنتج ديفيد هايمان اختيار ممثل لأداء دور ألباس دمبلدور ويقول موضحًا: «كنا في حاجة إلى شخصية أب، كنا في حاجة إلى شخص لديه حضور قيادي مسيطر، شخص غريب الأطوار، ذي عينين لامعتين، وكان ريتشارد مثاليًا للدور».

عرف ديفيد ريتشارد هاريس لسنوات طويلة، وكان والد ديفيد وكيل ريتشارد وصديقه زمنًا طويلاً وكان ريتشارد الأب الروحي لديفيد، ويقول ديفيد: «ولكن العامل الحاسم كان إيلا، حفيدة ريتشارد، التي أحبت كتب هاري بوتر، وأخبرت جدها أنها لن تكلمه أبدًا مرة أخرى، لو لم يلعب دور دمبلدور، وهكذا قام بالدور!».

وتتذكر جوديانا ماكوفسكي، مصممة ملابس الفيلم الأول، أول لقاء لها مع الممثل: «حضر ريتشارد، وعرضت عليه الرسوم التخطيطية للابس دمبلدور التي قمت بإعدادها للمخرج كريس كولومبس، أخذ يحدق إليها بإمعان لفترة، ثم قال أخيرًا: «شكرًا لك، شكرًا جزيلاً، الآن أعرف ما هي شخصيتي».

عندما توفي ريتشارد هاريس في أكتوبر 2002، كان يجب اختيار ممثل آخر لأداء الدور، يقول ديفيد هايمان: «كلنا أحببنا تمثيل ريتشارد، وبالنسبة للكثيرين سيظل هو دمبلدور دائمًا، ولكن مايكل جامبون دخل إلى الدور وجعله له إلى حد كبير، وفي نفس الوقت أرسل تحية تقدير لريتشارد لأدائه الدور بكنته الإيرلندية».

كانت متطلبات الدور من مايكل جامبون كبيرة، لقيامه بتمثيله خلال مثل هذا الوقت الحرج بالقصة، كان يجب أن يكون لدى الشخصية إحساس بالاستقامة الأخلاقية حتى يكون معلمًا خاصًا لهاري، بينما يكون في نفس الوقت مدركًا أن القوة هي «نقطة الضعف والإغراء» بالنسبة له، كما أوضحت جي كي رولينج.

عندما سُئل، يقول مايكل جامبون إنه ليس لديه أسرار عن كيفيه قيامه بالدور، ويقول: «كل ما أفعله هو وضع اللحية والقيام بلعب شخصيتي، إنه ليس عملاً عظيمًا، كل دور تمثيلي أقوم به هو جانب آخر لشخصيتي».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

منـــازل

(أعلاه) قبعة التصنيف التي تؤدي صوتها في الأفلام نيلي فيليس.

قبعة التصنيف

احتاج عمل القبعة المتكلمة لأفلام هاري بوتر قدرًا كبيرًا من البراعة والإبداع، وبعد أن رُفضت المحاولات الأولى

التي قامت بها شركة للمؤثرات البصرية؛ لأن القبعة بدت أقرب إلى دمية متحركة منها إلى قبعة، سأل المخرج كريس كولومبس مصممة الأزياء في فيلم «حجر الساحر»، جودیانا ماكوفسكي، إذا كان بإمكانها عمل قبعة التصنيف، وتحكي جوديانا: «قلت أستطيع عمل قبعة ولكني لا أستطيع أن أجعلها تتكلم!» فطلب مني كريس أن أقوم بالعمل، وصنعت القبعة، وذهبت بها إلى موقع التصوير، وأخبرني كل من رآها أنها قبعة جميلة، وعندما سأل مراقب المؤثرات البصرية بوب ليجاتو كيف ستتحدث القبعة، قال كريس: «هي تصنع القبعة وأنت تجعلها تتحدث!».

ويقول بوب إن الفكرة كانت صنع قبعة «تعطيك إحساسًا بالحياة والسحر، وكتبا لا تبدو مع ذلك مجرد رسوم حية من صنع الكمبيوتر».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

موجورتس

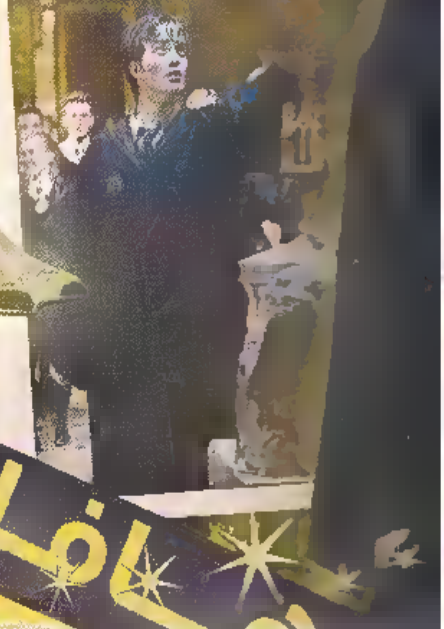
هافلباف

المؤسسة: هيلجا هافلباف

طلاب هافلباف يتصفون بالعدل والإخلاص ولا يخافون من بذل الجهد والتعب كما تقول قبعة التصنيف.. وفي فيلم «هاري بوتر وكأس النار»، قام الممثل روبرت باتينسون بأداء دور طالب هافلباف المثالي، سيدريك ديجوري، وهو طالب مجتهد يؤمن بالعدل ويشعر بالفخر بتمثيل منزله ومدرسته في دورة السحر الثلاثية، ويصف روبرت سيدريك بأنه «شخص لطيف متعدد المواهب» ويقول: «إنه محب للتنافس ولكن أولوياته مرتبة بالشكل الصحيح، إنه شخص صادق ونزيه».

ومن بين الطلاب الآخرين الذين ينتمون لهافلباف خلال زمن وجود هاري في هوجورتس - الطالب الذي انضم في نهاية الأمر إلى جيش دمبلدور، جستن فليتشلي (إدوارد راندیل)، والذي حاول هاري حمايته من الحية في نادي السحر في الفيلم الثاني؛ وزاكريس سميث (نيك شيرم).

تاج يحتوي على شعارين من المؤسسين: (إلى اليسار) كأس هافلباف، (إلى اليمين) تاج رافينكلو.



هافلباف

منازل رافينكلو

المؤسسة: روينا رافينكلو

تم تصنيف العديد من السحرة والساحرات المهرة لينضموا إلى منزل رافينكلو الذي شعاره «الذكاء غير المحدود هو أعظم كنز لدى الإنسان» عرف هاري من طلاب رافينكلو الطالبتين لونا لافجود (إيفانا لينش) وتشو شانج (كيتي لونج)، وقد انضمتا إلى جيش دمبلدور في فيلم «هاري بوتر وجماعة العنقاء».

تقول إيفانا عن شخصيتها: «إنها تنتمي إلى منزل رافينكلو، وطلاب رافينكلو معروفون بالذكاء». إن ما اكتسبته لونا في لقاءات جيش دمبلدور شيء أكبر من المهارات، إنهم الأصدقاء، وتضيف: «أرادت لونا أن تتعلم السحر، لكنها أرادت أيضًا أن يكون لديها أصدقاء، فهي ليست منعزلة بطبيعتها، رغم أنها كانت وحيدة».

على عكس لونا، فإن تشو فراشة اجتماعية، ولكنها بعد وفاة صديقها سيدريك ديجوري في الفيلم الرابع، أصبحت حزينة ومنسحبة، وعندما تنضم إلى جيش دمبلدور، تقول كيتي: «كانت ترغب في الانتقام لموت سيدريك، وكانت مصرة على تعلم كل هذا السحر».

يرتدي طلاب رافينكلو ملابس مدرسية موحدة مزخرفة باللونين الأزرق والفضي، باختلاف بسيط عن الكتب؛ حيث ألوان منزلهم الأزرق والبرونزي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

جريفندور

المؤسس: جودريك جريفندور

منزل

جريفندور بدون شك هو أكثر منزل يعرفه مشاهدو أفلام هاري بوتر وقراء الروايات، فقد تم تصنيف هاري مع هيرميون ورون إلى جريفندور بعد أن حاولت القبعة إقناعه بفكرة دخوله إلى سليذرين. طلاب منزل جريفندور، كما يمثلهم هاري في العديد من المواقف خلال السلسلة، شجعان - يمتلكون «الجرأة» و«الفروسية» كما تقول القبعة.

لم يكن والدا هاري من جريفندور فقط، ولكنه يقابل العديد من طلاب جريفندور السابقين خلال الفترة التي تمتد فيها السلسلة مثل سيريوس بلاك، ومولي وآرثر ويزلي، مينرفا ماكجونجال (رئيسة المنزل الحالية).

يقول ستيوارت كريج: «تعد غرفة جريفندور العامة أول اختبار حقيقي للبيت عرفه هاري في حياته». (على أية حال، فقد كان سكن هاري السابق هو الخزانة تحت السلم في منزل عائلة درسلي) يقول كريج: «كنا نريدها أن تعطي شعورًا مطمئنًا بالدفء والراحة - من خلال المدفأة الضخمة والأريكة القديمة والسجادة الرثة». الحوائط مغطاة بأبسطة مزخرفة بأناقة ومطرزة على نمط لوحات الحائط الفرنسية الشهيرة في القرن السادس عشر- ويظهر فيها مشهد من القرون الوسطى لامرأة وحصان وحيد القرن- تم عملها بلوني جريفندور القرمزي والذهبي.

(إلى اليمين) ملابس المدرسة طلت كما هي منذ فيلم «سجين أزكابان»، يضع الطلاب شارة تحمل شعار منزلهم، أما ألوان المنزل فتنعكس في ربطات العنق وزخارف السترات.

(إلى اليسار) سيف مؤسس جريفندور جودريك جريفندور.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

قلادة سالازار سليذرين.

سليذرين

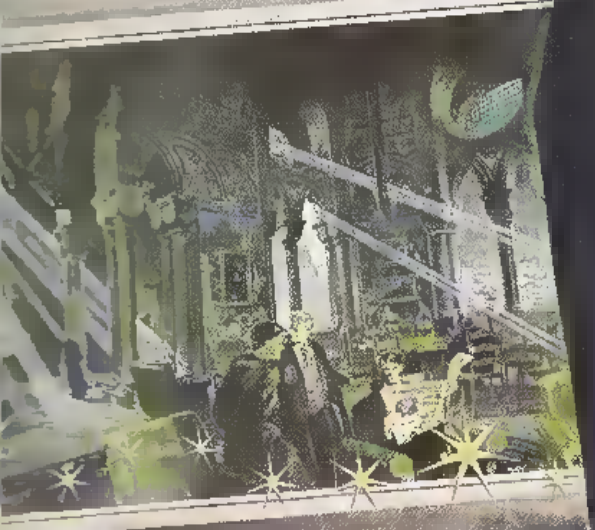
المؤسس: سالازار سليذرين

سُمي منزل سليذرين على اسم سالازار سليذرين الذي أنشأ حجرة الأسرار من أجل تطهير هوجورتس من الطلاب المولودين لأبوين من العامة، يخبر رون هاري في الفيلم الأول: «ليس هناك ساحرة أو ساحر تحولوا إلى أشرار إلا وكانوا في منزل سليذرين». وتتضمن تلك القائمة أكثر طلاب منزل سليذرين شهرة، توم مارفالو رايدل (لورد فولدمورت).

تبحث قبعة التصنيف عن طلاب سليذرين الذين يتصفون بتعطشهم للسلطة والطموح من بين صفات أخرى، ومن بين طلاب منزل سليذرين دراكو مالفوي الذي اعتاد أن يتنمر على زملائه في ساحة المدرسة ثم أصبح آكل موت في وقت لاحق، وكذلك صديقاه المقربان فنسنت كراب وجريجوري جويل.

ورغم أن هاري في المعتاد لم يكن ليضع قدمًا في الغرفة العامة لطلاب سليذرين، فإنه زارها هو ورون في فيلم «هاري بوتر وحجرة الأسرار». وهما متنكران في شخصية كراب وجويل، ويقع المكان الذي يشبه الكهف في الزنازين تحت البحيرة السوداء، وقد أوحي وصف الموقع لستيوارت كريج بالشكل الذي يجب أن يبدو عليه وكأنه «محفور داخل الصخور الصلبة». ويتباين المكان الحجري البارد، المغمور بلمسات من لون سليذرين الأخضر، بشكل مباشر مع غرفة جريفندور العامة الدافئة البسيطة.

(أسفله) لوحة من الفن المفهومي لحجرة سليذرين العامة رسمها أندرو ويليامسون.

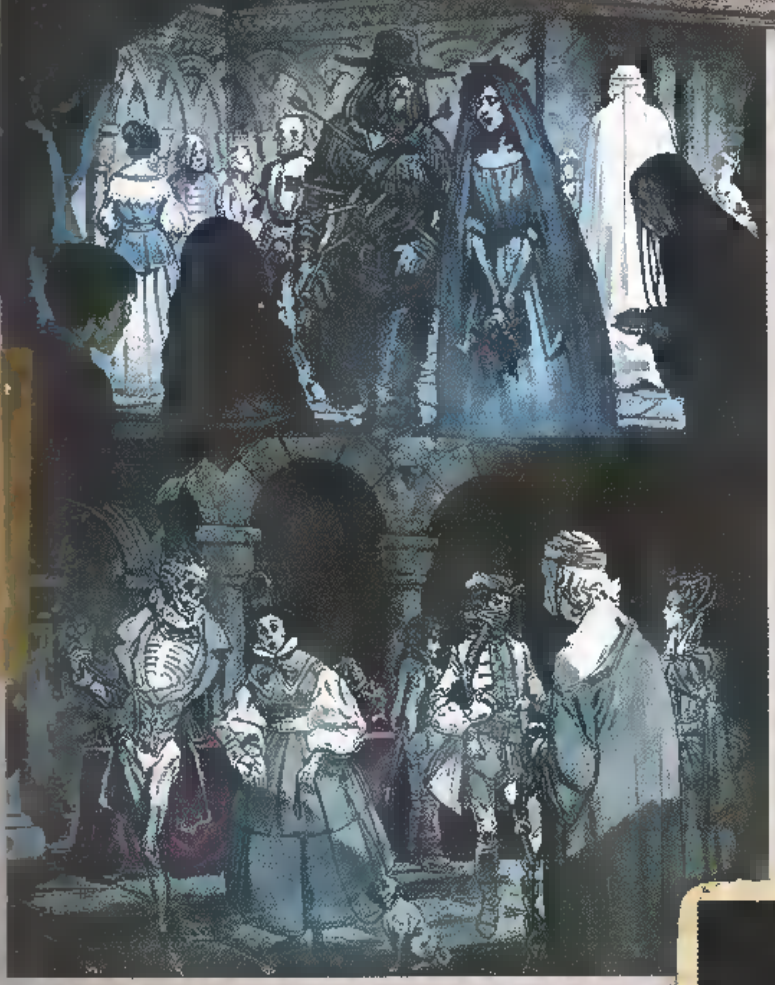


للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

أشباح هوجورتس

بالرغم من ظهور جميع أشباح المنازل الأربعة في فيلم «هاري بوتر» الأول وهم كالتالي: شبح سليذرين البارون الدامي، وشبح هدفلف الراهب السمين، وشبح رافينكلو السيدة الرمادية، وشبح جريفندور نيك شبه مقطوع الرأس، فإن نيك واسمه بالكامل سير نيكولاس دي ميمسي بوربينجتون هو الشبح الوحيد الذي كان لديه دور مهم ليلعبه في الفيلم الثاني.

وقد يذور نيك شبه مقطوع الرأس الممثل الفذ جون كليز، ويتذكر مدير المؤثرات البصرية بوب ليجاتو: «كان شغبًا! تتمثل صعوبة الأمر في أن الأطفال يجب أن يظهروا اندهاشهم عندما يخرج الشبح من وسط المائدة، كان جون يقف في موقع التصوير في مكان بعيد إلى الجانب (يقرأ دوره)، ولكنه كان مفعمًا بالحيوية، حتى إن بعض الأولاد كانوا يحدقون به بدلاً من المكان الذي ستكون فيه الشخصية، واضطرنا ذلك إلى تصوير لقطة بعد أخرى، وفي كل مرة يتكرر نفس الكلام: «لا، لا، لا، لا! إنه يقوم بالأداء الصوتي فقط، عليك أن تنظر هنا!».



يقول بوب إن الجزء الأصعب في العمل على الأشباح هو «أنك رأيت الأشباح مليون مرة من قبل»؛ ولذلك سعى لأن يجعلهم شيئًا جديدًا ومثيرًا وفريدًا في هوجورتس وعالم هاري بوتر باستخدام مختلف تقنيات المؤثرات البصرية التي وفرت سطوعًا إضافيًا وتأثيرات شبحية ومستويات متباينة من الشفافية.

(إلى اليمين) الراهب السمين، والسيدة الرمادية، والبارون الدامي.
(أعلاه) لوحة من الفن المفهومي للأشباح في حفلة عيد وفاة نيك شبه مقطوع الرأس (والتي لم تظهر في الفيلم) رسمها آدم بروكينك.
(في القمة يسار) نيك شبه مقطوع الرأس بعد أن تعرض للتحجر بواسطة تعبان البازيليسك.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

فلافي

فلافي

هو الكلب ذو الرءوس الثلاثة الذي كان يحرس حجر الساحر في الفيلم الأول، وكان غالبًا من صنع الكمبيوتر، غير أن قسم مؤثرات المخلوقات قام بصنع نسخة طبق الأصل من إحدى أرجله الضخمة، حتى يقوم هاري ورون وهيرميون بتحريكها بعيدًا ليتمكنوا من فتح الباب المسحور الذي يقود إلى الحجر.

بالنسبة لباقي مشاهد فلافي، يقول بوب ليجانو إن الهدف كان أن نصنع «مخلوقًا خرافيًا.. حقيقيًا»، وأن نجعل فلافي أكثر «واقعية»، ولذلك عُهد إلى فناني الرسوم الكرتونية بأن يتحرك كل رأس من رءوس فلافي الثلاثة باستقلالية وأن يكون له شخصيتها الفريدة، ويقول بوب: «كانت واحدة أكثر يقظة وحذرًا، وواحدة أذكى، وواحدة أشد نعاسًا». ويضيف أنه رغم أن جمهور الفيلم قد لا يقدر الاختلافات بين الرءوس، فإن هذا الاختلاف يعطي فناني الرسوم الكرتونية شيئًا ليعملوا عليه والممثلين شيئًا للتفاعل معه.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

الكويدتش

يقول كريس كولومبس مخرج فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر»: «لقد أردت أن تبدو الكويدتش لعبة حقيقية».

كان ذلك طموحًا شاركته فيه جي كي رولينج التي كشفت في مقابلة في برنامج «ذا دايان ريم شو» عام 1999 عن أن تصوير الكويدتش كان أحد الأسباب الرئيسية التي جعلتها متحمسة بشأن عمل الفيلم الأول، وقالت: «لقد كنت قادرة على مشاهدة هذه اللعبة وهي تُلعب في رأسي لأعوام طويلة، وأن أتمكن من مشاهدتها - مشاهدتها بمعنى الكلمة - سيكون ذلك شيئًا رائعًا».

أما كريس فقد كان حيويًا بالنسبة له ليس فقط إرضاء المؤلفة وقرائها، ولكن جعل الكويدتش لعبة ممكنة لكل شخص قد يشاهد الفيلم، حتى ولو لم يقرأ الروايات أو يسمع بها، ويعترف بأنه أخذ وقتًا طويلاً ليلم بقواعد اللعبة، واضطر في النهاية إلى طلب المساعدة من المؤلفة، ويحكي كريس: «توصلت جي كي رولينج لعمل رسم كروكي من أجلي، وشرحت لي قواعد لعبة الكويدتش لإدماجها في الفيلم».

تم تصوير درس الطيران في موقع بقلعة ألنويك، كان الممثلون متعلقين بروافع تتحرك إلى أعلى وأسفل وتعطي الإيحاء بأنهم يطيرون، ولكن عندما وصلنا إلى تصوير مباراة الكويدتش، أصبحت الأمور أكثر تعقيدًا؛ اللعبة مفعمة بالحيوية ومحفوفة بالمخاطر، ويطير لاعبوها بسرعات هائلة، ويوضح كريس: «لن يكون لديك أي إحساس حقيقي بالسرعة إذا لم يكن لديك سياق، وكان اللاعب يتحرك ببساطة أمام خلفية بعيدة؛ لذلك توصلنا إلى فكرة الأبراج حتى يتمكن هاري وباقي لاعبي الكويدتش من الطيران حولها، وبذلك تصبح السياق الأمامي اللازم لصنع وهم السرعة». وبعد أن توصل صناع الفيلم إلى الشكل الذي يجب أن يبدو عليه ستاد الكويدتش، كان عليهم أن يحددوا كيف وأين سيقومون ببنائه، كان يجب أن يكون كبيرًا، ومبنيًا بحجمه الحقيقي، وأن يكون قائمًا في نفس موقع المرتفعات الإسكتلندية مثل هوجورتس، وكان كلا العنصرين يمثلان مشكلة ضخمة،

كان بناء مثل هذا الموقع الممتد في وادٍ بين الجبال في إسكتلندا أمرًا مستحيلاً، وهكذا كان على الإنتاج أن يلجأ إلى الصور الخيالية التي يصنعها الكمبيوتر، ولكن كريس كان يفضل أن يكون كل شيء حقيقيًا؛ مما جعل ذلك منعطفًا مهمًا، ولكنهم توصلوا إلى حل وسط وقاموا ببناء القاعدة وقمة أحد الأبراج كموقع تصوير داخل الاستوديو وتركوا باقي الاستاد إلى الخيال الرقمي! وكانت النتيجة النهائية مع ذلك ملعبًا ولعبة تبدو حقيقية جدًا، وحقق ذلك رغبة رولينج وكولومبس في مشاهدة الكويدتش واقعيًا.

رسم مفهومي لمقشات فاير بولت للفنان ديرموت ...ور تستند إلى رسوم تخطيطية لستيوارت كريج

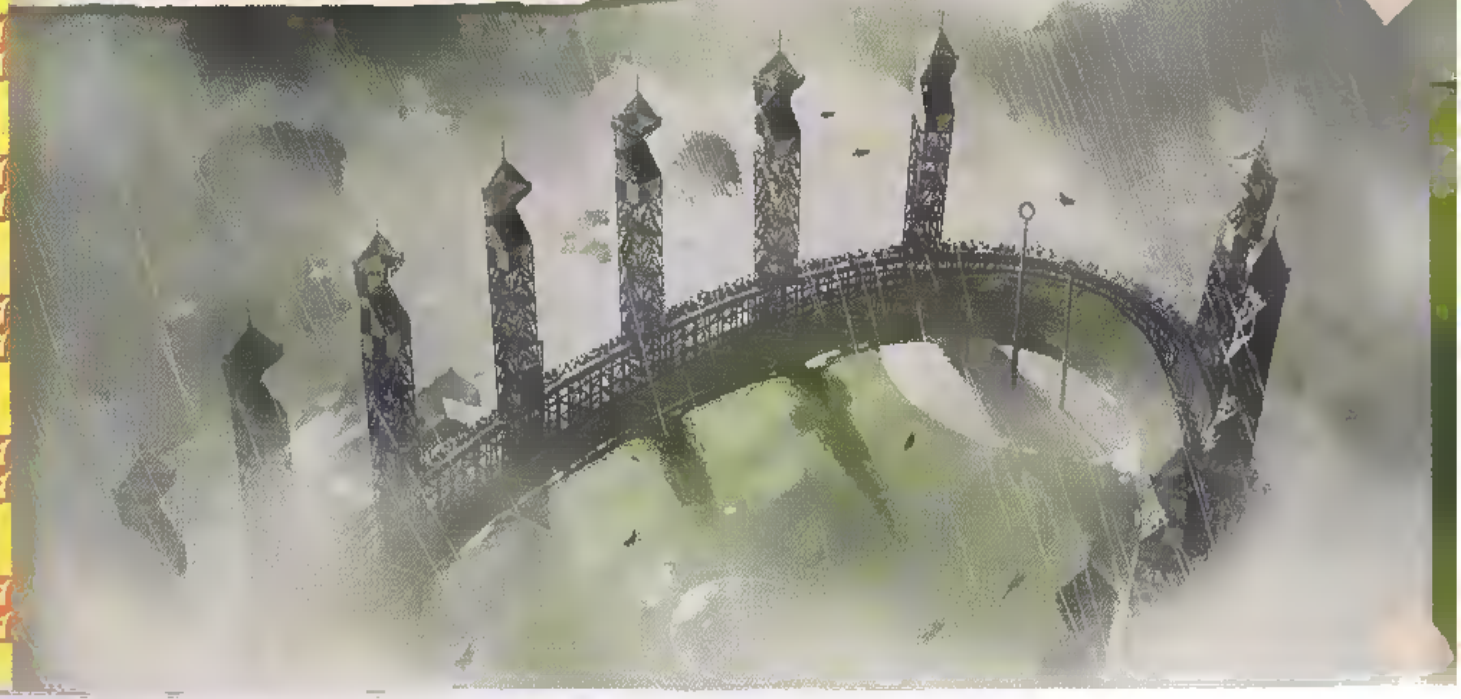
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

لعبة جديدة لكل شخص

تمامًا كما كان على هاري أن يتقن هذه اللعبة الجديدة، كان على قسم الفنون بالفيلم التوصل إلى تصميمات لكل شيء له علاقة بهذه الرياضة – بداية من أزياء اللاعبين والمعدات وإلى البرامج الدعائية التي توزع في كأس العالم للكويدتش، وبنى قسم تصنيع الإكسسوار مجموعة متعاقبة من عصي المقشات تم استخدامها عبر سلسلة الأفلام، وتزويد اللاعبين بأنواع أسرع ذات تصاميم أفضل، متزامنة مع الموديلات الجديدة التي تظهر سنويًا في نوافذ العرض في محل معدات الكويدتش الممتازة بحارة دياجون، كما قاموا بتصميم كرات الكويدتش الثلاث: الكوافل، والبلادجر، والكرة الذهبية أو السنيتش بأجنحتها الميكانيكية التي تعمل بكامل طاقتها.

في المشاهد التي سيضاف إليها العناصر الرقمية بعد الإنتاج، يجب على الممثلين إعمال خيالهم، وكما يلاحظ نيفن بيجر ستاف الذي يقوم بدور أوليفر وود: «ليس الأمر صعباً بدرجة كبيرة أن تتعامل مع أشياء ليست هناك فعلاً، لأنك عندما تقوم بالتمثيل، تُعمل خيالك إلى حد كبير على أية حال».

يوجد في ستاد الكويدتش بالأفلام أبراج يجلس فيها المشجعون، هذه التفصيلة المضافة ساعدت على منح إحساس أكثر واقعية بسرعة اللعبة عندما يطير اللاعبون مارين بالأبراج.



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

أزياء للعبة خطرة

كما هو الحال في أي رياضة لها تقاليد عريقة، فإن أزياء الكويدتش قد تم تحسينها على مر السنين، خلال الفيلمين الأولين، كانت ملابس اللاعبين سميكة جدًا، إلا أنهم في مباراة فيلم «سجين أزكابان» ارتدوا ملابس رياضية أخف وقد وضع على ظهورهم أسماؤهم وأرقامهم، وتقول مصممة الأزياء جاني تميم: «كانت الفكرة أن تصنع مظهرًا يستطيع الأطفال الذين يشاهدون كرة القدم والركبي أو أي رياضة أخرى تعرُّفه، وبالتالي يدركون على الفور أن الكويدتش رياضة».

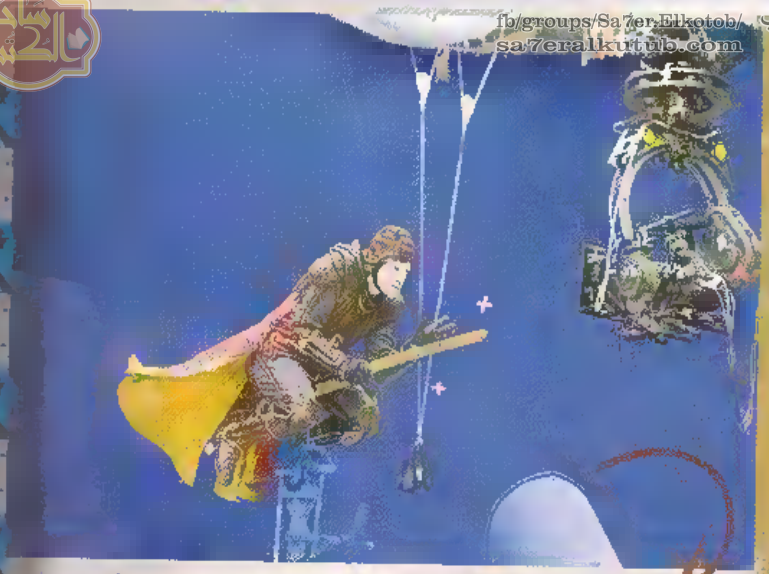
في فيلم «هاري بوتر والأمير الهجين» تم إعطاء لاعبي الكويدتش أزياء رياضية عصرية للتدريب، ولكن ملابس المباراة كانت مزيجًا متطورًا من المعاصر والتاريخي، تذكرنا مساند الكوع والركبة وخوذة الرأس التي يرتدونها في المباريات بالملابس الوقائية التي كان يرتديها لاعبو كرة القدم الأمريكيون الأوائل، بينما تذكرنا الذراع والصدر المبطن بالجلد وحامي الذقن بنوعية الدروع الواقية للجسم التي كان يرتديها الرياضيون في العصر الإدواردي[1] بإنجلترا.

هذا النوع من الملابس الواقية كان ضروريًا؛ لأن المخرج ديفيد ياتس يرى أن الكويدتش رياضة عنيفة بالنسبة له، تعكس مباراة البطولة بين جريفندور وسليذرين «العنف الشديد الذي تتضمنه رياضة الكويدتش، إنها تبدو دائمًا لعبة ممتعة فعلاً، ولكن عندما تكون طائرًا فوق عصا مقشة بسرعة 60 ميلًا في الساعة، وفي كل مرة تصطدم أو تفشل في الإمساك بالكوافل، ينتهي الأمر بك للسقوط حوالي خمسين قدمًا إلى الأرض، وذلك وضع شديد الخطورة».

(1) نسبة إلى الملك الإنجليزي إدوارد السابع (1841 - 1910).

ملابس الكويدتش الجديدة التي تم تصميمها من أجل فيلم «سجين أزكابان» تحمل أسماء وأرقام اللاعبين على ظهر الزي، على غرار العديد من الألعاب الرياضية الخاصة بالعامة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



نظرًا لأن رون يحصل على الأشياء القديمة المستعملة، يقول معظم الأزياء ستيف كيل: «جعلنا مقاس واقي الصدر والخوذة أقل درجتين من مقاسه، فضلاً عن جعلهما يبدوان قديمين ومهترئين».

الحاجة إلى السرعة

يتم صنع الكويدتش بشكل أساسي باستخدام الكمبيوتر، ويتم تصوير الممثلين بشكل منفصل فوق المقشات التي تمسك بها بحركات رواقص، ويقومون بالتمثيل والتفاعل بينما يتم تصويرهم باستخدام كاميرا تتحكم في الحركة أمام شاشة زرقاء وخضراء، ويتم في وقت لاحق محو هذه الخلفية الملونة عندما يصبح اللاعبون في البيئة الخيالية التي يصنعها الكمبيوتر وهو عمل يقوم به فريق المؤثرات البصرية.

يقول كريس كولومبس مخرج فيلمي هاري بوتر الأول والثاني: «نظرًا لعدم وجود أي شيء للتفاعل معه باستثناء الشاشات الزرقاء والخضراء، كان تصوير مشاهد الكويدتش هو التحدي الأكثر صعوبة للممثلين»، ويضيف: «كان أعضاء الفريق مستعدين لأي شيء في منتهى الصعوبة، ولكن خلق إحساس بالحركة والسرعة، والشعور في نفس الوقت بأن هؤلاء رياضيون يمارسون رياضة – كان أكبر تحدٍ تواجهه».

ولكي نتأكد من أن «قصة» كل مشهد من مشاهد الكويدتش واضحة وأن الإثارة الضرورية ستظهر عندما يتم تجميع كل القطع، صُممت كل حركة في كل مباراة كويدتش بعناية في سلسلة من رسوم القصص المصورة المفصلة قبل أن يبدأ التصوير، ويتم العمل على النقلات ما بين هذه اللقطات الرئيسية على الكمبيوتر باستخدام برنامج رسوم متحركة بسيط يعرف بالتخيل المسبق، وتتيح هذه العملية لصناع الفيلم الإدراك الجيد لعدد العناصر المختلفة التي سيقومون بتجميعها في اللقطة النهائية، وخلق قائمة أولية للقطات حركات كل لاعب بمفرده، والتي يتم تصويرها بالتتابع واحدة بعد الأخرى، وهي عملية تستهلك الوقت بشكل لا يصدق، فمثلاً قد تستهلك لقطة تصور عشرة لاعبين أسبوعًا من التصوير قبل أن يفكر فريق المؤثرات البصرية حتى في البدء في العمل، بينما قد تعرض هذه اللقطة على الشاشة ثانيتين فقط.

ساعد التطور التكنولوجي خلال فترة العمل على السلسلة في جعل تصوير الكويدتش يتم بطرق مثيرة بشكل كبير، ويقول مدير المؤثرات البصرية تيم بورك: «يمكننا أن نقوم بكل شيء تقريبًا داخل الكمبيوتر، يمكن أن نجعل عباءات اللاعبين ترفرف وتخفق حولهم، كما يمكن تنفيذ حركات المباراة التي يستحيل على الممثل أداؤها عن طريق عمل نسخة رقمية متحركة من الممثل».

نيمبس 2000

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

كش ملك!

من بين كل مشاهد فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر»، يقول كريس كولومبس إن أكثر مشهد شعر فيه بالإثارة وهو يصوره – المشهد الذي يواجه فيه هاري ورون وهيرميون نسخة عملاقة من شطرنج السحرة، ويكون عليهم أن يلعبوا الشطرنج حتى يمكنهم شق طريقهم عبر الرقعة، ويضيف كريس أن المشاهد العظيمة مثل هذه تجعله يشعر مثل «طفل في محل حلوى».

تم إنشاء رقعة شطرنج ضخمة، وقطع شطرنج بطول اثني عشر قدمًا، يتم تحريكها بالتحكم عن بعد، وهي عملية بعيدة عن البساطة بسبب طول القطع الضخم ووزنها، وحقيقة أن قواعدها كانت صغيرة نسبيًا.

يقول مراقب المؤثرات الخاصة جون ريتشاردسون: «لم يكن الأمر مقتصرًا على تحريك القطع ولكن كان علينا أيضًا أن نجعلهم يحاربون بعضهم، ينفجرون وتتساقط حزاوزهم إلى الأرض». كان هناك أيضًا ألسنة لهيب تتصاعد من البقايا المحترقة لقطع الشطرنج المحطمة، أو كما يقول جون: «تقريبًا استخدمنا كل شيء نعرفه في المؤثرات الخاصة!».

يقول كريس: «صنع مزج حركة الكاميرا مع الحركة الميكانيكية للقطع عبر الرقعة إحساسًا حقيقيًا بالرعب والترقب، وبينما تكلمنا عن محاولة جعل القطع تتحرك بسرعة أكبر، إلا أنني أحببت ذلك؛ فقد كان للمشهد إيقاعه الخاص في النهاية».

رغم أنه من المدهش أننا لم نحتج إلا القليل من أعمال المؤثرات البصرية، كان هناك بعض لحظات السحر المصنع رقميًا. على سبيل المثال، عندما تدب الحياة في أحد عساكر الشطرنج فيشهر سيفه.

يعتقد كريس أن المشهد كان رائعًا، ليس بسبب المؤثرات فقط، ولكن لأداء روبرت جرينت الجيد لدور رون وقال: «كان هذا تمثيلاً مذهلاً لولد صغير بدأ يشعر بالتعايش مع شخصيته، وعندما يرى قوة هذه الأشياء يدرك أن عليه أن يضحي بنفسه من أجل أصدقائه، لقد استشعرت لحظة من الخوف الحقيقي وكذلك الشجاعة من روبرت».

كان المشهد مثيرًا من وجهة نظر روبرت أيضًا، حيث يحكي فيما بعد: «كان الموقف مثيرًا فعلاً، كان عليَّ أن أجلس على الحصان، وأتذكر أنني استمتعت بذلك فعلاً، وكان الديكور ضخمًا، وكان الأمر مذهلاً عندما تحطمت القطع، ما زلت أحتفظ بقطعة مكسورة من الحصان، كان ذلك رائعًا».

روبن كورت يتحت قطعة شطرنج ضخمة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

(هي القمة) رسم مفهومي أصلي لقطع الشطرنج المملاقة، رسمه سيريلي نو ميرج.
(إلى اليمين) أحد البيادق التي تم بناؤها من أجل المشهد.
(أسفله) البيدق يعود إلى الحياة خلال اللعبة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر وحجرة الأسرار

بدأ عرض فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» في مساء أحد أيام الجمعة في نوفمبر 2001، وفي صباح يوم الإثنين التالي له، عاد الجميع للعمل على فيلم «هاري بوتر وحجرة الأسرار»، كان الإعداد للإنتاج قد بدأ بالفعل أثناء إعداد الفيلم الأول للعرض، ويوضح كريس كولومبس: «لم تكن نريد الانتظار عامًا آخر؛ لأن الأطفال يكبرون بسرعة ويمكن أن يصبحوا غير مناسبين لأدوارهم».

وبعد أن عمل فريق الإنتاج والممثلون في تصوير الفيلم لمدة 150 يومًا، أصبحوا جميعًا مرتبطين معًا كعائلة واحدة، وأصبح كل واحد الآن يعرف إجابات الكثير من الأسئلة التي كانوا يسألونها عندما بدأ العمل في فيلم «حجر الساحر»، إلا أنه كانت لا تزال هناك أشياء يود كاتب السيناريو ستيف كلوفيس أن يعرفها، ويقول ستيف معترفًا: «كان الجزء الأصعب بالنسبة لي هو كتابة قصة لا أعرف نهايتها؛ لذلك كان من المهم أن أتكلم مع جو أثناء كتابتي وأسألها «هل أنا على الطريق الصحيح؟» وكان تدخل جو يعني أنها ستنبهني فقط إن كنت قد اتخذت منحنى خطأ ولكنها لن تخبرني ما الذي سيحدث».

واعتبرت المؤلفة كتابها الثاني «أسهل للنقل إلى الشاشة». وبالنسبة لكريس، لم يتطلب الفيلم الثاني نفس القدر من الوقت لإعداد القصة للشاشة، لأن حياة هاري والعالم السحري أصبحا مألوفين للجميع الآن.

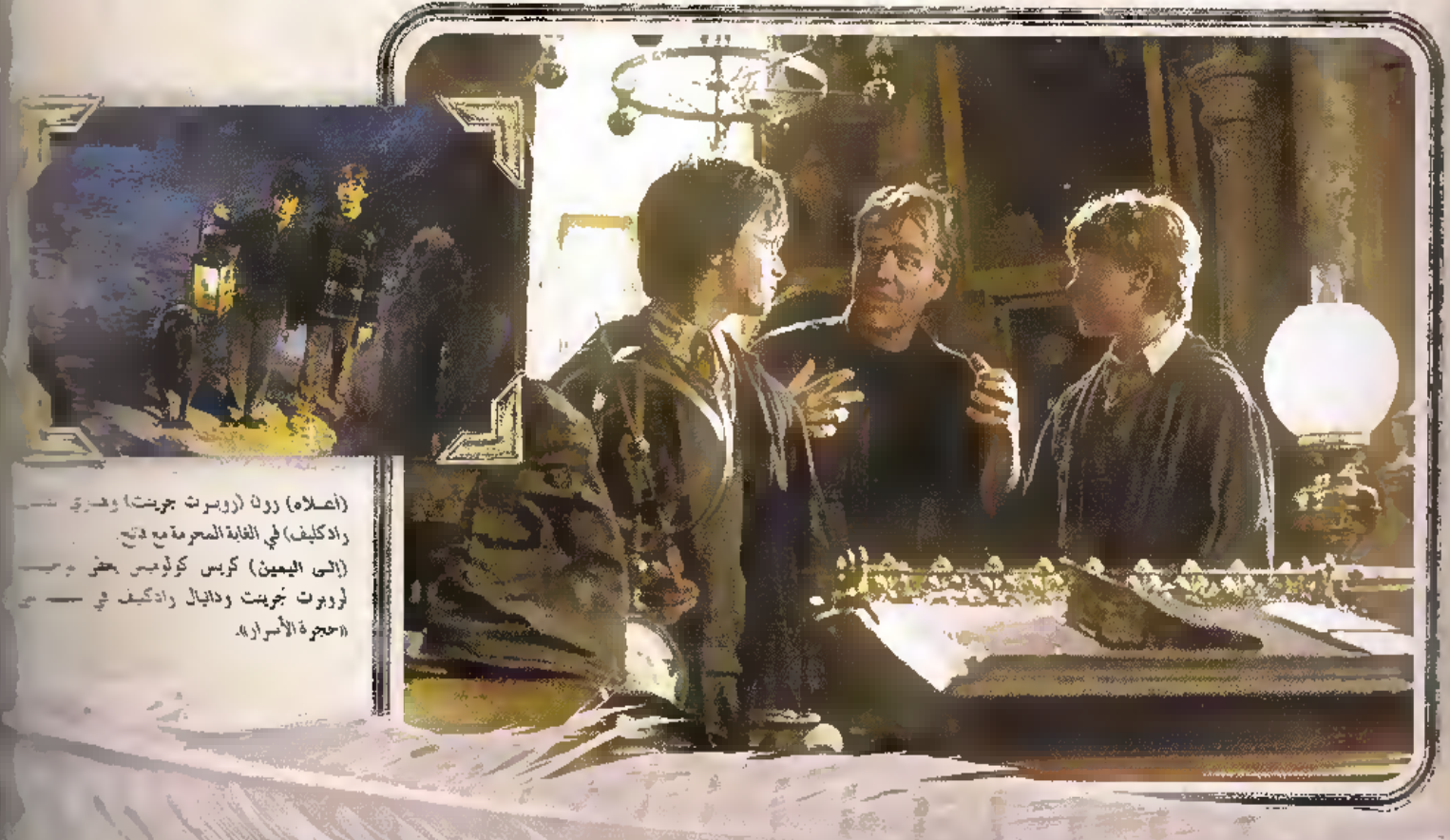
كما كان هناك أيضًا تحول في الجو العام بعيدًا عما وصفه كريس بأنه «نسخة حكايات هوجورتس ذات النهاية السعيدة الرائعة الغنية»، والتي تم خلقها في الفيلم الأول ليصبح الفيلم الثاني أكثر قتامة وخطورة وتهديدًا، وبالمثل كان هناك تحول في الطريقة التي ترى بها الشخصيات الرئيسية هوجورتس وحرفة السحر، ويقول ستيف كلوفيس مفسرًا: «في حجرة الأسرار، يصبح السحر طبيعة ثانية إلى حد ما بالنسبة لهم – السحر (البسيط) على الأقل – وتظهر قضية (القليل جدًا من المعرفة سيعرضك للكثير من المتاعب!). إنهم يصبحون أكثر معرفة ونضجًا في الفيلم الثاني، ولكنه نوع خطير من المعرفة».

وأصبحت إضافة شخصيات جديدة مع كل حدث من الأشياء السارة الكثيرة في السلسلة؛ فقد أتاح لنا فيلم «حجرة الأسرار» لقاء اثنين من أعضاء هيئة التدريس لأول مرة..

تم تقديم الأستاذة سبراوت، رئيسة منزل هافلباف، بصفتها مدرسة لعلم النباتات. وكان دورها الذي لعبته ميريام مارجوليس – دورًا أساسيًا في القصة على أساس أن «زراعتها لنبات الماندريك» هي التي ستوفر العلاج لنظرة حية البازيليسك المسببة للتحجر، كما انضم إلى هيئة الأساتذة أيضًا مدرس الدفاع ضد فنون الظلام الجديد التباهي – جيلدروي لوكهارت (يلعب دوره كينيث براناه) والذي يقول عن شخصيته: «إنه ذلك النوع من الرجال الذي إذا كنت أنت قد ذهبت إلى القمر، فقد ذهب هو إليه مرتين!».

وكما أفصحت جي كي رولينج، فإن لوكهارت هو الشخصية الوحيدة في كتب هاري بوتر التي استلهمتها عمدًا من شخص حقيقي، وقد أخبرت المؤلفة الجمهور في مهرجان أدنبرة الدولي للكتاب عام 2004: «عليَّ أن أقول إن النموذج الحي منه كان أسوأ الأكاذيب التي كان يحكيها عن المغامرات التي قام بها والأشياء التي فعلها، والأفعال الرائعة التي قام بأدائها.. كان رجلاً صادمًا، يمكنني أن أقول هذا الآن بحرية تامة لأنه لن يحلم ولا بعد مليون سنة أنه جيلدروي لوكهارت».

كان المشهد الذي يوقع فيه لوكهارت نسخًا من سيرته الذاتية، أنا الساحر، في مكتبة فلوريش وبلوتس في حارة دياجون فرصة لتقديم شخصية أخرى سيكون لها دور كبير في الأجزاء المستقبلية، والد دراكو مالفوي، لوسيوس، ويلعب دوره جاسون إيزاك. ويقول المنتج ديفيد هايمان عن اختيار جاسون للدور: «أردنا شخصًا يمكن أن يلعب دور المتفوق المترفع، وجاسون يمتلك قدرة رائعة على أن يكون مسرحيًا قليلاً، ولكن بلمحة من الصدق الحقيقي والغموض».



(أعلاه) رون (روبرت جرينت) وهيري (دانييل رادكليف) في الغابة المحرمة مع دوبي.
(إلى اليمين) كريس كولومبس يعطي توجيهات لروبرت جرينت ودانيال رادكليف في مشهد من «حجرة الأسرار».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

كانت

واحدة من متع العمل في فيلم حجرة الأسرار بالنسبة لكريس هي أن أداء مجموعة الممثلين الصغار في الفيلم بدأ يتطور للأفضل، يقول كريس: «كانت المشكلة التي واجهها كل الأطفال في فيلم حجر الساحر هي أن وجودهم في موقع تصوير فيلم لم يكن شيئًا مألوفًا بالنسبة لهم، حتى إنهم لم يكونوا قادرين على الكف عن الابتسام حتى لو كان المشهد جديًا، وكنا في هذه الأيام نصور لبعض الوقت، ونعطي دروسًا في التمثيل في البعض الآخر! ولكن في الوقت الذي وصلنا فيه إلى تصوير فيلم حجرة الأسرار، كانوا قد شعروا بالألفة مع أدوارهم وأصبحوا يتطورون من أفضل إلى أفضل».

وقدمت القصة أيضًا الكثير من الفرص الجديدة لاختبار إبداع فريق الإنتاج وبراعته – واحدة منها كانت سيارة الفورد إنجليا الطائرة، وشجرة الصفصاف المهاجمة، وحية البازيليسك، والعنكب العملاق أرجوج.

هاري (دانيال رادكليف) يواجه حية البازيليسك واقفًا فوق تحت يمثل سالازار سليذرين.

في البداية، كان هناك بعض القلق بشأن العناكب في الغابة المحرمة – حادثة في القصة تم نقلها إلى السيناريو، ولكن كان من الممكن بسهولة أن تبدو غير منطقية عندما يتم تصويرها. ويتذكر ستيف كلوفيس قلقه بخصوص ذلك: «لديك قول أرجوج (من يذهب هناك؟)، وبينما كنت أكتب، كنت أفكر (كيف سنقوم بفعل هذا؟) وشاركت رولينج ستيف قلقه؛ حيث تقول: «عندما ترى أفلام الخيال العلمي القديمة، ويكون هناك عناكب، يكون هناك دائمًا ضحك هستيري، لا تكون العناكب مخيفة أبدًا في الأفلام؛ ولذلك كان الموقف مقلقًا بالفعل للغاية».

تم صنع جحافل العناكب السريعة المخربة باستخدام الصور المولدة بالكمبيوتر، ولكن قائدها كان شكلاً متحركًا صنعته ورشة نيك دودمان لمؤثرات المخلوقات، يقول نيك: «كان أرجوج تمثيلاً خالصًا، كنت واقفًا داخل الديكور أفكر، هذا عنكب ضخم يبلغ طول قدمه ثمانية عشر قدمًا، وقد رأيته يمشي خارجًا من حفرة ويدخل في حوار، كان الأمر حقيقيًا يحدث أمامي! ولم يكن من خدع الكاميرا!».

أما ستيوارت كريج، وفريق قسم الفن الخاص به، فكان الفيلم لهم فرصة لتخيل وبناء مواقع تصوير جديدة مثل منزل عائلة ويزلي (الجحر) وغرفة سليذرين العامة، حمام البنات (منزل الشبح المقيم ميرتل الباكية)، وبخاصة حجرة الأسرار نفسها، ويتذكر كريس كولومبس: «كان حجمها مذهلاً، لقد رأيت لوحات ونماذج مجسمة لها، ولكن عندما دخلت إلى حجرة الأسرار للمرة الأولى، كانت مدهشة، لم تكن هذه بيئة مصنوعة بالكمبيوتر، كان هذا حقيقيًا! لم يحافظ بناء ديكور حجرة الأسرار على مصداقية وجودها في هذا العالم فقط، ولكن الأمر كان رائعًا بالنسبة للأطفال ليشعروا بهذا العالم من حولهم».

إيما واطسون تتذكر

كانت إيما في الحادية عشرة عندما بدأ تصوير فيلم «هاري بوتر وحجرة الأسرار» وعادة ما كانت تحضر معها حيوانها الأليف الهامستر[1]، ميلي، إلى موقع التصوير، وتتذكر إيما جلوسها لعمل الشعر والماكياج، بينما ميلي تتلوى في «حجرها»، وكان فنانو الشعر والماكياج «صبورين جدًا» معها، ولكن للأسف ماتت ميلي بعد فترة قصيرة من بدء الإنتاج، وكان طبيعيًا أن تشعر إيما بحزن شديد.

وانتشرت أنباء الفاجعة بسرعة بين فريق العمل بالفيلم، وتتذكر إيما بتقدير أن قسم الديكور صنع نعشًا خاصًا بحجم الهامستر من أجل حيوانها الأليف،

وتحكي إيما: «كان للنعش بطانة مخملية، بينما محفور على قمته ميلي، لا أظن أن هناك (هامستر) قد تلقى وداعًا أفضل من هذا».

(1) حيوان قارض بين الأرنب والفأر، وهو حيوان أليف تتم تربيته في البيوت.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

فصل مادة الدفاع ضد فنون الظلام مفكرة مصمم الإنتاج

الاسم: ستيوارت كريج

تم تصوير حجرة الدراسة لمادة الدفاع ضد فنون الظلام الخاص بالأستاذ كويريل في فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» بموقع دير لاكوك أبي في مقاطعة ويلتشير، في مبنى يرجع تاريخه إلى القرن الثالث عشر، وقد قمنا بالتصوير داخل ما يعرف بـ «حجرة التسخين» وهي الغرفة الوحيدة في الدير التي كان يسمح للراهبات باستخدام النار بها.

ولكن التصوير داخل ديكور بالاستوديو دائمًا أكثر سهولة من انتقال الممثلين وفريق عمل الفيلم إلى موقع آخر؛ ولذلك تم عمل تصميم لفصل مادة الدفاع ضد فنون الظلام وقمنا ببنائه، واستخدم هذا الفصل جيلدروي لوكهارت، وجميع أساتذة المادة الذين أتوا بعده (باستثناء سيفروس سناب).

وكما أفعل عادة، بدأت التفكير في الغرفة كما لو كانت قطعة من النحت: شكل خام يمكنني أن أفعل منه شيئًا مثيرًا للاهتمام، ولأن فصل الدفاع ضد فنون الظلام يوجد في أعلى أحد الأبراج وله حوائط مائلة، فلا يمكن أن يكون به نوافذ إلا من جهة واحدة فقط.

وضعنا سلالم تؤدي إلى مكتب الأستاذ في الجهة البعيدة من الغرفة، وقد استوحينا هذه الفكرة من منبر الكنائس القوطية الطراز، وقد ساعد هذا التصميم في صنع أجواء مسرحية مما جعله مثاليًا للدخول والخروج الدراماتيكي للوكهارت وكأنه فوق خشبة المسرح.

وقد تغيرت محتويات الغرفة بتغير المدرس، في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان» على سبيل المثال، عندما يصبح ريموس لوبين أستاذ مادة الدفاع ضد فنون الظلام، وضع دولاب الملابس الكبير الذي يحتوي على البوجارت في مكان واضح في منتصف الغرفة، بينما عندما تولى مـاد-آي مودي المنصب في كأس النار، امتلأت الغرفة بالعدسات والأدوات البصرية، أما في «جماعة العنقاء» فكانت الغرفة خالية من كل شيء ما عدا المكاتب والكراسي؛ لأن دولوريس إمبريدج لم تكن في الحقيقة تعلم الطلاب أي شيء عن فنون الظلام، وهكذا مثل باقي الأماكن في هوجورتس، كان الفصل يتطور ليؤدي الغرض منه في كل فيلم.

رسم مفهومي لأندرو وليامسون يمثل فصل مادة الدفاع ضد فنون الظلام الخاص بجيلدروي لوكهارت.

ديكور فصل الدفاع ضد فنون الظلام بالاستوديو في فيلم «حجرة الأسرار»، معلق به جيكل عظمي ضخم.

تيفيل لونجبوتم يواجه بوجارت في هيئة الأستاذ سناب خلال أحد دروس الدفاع ضد فنون الظلام الخاصة بريموس لوبين، في فيلم «سجين أزكابان».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkotub.com

شركة وارنر براذرز المحدودة للإنتاج

«هاري بوتر وحجرة الأسرار»

مكتب الإنتاج
استوديوهات ليفزدن
الطريق الشمالي- ليفزدن

المخرج: كريس كولومبس

المنتج: ديفيد هايمان

المنتجون المنفذون: مارك رادكليف
مايكل بارناثان
ديفيد بارون

الكاتب: ستيف كلوفيس

الموقع: مسرح «دي» باستوديوهات ليفزدن

مشهد 42
لوكهارت

الديكور/الملخص		6
داخلي - غرفة هاري - المنزل رقم 4 شارع بريفت درايف يلتقي هاري جني المنزل روبي الذي يضرب رأسه في دولاب بأدراج		8
داخلي - غرفة هاري - المنزل رقم 4 شارع بريفت درايف دوبي يحذر هاري من العودة إلى هوجورتس ثم يضرب نفسه بمصباح.		

الشخصية	رقم الفنان الممثل	
هاري بوتر		
رون ويزلي		
قارئ شخصية دوبي		
دانيال رادكليف	1.	
روبرت جرينت	2.	
ليس بوب	68.	

الازدواج			
هاري بوتر	0745	5	0930
		9	0930

يوميات المنتج

يكتبها ديفيد هايمان

كان من المخطط أن يتم عرض فيلم «غرفة الأسرار» بعد عام واحد من الفيلم الأول؛ ولذلك تم ضغط مرحلة الإعداد له، كنا نعمل على السيناريو ونبني الديكورات ونختار الممثلين... إلخ، بينما نقوم بعمل المونتاج[1] للفيلم الأول، وبدأنا التصوير بينما كنا لانزال نقوم بالمكساج[2]، كانت فترة مكثفة جدًا، ومع ذلك لم يفقد كريس كولومبس معنوياته المرتفعة، لا يمكنني أن أتخيل مخرجًا آخر يكون ثابت الجنان متحمسًا ولديه حيوية ونشاط لا ينتهي مثله.

وكان أحد أهم القرارات التي كان علينا اتخاذها في فيلم «حجرة الأسرار» هو اختيار ممثل لأداء دور جيلدروي لوكهارت، قابلنا عددًا من الممثلين الموهوبين المدهشين، ثم التقينا كينيث براناه الذي نجح في التقاط نرجسية شخصية لوكهارت وتوهجها، ولكن بمسحة خفيفة من الاستعداد لجعل نفسه أحمق تمامًا! ومن المدهش كيف يختلف كين نفسه عن لوكهارت إلى حد كبير - فهو أحد أكثر الناس الذين قابلتهم كرمًا وتواضعًا وتحاشيًا للأضواء.

وبحلول وقت عرض الفيلم الأول، تم نشر الكتاب الرابع في سلسلة هاري بوتر الخاصة بجو، وأصبح واضحًا بشكل متزايد أن هذه ليست سبع قصص مستقلة ولكن قصة واحدة طويلة، وكانت إحدى المتع العظيمة الكثيرة في قراءة الكتب اللاحقة من السلسلة هي إدراك كم المعلومات المهمة التي وزعتها جو على الكتب السابقة - وكيف صنعت حبكة الرواية بأكملها بجمال من البداية، فمثلاً في حجرة الأسرار، نرى لأول مرة سيف جودريك جريفندور، ونسمع عن سجن أزكابان، ونذهب في زيارة سريعة إلى محل بورجين وبوركيس، في حين أنه لم يكن أحد منا يعلم في ذلك الوقت أن مذكرات توم ريدل كانت لقاءنا الأول مع مفهوم الهورکروکس - وهو شيء لم يتم شرحه بشكل كامل حتى وصلنا إلى رواية «هاري بوتر والأمير الهجين» التي اتضح أنها ليست سوى مفتاح هزيمة فولدمورت نفسه!

(1) المونتاج: هو عملية تقطيع وتجميع وربط المشاهد واللقطات التي تم تصويرها بترتيب وتسلسل متفق عليه لوضع الفيلم في شكله النهائي.

(2) المكساج: هي عملية تخص الصوت؛ حيث يتم ضبط علو وانخفاض مسارات الصوت المختلفة (الحوار وصوت البيئة المحيطة والموسيقى التصويرية... إلخ) حتى لا تؤثر على بعضها.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

في المرة الأولى التي يزور فيها هاري الجحر في كتب جي كي رولينج، يقول لرون: «هذا هو أفضل منزل دخلته في حياتي». كان هذا هو الجو العام الفريد الذي رغب صناع الفيلم في خلقه وهم يبنون ديكور بيت عائلة ويزلي.

يقول المخرج كريس كولومبس: «رغم أن الجحر غريب الشكل وملتو وممتلئ بالأشياء السحرية، فإنني أردته أيضًا أن يبدو بيتًا عائليًا حميمًا؛ مكان يمكن لهاري أن يشعر فيه بالراحة».

تصف رولينج المبنى بأنه يبدو وكأنه كان في الماضي زريبة خنازير حجرية واسعة، وأصبحت تلك هي نقطة البداية لمصمم الإنتاج ستيوارت كريج الذي يقول: «قررنا أنه ربما كان هناك فيما مضى منزل تيودوري[1] صغير ملحق به على الجانب زريبة للخنازير، استوعب آرثر عائلته المتزايدة عن طريق البناء إلى أعلى، بإضافة الكثير من القطع المعمارية المهملة، والتي كان يلتقطها من أي مكان يجدها فيه، ولا يوجد بينها ما يشبه الأخرى».

وقد حدد المظهر الخارجي للبيت المتداعي للسقوط كيف ستبدو الأشياء في الداخل، يقول كريس كولومبس: «يتمتع الجحر بسمة الاعوجاج، الأرضية، والسقف والسلالم، كل شيء فيه مائل قليلاً، ليس هناك شيء مثالي فعلاً».

النوافذ عبارة عن أجزاء مرقعة من الزجاج أتت من مبانٍ أخرى، الأرضية الحجرية بالية، وبعد كل بضع درجات قليلة من السلم، تجد قطعًا مختلفة من السجاجيد، وتوضح ستيفني ماكميلان: «أردنا كل شيء – بداية من الأثاث ومرورًا بالشرخ في مائدة المطبخ – يبدو وكأنه قد تم شراؤه من محال الأشياء المستعملة، أو تجمعات بيع وتبادل السلع المستعملة، أو إنقاذها من على الأرصفة». وهكذا فإن القليل من الأشياء المستخدمة في الجحر تم شراؤها أو إيجارها – وذلك يتضمن مجموعة المطبخ العتيقة التي تم إنقاذها من منزل أحد نجوم موسيقى البوب، ويأتي الإحساس الوحيد بالاتساق داخل الجحر من المفروشات والديكور – ومعظمها يلتزم باللونين البرتقالي والأحمر المستوحيين من لون شعر أفراد عائلة ويزلي النارية.

وبينما تمتلئ ورشة السيد ويزلي بمخترعات العامة التي يقوم بدراستها، فإن المنزل نفسه يحتوي على مختلف الأشياء السحرية مثل قلايات تنظف نفسها بنفسها وإبر حياكة «تلقائية» صنعها قسم المؤثرات الخاصة، واضطر صناع الإكسسوار إلى إنتاج العديد من الإضافات الخارجة عن المعتاد في ديكور الجحر، مثل الساعة الخيالية التي يظهر عليها مكان كل فرد من أفراد العائلة في أي وقت من الأوقات، ويلاحظ مارك وليامز الذي يلعب دور آرثر ويزلي: «هذا النوع من الأشياء رائع، حتى المغزلون الكبار كان يجب أن يقال لهم: لا تلمسوا الإكسسوار! كفوا عن البحث هنا وهناك! دعوا الأشياء في حالها!».

واحد من الأشياء الكثيرة التي تم صنعها من أجل الديكورات كان مفرش سرير رون المنسوج بألوان فريق الكويدتش المفضل لديه، مدافع تشودلي، ورسومات الأطفال للسحرة والساحرات والمخلوقات الأسطورية المعلقة في المطبخ والتي رسمها في الواقع أفراد عائلات العاملين بقسم الفن.

وأما الموقع الذي تم اختياره كمكان للجحر، فكان منطقة مستنقعات بالقرب من قرية دورسيت في أبوتسبوري، ويقول ستيوارت: «إنه مكان جميل، الصوت الذي يصنعه مرور الهواء بين عيدان القصب، والانعكاسات الآتية من الماء، يا لها من صورة عظيمة يمثلها هذا البرج العمودي المجنون قبالة المنظر الطبيعي الأفقي تمامًا على عكسه».

وعندما وصل الأمر إلى قيام آكلي الموت بحرق الجحر في الفيلم السادس، تم عمل نموذج للمنزل بمقياس واحد إلى ثلاثة، وتم إشعال النار فيه في الأرض خلف الاستوديو، يقول المخرج الفني المساعد جاري تومكينس: «اضطررنا إلى بناء النموذج بهذا المقياس؛ لأنه لا يمكن تقليص حجم النار، وإذا كان النموذج أصغر من اللازم، فسيفشي سر اللعبة». وتم إعادة صنع وبناء كل شيء داخل أو حول المنزل بدقة شديدة حتى يحترق وينهار مثلما قد يفعل مبنى حقيقي.

(1) طراز معماري بعد التطور النهائي لطراز عصر النهضة المعماري وقد اكتسب اسمه من اسم العائلة التي حكمت إنجلترا خلال الفترة من 1485 إلى 1603 ميلادية ومن بين ملوكها هنري السابع وهنري الثامن والملكة إليزابيث الأولى.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

الجحر

لم تكن هناك سوى فرصة واحدة لتصوير مشهد الحريق؛ لذلك تم تصويره باستخدام خمس كاميرات. ويتذكر جاري: «كان الأمر دراماتيكيًا إلى حد كبير».

لقد استغرق بناء المنزل ستة أشهر، بينما تم إحراقه في ست دقائق.

ويوضح مسئول المؤثرات البصرية تيم بوزك كيف أسهم قسمه في هذا العمل ويقول: «أراد ديفيد ياتس أن تجسد النار شكل بعض الشخصيات التي تشبه الثعابين؛ لذلك طورنا بعض الرسوم المتحركة المرتكزة على دراسات للثعابين لتعريض المنزل لمزيد من الخطورة، وإعطاء النار نفس بعض الخواص السحرية».

وبعد الحريق، تم إعادة صنع الديكور في «مقدسات الموت» ليبدو أن آرثر ويزلي قد قام بإعادة بناء المبنى وتجديده، ولكن مع صلاة الطراز البرتقالي الأصلي والعوارض الخشبية بالكلس- وهو الشكل الذي ينتهي عليه في حفل زفاف بيل وفلور وفلير ديلاكور.

ولكن هناك خواص معينة لا تتغير أبدًا في الجحر، كما تقول جوليا والترز التي تلعب دور مولي ويزلي: «إنه رائع ومريح. إن الأمر لا يتعلق بالمظهر والخصوص أو أي شيء مثل ذلك، بل يتعلق بالحب والحماية والرعاية. وهذا ما يجعل عائلة ويزلي مميزة جدًا. في نفسي أحب أن أعيش هناك، إنه مكان رائع».

(في اتجاه عقارب الساعة من القمة يمين) ديفيد ياتس يخرج مشهدًا بمنزل عائلة ويزلي، في فيلم «الأمير الهجين» مشهد لمائدة مطبخ عائلة ويزلي، الجحر وقد تم تزيينه من أجل حفل زفاف بيل وفلور، لوحة من الفن المفهومي للجحر، رسمها أندرو ويليامسون.

(أسفله) حريق الجحر.

(يمين) ساعة عائلة ويزلي المشهورة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
sa7eralkutub.com

عسل لذيذ مصنوع منزليًا
عائلة ويزلي

عائلة ويزلي

المنتبئ اليومي

الفائز بالجائزة الكبرى يزور مصر!

(في اتجاه عقارب الساعة من القمة يمين) ملصقات بضائع مولي ويزلي المصنعة منزليًا، المخرج ديفيد ياتس (على اليسار) يقف خلف كريسماس لعائلة ويزلي في منزل شارع جريمولد في فيلم «جماعة الصقاع»، صور فوتوغرافية لمارك ويليامز توضح استمراريته في أدائه لدور آرثر ويزلي، صورتان لويليامز مع زوجته على الشاشة جولي والترز (مولي ويزلي)، قصاصة من جريدة المنتبئ اليومي عن زيارة عائلة ويزلي لمصر.

فائزات عائلة ويزلي بزيارة تاريخية لمهد الحضارات مصر

60

هاري بوتر وحجرة الأسرار

العمل: مارك ويليامز	الشخصية: العبد ويزلي

يوم: أمس

يقول

أوليفر فيلبس الذي يقوم بدور جورج ويزلي: «إن الأمر وهمي تمامًا، عندما نكون في التصوير نتكلم جميعًا معًا بالطريقة التي قد نتحدث بها أي أسرة طبيعية، باستثناء أننا عندما نقوم بتمثيل أدوارنا نتحدث باستخفاف مع زوبرت وبوني، وبإكبار مع ماما وبابا!».

ورغم أن روبرت جرينت هو أكبر إخوته الخمسة في الحياة الحقيقية – وليس ثاني أصغر أخ من سبعة – فإنه يقول: «لقد شعرت بأن هناك رابطًا بيني وبين رون لأن بيننا أشياء مشتركة مثل أن كلينا لديه أسرة كبيرة، لقد فكرت دائمًا في أن عائلتي تشبه عائلة ويزلي إلى حد كبير فعلًا».

وتعد مشاهد عائلة ويزلي من الأوقات المفضلة لروبرت بالفيلم، كما هو الحال لبوني رايت التي تقوم بدور جيني ويزلي، والتي تقول: «أحب منزل عائلة ويزلي

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

حقّ. والذي نعيش فيه وكأننا أسرة فعلاً، إنه دائمًا.. حيويًا عندما نكون جميعًا معًا- كما في جوليا والترز ومارك ويليامز بصفتهما والدينا لطيفان جدًا ومفعمان بالحماس».

يقول مارك واصفًا شخصية آرثر وعلاقته مع أسرته: «إنه من نوعية الأشخاص الأغبياء البسطاء، وقد عرفت كيف يشعر ويفكر، وهكذا أصبح لعب دوره سهلاً تمامًا بالنسبة لي؛ لأنه يحب زوجته ويحب أسرته ويحب الحقيقة».

يحب آرثر ويزلي أيضًا منتجات العامة، وقد أعجب مارك بفرصة أن يجعل شخصيته اهتمامًا متواصلاً بالأدوات والأجهزة الميكانيكية الخاصة بالعالم غير السحري؛ بداية من السيارة الطائرة وحتى سلة الدراجة الموجودة في مؤخرة عصا مقلته السحرية.

كما يعتبر مارك آرثر شخصية الأب الوحيدة في السلسلة التي تعد أبًا (أصيلاً)، ويقول: «يميل الآخرون - سيريوس ولوبين ودمبلدور- إلى أن يكونوا آباء بدلاء، ولكن آرثر ويزلي هو الشخص الحقيقي، إنه الأب الحق!».

ولا تنظر جوليا والترز إلى شخصية مولي ويزلي من خلال علاقتها مع زوجها وأولادها على الشاشة فقط، ولكن من حيث ما تمثله الأسرة لهاري أيضًا وتقول: «هاري مثل ابن آخر من أبنائها، وعائلة ويزلي هي العائلة الوحيدة التي عرفها هاري من حيث الحب والصداقة، وقد قدموا له الملاذ؛ مكانًا يجد فيه الأمان والدفء؛ مكانًا يشعر فيه بالحماية».

ويأتي جزء من هذا الدفء من فلسفة «أصنع.. أفعل.. وأصلح» الخاصة بعائلة ويزلي، والتي تتجلى سواء في منزلهم أو في الملابس التي يرتدونها، وتقول مصممة الأزياء جاني تميم: «أعتقد أن السيدة ويزلي تقوم بإعادة تدوير أشياء كثيرة، وهي تضطر لذلك بسبب قلة المال، ولكنها تتمتع بخيال خصب، ويمكنها أن تصنع معطفًا من مفرش سرير قديم»

ترتدي جوليا والترز تحت ملابس مولي ويزلي بدلة محشوة لتعطيها شكلاً أموميًا حقيقيًا ومقنعًا، وتقول جوليا: «إن ما تراه على الشاشة ليس كله أنا! عندما كنا نقوم بتصوير أحد الأفلام، كنت مصابة بالحكة ورحت أشتكي إلى دان (رادكليف) بشأن الحشو الذي أرتديه تحت ملابسي، قال: (ياه! هل هو حشو؟) أجبته: (نعم، هو كذلك!). ولكنه مع ذلك ليس على نفس القدر من السوء مثل ما حدث في الفيلمين الأولين، عندما وضعوا حبوبًا للطيور في صدري كان ذلك مقلقًا للغاية، خاصة مع كل ذلك الحشد الموجود بمحطة كينجز كروس، فضلاً عن البوم».

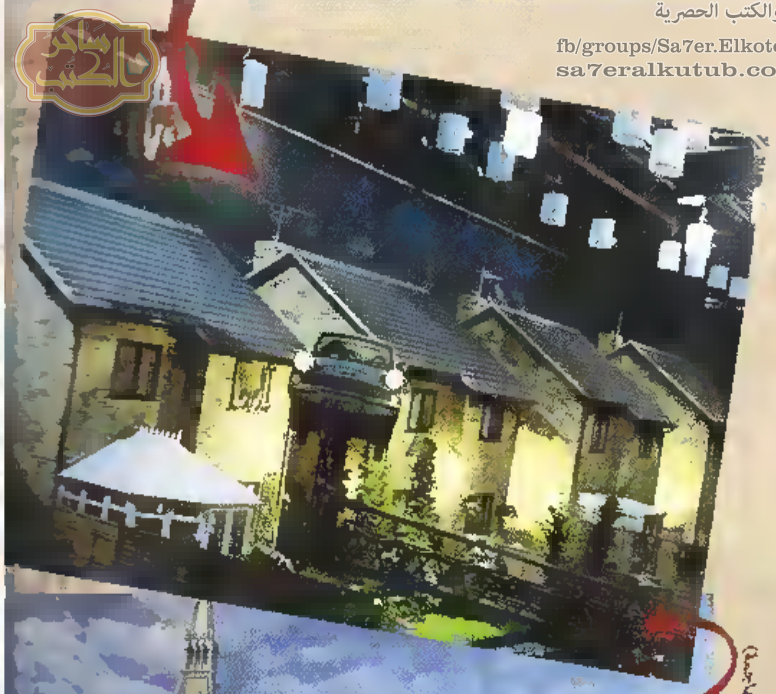
عائلة ويزلي قبيلة كبيرة، وقد انضم أكبر أبناء العائلة أخيرًا إلى فريق الممثلين في هاري بوتر ومقدسات الموت الأول، وسعدت جوليا والترز بالعضو الجديد الذي انضم لعائلتها على الشاشة، وتقول ضاحكة: «ولد آخر! وسيم ورومانسي، إنه ملائم مائة في المائة، إنه مثل والده تمامًا رائع وجميل وحسن المظهر!».

يقول دومهنال جليسون الذي يلعب دور بيل: «كان من اللطيف مقابلة جوليا ومارك، رغم أن انضمامي إلى عالم هاري بوتر بعد سبعة أفلام كان غريبًا إلى حد ما. فهو من جهة كان مألوفًا بالنسبة لي لأنني قرأت كل الكتب وشاهدت كل الأفلام، ولذلك شعرت وكأنه من الطبيعي رؤية بوني وروبرت والتوءمين والاعتقاد بأنهم إخوتي. ولكنه من جهة أخرى بدا عجيبًا تمامًا بكل تأكيد، فأنا لم ألتق أيًا من هؤلاء الناس من قبل في حياتي!».

ومع ذلك، لم يمض وقت طويل حتى شعر دومهنال (ابن بريندان جليسون الذي يلعب دور ماد-آي مودي) بالاستقرار داخل الجو الأسري لعائلة ويزلي - سواء أمام الشاشة أو خلفها، ويلخص جيمس فيلبس الذي يلعب دور فريد، المزاج العام داخل موقع التصوير كلما التقت أسرة الفيلم معًا قائلاً: «إنه يوم آخر من المرح في مكان العمل. إذا كنا نقوم بتصوير أحد مشاهد عائلة ويزلي، فمن المؤكد دائمًا أن يسود الضحك بين لحظة وأخرى».

(من اتجاه عقارب الساعة من اليسار) هاري (دانيال رادكليف) وروزة (روبرت جرينت) في فيلم «سجين أزكابان». لقطات استعراضية لجيمس فيلبس في دور فريد ويزلي وأوليفر فيلبس في دور جورج ويزلي ويزلي رايت في دور جيني ويزلي، صورة جماعية لإخوة ويزلي الثلاثة مع أختهم الصغرى، بيرسي ويزلي (كريس رانكين)، بيل ويزلي (دومهنال جليسون) يقف مع والده أثناء زفافه في فيلم «هالكوز» (كليمنس بوسي).

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



سيارة الفورد إنجليا الطائرة

كيف

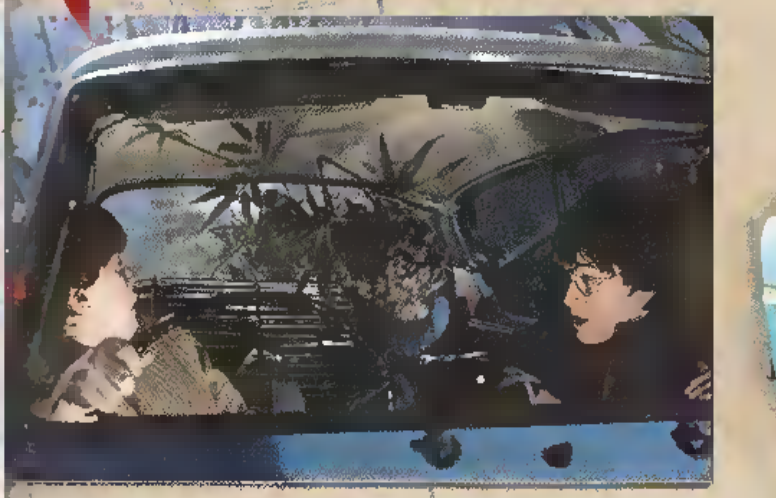
يمكنك أن تجعل سيارة تطير؟ لو أنك آرثر ويزلي لأمكنك القيام بسحر إحدى سيارات العامة، ولكن للأسف كان على صناع فيلم «هاري بوتر وحجرة الأسرار» أن يجدوا طريقة أخرى.

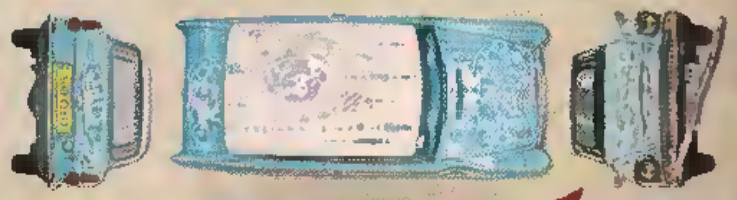
كانت السيارة ذات اللون الأزرق الفاتح (رخصة رقم 7990 تي دي) التي تظهر في الفيلم الثاني – فورد حقيقية إنجليا 1205 إيه موديل 1962، صنعت في مصنع شركة فورد بالمملكة المتحدة، وقام مدير المؤثرات الخاصة، جون ريتشاردسون، بإخراج محركها وإخلاء السيارة مما فيها لجعلها أكثر خفة، ووضعها على رافعة ذات محور دوراني لها وصلة خاصة يطلق عليها «رأس جمبال[1]» ويسمح هذا الرأس اللفاف لصناع الفيلم بجعل السيارة تستدير وتهتز وتلف إلى الأمام والخلف، ثم يقومون بعد ذلك بوضع الرأس اللفاف في مؤخرة شاحنة بيك أب أمريكية (مع استخدام حمالات وركائز خاصة) حتى يمكنهم أن يصنعوا كل أنواع المؤثرات الخاصة بالطيران أثناء حركة السيارة.

تصدرت سيارة الفورد إنجليا عناوين أخبار العامة، عندما نشرت الصحافة البريطانية عام 2005 خبرًا عن سرقة السيارة من الاستوديو والعثور عليها في قلعة متداعية في كورنوال، والحقيقة هي أن السيارة التي تم الإبلاغ عن سرقتها كانت واحدة فقط من سيارات الإكسسوار العديدة المستخدمة في صناعة الفيلم، ويعلق جون: «لدينا ست عشرة سيارة إنجليا مختلفة، كل واحدة منها لها استخدام مختلف». بعض السيارات كانت مقطوعة نصفين لتسمح بالتصوير داخلها وبعضها له محركات سباق ذات سرعات عالية، وأخرى كانت في مراحل مختلفة من التحطيم من أجل المشهد الذي ارتطمت فيه السيارة بشجرة الصفصاف المهاجمة، ويقول جون: «إن فريق المؤثرات الخاصة قام أيضًا ببناء سيارات «طائشة» ظلت تدور حول الغابة المحرمة لأعوام».

(1) تركيبة من حلقات وأقطاب تجعل الآلة كابيرة البوصلة، على مستوى أفقي دائمًا.

(في اليسار) أثر حلة المتحلة للسيارة الطائرة في شارع بريفت درايف إلى هوجورتس (وعلى وجه التحديد في شجرة الصفصاف المهاجمة)





الصحافة البريطانية وخبر سرقة السيارة إنجليا

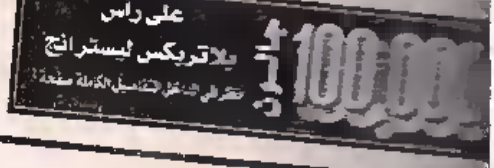
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sahar.Elkotob/ او زيارة موقعنا sahcralkutub.com

المتنبي اليومية
جريدة التسلية المختارة للعالم السحري
فنون السحر والشعوذة

أحوال الطقس

أحوال ✱ الأبراج

الطبعتان الأولى والثانية



شجرة الصفصاف السحرية المهاجمة

حصريًا

بدأت الشجرة العجيبة المتقلبة برسم تخطيطي رسمه القسم الفني، وكان يجب تحويلها إلى شجرة صفصاف مهاجمة حقيقية، يمكن لرون أن يصطدم بها أثناء هبوطه بسيارة أبيه الفورد إنجليا الطائرة ضمن أحداث فيلم «هاري بوتر وحجرة الأسرار»، وبينما كانت السيارة يتم هزها ورجها إلى الأمام والخلف، كانت فروع الشجرة التي تعمل ميكانيكيًا والمغطاة بلحاء شجر من المطاط السائل تهاجمها بلا رحمة، ويقول جون ريتشاردسون: «كان المشهد بأكمله حقيقيًا، كان روبرت ودان يجلسان في السيارة في هذا الوقت، وقد أعطتهما الشجرة الكثير ليتفاعلا معه!».

في فيلم «سجين أزكابان» تم تغيير مكان الصفصافة المهاجمة حتى يمكن صنع الممر السري الموصل إلى الكوخ الصارخ في هوجسميد، تم بناء جذع شجرة بالحجم الطبيعي في الموقع، ولكن بدلاً من استخدام الأذرع الميكانيكية، قرر صناع الفيلم إضافة فروع مولدة بالكمبيوتر بعد الانتهاء من التصوير، وقد ساعد هذا التحول على جعل شجرة الصفصاف أكثر مسرحية، وسمح لمخرج فيلم «سجين أزكابان»، ألفونسو كوارون، باستخدام الشجرة كعلامة على تغير الفصول خلال العام الثالث لهاري في هوجورتس.. ففي خلال أحداث الفيلم، تخرج الشجرة براعم جديدة في الربيع، وتسقط جميع أوراقها في الخريف، وترمي عن نفسها كل ثلج الشتاء الذي تجمع فوق أغصانها.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

حقائق عن أعضاء هيئة التدريس

يقول

المثل دافيد برادلي: «فيلتش.. شخص مخيف قليلاً، وهو من نوعية الشخصيات التي يكرهها الأطفال في كل مكان؛ ولهذا فقد أدهشني وأسعدني إلى حد ما أنهم يجدونه مضحكًا أيضًا. أعتقد أن مصدر الفكاهة في الشخصية هو حقيقة أنه متعلق بكل مظاهر السلطة التي تعطيها له وظيفته- ونحن جميعًا نعرف أشخاصًا مثل هؤلاء!».

يقول دافيد ضاحكًا: «ألتقي أطفالاً يأتون إليَّ ويقولون لي إنك تشبه المشرف في مدرستنا، ووقتها أفكر، يا إلهي! أين ذلك المكان الذي يتلقون فيه تعليمهم؟».

وعلى الرغم من كره دافيد لما يطلق عليه «ضيق أفق فيلتش وخبث نفسه»، فإنه سعيد بأن الشخصية إنسانية ومصدقة، ويقول: «سيكون الأمر جيدًا، لو أنه مجرد شخص رهيب يتجول في الممرات مع قطته، ويوقع الأطفال في المتاعب، ولكنه سيكون في هذه الحالة شخصية ذات بعد واحد، إلا أن إحساسه بأهميته وحساسيته يجعلانه مضحكًا، وهو آخر شخص في هذا العالم يدرك أنه مضحك، وما يجعله مضحكًا هو أنه يحمل نفسه ووظيفته على الجدية الزائدة على الحد».

دافيد برادلي في دور أرجس فيلتش

لعبت

زوي وناماكر دور مدام هوتش مدرسة الطيران وحكم الكويدتش، بقصة شعرها الشائك (سبايكي) وعينيها الصفراوين اللتين تشبهان عيني الصقر (صنعت باستخدام عدسات لاصقة خاصة) في فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر».

ويتذكر ماثيو لويس (نيفيل لونجبوتم) لقاءه زوي في يومه الأول، في موقع التصوير بقلعة ألنويك، منزل دوقات نورثمبرلاند في شمال إنجلترا، ويحكي ماثيو: «بدأنا العمل، وكان درس عصي المقشات مع مدام هوتش، لم يكن لديَّ أي فكرة ماذا يمكن أن أتوقع.. ولكن زوي وناماكر كانت رائعة، جعلتنا جميعًا نشعر بالراحة والهدوء جدًا جدًا».

استلهمت زوي شخصية مدام هوتش الجدية عندما سُئلت في برنامج حواري في التلفزيون البريطاني أن تسوي جدالاً اشتعل بعد عرض الفيلم الأول حول إذا كانت عصا المقشة ينبغي أن تطير بينما رأسها نحو الأمام أم الخلف وقالت: «يجب أن يكون رأس المقشة إلى الخلف بالطبع، وإلا ستعود إلى الوراء!».

زوي وناماكر في دور مدام هوتش

يقول

واروبك ديفيز: «الأستاذ فليتويك مدرس متفهم يحب اللهو داخل الفصل ولكنه ليس من نوعية الأساتذة الذين يمكن التلاعب أن يسخروا منها».

وقد استلهم الممثل دور فيليوس فليتويك من قبل منزلي قام بتصويره عندما كان في الثالثة عشرة من عمره، حيث يقول: «لقد صنعت نوعًا من المعمل حجرة تومي وقمت بتصوير نفسي بوصفي مجنونًا غريب الأطوار يقوم بإجراء تجارب. وهو هو الأستاذ فليتويك فعلاً».

والأستاذ فليتويك من نوعية المدرسين الذين يتمنى واروبك لو أنه كانوا موجودين في مدرسته ويقول: «أتخيل أنه شخص يمكنك أن تذهب إليه إذا كنت واجبك المنزلي، وسوف يقول لك: اسمع، لا تقلق بشأن هذا، أكمله اليوم، وأحضره معك غدًا».

أما بخصوص التغيير الدراماتيكي الذي حدث في مظهر فليتويك بين الفيلمين الثاني والثالث، كان واروبك في الحقيقة يلعب دورًا مختلفًا في فيلم «سجين أزكابان» (قائد الكورس)، ولكن مخرج «كأس النار» مايك نويل، أعجب بمظهر ذلك الشكل للغاية، حتى إنه قرر استخدامه لشخصية فليتويك - أسند إلى شخصية فليتويك في الأفلام المهم الإضافي كورس هوجورتس.

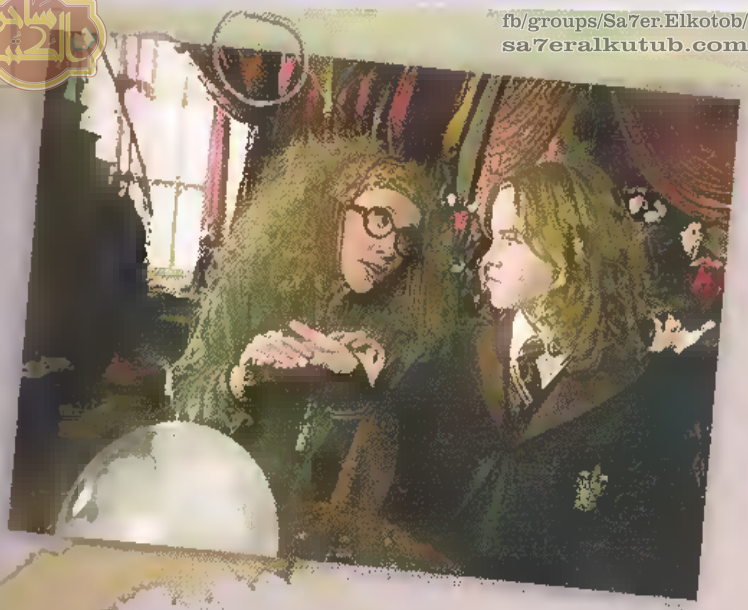
واروبك ديفيز في دور الأستاذ فليتويس فليتويك

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

بوصفها

الأستاذة سبراوت، مدرسة علم النبات بهوجورتس، صورت ميريام مارجوليس مشهدًا لا ينسى أبدًا ضمن أحداث الفيلم الثاني: حيث كانت تعلم طلاب السنة الثانية الذين يضعون سدادات الأذن كيف يعيدون نباتات شبه إنسانية صارخة، يصدر عنها نباتات الماندريك إلى أوعيتها.

خلال مقابلة في برنامج أندرو دينتون، إيفنف روب، في عام 2007، سُئلت ميريام ما إذا كان الجمهور سيذكرها في نهاية المطاف، ورغم كل الأفلام الحاصلة على جوائز والتي عملت بها من خلال دورها في أفلام «هاري بوتر»، أجابت: «ربما سيحدث ذلك فعلاً، إن الأمر غريب نوعًا، عندما تفكر فيه، ولكنَّ عددًا أكبر من الناس رأوني وأنا أقوم بذلك الدور، والأطفال في كل مكان يتعرفون إليّ ويأتون عندي». وبالتالي، تم اختيارها لأجل دور ساحرة أخرى، مدام موريبل، في المسرحية الموسيقية ويكيد (شرير) المعروضة على برودواي، وتتساءل ميريام: لماذا الجميع «مفتونون بالساحرات؟!».



تقول

إيما طومبسون عن دورها كمعلمة التنجيم في هوجورتس: «لقد اعتقدت أنها شخصية مضحكة جدًا، ورأيتها على الفور من هذا النوع من الأشخاص ذوي الشعر الهائش الذين لم ينظروا في مرآة منذ فترة طويلة، ولا يستطيعون رؤية أي شيء على الإطلاق!».

أرسلت إيما إلى ألفونسو كوارون مخرج فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان» – بعض الرسوم التخطيطية عن المظهر التي تظن أن تريلاوني قد تبدو عليه، وقد استلهمت مصممة الملابس جاني تيمي تصاميمها من هذه الرسوم، وتقول إيما: «لقد ابتكرت جاني شيئًا أكثر جمالاً من أي من أفكاري. وأقمشة رائعة مغطاة بمرايا صغيرة، كما لو أن هناك عيونًا تغطي كل جزء من ملابسي».

أما بشأن نظاراتها الضخمة فتوضح إيما: «إنها عدسات مكبرة لتجعل عيني تبدوان كبيرتين جدًا. ترى الأستاذة تريلاوني المستقبل؛ ولذلك كانت نظريتي أنها إذا كانت ترى المستقبل طوال الوقت، فهي لا يمكنها على الأرجح رؤية أي شيء في الحاضر». ونتيجة لذلك، لا تهتم الأستاذة كثيرًا بمظهرها، وتصف إيما شعر تريلاوني بأنه «منفجر فوق قمة رأسها ولم يتم تسريحه من فترة طويلة». بينما ملابسها في الأغلب جاءت من متاجر الصدقة، ودائمًا مزررة «بطريقة خطأ إلى حد ما».

لقد طورت الممثلة نظريتها الخاصة عن سبب عدم اتفاق الأستاذة تريلاوني مع هيرميون جرانجر، تقول إيما: «أعتقد أنها ترى في هيرميون شيئًا من الشخص الذي كانت عليه وهي فتاة صغيرة – شخص مكرس تمامًا للكتب؛ ولهذا السبب بارد قليلاً، وقاسٍ في بعض الأوقات، بينما تنظر هيرميون إلى تريلاوني وترى الشخص الذي يمكن أن تكون عليه في المستقبل لو لم تكن حريصة- مخلوقة تافهة لم تحقق أحلامها، محاطة بالقطط وشياطين من الماضي والمستقبل، بينما لا يمكنها أن ترى ما يحدث في الحاضر».

وتستمتع إيما بالتناقضات الموجودة في شخصية سيبيل تريلاوني وتقول: «هناك شيء من العجز وقلة الحيلة نوعًا ما فيما يخصها، ولكن تحت هذا السطح يصبح الضعف صلابة!».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

جاسون إيزاك في دور لوسيوس مالفوي

يصف جاسون إيزاك شخصية لوسيوس مالفوي بأنه «رجل شديد التكبر، مغرور وتافه وعنيف بنفسه يشبه الطاووس». وقد جسد جاسون شخصية لوسيوس للمرة الأولى في فيلم «هاري بوتر وغرفة الأسرار»، ثم قام بلعب الدور في أربعة أفلام تالية، ويقول الممثل: «من الجميل أن أعود مرة أخرى وأعتمر الشعر المستعار الجميل وأرتدي تلك الملابس المنذرة بالشر، وأكون شريرًا من جديد، بعد عمل الكثير من الأفلام الصغيرة المستقلة، ومحاولة أن أكون معقدًا وثلاثي الأبعاد وإنسانيًا، أن أعود لأكون شيطانيًا مرة أخرى لهو راحة بال حقيقية».

ويعزو جاسون الفضل إلى الشعر المستعار الأشقر الطويل كعامل مساعد في أدائه للدور، ويقول: «كنت أعتقد: كيف يمكنني أن أبدو خطرًا بأي شكل من الأشكال؟». لذلك حاولت أن أفعل ما يمكنني وطلبت شعرًا مستعارًا، والذي لم يكن موجودًا في الأصل في تصور الشخصية، وفي كل مرة أضعه، وحتى أبقيه مستقيمًا، يجب أن أميل رأسي إلى الخلف، وفجأة أجد نفسي أنظر من فوق أنفي نحو الجميع».

ويستمتع جاسون أيضًا بملابس لوسيوس الأرستقراطية، وبخاصة المعطف المخملي المزين بفرو القاقم[1] الذي ظهر به في الأفلام التالية، والدروع الجلدية التي يقول جاسون إنها تشعره «كأنه ساحر من النينجا». وتصف جاني تيمي الملابس التي تقوم بتصميمها من أجل جاسون في «هاري بوتر ومقدسات الموت» - الجزء الأول بأنها تطور في الشخصية وتقول: «بما أن آكلي الموت تطوروا من مجرد منظمة سرية ليصبحوا أكثر رسمية، أصبحت ملابسهم زيًا عسكريًا موحدًا مع عباءات لها أغطية للرأس، تختلف عن أي أغطية رأس أخرى في أنها قبيحة وتتدلى على الظهر في طيات تشبه الثعابين».

وهناك أيضًا عصا لوسيوس الفضية ذات الرأس الثعباني، والتي يخفيها داخل عكازه مثل السيف، ويحكي جاسون: «عندما كنا في البداية نشكل مظهر لوسيوس، سألت كريس كولومبس: «هل يمكن أن أحصل على عكاز؟» وأجاب: «لماذا؟ هل هناك مشكلة في قدمك؟» فقلت له: «لا، مجرد أنني أفكر في أنه قد يكون شيئًا جيدًا أستخدمه في الإشارة والتلويح ويمكنني أن أسحب العصا السحرية من داخله». وقال: «أعتقد أن هذا سيكون رائعًا». ومازلت أعتقد أنه رائع، وأتمنى أن أمشي خارجًا بها من الأفلام في النهاية!».

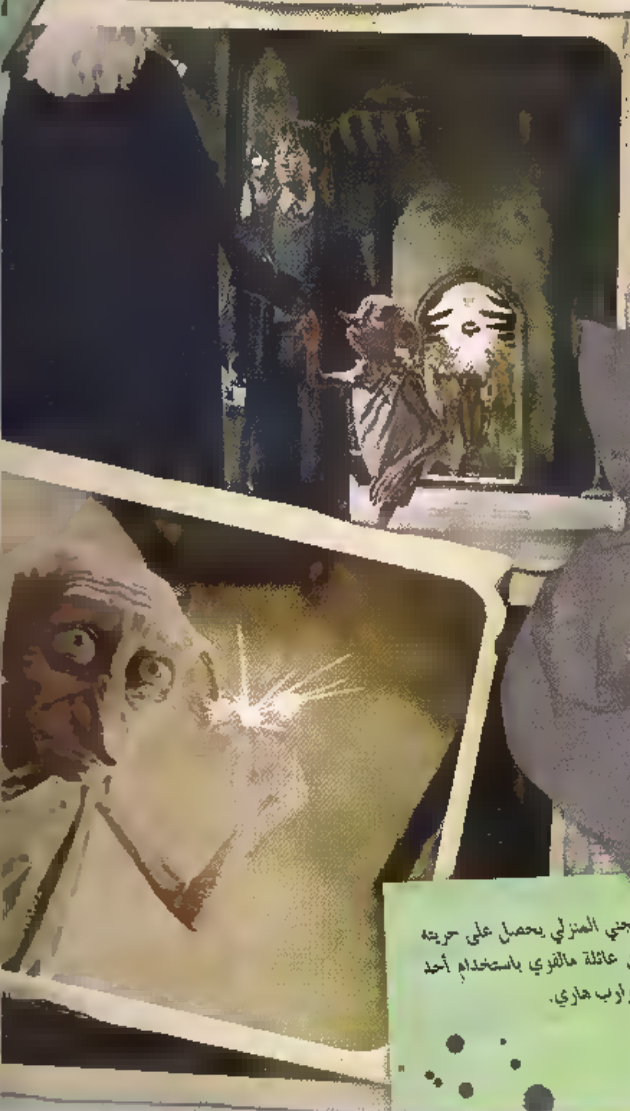
(1) حيوان من فصيلة ابن عرس.

(إلى اليمين) قناع آكل الموت الخاص بلوسيوس مالفوي وعكازه ذو الرأس الثعباني الذي يخفي عصاه السحرية، (إلى اليسار) لوسيوس أثناء حبسه في أزكابان في نهاية فيلم «جماعة العنقاء».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

دوبي

مراحل منح الحياة لدوبي الرسوم التخطيطية، النموذج المفهومي، نموذج الشخصية والصورة المتحركة النهائية



الجني المنزلي يحصل على حريته من عائلة مالفوي باستخدام أحد جوارب هاري.

يعد الجني المنزلي دوبي من أكثر الشخصيات المحبوبة في سلسلة «هاري بوتر»، ورغم أنه يلعب دورًا أكبر في الروايات عن الأفلام فإنه قدم في الأفلام بطريقة لا تنسى بصوت الممثل دوبي جونز، وبجهد فريق من صناع الرسوم المتحركة الموهوبين.

وقد بدأ الرسم المتحرك لدوبي بفيديو يقوم به توبي وهو يقرأ دوره، ويقول مدير المؤثرات البصرية تيم بورك: «نقوم بتصويره وهو يقرأ دوره؛ حتى يمكننا أن نربط ذلك مع دوبي – شخصية الجرافيك الصغيرة المصنوعة بالكمبيوتر – ووضع كل الانفعالات والأداء فيه، أحب أن أعتقد أن بإمكاننا أن نصنع شخصية يمكن أن يقوم المخرج بتوجيهها مثلما يحدث مع الممثل، يجب أن تكون كل المخلوقات التي نصنعها داخل الكمبيوتر مقنعة، يجب أن يصدق الناس أن لهم روحًا».

يقول جاسون إيزاك الذي يقوم بدور لوسيوس مالفوي – إن التمثيل جنبًا إلى جنب مع دوبي يتطلب خيالاً أكثر، ويقول: «في المرة الأولى التي عملت فيها مع دوبي، سألت: (أين سيكون دوبي داخل الغرفة؟ أين يجب أن أنظر؟) وقالوا لي: «حسنًا، أينما تنظر، هذا هو المكان الذي سنضعه فيه!».

وللمساعدة في أداء العملية، صنعت ورشة المخلوقات الخاصة بنيك دودمان نموذجًا منفصلاً بالحجم الطبيعي للشخصية، ويقول: «لقد صنعناه من السليكون وصنعنا بداخله هيكلاً عظميًا يقوم بوظائفه كاملة، وقمنا بطلائه مع استنساخ نظام الألوان بالكامل – حتى أدق وآخر التفاصيل مثل الأوردة الموجودة في العيون، نحتاج لكل شيء كي تعطي مصور الإضاءة نقطة مرجعية أيًا كان المشهد الذي يتم تصويره».

ويحكي جاسون إيزاك عن علاقته على الشاشة مع الجني المنزلي الذي كان مملوكًا لعائلة مالفوي في السابق ويقول: «لو أنني أدركت أنه كان على وشك أن يصبح متعاليًا لهذه الدرجة، ربما أكبرت نفسي قليلا!»، ثم أضاف بعد لحظة: «لا يرد دوبي على مكالماتي أبدًا الآن، أعتقد أنه ذهب إلى هوليوود[1]، وسمعت أن لديه وكيلاً كبيرًا جدًا، وأنه لا يترك سريره ويذهب للعمل لأقل من مليون دولار في اليوم».

(1) منطقة في مقاطعة لوس أنجلوس في ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية تشتهر بأنها مركز تسينما الأمريكية والممثلين الأمريكيين.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

كينيث براناه في دور جيلدروي لوكهارت

«إنه متباهٍ ومتبجح ومتغطرس، وأعتقد أنه يشعر بحب عميق جدًا جدًا جدًا، ولكن نحو نفسه!» هكذا يصف كين براناه دور الأستاذ جيلدروي لوكهارت مدرس الدفاع ضد فنون الظلام في «هاري بوتر وغرفة الأسرار».

وبدأ كين صنع شخصيته السينمائية بما وجده في الكتاب؛ حيث يقول: «لقد أحسنت جي كي رولينج وصفه وصنعه بشكل رائع، أتمنى لو أن بإمكاني أن أقول لكم إن ذلك كله سببه شعوره بعدم الأمان، ولكنه، في الحقيقة، ليس كذلك، إنه مجرد شخص نرجسي، محب لذاته، وهذه هي علاقة الحب الوحيدة الملزمة في حياته، كما أنه شديد الجبن ولا يُعتمد عليه، وكل ما يشغله هو أن يكون رقم واحد، لا حدود لطموحه، يمكنه أن يفعل أي شيء؛ لتحسين مستقبله وتحقيق أهدافه.. شديد الحاجة لأن يكون محبوبًا، كل هذه صفات جعلت لعب الدور ممتعًا».

(أعلاه) رسام جيلدروي لوكهارت - صممه قسم فنون الجرافيك

130
ق 20
لوكهارت

(إلى اليسار) قسم فنون الجرافيك وقسم الإكسسوار انضما معًا ليصنعا مجموعة الأغلفة الكاملة لجيلدروي لوكهارت.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

جيلدروي لوكهارت

نزهات مع الفيلان.
لقاء مع جنية ناعتة.

عانى فريق الإنتاج بشدة في المساعدة على صنع صورة لوكهارت المختالة المغرورة؛ حيث اهتموا بكل تفصيلة صغيرة بداية من ملابسه الراقية شديدة التأنق وماكياجه الذي تضمن طقمًا من الأسنان المثالية اللامعة الزائفة، كما يعتبر لوكهارت شعرًا مستعارًا تم صنعه عمدًا ليبدو شعرًا مستعارًا بالطبع – كما سنكتشف في المشهد الذي سيمسك فيه هاري ورون بـ «لوكهارت»، وهو يضع الشعر المستعار داخل حقائب لويس فيتون[1] موديل الخمسينيات!

صنعت مصممة الديكور ستيفني ماكميلان وزملاؤها جوًا من تضخيم الذات في فصل لوكهارت؛ حيث وضعوا به صورًا فوتوغرافية متحركة له وهو بطل في لعبة الكويدتش وبصفته مستكشفًا ومقدامًا للعالم، ولوحة للوكهارت بصفته رسامًا بارعًا يرسم بالطبع صورته الخاصة، ويقول كين:

«إنها صورة رائعة، لوكهارت ينظر إلى لوحة لشخصه– يرسم نفسه! وكأنه ليس هناك ما يكفي من صور جيلدروي لوكهارت في حياته».

كما يصف الممثل شخصيته على الشاشة أكثر بأنه «شخص متباهٍ، يضع عينًا على جمهوره والعين الأخرى على المرآة، ليس من الممكن بالنسبة له أن يوجد في غرفة ويكون في المرتبة الثانية، إنه مدرك وواعٍ تمامًا لمحاولة التلاعب بالتصور العام عن نفسه عن طريق تقديم ذاته بشكل دائم بصفته بطلًا، كما أنه مختال وواضح وشفاف وأحمق جميل!».

(1) شركة أزياء فرنسية متخصصة في المنتجات الجلدية والملابس والإكسسوارات وهي من الماركات الشهيرة المعروفة في العالم.

الممثل:
كينيث براناه

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

متحجر!

(أعلاه) لوحة فن مفهومي لآدم برو كينك تمثل كولين كريفي وهيرميون جرانجر بعد أن تم تحجيرهما.
(إلى اليسار) رسم مفهومي لحية البازيليسك رسمه روب بليس.

عندما

أعيد فتح حجرة الأسرار، بدأت حية البازيليسك عهدًا من الرعب بهوجورتس، وحصدت سلسلة من الضحايا - السيدة نوريس، وكولين كريفي، وجستن فنش فليتشلي، ونيك شبه مقطوع الرأس، وهيرميون جرانجر، ولم يكن الأشخاص (والأشباح) المتحجرون الذين رأيناهم على الشاشة هم الممثلين نائمين بلا حراك، ولكن دمى تبدو نابضة بالحياة بشكل مدهش، كل دمية لها عينان وشعر متطابق اللون مع الواقع، وقد ألحقت كل ضفيرة شعر ورمش إلى الجلد الاصطناعي.

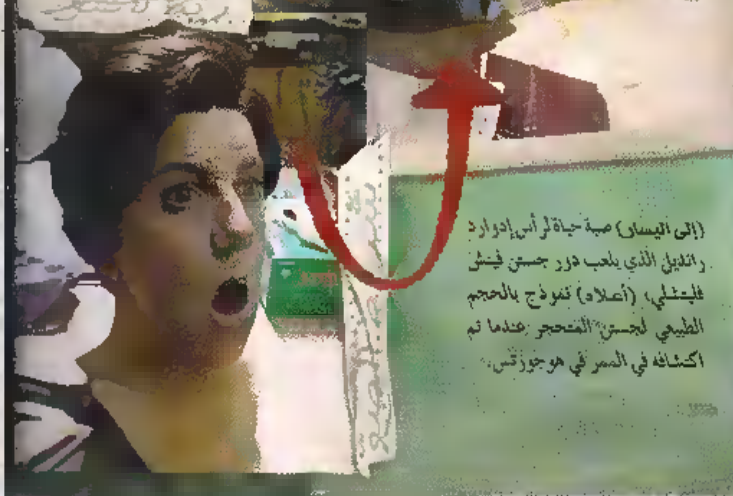
وقد بدأت هذه النسخ من أعضاء فريق التمثيل حياتها الساكنة في ورشة الماكياج الاصطناعي من خلال عملية يطلق عليها «صبة الحياة»، ويقول مدير مؤثرات المخلوقات نيك دودمان إنه يتم استخدام «صبة الحياة» للممثلين في عمل دمى مثل تلك التي احتجنا إليها من أجل الشخصيات المتحجرة في فيلم «هاري بوتر وحجرة الأسرار»، بجانب صنع نسخ من الشخصيات المصنوعة بالكمبيوتر من أجل المؤثرات البصرية.

وتبدأ عملية «صبة الحياة» بممثل يضع غطاء بلاستيكيًا لحماية شعره أو شعرها قبل أن تتم تغطيته بمادة يطلق عليها ألجينيات[1] أسنانية (وهي كما يوحي اسمها يستخدمها أطباء الأسنان لصنع صبة لأسنان المرضى)، ويتم وضع ألجينيات الأسنان على الرأس والأكتاف - أو إذا كان الأمر ضروريًا الجسم بأكمله - وفي خلال دقائق معدودة تصبح مطاطية.

يتم وضع مادة البلاستر (الجص) على السطح الخارجي للمادة المطاطية للإبقاء على هيئتها بلا تغير، وعندما يجف مصبوب الجص، يتم فصله عن بعضه لإخراج الممثل، ثم تجميعه مرة أخرى لصنع قالب، يصب فيه المزيد من الجص ليصنع به صبة حياة مثالية للممثل، يمكن استخدام الصبة فيما بعد لعمل الماكياج الاصطناعي، وصنع أقنعة من أجل البدلاء، أو توفير مرجعية من أجل فناني الصور المتحركة الرقمية، الذين يقومون بعمل مسح لها باستخدام الليزر لصناعة صورة مبدئية ثلاثية الأبعاد.

يقول نيك: « إنها طريقة قديمة الطراز جدًا، ولكنها لا تزال الأفضل؛ لأنها تعطيك صورة كاملة عن نسيج الجلد - كل نمش أو مسام أو خط».

(1) مادة تستخدم في طب الأسنان، وهي من نواتج حمض الألجينيك المستخرج من الطحالب البحرية السمراء.



(إلى اليسار) صبة حياة لرأس إدوارد رادلي الذي يلعب دور جستن فنش فليتشلي، (أعلاه) نموذج بالحجم الطبيعي لجستن المتحجر عندما تم اكتشافه في الممر في هوجورتس.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

فاوكس

بدأ فاوكس العنقاء حياته كباقة من الريش الملون بألوان اللهب قام باختيارها فال جونز مصمم النماذج المتحركة الأساسي، وزودت هذه المجموعة من الريش الطبيعي المأخوذة من طائر الذيال وطيور الصيد الأخرى، والتي قام فال بصبغها خصيصًا. قسم الفن بمادة مرجعية مبدئية لاستخدامها عندما بدءوا يفكرون في تصميم شكل لطائر الأستاذ دمبلدور السحري.

وعمل الفنان المفهومي آدم بروكبنك على المراحل الثلاث من مظهر فاوكس في فيلم «هاري بوتر وغرفة الأسرار»: الطائر المسن العاجز الذي تشتعل فيه النار في نهاية المطاف، الطائر الصغير الذي يولد ما بين الرماد، والمخلوق الناري اليديع الذي ساعد هاري خلال معركته مع البازيليسك، واستقى آدم إلهامه من الوصف الموجود في الأساطير الكلاسيكية، كما أنه استلهم فاوكس المتألق المنتصر في نهاية الفيلم من صقر البحر – طائر رائع من الطيور الجارحة يعتقد أنه أقدم أنواع الطيور الناجية من الانقراض في العالم، وكانت نسخة فاوكس التي قابلها هاري في البداية ورغم أنها كانت في نهاية دورة حياتها الخالدة، تشبه النسر في مظهرها، كما يوضح آدم: «كان عنقه ممدودًا، وقد تساقط عنه الكثير من الريش، أما لونه فكان يشبه لون أعواد الكبريت المحترقة، ولكن مازال هناك آخر جمرة من البريق في عينيه».

وقد استخدمت تصاميم آدم في قسم المؤثرات البصرية عندما صوروا العنقاء وهي تطير، وفي ورشة المخلوقات عندما قاموا ببناء فاوكس متحرك مركب، وكان الطائر المتحرك ذو الصوت الذي ظهر لأول مرة فوق عمود في مكتب دمبلدور، عبارة عن آلة معقدة للغاية له عشر وحدات تحكم آلي، ويصف مصمم مؤثرات المخلوقات، نيك دودمان، درجة التحكم المدهشة التي امتلكها قسم المؤثرات الخاصة على نموذج العنقاء قائلاً: «كان يمكنه أن يحرك ثقله بنفس الطريقة التي تقوم بها الطيور عندما تمشي. وكان بإمكانه أن يفتح جناحيه ويرفع عُرفه، كان بإمكانه أن يطرف بعينه وأن يرسم على وجهه كل أنواع التعبيرات الصغيرة، وعندما بكى الدموع الشاقية من أجل هاري داخل غرفة الأسرار، هذه دموع (حقيقية) تتدفق وتسيل من عينيه». كان فاوكس حيًا، في الواقع، لدرجة أنه في لحظة معينة اعتقد الممثل جاسون إيزاك أنه طائر حقيقي!

(في القمة) رسم مفهومي لفاوكس رسمه آدم بروكبنك. (أعلاه) فاوكس الآلي المتحرك.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

حجرة الأسرار

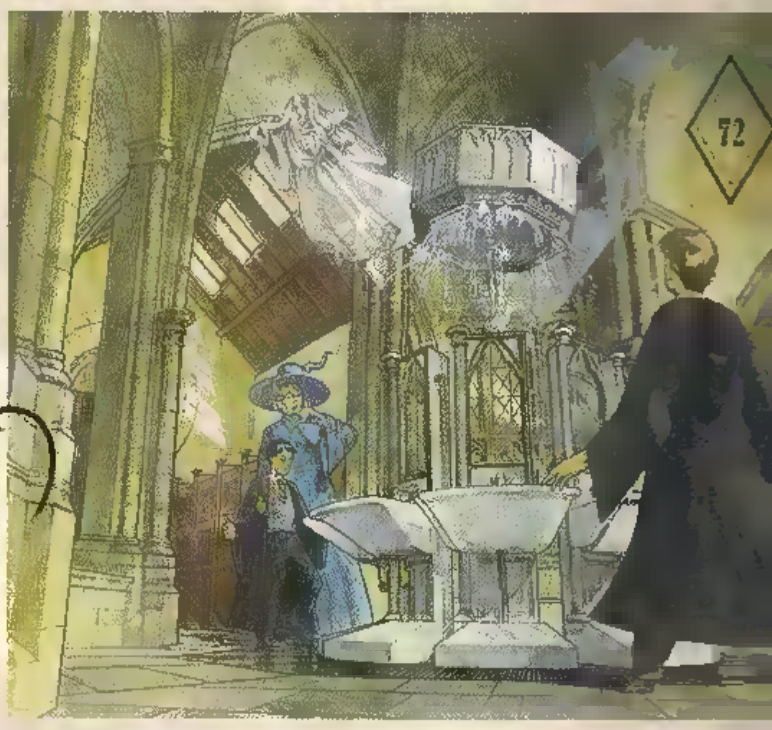
ألهم

استخدام البازيليسك لأنابيب المياه في الحركة حول قلعة هوجورتس ستيوارت كريج ليجعل مدخل الغرفة ومخرجها سلسلة من الأنفاق..

وتعزيزًا من الإلهام، تسلق الفريق نازلاً إلى غرفة تفتيش في وسط لندن، وقام بجولة داخل شبكة الصرف الصحي المنشأة منذ العهد الفيكتوري بالمدينة.

يقول ستيوارت: «الغرفة مكان سري للغاية داخل هوجورتس، وهي منطقة تخص منزل سليذرين؛ لذلك قررنا أن تكون مثل غرفتهم العامة في مكان عميق جدًا - أسفل البحيرة السوداء». ولأن هوجورتس في الأفلام تقع بين التلال والبحيرات في إسكتلندا، كانت جميع أسطح الصخور الموجودة حول مدخل الغرفة مصنوعة بشكل مأخوذ عن أشكال الصخور الإسكتلندية.

وغرت متاهة الأنفاق موقعًا مثيرًا من أجل لعبة الاستغماية الخطرة التي سيلعبها هاري مع حية البازيليسك، ويصف ستيوارت كريج موقع التصوير الأساسي،



برأس سالازار سليذرين الضخم الذي نحته أندرو هولدر، وطريق الثعبان ذي الفك المفتوح بأنها «معبد سليذرين تقريبًا».

ويقول المنتج ديفيد هايمان عن الديكور بعد اكتماله: «كان موقعًا موحيًا بالرهبة، وقد أسهم بشكل كبير في إضافة الإثارة والتشويق على المشهد، وكان عظيمًا بالنسبة لنا إذ أعطاه شيئًا لينفاعل ضده، كان يجب أن يكون مرعبًا ومخيفًا بالنسبة لهاري، ومع ذلك كان يجب أن يكون مكانًا موحيًا بالرهبة للبعض في نفس الوقت».

صُنع مشهد اختباء البازيليسك داخل الغرفة باستخدام كل من الصور المتحركة الرقمية ونموذج متحرك للرأس وجزء من العنق من أجل اللقطات التي يقاتل فيها هاري الوحش، ويفوز في النهاية في طعنه من خلال الفك باستخدام سيف جريفندور.

(أعلاه إلى اليمين) رسم مفهومي لأندرو ويليامسون. تطلب تصميم مدخل غرفة الأسرار من داخل حمام البنات ديكورًا متحركًا، حتى يمكن لأحواض الغسيل أن تتشقق «مثل بتلات زهرة».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

صنع قسم مؤثرات المخلوقات قطعًا من جسم البازيليسك بطول خمسة وعشرين قدمًا ووزن طن ونصف الطن، بجلد مصنوع من المطاط الإسفنجي وجوف مصنوع من سلالم نقالة من الألمونيوم! ويوضح مصمم مؤثرات المخلوقات نيك دودمان ذلك قائلاً: «كان الهيكل الداخلي للعنق مسدس الشكل ومدعومًا بأعمدة من الألمونيوم، وبما أننا كنا ننوي قذفها فوق بطل الفيلم الرئيسي، كان يجب أن نجعله خفيفًا قدر الإمكان، ولتفعل ذلك كان علينا أن نحفر فتحات في الألمونيوم، وعند هذه النقطة، قال أحدهم: (سيستغرق ذلك وقتًا طويلاً، لماذا لا نشتري بعض السلالم النقالة؟) وهكذا فعلنا، وقمنا بتقطيعها، واستخدمنا الأجزاء الجانبية التي تحوي فتحات بالفعل حيث تتصل الدرجات بالسلم!».

يعد الباب الدائري لحجرة الأسرار، وكل الأنظمة المعقدة لأجهزة الغلق التي تشبه الثعبان المتحرك، انتصارًا لكل من التصميم والقدرة على تحويل المفاهيم البصرية الرائعة إلى واقع عملي، وعندما تم إعطاء التصاميم الأصلية للباب إلى مدير المؤثرات الخاصة جون ريتشاردسون، ابتكر طريقة لبنائها وجعلها تعمل. وأخيرًا، تم بناء الباب بواسطة المهندس المشرف على المؤثرات الخاصة مارك بوليمور، ويعد الباب النهائي وتقنياته أمثلة لحرفة صناعة الأفلام التي غالبًا ما يستبدل بها في هذا العصر مؤثرات بصرية من صنع أجهزة الكمبيوتر.

(أعلاه) النجمون برين كورت، وأندرو هولدر، وزوي زوجوز يقفون أمام تمثال ستالاجتايت سنيك.
(أسفله) أب البازيليسك.

لا مشاهدو الفيلم ولا صُناعه كانوا يعرفون مغزى قيام هاري بطعن مذكرات توم ريدل بناب البازيليسك؛ لأن جي كي رولينج لم تكن قد أوضحت طبيعة الهورركروكسات بعد.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر وسجين أزكابان

يقول المنتج ديفيد هايمان: «إن فيلم هاري بوتر وسجين أزكابان يمثل تغييرًا هائلاً في سلسلة الأفلام». وقد حدث ذلك بالفعل: مخرج جديد، ودمبلدور جديد، وعدد كبير من الشخصيات الجديدة، ومصممة أزياء جديدة – واقتباس للشاشة عن رواية ضخمة مكثفة تحوي قدرًا كبيرًا من تاريخ الشخصيات.

ورغم أنه كان ينوي الاستمرار مع سلسلة هاري بوتر حتى النهاية فإن المخرج كريس كولومبس شعر بأنه غير قادر على الاستمرار مع فيلم «سجين أزكابان»؛ حيث يقول: «كانت جداول الأعمال مجهدة للغاية، لم يكن هناك أي طريقة أتمكن بها من العمل في فيلم ثالث بدون أخذ بعض الوقت للراحة، ولم يكن هناك أي وقت للراحة، وهكذا كانت تلك هي نهاية الأمر بالنسبة لي». وبينما ظل كريس في المشروع بصفته منتجًا، تولى المخرج المكسيكي الذي سبق ترشيحه لجائزة الأوسكار، ألفونسو كوارون، الإخراج.

يقول ألفونسو: «عندما عرض عليَّ الأمر، كنت جاهلاً تمامًا بهاري بوتر، لم أكن قد رأيت الأفلام، أو قرأت الروايات، وهكذا استبعدت الأمر بأكمله». أما ما جعله يغير رأيه فكان محادثة تليفونية مع صديقه وزميله المخرج جييرمو ديل تورو، عندما كشف له ألفونسو عن أن كتب هاري بوتر أرسلت إليه، وأنه ليس متأكدًا إن كان سيشارك في هذا الأمر أم لا، شكك صديقه بصراحة في سلامة قواه العقلية وأخبره أن يقرأ الكتب «فورًا!» ويقول ألفونسو بعدها: «قرأت الكتب الثلاثة في أسبوع واحد ووقعت (حالاً) في غرام العالم بأكمله».

مع الفيلم الثالث، استمر ألفونسو في عملية التحويل التي بدأها سلفه، ويحكي كريس: «في الوقت الذي وصلنا فيه إلى سجين أزكابان، كانت الألوان تتسرب رويدًا رويدًا من العالم، والأشياء تصبح أكثر حزنًا وكآبة».

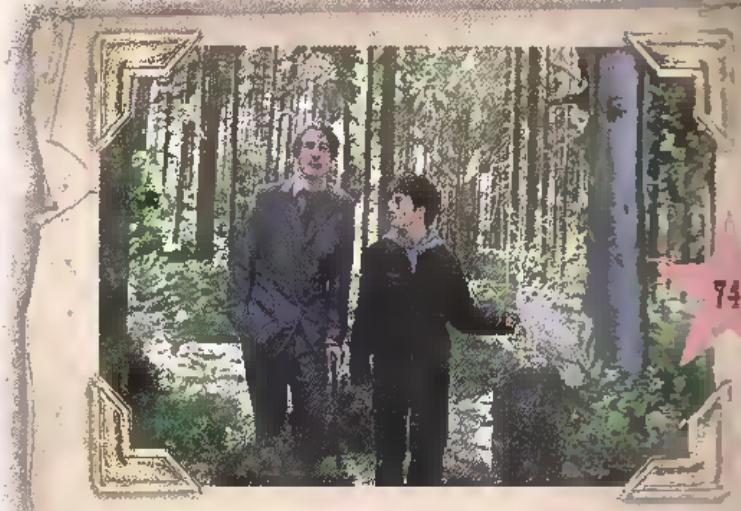
لم يكن الفيلم كله كئيبًا مع ذلك، ورغم الشعور بالخطر الذي فرضه هروب سجين أزكابان، سيريوس بلاك، والحضور المزعج للديمنتورات في هوجورتس، فإن الفيلم الثالث تضمن الكثير من الفكاهة واللون، بداية من أتوبيس القارس ذي اللون الأرجواني الزاعق، ورأسه المتكمش المتكلم، وإلى البوجارت / العنكب الذي يرتدي أحذية التزحلق في مادة الدفاع ضد فنون الظلام ومخزون وديكور محل حلويات هانيديوكس الملون الزاهي.

أدخل الفيلم الثالث أيضًا تغييرات معمارية معينة على قلعة هوجورتس، بينما اكتسب كوخ هاجريد مساحة إضافية في حجرة النوم وتم نقله إلى موقع جديد، يتم الوصول إليه عن طريق جسر مغطى يربط القلعة بالأراضي المحيطة بها.

وفي قرار أثبت أهميته للسلسلة فيما بعد، أحضر ألفونسو مصممة الملابس الحاصلة على الأوسكار، جاني تيمي، إلى المشروع لصنع مظهر جديد أكثر نضجًا للممثلين الصغار ولإعطاء أناقة إضافية لبنية الفيلم، وتصف جاني فلسفتها في التصميم قائلة: «هناك عالمان دائمًا: العالم خارج الجدران وهو عالم صعب وقاسٍ ورمادي، والعالم داخل الجدران وهو عالم حافل بالغموض والرومانسية والسحر».

ويرجع الفضل إلى ألفونسو في حل معضلة اقتباس هذا الكتاب الكبير المعقد، ويتذكر ديفيد هايمان: «كان حل أزمتنا هو أن نركز على قصة هاري المحورية». ويعترف ديفيد بأنه كان يشعر بضيق شديد في كل مرة يضطر فيها إلى استبعاد أي عنصر من كتب جو، ولكن قرار التركيز على قصة هاري ساعد على تحديد بنية أكثر سينمائية».

ومع ذلك، كان يجب استيعاب قدر كبير من الأحداث؛ الكثير منها يتعلق بتقديم شخصيات سيريوس بلاك، وريموس لوبين، وبيتر بيتيجرو، كما كانت هناك حاجة إلى مستمعين لتفهُّم صلة كل هؤلاء بوالدي هاري وهجوم فولدمورت على عائلة بوتر.



هاري (دانيال رادكليف) والأستاذ لوبين (ديفيد ثيولس) يناقشان ماضي هاري.

(إلى اليمين) ألفونسو كوارون يوجه دانيال رادكليف وإيما واطسون (أعلاه) بعد العودة بالزمن إلى الوراء، هاري (دانيال رادكليف) وهيرميون (إيما واطسون) يختبئان خارج كوخ هاجريد.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

يقول

ألفونسو متذكرًا اختيار سيريوس: «خلال الجزء الأول من الفيلم بأكمله، كان الشرير هو سيريوس بلاك، ثم يحدث بعدها تحول عندما تدرك أن سيريوس بلاك كان في الحقيقة الشخص الطيب طوال الوقت، وليس ذلك فحسب بل سيصبح أبًا بديلاً بالنسبة لهاري؛ ولذلك كنا في حاجة إلى ممثل يستطيع أن يلعب دور الخطر ثم يمكنه بعد ذلك إظهار حنان وعاطفة هذه الشخصية نحو هاري، وكان قرار اختيار جاري أولدمان للدور قرارًا فوريًا».

وينضم إلى جاري في مشهد الكوخ الصارخ (ديكور تم تصميمه وبناؤه ليرتجف ويهتز)، تيموثي سبال في دور بيتيجرو (أو ورمتيل، لو استخدمنا لقبه)، وديفيد ثيوليس في دور لوبين، أستاذ مادة الدفاع ضد فنون الظلام الجديد الذي يحاول أن يخفي حقيقة كونه مستذئبًا.

ويصف ألفونسو العلاقة بين هاري ولوبين في الفيلم قائلاً: «دائمًا ما نجد في عالم هاري بوتر مرجعًا نعرفه؛ ولذلك فالأمر لا يتعلق أبدًا بولد يتجول حول المكان مع مستذئب، ولكن بولد يتجول مع عمه المفضل الذي كان بالمصادفة يعاني مرضًا رهيبًا».

ومن بين أعضاء فريق التمثيل الآخرين الذين ظهروا لأول مرة في هذا الفيلم، بام فيريس في دور خالة هاري الفظيعة مارجو، وإيما طومسون في دور مدرسة التنجيم المخبولة في هوجورتس، سيبيل تريلاوني، وجوليا كريستي في دور مدام روزميرتا التي تعمل في حانة المقشات الثلاث.

وكان هناك أيضًا تغيير غير متوقع في فريق الممثلين اقتضته وفاة ريتشارد هاريس، ويحكي ألفونسو: «كانت تلك صدمة كبيرة لفريق الفيلم بأكمله وكانت هناك فترة طويلة من الحداد». ومع ذلك كان علينا في نهاية المطاف اختيار ممثل آخر، وحصل سير مايكل جامبون على الدور.

عندما سألت جي كي رولينج في مهرجان أدنبرة الدولي للكتاب بإسكتلندا في عام 2004: أي الأفلام التي عرضت حتى الآن تفضله؟ أجابت: «أزكابان هو المفضل لدي من الثلاثة، فقد شعرت أنه جيد فعلاً لكثير من الأسباب المختلفة، فأنا أعتقد أن ألفونسو كوارون قام بعمل مدهش، كما أن دان وإيما وروبرت كانوا رائعين فعلاً في هذا الفيلم».

هيرميون (دانيال رادكليف) يقف عاجزًا بينما تهاجم الديمنتورات سيريوس بلاك (جاري أولدمان).

توم فيلتون يتذكر في أزكابان

فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان»، تتعرض شخصية توم فيلتون في الفيلم؛ دراكو مالفوي، للإصابة، عندما يقوم بإهانة الهيبوجرأف، ويكون من الضروري أن يحمله هاجريد (روبي كولترين) إلى جناح المستشفى، كان على هاجريد أن يرفعه، ويوضح توم: «ولكي ينجح ذلك من ناحية الحجم، كان عليهم أن يصنعوا نموذجًا مصغرًا مني، يكون ثلاثين في المائة أصغر مني». وقد نجح النموذج الأصغر من دراكو في إعطاء الإيحاء بيد حريد أضخم، ولكن كان هناك بعض العواقب غير المتوقعة للأمر.

يقول توم: «كانت أمي هناك في ذلك اليوم، وكنت أنا أفكر «واو! انظري إليّ! هأنذا أرقد ميتًا على الأرض! ولكن أمي كانت مرعوبة، حتى إنها كادت تصاب بالإغماء»، ويضيف ضاحكًا: «بالمناسبة كنت أسأل إن كان بإمكاني أخذه مني إلى المنزل، كنت أعتقد أنه شيء رائع يمكنني أن أضعه في السرير، أتعرفون؟ أتظاهر بأنني نائم وأقوم بجولة أو شيء من هذا القبيل، ولكن أمي لم تكن معجبة به على الإطلاق، كانت مرعوبة؛ مما يؤكد براعة الناس الذين قاموا بصنعه. من الواضح أنه بدا مثلي تمامًا لدرجة أنه نجح في إخافة أمي!».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

الـــدرج الـكـبـيـر

مفـكـــرة مصـمـــم الإنتـــاج

الاسم: ستيوارت كريج

أثناء تنفيذ كتب هاري بوتر ووضعها على الشاشة، كان علينا أن نجسد كل أنواع الأشياء شديدة الغرابة ونجعلها حقيقية - ومثال لذلك السلالم المتحركة في هوجورتس، كان جعل السلالم تتأرجح بزاوية تسعين درجة من حائط إلى آخر في طابق آخر عملاً معقدًا تمامًا من أعمال علم الهندسة! ولكي نتمكن من تنفيذ هذه الفكرة، قمنا بصنع بيت سلم واسع، يتكون من مجموعة من السلالم تكون أربعة جوانب لمربع، تقود هذه السلالم إلى أربعة جوانب لمربع آخر أعلى أو أسفل، كان رسمها أسهل من وصفها- ولم يكن رسمها سهلاً!

أحاول دائمًا أن أجد فكرة مميزة قوية يبنى حولها تصميم الديكور.. وبالنسبة للدرج الكبير، كانت الفكرة هي استخدام فكرة جي رولينج الخاصة باللوحات السحرية، وأدركت أننا إذا وضعنا عددًا كبيرًا من اللوحات بجانب كل سلم سيكون لها تأثير رهيب. وبصفتي مصممًا للإنتاج، كنت مسئولاً عن تصنيع كل هذا الإكسسوار الفريد في عالم هاري بوتر، وكان جزءًا حيويًا من هذا العمل الإشراف على صنع هذه اللوحات، كان هناك ستة رسامين يقومون برسم هذه اللوحات، باستخدام تقنيات مختلفة لإنتاج مجموعة من الصور تتنوع في النمط بين فنون القرون الوسطى والفن الفيكتوري في القرن التاسع عشر، وموضوعاتها ما بين الأفكار الكلاسيكية إلى تصوير أعضاء معينين من فريق تمثيل هاري بوتر.

وتستخدم هذه اللوحات الساكنة بصفتها مرجعًا لقسم المؤثرات البصرية لصنع تسلسل اللوحات المتحركة التي تراها في الأفلام، وهناك مشهد فريد مؤثر في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان» عندما تضل السيدة البدينة التي تحرس باب غرفة جريفندور العامة، مسببة هياجًا وفوضى ليس فقط بين أفراد هيئة الأساتذة والتلاميذ، ولكن بين سكان اللوحات الأخرى أيضًا. ومن خلال هذا السياق، نرى شخصيات تتحرك من لوحة إلى أخرى، وعند نقطة معينة نلمح رأس زرافة في إحدى اللوحات، وبعد بضع ثوانٍ تظهر أرجل الزرافة في لوحة أخرى في جدار سفلي! بدأنا بالفكرة، ثم صنعنا بيئات يمكن أن تتحرك الزرافة خلالها.

لوحة فن مفهومي رسمها أندرو ويليامسون لفريد وجورج ويزلي وهما يطيران في بيت السلم بهوجورتس: مشهد يؤكد الطول والعمق الرائع للدرج الكبير.

كان الدرج الكبير أحد أكثر مظاهر قلعة هوجورتس سحرية، ليست فقط السلالم هي التي تتحرك، لكن الشخصيات الموجودة باللوحات التي تصطف على الحوائط تتحرك أيضًا.

ألهمت اللوحات الكلاسيكية في عالم العامة الكثير من لوحات هوجورتس، وبعضها يظهر به أشخاص يشبهون بعض الممثلين العاملين بالفيلم، وتم الاحتفاظ بخريطة مفصلة لأماكن اللوحات لضمان تعليقها دائمًا في أماكنها الصحيحة بالنسبة للصور الأخرى والسلم الذي يمر بها.

سري جدًا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

شركة وارنر براذرز المحدودة للإنتاج

«هاري بوتر وسجين أزكابان»

الإنتاج: استوديوهات ليفزدن، الطريق الشمالي- ليفزدن، هيرتس دبليو دي 25 7 إل تي، إنجلترا

استدعاء رقم 1

التاريخ: الإثنين 24 فبراير 2003

المخرج: ألفونسو كوارون

المنتج: ديفيد هايمان
كريس كولومبس
مارك رادكليف
ستيف كلوفيس

الكاتب:

المنتجان المنفذان: مايكل بارناثان
كالوم م

الموقع: مسرح «إتش»

(أعلى يميناً) ألفونسو كوارون يتشاور مع ديفيد هايمان حول ديكورات «سجين أزكابان».
(في الأعلى) كوارون وهايمان مع إيما واطسون.

الديكور/الملخص

داخلي - الصالة الأمامية - المنزل رقم 4 شارع بريفت درايف
يتم الترحيب بالخالة مارجو إلى داخل المنزل.

رقم المشهد	الفنان	الشخصية
.1	دانيال رادكليف	هاري بوتر
.32	ريتشارد جريفيث	الخال فيرنون
.33	فيرنا شو	الخالة بيتونيا
.34	هاري ميلينج	ددلي درسلي
		الخالة مارجو
		رون ويزلي
		فريد ويزلي
		ويزلي
		جيني ويزلي
		بديل هاري
		الخال فيرنون
		الخالة بيتونيا
		بديل ددلي
		الخالة مارجو
		دانيال رادكليف

مشهد 57 دمبلدور رقم 6

المارة
الأزياء المناسبة

أدلة عرب

3 رجال مجهولين
رجلان مجهولان مائحان
امرأتان مجهولتان مائحتان
رجل مجهول - سيو جاري جيرد
اليكس كروكفورد
تشارلي

يوميات المنتج
يكتبها ديفيد هايمان

11

كان

لدينا مخرج جديد في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان» - هو المخرج المكسيكي ألفونسو كوارون- الذي ورغم احترامه لكل ما فعلناه سابقًا.

فإنه قام بتطوير وأحيانًا أعاد تخيل كل شيء بصورة ما، حيث قرر أن يروي القصة من وجهة نظر هاري، ويستبعد أي شيء لا علاقة له برحلة هاري. وأحدث وعيًا معاصرًا بالأداء التمثيلي والكثير من عناصر التصميم، كما أنه غيَّر أسلوب التعامل مع السحر في الأفلام، حيث كان هناك إحساس بالرهبة والدهش، عندما تعرض هاري والجمهور إلى العالم السحري للمرة الأولى في الفيلم الأول، وشعر ألفونسو أن الطلاب بعد وصولهم للسنة الثالثة أصبح السحر بالنسبة لهم من المسلمات؛ باعتباره جزءًا أساسيًا من هذا العالم.

ألفونسو محدث رائع ومتحمس، ولكن لكنته في نطق الإنجليزية أحدثت لبسًا في الفهم في إحدى المرات؛ حيث كنا نراجع تسلسل المشهد الذي هاجمت فيه الديمنتورات هاري في مباراة كويدتش، وظهر في القصة المصورة للمشهد عيون تسقط من السماء، وأصابتنا الحيرة، فسألنا ألفونسو إذا كان هناك دلالة ما لهذه الصورة الواقعية السحرية، وأجاب «لا» وأوضح أنه طلب من الفنان باللغة الإنجليزية أن يرسم المطر وهو يتحول إلى ثلج (آيس) .. وليس عيونًا (آيز)!

اضطررنا، لسوء الحظ، إلى إعادة اختيار ممثل لأداء أحد الأدوار الرئيسية في فيلم «سجين أزكابان»، بعد وفاة ريتشارد هاريس، كان ريتشارد قد أخبرني في إحدى المرات: «لا تختر أحدًا آخر للدور أبدًا، إياك أن تجرؤ على فعل ذلك! سأكون موجودًا دائمًا»، ولكنه فجأة لم يعد موجودًا.

وأثناء قيامنا بهذا الاختيار، قمنا بإبراز جوانب مختلفة من شخصية دمبلدور، كان مايكل جامبون أكثر غرابة وتقلبًا، رغم أنه يرسل تحية تقدير إلى ريتشارد باحتفاظه باللكنة الإيرلندية الخفيفة في صوته، وقد قمنا أيضًا بتغيير ملابس دمبلدور، بأن جعلنا عباءته أخف في الوزن واللون، وتشبه قليلاً ملابس الهيبز[1].

(1) الهيبز هي ظاهرة اجتماعية مناهضة للقيم الرأسمالية انتشرت بين الشباب في أمريكا وأوروبا خلال فترة الستينيات والسبعينيات واشتهروا بالملابس الملونة المهلهلة الفضفاضة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

أتوبيس الفارس

تستمر

خدمة الحافلات الليلية في لندن في العمل بعد أن تغلق شبكة مترو الأنفاق أبوابها - ليجد العامة وسيلة فعالة يهتدون بها داخل المدينة، وكما نعلم من الكتاب الثالث والفيلم، فإن السحرة والساحرات الذين يضلون طريقهم في مناطق لندن لديهم وسيلتهم الخاصة للانتقال وهي خدمة أتوبيس الفارس.

تم بناء الحافلة التي ظهرت بالفيلم خصيصًا باستخدام مكونات من حافلة لندنية أصلية كانت تجوب الطرق الرئيسية لفترة طويلة وهي حافلة حمراء ذات طابقين، بدأت العمل عام 1956، وظلت في الخدمة لما يقرب من خمسين عامًا، وبما أن أتوبيس الفارس مكون من ثلاثة طوابق، قام جون رينشاردسون من قسم المؤثرات الخاصة بقطع الجزء العلوي من الحافلة، وأضاف طابقًا إضافيًا، ثم أعاد وضعه مرة أخرى، ثم طلى الحافلة باللون القرمزي، كما تم بناء أتوبيس فارس آخر من أجل الحركات الخطرة باستخدام حافلة أخرى تم إعادة بنائها، تم تجهيز كلتا الحافلتين على هيكل سيارة تجارية ذات محرك قوي قادر على جر طنين من وزن الرصاص المضاف - الضروري للمحافظة على التوازن مع الطول الزائد حتى لا ينقلب الأتوبيس عندما يدور حول أحد المنعطفات.

كانت إحدى المشكلات الإدارية التي قابلتنا مع أتوبيس الفارس عند التصوير هي توصيل الحافلة من وإلى مواقع التصوير المختلفة في لندن، ويوضح جون ذلك قائلا: «كان لدينا فريق معه رافعة بونش تحت الطلب بشكل دائم، وكان علينا أن نرفع الجزء العلوي ثم نقوم بتوصيل الأتوبيس مع الجزء العلوي والرافعة إلى مكان التصوير ثم نعيد كل شيء مع بعضه مرة أخرى قبل أن نتمكن من البدء في التصوير!».

تم صنع ديكور بالاستوديو لداخل الأتوبيس فوق محور لفاف متحرك حتى يمكن لفه وإمالته لتقليد حركة أتوبيس الفارس الغريبة غير المنتظمة، وقد تم تجهيز الداخل بمقاعد منزلقة، وثريا متأرجحة، ورأس منكمش متكلم، وهي إضافة غاية في الإبداع إلى الفيلم، وافقت عليها جي كي رولينج بحماس وقالت: «كم أتمنى لو أنني فكرت في شيء كهذا».

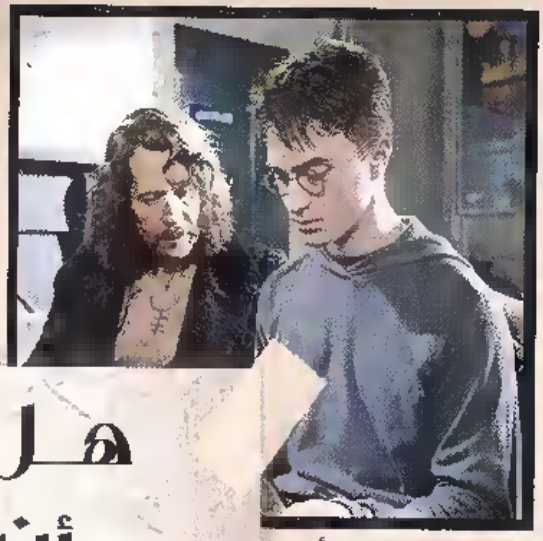
إغلاق
مكابح
حان الوقت لابطاء السرعة
السرعة البطيئة
أكثر بطئًا
أبطأ أكثر
سرعة السلحفاة

ساحر الكتب

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب على الفيس بوك
او زيارة موقعنا
sa7eralkotob.com

(أسفله) عرض ملصق «مطلوب القبض عليه» الخاص بسيريوس بلاك بشكل موسع أثناء الحملة الإعلانية الخاصة بفيلم سجين أزكابان.

جاري أولدمان في دور سيريوس بلاك



يصف الممثل جاري أولدمان شخصيته، سيريوس بلاك، بأنه «رجل تطارده الأشباح، يعيش في الماضي، مشاعره مرتبطة بالزمن الماضي، كان كصديق أحبه، وكان هاري يشبهه للغاية؛ لذلك فأنا أعيش علاقة صداقة من خلاله، وأريده أن يكون ممتن جيمس تمامًا».

لا تتطلب العلاقة التي تربط بين سيريوس وابنه الروحي سوى القليل من التمثيل من جاري؛ حيث يقول: «من الواضح أن هناك علاقة خاصة متميزة جدًا ولكنه شيء يسهل عليّ أداؤه لأنني أحب دان؛ لذلك فأنا أستخدم شيئًا موجودًا بالفعل، إننا فقط نظهر علاقة تجمعنا بعيدًا عن الشاشة».

ومن الواضح أن الشعور متبادل؛ لأن دانيال رادكليف ذكر خلال مقابلة في عام 2004: «لقد شاهدت 90 في المائة من أفلام جاري أولدمان وأشعر بالكثير من الاحترام نحوه كممثل، إنه أحد أعظم الممثلين في جيله، وكان العمل معه ملهمًا للغاية، كما أنه شخص لطيف جدًا كذلك».

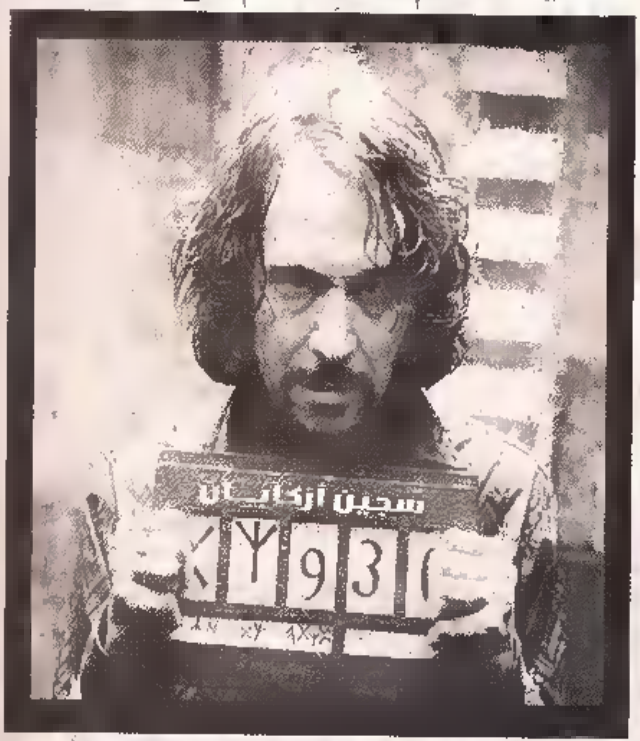
قام جاري بتجسيد شخصية سيريوس بلاك للمرة الأولى في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان»، وهو رجل مطلوب للعدالة، هارب حديثًا من سجن أزكابان، يقول جاري: «كنت قد قضيت في السجن اثنتي عشرة سنة، وانظر إلى شكلي يمكن للمرء أن يتخيل كيف هي الحياة داخل أزكابان، كنت أشعث الشعر، مغضن الملابس، حطام يعاني من سوء التغذية – شخص في حاجة إلى مساعدة طبيب أسنان، وحلاقة وبعض الملابس اللائقة».

ومع ظهوره الثالث في السلسلة، في فيلم «جماعة العنقاء»، كان شعر سيريوس لا يزال طويلاً، ولكنه الآن نظيف ولديه لحية مشذبة بعناية، وحلت بدلة مخملية أنيقة محل زي السجن والمعطف المستعار، ولكن رغم التغيير في مظهره الخارجي، فإن مشاعره الداخلية وشخصيته المتمردة ظلت كما هي.

يقول ديفيد ياتس مخرج فيلم جماعة العنقاء: «هناك نوع من صفات تروبادور آند رول[1] فيما يخص جاري، هذه هي الطريقة التي فسر بها الدور، ويمكنك تقريبًا أن تتخيله يكبر في حقبة الستينيات، إنه ليس طاعنًا في السن لهذه الدرجة، ولكنه يشعر نوعًا ما وكأنه كان هناك دائمًا!».

(1) نمط من العزف الموسيقي نشأ في خمسينيات القرن العشرين في أمريكا، وشهد انتشارًا واسعًا في العالم. ومن أعلامه المغني ألفيس برسلي وفرق البيتلز والرولينج ستونز.

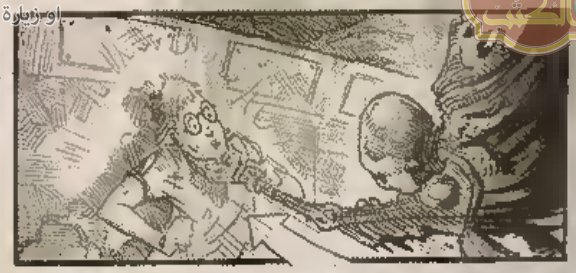
هل سبق لك أن رأيت هذا الساحر؟

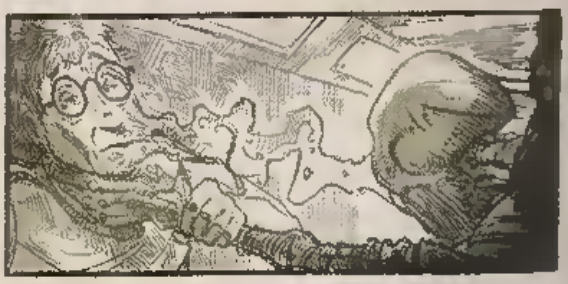


كن حذرًا عند الاقتراب منه!
لا تحاول استخدام السحر ضد هذا الرجل!

أي معلومات تقود للقبض على هذا الرجل سوف تكافأ على نحو وافٍ.
أخطرنا فورًا بإرسال بومة إلى قسم مراقبة السحرة بوزارة السحر.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com





الديمنتورات

يقول ريموس لوبين لهاري في كتاب چي كي رولينج «هاري بوتر وسجين أزكابان»: «تعد الديمنتورات من بين المخلوقات الفاسدة التي تجوب هذه الأرض، إنها تغزو الأماكن المظلمة القذرة، وتبتهج عندما يحل اليأس والخراب . . .».

كان يجب نقل الطبيعة المرعبة الموصوفة في الكتاب لهذه المخلوقات بصريًا على الشاشة من أجل الفيلم الثالث من السلسلة، ويقول المخرج المنفذ مارك رادكليف: «لم تكون الديمنتورات من أكثر العناصر التي كان علينا العمل معها إثارة للخوف، إنك تتكلم عن شيء يمتص منك روحك ويتركك خاليًا من الحياة».

وبدأ مظهر الديمنتورات بالرؤية المبدئية للمخرج ألفونسو كوارون عن مخلوقات طيفية مكفنة- لها أذرع، ولكنها بلا أقدام - تحلق في الهواء، وصنع الفنان المفهومي روب بليس سلسلة من الصور بدت فيها عباءات الديمنتورات أقرب إلى القش أو جلد شبه شفاف، يكشف عن جمجمتها وجذوعها العظمية، وتم عمل نماذج تجريبية باستخدام مواد عديدة للأكفان، وتم البحث عن طرق لإعطاء الديمنتورات طريقة تحليق فريدة، لجأ صناع الفيلم إلى مواهب صانع الدمي الأمريكي باسيل توبت الذي صنع عروض العرائس تحت الماء.

يحكي مدير ورشة المخلوقات نيك دودمان: «قمنا بالعديد من الاختبارات تحت الماء باستخدام دمى مختلفة الحجم، وأخذنا تصور من الأمام والخلف وعند سرعات مختلفة، ولكن وجدنا صعوبة كبيرة في تكرار نفس الحركات، كنا نحصل على حركات ممتازة بالفعل ونظرة غريبة، ثم ندرك بعدها أنه ليس بإمكاننا أن نكررها مرة أخرى».

وكانت نتيجة هذه التجارب أن صناع الفيلم قرروا أن يصنعوا الديمنتورات باستخدام الصور المصنوعة بالكمبيوتر، ومع ذلك لم تضع تلك الأبحاث سدى، كما يوضح ألفونسو: «رغم أننا أثبتنا أنه سيكون من المستحيل تمامًا أن نصنع ما أردنا صنعه بالدمى، ولكن الشيء المدهش كان أننا حصلنا على الشكل الذي كنا نبحث عنه، ولذلك استخدمنا كل اللقطات التي صورناها للدمى حتى يكون لدى فناني المؤثرات البصرية الصورة الكاملة عن نوع الحركة والبنية التي نريد الوصول إليها».

وعندما ظهرت الديمنتورات أخيرًا على الشاشة، تمكنت - سواء أثناء هجومها على قطار هوجورتس السريع أو أثناء تحليقها في سماء الليل حول القلعة - من توصيل الإحساس الكامل بالمخلوقات المخيفة، وكما يقول الأستاذ لوبين: «إنهم ينتزعون السلام والأمل والسعادة من الهواء المحيط بهم».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

باكبيك

يقول

الممثل روبرت هاردي الذي يلعب دور وزير السحر؛ كورنيليوس فودج: «كان طيران باكبيك أحد أفضل المؤثرات بالفيلم، حتى إنني اعتقدت أنه سحر خالص!» ومع ذلك، فقد استغرق إتقان هذا السحر من أجل الفيلم الثالث بعض الوقت.

وبدأت العملية بالتصميمات التي قام بها الفنان المفهومي ديرموت باور، وبعد أن تمت الموافقة على تصميماته، أصبح التحدي تقنيًا وتشريحيًا. ويوضح مارك رادكليف بصفته مخرجًا منفذًا: «أحد أول الأشياء التي قمنا بها هي الذهاب إلى الكمبيوتر وطرح سؤال عليه: (حسنًا، إذا كانت له مؤخرة حصان، بينما قدماه الأماميتان مثل طائر، فكيف يتحرك؟ وكيف يجري؟ وكيف يطير؟ وكم يجب أن يبلغ طول الجناحين، ليحملا مخلوقًا في حجم الحصان؟).

قام النحاتون في ورشة تيك دودمان للمخلوقات بصنع سلسلة من المجسمات، أو النماذج المصغرة، من أجل المخرج ألفونسو كوارون، ثم أخيرًا ظهر باكبيك متحركًا مكتملًا بالحجم الطبيعي، مع مجموعة كاملة من الريش وشعر حصان مصطنع، وتم عمل مسح ضوئي لهذا الشكل من أجل فناني الصور المتحركة بالكمبيوتر الذين سيكونون مسئولين عن منح الهيبوجراف الحياة على الشاشة بعد الانتهاء من التصوير.

يقول ألفونسو: «لقد كان ذلك تحديًا كبيرًا؛ لأن التفاعل مع الشخصيات كان معقدًا إلى حد ما، لم يكن عليهم أن يلمسوا باكبيك فقط، ولكن كان على سيريوس بلاك وهيرميون وهاري أن يركبوا فوقه، وقد تم إعطاء الكثير من الاهتمام نحو كيف يمكننا أن نعطي الهيبوجراف إحساسًا بالوزن، وما إن أصبحت لدينا العناصر الأساسية حتى بات الأمر متعلقًا بجعل الصورة المتحركة للشخصية شيئًا يمكن تصديقه، أعني أنه حقيقي جدًا لدرجة أن الناس لو شاهدوا بعناية مشهد الحقل حيث يتم محاولة ترويضه، لرأوا باكبيك يتبرز! إنه ليس أمرًا كبيرًا، لكنه شيء بديهي وواقعي».

(أعلاه) فنان جوزيه الريش في نموذج تيبو ح بالحجم الطبيعي.

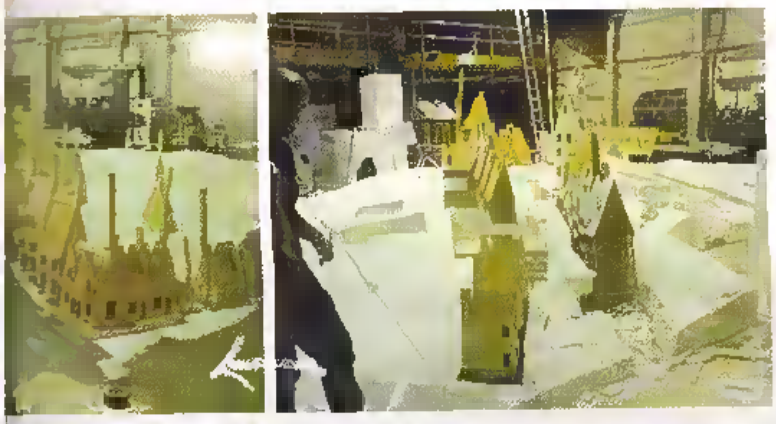
(أعلاه) لوحة فن مفهومي لديرموت باور.

ويجد مارك ذلك المجهود الذي يبذل ليكون الأمر جديرًا بالتصديق تمامًا، ومثيرًا للإعجاب ويقول: «عندما ترى باكبيك في الفيلم، ويكون موجودًا في مشهد من مشاهد الأداء الحي، فإن ملاءمة الضوء في الديكور مع كيفية سقوط الضوء على الهيبوجراف، وحركة الظل فيما يتعلق بالممثلين الآخرين في المشهد – كل ذلك يبدو سلسًا».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

محل جي بيس للوصفات جملة وقطاعي
محل حلويات هانيدوكس

قرية هوجسميد



كتبت جي كي رولينج في كتاب «هاري بوتر وسجين أزكابان»: «تبدو هوجسميد مثل بطاقة من بطاقات عيد الميلاد». وهذه هي الصورة التي ظهرت بها في سلسلة هاري بوتر.

يقول ستيوارت كريج: «لقد اتخذنا قرارًا بأن هوجسميد موجودة فوق خط الثلج بصورة دائمة؛ لذلك نراها دائمًا في الثلج، إنه شعور بالكريسماس.. إنها باردة وقاسية في الخارج، لكن نوافذ عرض المحال - هانيدوكس، ديرفيش وبانجيس، زونكو والأخرى - تبدو دافئة ومغرية ومليئة بالأشياء السحرية».

هوجسميد التي تظهر في أفلام هاري بوتر هي أحيانًا سلسلة من الديكورات المصنوعة بالحجم الطبيعي، مع نماذج واقعية أو رقمية تستخدم من أجل اللقطات الموسعة، كما تم بناء جزء من الطريق العام - والمحال والحانات، وحتى أجزاء من المناطق المفتوحة القريبة مثل الحقول المسورة التي تقود إلى الكوخ الصارخ، ثم تم تغطية كل شيء في عاصفة ثلجية من الثلج الاصطناعي.

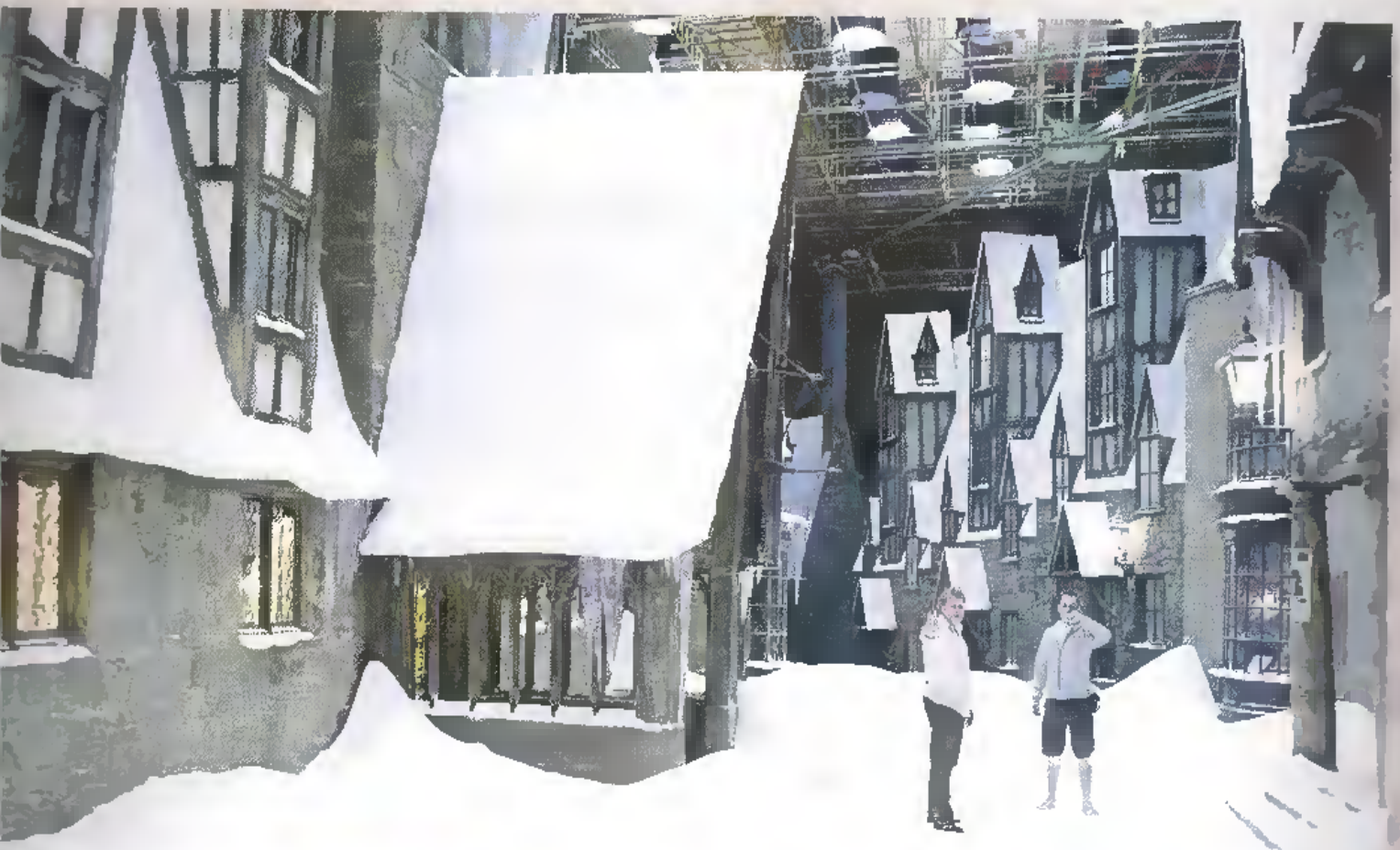
نافذة عرض مصغرة لأحد محال القرية مع عملة نجنيه إسترليني بريطاني لمقارنة الحجم.

إضافة الثلج إلى النموذج المصغر لقرية هوجسميد باستخدام منفاخ طلاء

لوحة فن مفهومي لقرية هوجسميد لأندرو ويليامسون.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

(أعلاه من اليمين إلى اليسار) النموذج المصغر لهو جسيد منذ بداية صنعه حتى إتمامه، (أسفله) ديكور هو جسيد بالحجم الطبيعي.



المشتريات الرائجة في محل حلويات هاتيدو كي.

داخل حانة هو جزهيد.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هوجسميد

تابع ..

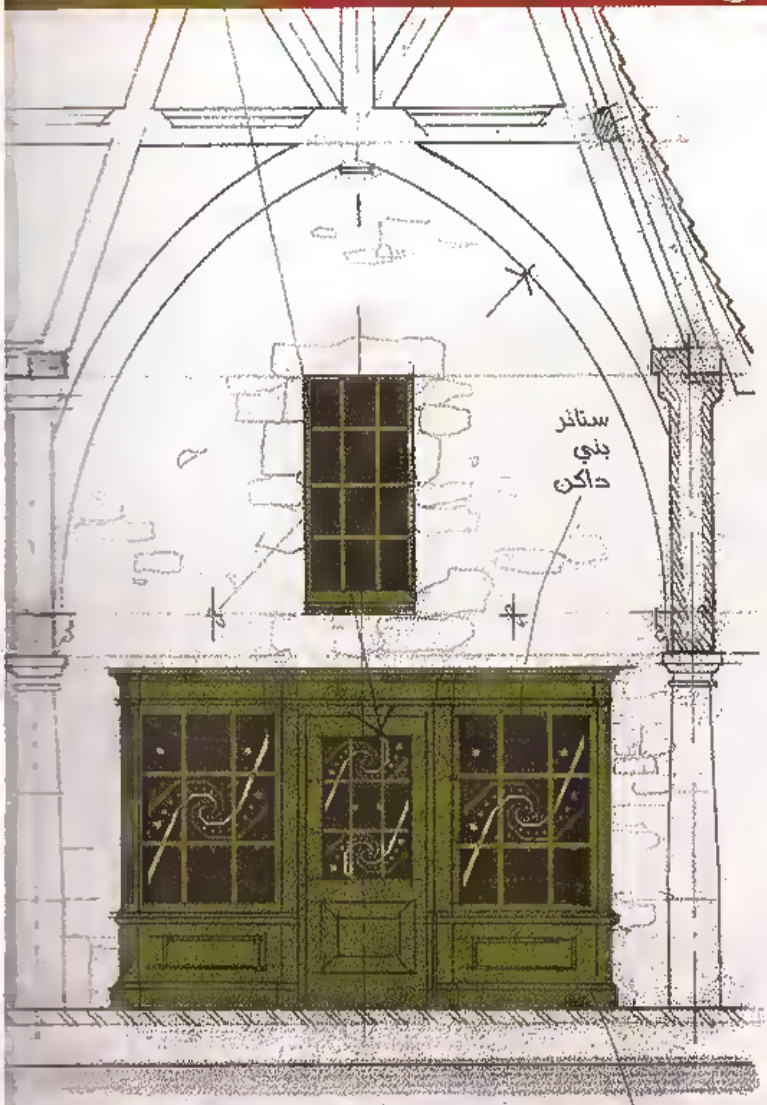
تم بناء مباني هوجسميد على طراز العمارة الإسكتلندية في القرن السابع عشر باعتبارها نقطة انطلاق رئيسية، والقرية في الأساس عبارة عن سلسلة من المنازل المبنية بحجر الجرانيت، يصل ارتفاعها إلى عدة طوابق، ولها نوافذ صغيرة نائئة، وأسقف مائلة بدرجة حادة، تزينها مداخن عالية وما يطلق عليه «جملون[1] درجة الخراب».

كنا قد اتخذنا قرارًا في وقت مبكر بأن مباني هوجسميد كلها ستكون مائلة، وأنه لن يكون هناك أي زوايا مستقيمة، ويقول مساعد المخرج الفني جاري تومكينس: «لم يكن هناك حائط عمودي على المرأى، تم لَيّ وإمالة كل المباني أو تقويسها وكان كل واحد منها يميل بطريقة مختلفة على المبنى المجاور له! قمنا بمناقشات لا نهاية لها حول كيفية تغيير موضع إطار باب أو إمالة نافذة».

وقد تم تنفيذ نفس الخصائص في النموذج المصغر (وكذلك النموذج الرقمي) لهوجسميد، والذي احتجنا له من أجل اللقطات الموسعة للقرية، كما تم إضاءة كل المباني بمصابيح بالغة الصغر، ونسخ كاملة دقيقة الحجم من البضائع الموجودة في نوافذ عرض المحال، وتم صنع الثلج فوق النماذج باستخدام منتج يطلق عليه «ملح شجيري»، يختلف عن ملح المائدة العادي الذي تأخذ حبيباته شكلًا مكعبًا، بينما يتكون الملح الشجيري من بلورات نجمية الشكل؛ مما يسمح له أن يسقط ويتجمع كالثلج، إنه مقنع جدًا، حتى إنه يُحدث صوتًا يشبه صوت الثلج الساقط حديثًا إذا خطوت فوق طبقة جديدة منه.

ربما تظهر النماذج على الشاشة لثوان معدودة، ولكن صناع النماذج بذلوا كل ما يمكنهم من جهد ليجعلوها جديرة بالتصديق قدر الإمكان، ويقول جاري: «لقد صنعنا اثنتين من العصي بهما أقدام صغيرة طبقًا لمقياس الرسم، وقمنا باستخدامهما في صنع آثار أقدام عبر الثلج داخلة أو خارجة من الأبواب وذاهبة إلى الطريق العام، حتى إننا صنعنا آثار أقدام كلاب، وكأن هناك أحدًا قد مشى مع كلبه في أنحاء القرية!».

(1) سقف هرمي، وهو الجزء المثلث الشكل من جدار البناء.



ديرفيش وبانجيس

(أعلاه) رسم بمقياس رسم صغير لمحل ديرفيش وبانجيس للمخرج الفني آل بولوك، (أسفله) رسم مفهومي توصل كورنيليوس فودج إلى حالة المقشات الثلاث لأندرو ويليامسون.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

بوني رايت في دور چيني ويزلي

قبل أن تقرأ «هاري بوتر والأمير الهجين»، لم تكن بوني رايت لتخمن قط إلى أي حد ستتطور الصداقة بين چيني ويزلي وهاري بوتر، تقول بوني: «كانت هذه صدمة كبيرة، الناس الذين كانوا يقرءون بسرعة أكبر مني كانوا يقولون لي: (يا إلهي! هل وصلت إلى الصفحة التي بها كذا وكذا وكذا؟) وكنت أقول: «لا! لا تخبروني! أرجوكم أرجوكم لا تخبروني!».

وتتذكر بوني عام 2000 عندما تم اختيارها لأداء دور الفتاة الوحيدة في عائلة ويزلي وتقول: «كان أخي لويس قد قرأ الكتب، وأعجبته كثيرًا، وشاهد في الجريدة إعلانًا عن إجراء تجارب أداء من أجل فيلم هاري بوتر وحجر الساحر، وقال إنني أفكر بشخصية چيني ويزلي، فسألت أمي: (هل يمكنني أن أذهب إلى تجربة أداء؟)». وبعد تجربتي أداء، حصلت بوني على الدور.

وتصف بوني شخصيتها على الشاشة قائلة: «بسبب نشأتها مع كل هؤلاء الأولاد الأكبر منها، أعتقد أنها ليست فعلاً فتاة مثل معظم البنات». وبالتطر إلى الكيفية التي تغيرت بها الشخصية من خلال السلسلة، تضيف بوني: «زادت ثقتها في نفسها. أوائل الأفلام كانت خجولًا للغاية، تهرب من كل شيء، ولكن مع تزايد ثقتها بنفسها أصبح لديها هذا الإحساس بانعدام الخوف- وأنها ستحارب».

بدأت بوني بدور صغير في الفيلم الأول، ثم قامت بدور رئيسي في سير الأحداث الفيلم الثاني، وتقول إنها تعلمت الكثير عن التمثيل في فترة قصيرة من الزمن. وكانت العلاقة العاطفية التي ربطت بينها وبين هاري في فيلم «الأمير الهجين» علامة فارقة أخرى بالنسبة للشخصية وتجربة جديده بالنسبة لبوني التي حكت لجنة سيقتني تصوير إحدى اللقطات العاطفية في حجرة الاحتياجات قائلة: «(دان وأنا) يعرف بعضنا بعضًا منذ وقت طويل، كان ذلك غريبًا، ولكن في اليوم الفعلي لأداء المشهد يبدو الأمور كلها على ما يرام، عليك فقط أن تتعامل مع المشهد كأي مشهد آخر».

تدرك بوني أن سلسلة هاري بوتر على وشك الانتهاء بالنسبة لفريق الممثلين، فتقول: «لقد كان ذلك جزءًا مهمًا من حياتنا جميعًا، ولا أظن أن أي أحد منا سوف ينساه أبدًا، أو يترك هاري بوتر خلفه - الذكريات قوية جدًا بالنسبة لنا جميعًا».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

ديفيد ثيوليس في دور ريموس لوبين

يصف الممثل ديفيد ثيوليس شخصيته ريموس لوبين بأنه «طيب القلب» و«محبوب» و«كأنه عم أو خال»

ويلاحظ أيضًا أن لوبين لديه «سر أسود فظيع» – وهو أن فرير جرايباك كان قد عضه وهو طفل وكانت النتيجة أنه تحول إلى مستذئب.

ولأنه معجب جدًا بكتب هاري بوتر، غالبًا ما كان ديفيد يعود إليها لمعرفة المزيد عن شخصيته وعن القصة، ويقول: «كنا نحتفظ بالكتاب مفتوحًا في موقع التصوير دائمًا؛ لأن الكتب تحوي أشياء أكثر بكثير ولذلك كنت دائمًا أعود إليها لأدرس وأراجع المقاطع».

ويعتقد ديفيد على وجه التحديد أن المصاعب التي تعرض لها لوبين جعلته مدرسًا عطوفًا ومتعاطفًا، وعندما يبدأ لوبين في تدريب هاري على حماية نفسه ضد الديمنتورات، يصفه ديفيد بأنه «تعزية عظيمة» لتلميذه، كانت تلك المشاهد جزءًا مما جذب ديفيد إلى الدور؛ حيث يقول: «معظم المشاهد كانت تتضمن أحاديث مع هاري، وأنا أستمتع فعلًا بأداء مشاهدي رجلًا لرجل مع دانيال رادكليف».

عندما التقى هاري والمشاهدون لوبين للمرة الأولى، كان مدرس الدفاع ضد فنون الظلام الجديد منحوسًا ويائسًا – وقد عززت ملابسه هذه الحقيقة، تقول جاني تميم: «إنها بعيدة عن الرسميات قليلًا؛ زي أكاديمي لكنه رث وقذر إلى حد ما، إنه مظهر جامعة إنجليزية نموذجي، باستثناء أن ياقة البدلة مستنة لجعلها سحرية».

في كتب جي كي رولينج، يصف لوبين عملية التحول إلى مستذئب بأنها «مؤلمة جدًا» وقد كانت هذه العملية على الشاشة صعبة للغاية بالنسبة للممثل؛ حيث تضمنت قضاء ساعات في عمل الماكياج، ويتذكر ديفيد: «لقد استغرق الأمر وقتًا طويلًا فظيعًا، ولكن التغيرات الأولى كانت بسيطة تمامًا، وقد قضيت يومًا واحدًا فقط بالماكياج الكامل». واستبدل بالماكياج الاصطناعي الذي تم استخدامه على ديفيد في وقت لاحق دمية متحركة بطول تسعة أقدام، تعمل من الداخل بممثل يقف فوق عكازين، وفي مرحلته الأخيرة كان المستذئب صورة كمبيوترية متحركة بالكامل، كما يقول ديفيد الذي يصف تجربة مشاهدة نفسه وهو يتحول إلى مستذئب على الشاشة بأنها «مشوقة»، وهو أقل ما يقال.

(أعلاه) رسم مفهومي لريموس كمستذئب لآدم بروكنك، (أعلاه إلى اليسار) شرائح مستديرة للعرض في الفانوس السحري، صنعها روب بليس من أجل محاضرة سناب عن الاستذئاب.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

البوجارت

تصف

هيرميون البوجارت في الفيلم الثالث بأنه «. . متغير الشكل؛ لأنه يأخذ شكل أكثر شيء يخشاه شخص ما».

بجمع درس الدفاع ضد فنون الظلام الخاص بلوبين عن كيفية استخدام تعويذة ريديكولوس لطرد البوجارت. بين الرعب والكوميديا. . يظهر البوجارت للطلاب على شكل عنكبوت عملاقة، وثعبان من بين أشياء أخرى – وفي حالة نيفيل لونجبوتم، الأستاذ سناب، وبما أن تعويذة ريديكولوس تتطلب من مستخدمها جعل البوجارت الخاص بها يتخذ شكلًا كوميديًا، فقد تخيل نيفيل سناب مرتديًا ملابس جدته.

ويضحك ديفيد ثيوليس عندما يتذكر تصوير هذا المشهد ويقول: «أعتقد أنه كان أسوأ مخاوف آلان ريكمان!» وعندما سئل في مقابلة عما كان يمكن أن يفكر فيه سناب، أجاب آلان: « سناب ليس من الأشخاص الذين يستمتعون بالمزاح– أخشى بشدة أن روح الدعابة لديه محدودة للغاية».

فن نوفو– طراز الخزانة التي تحمل البوجارت الذي يمكنه أن يأخذ أي شكل، متضمنًا أفعى كوبو عملاقة، تتحول بمساعدة تعويذة ريديكولوس، لتصبح مجرد لعبة عفريت علبة ضخمة.

مُحَوِّل الزمن

تقول

ميرافورا مينا مصممة محوّل الزمن الخاص بهيرميون: «بدأت بالنظر إلى الأسطرلاب[1] والأدوات الفلكية الأخرى، ثم ابتكرت شكلًا عبارة عن حلقة داخل حلقة، وعندما يفتح، يمكن للحلقة الداخلية أن تدور بسرعة، ووجدت أيضًا رموز رمية قمنا بحفرها حول الحلقة الخارجية». واستخدم محول الزمن للمرة الأولى بواسطة هيرميون حتى تحضر المزيد من الحصص، ولكنها في وقت لاحق استخدمته مع هاري من أجل إنقاذ سيريوس بلاك وباكبيك، وتقول ميرافورا موضحة: «السلسلة مزودة بمزلاج مرخوخ– يمكن أن تفك وتمد حول هيرميون وهاري عندما يكون على كليهما العودة في الزمن».

(1) آلة فلكية قديمة تقياس ارتفاع الأجرام السماوية وتحديد المواقع على الأرض، وتستخدم في الملاحة ومجالات المساحة وتحديد الوقت بدقة.

للمزيد من الروايات والكتب الحضرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر وكأس النار

قالت

جي كي رولينج على موقعها الرسمي: «من المستحيل تمامًا إدماج كل خيط من خيوط قصتي في فيلم يجب ألا تتعدى مدته أربع ساعات».

يقول ديفيد هايمان: «كان هاري بوتر وكأس النار المرة الأولى التي نفكر فيها في تقسيم أحد الكتب إلى فيلمين، كان أكبر من الكتب السابقة له، ملحمة في امتداده وازدحامه بأحداث القصة، ومع ذلك قررنا في النهاية أن فيلمًا واحدًا سيخدم القصة بشكل أفضل».

اعتقد مايك نويل (أول مخرج بريطاني يعمل في السلسلة) أن الكتاب «فيلم مثير رائع» وأنهم يمكنهم «اختصار الكتاب الضخم بنجاح- ضغطه وحشره- في فيلم مدته ساعتان ونصف الساعة».

استحق ستيف كلوفيس المدح والثناء على مصداقية السيناريو الذي قام بكتابته والأفكار الصغيرة المزعجة الناقبة حول ما يعنيه أن تكون في عمر الخامسة عشرة، كما قام مايك باستلهام تجارب من أيام طفولته التي قضاها في مدرسة خاصة، جنبًا إلى جنب مع التقاليد الشائعة في قصص المدارس الإنجليزية التي يعود تاريخها إلى رواية توم براون في المدرسة[1].

كان كأس النار هو الفيلم الأول في السلسلة الذي لا يبدأ في شارع بريفت درايف، وبدأ بدلًا من ذلك بمشهد زيارة ليلية مربكة وغير متوقعة لبيت عائلة ريدل القديم؛ حيث يخطط فولدمورت وورمتيل لقتل هاري بوتر، ويصحو هاري من كابوس مرعب تاركًا المشاهدين ليتساءلوا إن كان ما شاهدوه توهم حلمًا من أحلام هاري أم حقيقة، يقول مايك نويل: «هاري بطل كلاسيكي، يبدأ الفيلم دون أن يعرف أن هناك مؤامرة يائسة تحاك لقتله.. (لكنه) يكتشف القليل عن الأمر كل فترة، وبنفس المعدل تقريبًا الذي يكتشف به المشاهدون الأمر، وهكذا يصبح التوحد مع هاري أقوى».

كانت المتطلبات الإبداعية من صناع الفيلم شاقة وتضمنت: تصوير مشاهد، وإن كانت مختصرة لكأس العالم للكويدتش، والفوضى التي حدثت مع ظهور علامة الظلام، وكل الأحداث المتوالية المعقّدة التي تتبعها والمتعلقة بتنفيذ دورة السحر الثلاثية على الشاشة، وقد تضمنت المهام نفسها مؤثرات بصرية ومؤثرات خاصة وحركات بهلوانية صعبة أكثر من أي فيلم من أفلام هاري بوتر حتى تاريخه.

ومع

ازدياد طول الروايات، ازداد أيضًا كم الأحداث التي يتم اختصارها في السيناريو، ومن بين أحداث كتاب كأس النار التي كان إغفالها حتميًا تلك المتعلقة بجن المنازل روبي وونكي، والحبكة الثانوية للرواية الخاصة بمحاولات هيرميون تأسيس جمعية الدفاع عن حقوق جن المنازل، يقول ديفيد هايمان: «كان ذلك محبطًا بالنسبة لي؛ لأنني من معجبي الكتب، وكانت تلك قصة عظيمة داخل القصة، ولكن مرة أخرى اضطررنا إلى أن نتذكر أن قصة هاري هي التي نحكيها، وأن هذه هي الطريقة الوحيدة لنضفي على الفيلم بعضًا من البنية السينمائية».

هاري لديه اهتمام عاطفي بتشو تشانج (ولكنه حب غير متبادل في الوقت الحالي)، بينما تبدو صداقة رون وهيرميون متأثرة بتقلبات مشاعر المراهقة (واهتمام نجم الكويدتش فيكتور كروم بهيرميون)، وتصل المشاعر إلى نقطة الانفجار خلال مشهد حفلة عيد الميلاد الراقصة المذهل المثير الذي يعد انتصارًا لمصممي الديكور والإكسسوار والأزياء، والتحكم في الجاميع، والكوميديا الرومانسية.

يتعرف مشاهدو الفيلم مدارس أخرى للسحر بجانب هوجورتس؛ وهي معهد دورمسترانج وأكاديمية بوباتونز للسحر، وجسدت كليمنس بوسي (فيو ديلاكور)، وستانيسلاف إينفسكي (فيكتور كروم) وروبرت باتينسون (سيدريك ديجوري) أدوار أبطال دورة السحر الثلاثة، بينما لعب بيدجا بجيلاك وفرانسيس دي لا تور أدوار مديري دورمسترانج وبوباتونز على التوالي، وقد أعطى الفيلم

(1) رواية للأطفال تدور أحداثها داخل مدرسة داخلية، كتبها الروائي البريطاني توماس هيوز عام 1857.

(من اليسار) إيما واطسون مع المخرج مايك نويل

هيرميون (مايكل جامبون) يقف بجوار كأس النار، وباري كراوتش (روجر ليويد باك) يختبر في الخلفية.

خطّ سيباري (دانيال رادكليف) في غرفة جريفندور العامة بعد المهمة الأولى.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

لوحة فن مفهومي لفولدمورت مكسو بالملابس ليول كاتلينج.

واروبك ديفيز يتذكر

كان

تصوير مشاهد حفلة عيد الميلاد الراقصة في الفيلم الرابع مشوقًا لفريق التمثيل بأكمله. ولكنها كانت الأكثر خطورة لواروبك ديفيز الذي يلعب دور الأستاذ فليتويك، ويوضح واروبك الأمر قائلًا: «يقوم فليتويك بتقديم الفرقة الموسيقية، فقد لمايك نويل (ألن يكون الأمر مضحكًا إذا قام بتقديمه ثم يرمي بنفسه ليحمله الجمهور ويحركوه فوق رءوسهم؟) وضحكنا جميعًا، ولكن في صباح يوم الإثنين التالي دخلت إلى العمل، ووجدته يقول (سنفعلها)، فقلت له: (معذرة، ماذا تقول؟)، واتضح أن مايك قام بعمل بحث خلال الإجازة الأسبوعية مع منسق الحركات الخطرة جريج باول في بعض النوادي وظن أن الفكرة عظيمة، ولكن قلب واروبك لم يطاوعه أن يخبره بأنه كان يمزح».

ويقول واروبك: «وهكذا قمنا بإعداد الترتيبات وقمت بالقفز فوق الجمهور، كما رأيتم في الفيلم، واصطف عدد من المخاطرين الشباب بترتيب معين حتى يمكنني أن يدفعوني بأيديهم فوق الرءوس». وكانت التجربة مرعبة بالنسبة لواروبك إلى حد ما؛ حيث يضحك قائلًا: «لقد تم دفعي بالفعل في بعض الأماكن المؤسفة من جسدي. ولا نظرت عن قرب، سوف ترى طقم الأسنان المزيف يطير خارجًا من فمي في لحظة معينة ثم يعود مرة أخرى».

الأطفال يستعدون للمهمة الأولى، من اليمين: كليمنس بوسي في دور فلير ديلاكور، ودانيال رادكليف في دور هاري بوتر، ومايكل جامبون في دور ألباس دمبلدور، وروجر ليويد باك في دور بارتي كراوتش، وبيدجا بجيلاك في دور إيجور كاركاروف، وستيلاف إينفسكي في دور فيكتور كروم.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

سري جداً

قاعة المحكمة

مفكرة مصمم الإنتاج

الاسم: ستيوارت كريج

تشاهد

غرفة المحكمة في وزارة السحر للمرة الأولى في فيلم «هاري بوتر وكأس النار»، عندما يسقط هاري في واحدة من ذكريات دمبلدور (عبر جهاز اليوميات السحرية البنسييف) ويشاهد استجواب كاركاروف وفضح بارتي كراوتش الابن بصفته أحد آكلي الموتى.

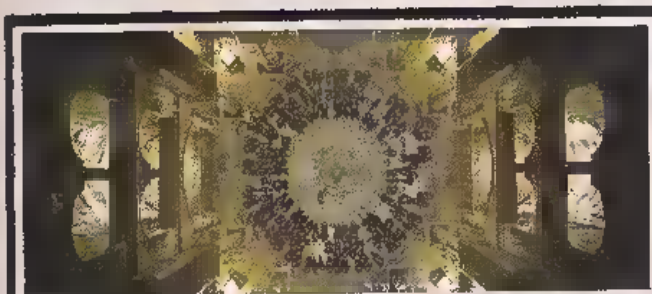
أملى علينا السقوط العمودي لهاري إلى قاعة المحكمة الشكل المعماري للديكور، وكان التأثير الذي توصلنا إليه هو ذكرى وعاء السمكة الذهبية، وتركيز اهتمام المشاهد على الضحية وهي تتعرض للمناقشة والاستجواب في المحكمة، المنصة المسرحية التي تطوق الشخص الذي يتم محاكمته بأعضاء من ويزينجاموت (لجنة السحرة القضائية) يرتدون العباءات في مكان يشبه حلبة مصارعة ثيران ضيقة تضفي جوًا من الترهيب الشديد.

بحثًا عن مظهر مختلف لهذا المشهد، اخترنا الطراز المعماري الذي تطور في الإمبراطورية الرومانية خلال القرن الخامس الميلادي بوصفه إلهامًا لنا، ويعرف هذا الطراز بالبيزنطي، على اسم المدينة القديمة بيزنطة والتي أصبحت اليوم المدينة التركية الحديثة إسطنبول، ويتميز الطراز بالقباب المتعددة والأقواس المستديرة.

وتوجد بين الحوائط المغطاة بملصقات متصدعة مقشرة، أعمدة رخام عالية مزخرفة تعكس ألسنة لهب النيران المفتوحة، وقد أضفى هذا الجو إحساسًا بأن المحكمة موجودة منذ آلاف السنين، وغارقة في التاريخ، بينما جعلت الألوان المظلمة الكئيبة الديكور مخيفًا للغاية.

يوجد بالأرضية تصميمان مستديران من الرخام المطعَّم، قمنا بتقليدهما باستخدام أسلوب معروف منذ قرون، كان يتم استخدامه في عمل أغلفة الكتب المطبوعة يدويًا والصفحات الأخيرة بها، تم سكب طلاء زيتي متعدد الألوان على سطح صينية ضخمة مملوءة بالماء، حيث يطفو الطلاء على السطح ويتم إدارته بواسطة عصا، وعندما توضع الأوراق على السطح تلتقط شكل دوران الطلاء الزيتي، وعندما ترفع وتقلب تبدو مثل الرخام المجزع تمامًا، وتم إكمال صنع هذا الوهم باستخدام فرشاة الرسم التي أضافت طبقة زائدة من التفاصيل التكوينية لعمل نسخة مقنعة من رخام الأرضية.

تفاصيل قاعة محكمة الويزينجاموت تظهر اللوحات الجدارية المزخرفة بالأوراق اللامعة.



لوحة مفهومية لأندرو ويليامسون توضح المنظر من أعلى نزولًا إلى داخل قاعة المحكمة كما يراه هاري عندما ينظر في البنسيف.

رسم مفهومي لأندرو ويليامسون يؤكد جو «حلبة الثيران» في محاكمة هاري ضمن أحداث فيلم «جماعة العنقاء».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

شركة وارنر براذرز المحدودة للإنتاج

«هاري بوتر وكأس النار»

مكتب الإنتاج، استوديوهات ليفزدن، الطريق الشمالي- ليفزدن، هيرتس دبليو دي 25 7 إل تي، إنجلترا

استدعاء رقم 1

التاريخ: الثلاثاء 4

تدعوكم الوحدة

الإفطار متاح
الغذاء في المقصف

المخرج: مايك نويل
المنتج: ديفيد هايمان
الكاتب: ستيف كلوفيس
المنتج المنفذ: ديفيد بانون

الموقع: المنصة «إيه»

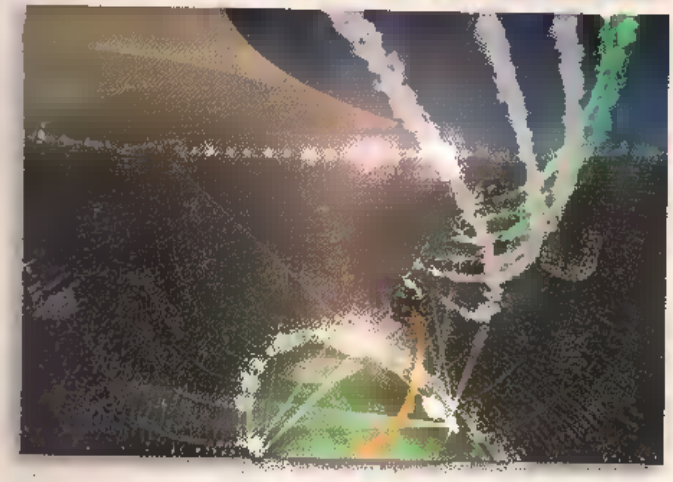
ممنوع الدخول تمامًا داخل الاستوديو
رجاء كل أفراد فريق العمل الذين لم يقدموا
مكتب الإنتاج رجاء أن يقوموا

الديكور/الملخص

داخلي - غرفة نوم رون
يفيق هاري من حلم. هيرميون وصلت لتوها، رون يغطي نفسه في السرير.

الشخصية

فق الفنان



يوميات المنتج

كتبها ديفيد هايمان

عندما قال مايك نويل، مخرج الفيلم الرابع، في وقت سابق إنه يريد أن يصنع «فيلم بوليوديًّا[1]». كدت أنا والمخرج المساعد ديفيد بارون نسقط من فوق مقاعدنا، وسرعان ما أدركنا أن ما يقصده هو أنه سيصنع فيلمًا ترفيهيًّا كبيرًا، القصة بها العديد من العناصر: دراما وتشويق وكوميديا رومانسية ومشاهد ممتعة- وكان مايك قادرًا عليها جميعًا، فهو رجل لطيف ذو قلب كبير، ولديه روح دعابة عالية، كما أنه يتفهم الأداء التمثيلي في لحظة، ولا يغض الطرف أبدًا عن الصدق الذي يحتاجه ليكون مقنعًا.

كان مايك المخرج البريطاني الأول الذي يعمل بالسلسلة، وكان أول من ذهب بالفعل إلى مدرسة داخلية إنجليزية، ولهذا السبب استطاع أن يضيف كمًّا هائلًا من المرح والواقعية للطقوس والمراسم والصداقات في هوجورتس.

كما يظهر فولدمورت بكامل جسمه لأول مرة في فيلم «هاري بوتر وكأس النار»، وقد وصلت الشخصية للكمال على يد رالف فينيس؛ إذ يظهر رالف القسوة الباردة لرجل لديه ازدراء كامل للحب والإنسانية، ويجلب القوة والتعقيد والثراء الذي يدعم الجانب المظلم للفيلم.

(1) لقب يطلق على صناعة السينما بالهند، ومقرها بومباي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

كأس العالم للكويدتش

قد تبدو خيم مشجعي كأس العالم للكويدتش عادية من الخارج، إلا أنها من الداخل أجنحة فنادق خيالية.

رغم أنه لا يمثل سوى جزء قصير من الفيلم الرابع، فإن الأحداث المحيطة بكأس العالم للكويدتش تطلبت قدرًا كبيرًا من العمل الإبداعي حتى يمكن تنفيذها على الشاشة.

واختار ستيوارت كريج بيتشي هيد ليكون موقعًا للخلفية، وهو من المعالم الرئيسية المشهورة على الساحل الجنوبي لبريطانيا، على ارتفاع 530 قدمًا فوق مستوى سطح البحر.. يعد ذلك اللسان الجيري أعلى منحدر جيري على البحر في بريطانيا - وهو موقع مثالي لاستاد واسع يجب أن يكون خفيًا بالنسبة لعالم العامة.

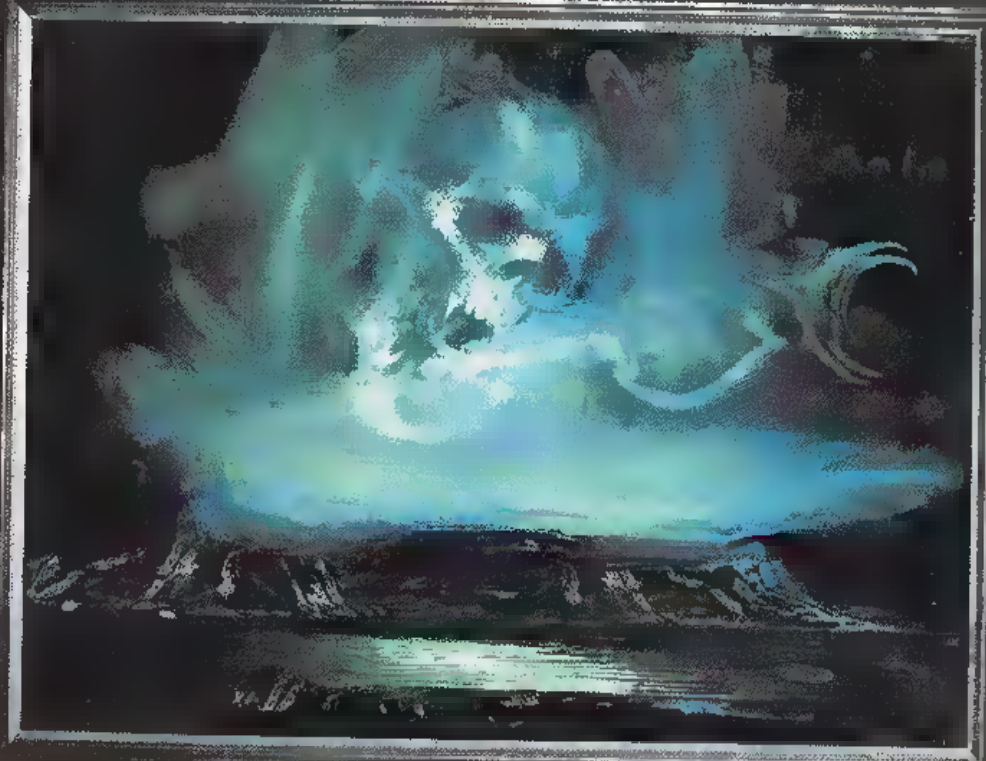
تم بناء ديكورات لأجزاء من المدرجات في الاستوديو، متضمنة السلالم التي يلتقي فيها هاري وأصدقاؤه مع لوسيوس ودراكو مالفوي، والمقصورة الرسمية التي يفتتح منها وزير السحر كورنيليوس فودج المباراة، أما الاستاد نفسه وآلاف المشاهدين الموجودين به - بالإضافة إلى تعويذة الحظ الخاصة بالفريق الإيرلندي - فتم صنعهم بالكامل باستخدام رسوم الكمبيوتر، وتم استلهام موجة الجماهير البشرة بحضور كروم من موجات الجماهير المتقنة التي أصبحت مشهورة أثناء الأحداث الرياضية الكورية.

كان تصوير كأس العالم للكويدتش بوصفه حدثًا هائلًا حقًا مفتاحًا للقصة، وفي ظل هذه الخلفية بيّن الظهور العلني المتحدي لعلامة الظلام بوضوح ثقة أتباع فولدمورت.

مثال لاهتمام الفيلم بالتفاصيل تذكرة لكأس العالم للكويدتش رقم 422.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

علامة الظلام



المتنبئ اليومي

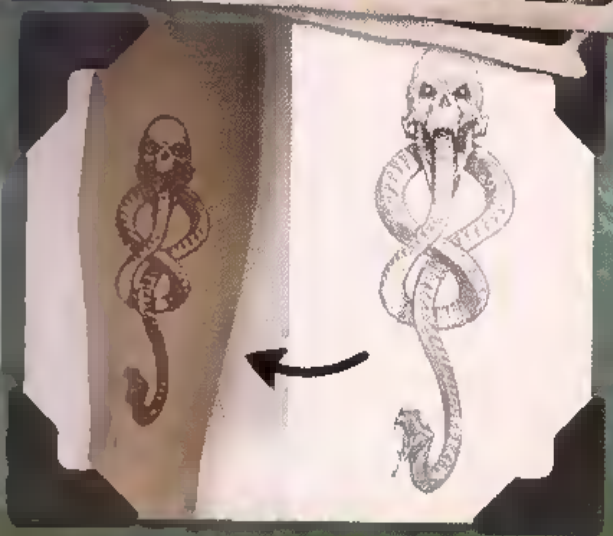
م

إعلان في كأس العالم للكويدتش

س

علامة الظلام تشتعل..

ساحر سابق في



(أعلاه) فن مفهومي لعلامة الظلام تحوم فوق موقع المعسكر ليول كانتلبيج، (أسفله إلى اليسار) علامة الظلام، من تصميم إيان ماكيج، وبو صفها رسمًا متقولًا على ذراع أحد الممثلين.

«أسوأ

مخاوف الجميع». هكذا يصف آرثر ويزلي علامة الظلام في كتاب جي كي رولينج «هاري بوتر وكأس النار»، كان تنفيذ الظهور الأول لهذا الرمز المرعب على الشاشة مهمة فريق المؤثرات البصرية بالفيلم، ويظهر تصورهم الفني للصورة الشريرة للجمجمة التي يخرج من فمها ثعبان في سماء الليل فوق معسكر المشجعين بعد مباراة كأس العالم للكويدتش.

كما يظهر رمز علامة الظلام أيضًا على أذرع آكلي موتى فولدمورت، وأراد المخرج مايك نويل أن تنبض علامة الظلام وتنتفخ على جلود أتباع فولدمورت كلما ازداد سيد الظلام قوة، وقد تم صنع ذلك من خلال توليفة من الماكياج الاصطناعي والمؤثرات البصرية، وبدأت علامة الظلام كرسم مطبوع يبدو مثل وشم خفيف، وكلما ازداد فولدمورت قوة قام فنانو الماكياج بوضع متغيرات من جمجمة وثعبان السيلكون السائل على جلد كل ممثل؛ حتى يمكن للعلامة أن تبدو أكثر بروزًا وغضبًا تدريجيًا (وفي النهاية، تم صنع حركة الثعبان باستخدام المؤثرات الرقمية).

وتحكي فنانة الماكياج أماندا نايت قائلة: «بالنسبة للممثلين، كان ذلك مؤثرًا مذهلا تمامًا؛ حيث أدركوا فجأة ما الذي يمكن أن يعنيه ذلك بالنسبة لشخصياتهم، عندما بدأت قوة فولدمورت في الازدياد، وكانوا قادرين على استخدام ذلك في أدائهم الشخصيات».

قبل أن يتم وضعها على أذرع آكلي الموتى، تم تخزين علامات الظلام في غرفة الماكياج (بالإضافة إلى مجموعات مختارة من الجروح القطعية والخدوش والجروح المتنوعة وعضات الثعابين) داخل كومة متراصة بعناية من علب البيتزا! هل كان يمكنك أن تحزر ذلك؟

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

دورة السحر الثلاثية

يعود تاريخ دورة السحر الثلاثية إلى القرن الثالث عشر، وتتكون من ثلاث مهام يختبر فيها الشجاعة والذكاء والقوى السحرية لثلاثة من طلاب أكبر مدارس السحر في أوروبا: مدرسة هوجورتس لتعليم فنون السحر، وأكاديمية بوباتونز للسحر، ومعهد دورمسترانج، ولكن الأمور في كأس النار لا تمضي طبقًا للتقاليد تمامًا. يقول دانيال رادكليف: «يحدث صخب واضطراب هائل؛ لأنه لم تكن أسماء المشاركين ثلاثة: سيدريك ديجوري، وفلير ديلاكور، وفيكتور كروم، فقط ولكن اسم هاري يخرج (من كأس النار) أيضًا».

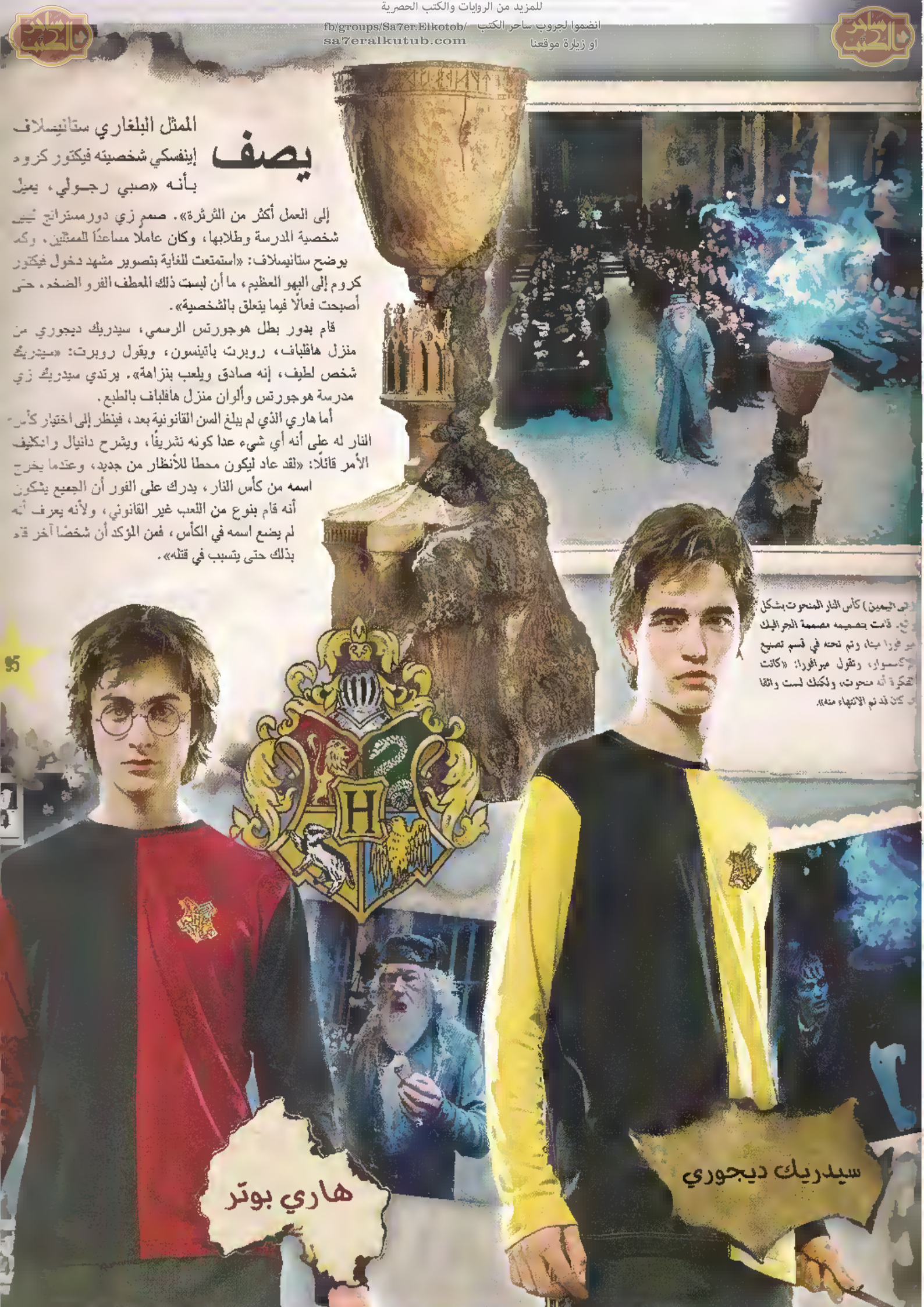
احتاج كل واحد من الممثلين الذين تم اختيارهم لأداء أدوار سيدريك وفلير وفيكتور إلى أن يكون قادرًا على تجسيد شخصيته تبعًا للمدرسة التي ينتمي لها وجنسيته. بالنسبة لحالة فلير وفيكتور، تمت المساعدة في هذه المهمة أحيانًا باستخدام أزياء مدروسة ومتقنة لتنوب عن مكان مدرسة الشخص الذي تمثله: بوباتونز (فرنسا) ودورمسترانج (بلغاريا).

وتصف الممثلة الفرنسية كليمنس بوسي التي تلعب دور فلير ديلاكور، شخصيتها بأنها «رشيقة وجادة للغاية». وتستمر قائلة: « تبدو فلير نوعًا على الصورة التي يظن الإنجليز أن الفتاة الفرنسية ستكون عليها، فهي أنيقة جدًا، وتبدو (الآنسة الثانية) جدًا طوال الوقت».

تصل فلير وأختها جابرييل وباقي فتيات معهد بوباتونز إلى هوجورتس وهم يرتدون زيًا مميزًا صنعته مصممة الأزياء الفرنسية جاني تميم التي تقول: «اخترت الأزرق الفرنسي، الذي اعتقدت أنه سيكون مثاليًا لأن كل شيء في إسكتلندا هو أخضر وبني ورمادي وهكذا سيكون هذا الأزرق الفاتح مختلفًا تمامًا».

(إلى اليسار) رسم مفهومي لعربة بوباتونز.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



يصف الممثل البلغاري ستانيسلاف إينفسكي شخصيته فيكتور كروم بأنه «صبي رجولي، يميل إلى العمل أكثر من الثرثرة». صمم زي دورمسترانج ليس شخصية المدرسة وطلابها، وكان عاملا مساعدًا للممثلين. وكما يوضح ستانيسلاف: «استمتعت للغاية بتصوير مشهد دخول فيكتور كروم إلى البهو العظيم، ما أن لبست ذلك المعطف الفرو الضخم، حتى أصبحت فعالًا فيما يتعلق بالشخصية».

قام بدور بطل هوجورتس الرسمي، سيدريك ديجوري من منزل هافلباف، روبرت باتينسون، ويقول روبرت: «سيدريك شخص لطيف، إنه صادق ويلعب بنزاهة». يرتدي سيدريك زي مدرسة هوجورتس وألوان منزل هافلباف بالطبع.

أما هاري الذي لم يبلغ السن القانونية بعد، فينظر إلى اختيار كأس النار له على أنه أي شيء عدا كونه نشريفًا، ويشرح دانيال راكليف الأمر قائلًا: «لقد عاد ليكون محطا للأنظار من جديد، وعندما يخرج اسمه من كأس النار، يدرك على الفور أن الجميع يشكون أنه قام بنوع من اللعب غير القانوني، ولأنه يعرف أنه لم يضع اسمه في الكأس، فمن المؤكد أن شخصًا آخر قام بذلك حتى يتسبب في قتله».

(في اليمين) كأس النار المنحوت بشكل ي. قامت بتصميمه مصممة الجرافيك ير فورا بنا، وتم نحته في قسم تصنيع كسوار، وتقول ميرافورا: «كانت تفكرة أنه منحوت، ولكنك لست واثقا كان قد تم الانتهاء منه».

هاري بوتر

سيدريك ديجوري

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

ميراندا ريتشاردسون في دور ريتا سكيتر

تقول

ميراندا ريتشاردسون عن شخصيتها كاتبة العمود بجريدة المتنبئ اليومي، ريتا سكيتر: «أطلق عليها (الوجه الراعي الواعي للتحقيقات الصحفية). عندها الاستعداد لتفعل أي شيء مهما كان لتحصل على قصة- قصة سبق و(كتبتها) في رأسها!». في كل مشهد من مشاهدها في الفيلم الرابع، كان لريتا تعديل فردي وفريد تمامًا بملابسها، وكانت هذه الأزياء الصارخة غالبًا نتيجة لمناقشات بين ميراندا وجاي تميم، حيث أصبحت سكيتر بالنسبة لميراندا وجاي تحية لكاتبة عمود الشائعات عن نجوم هوليوود في فترة الثلاثينات،

(أسفله على اليسار) رسوم تخطيطية لتصميمات ملابس ريتا سكيتر رسمها ماوريسيو كارنيرو.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هيدا هوبر، والمعروفة بذوقها الخاص في الملابس والقبعات، وتتذكر ميراندا: «لقد توصلت لفكرة أن ريتا ترتدي ملابسها على مستوى الحدث، لم يعرف عنها أبدًا أنها ارتدت ملابس دون المستوى، إنها تريد أن تكون على حق، لذلك يهمها الظهور بالمظهر الملائم للحدث بنفس الدرجة التي يهمها بها أن تقول الحقيقة - كما تراها هي».

تقول جاني: «إنك تحتاج حقًا إلى الممثل، عندما تقوم بتصميم ملابس من أجل شخصية، تحتاجها أن تقول لك كيف ترى الدور وكيف تريد أن تؤديه، بعدها يمكنك أن تتخلى عن التصميم وتغذي الخيال الخاص بالشخصية، كان ما رأيته في ريتا سكيتر في البداية هو التعطش القاسي للسلطة، لكن ميراندا أرادت أيضًا أن تضيف لمحة من الجنون والهستيريا إلى الدور».

أثناء حضورها لكل مهمة من مهام دورة السحر الثلاثية، كانت ريتا ترتدي زيًا تم تصميمه خصيصًا من أجل المناسبة - على سبيل المثال، ارتدت ريتا طاقمًا جلديًا أحمر يشبه نسيجه «جلد التنين» من أجل المهمة الأولى، ولكن أفضل زي عكس شخصية سكيتر هو البدلة الحريرية الخضراء المزينة بالفرو التي ترتديها عند إجراء مقابلة ريشة التصريحات السريعة مع المشارك المفاجئ في دورة السحر الثلاثية، دارني بوتر، وتقول جاني: «لقد أحببت هذا الزي، وأحبته ميراندا وترتديه بشكل جميل. لقد وصلنا إلى هذه اللحظة التي يكون فيها معايشة تامة بين الممثل والزي، كان هذا الزي الأخضر مثاليًا للغاية، كان في لون السم، أتفهمون ما أقصده؟ كأنه يقول، «هذا سم، لا تشربه!»».

وتعترف ميراندا أن تجسيدها لريتا سكيتر لا يشبه الشخصية الموصوفة في الكتب تمامًا. لم تتناسب واحدة من تفاصيل مظهر ريتا المذكورة في الروايات وهي الأسنان الثلاث الذهبية مع تفسير الممثلة للدور، حيث شعرت ميراندا ومعها المخرج مايك نويل بأن الذهب ليس مناسبًا لريتا، ولكن الشخصية كانت مازالت في حاجة إلى نموذج مثير من طب الأسنان، وتقول ميراندا: «ظننت أن الأسنان الذهبية قد تبدو شيئًا متعاليًا للغاية، يبعد الناس عنها. وبما أننا توصلنا لقرار بأنها شخصية تحاول أن تجعل نفسها مسلية وساحرة قدر الإمكان حتى تحصل على القصة التي تريدها، لم يبد ذلك مناسبًا، ثم قلنا معًا، في نفس الوقت: «لكن يمكنني أن أتصور ماسة!». كانت تلك الزينة المثالية لريتا سكيتر التي هي أساسًا مزيج من العبقرية المتألقة والقسوة التامة.

مع هاري وهيرميون

هنا مع هاري

0124 المتنبئ اليومي - أرشيف الصور

هاري بوتر، 12 سنة،
على وفاق التنافس ضد 3 طلاب أكثر نضجًا عاطفيًا منه إلى حد كبير.
ويتقنون تعاويذ لن يحلم بها هاري بوتر في أجرأ أحلامه.
هاري بوتر يتيم منذ الطفولة - أسطورة - فاهر أنت تعرف من.
دورة السحر الثلاثية، هاري بوتر وحبيبته.
دورة السحر الثلاثية، مع هاري. أرشيف صور جريدة المتنبئ اليومي، رقم 0124.

هاري بوتر 4 كأس النار

الشخصية:	ريتا سكيتر
المشهد:	82 بي تي
يوم القصة:	23

غلاف السيرة التي كتبها ريتا عن دمبلدور. من تصميم قسم فنون الجرافيك لإعطاء مظهر الروايات الرسمية مع استخدام توقيع ريتا سكيتر باللونين الأخضر والوردي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

المهمة الأولى

يقول

نيك دودمان: «المشكلة الأساسية مع التنين هي أن مشاهديك يظنون أنهم يعرفون تمامًا كيف يبدو التنين، لذلك عملنا لم يكن صنع التنين بقدر ما هو صنع شكل جديد للتنين يكون جديدًا ومثيرًا، دون أن يقضي على الانطباع الذهني الذي يملكه الناس له».

قام قسم نيك بصنع نماذج عديدة للتنين، طبقًا للوحات الفن المفهومي التي رسمها مصمم المخلوقات بول كاتلينج، ويتضمن ذلك نموذجًا بالحجم الطبيعي لتنين مجري ذي ذيل مقرن، بطول أربعين قدمًا، وأجنحة تصل المسافة بينها عند امتدادها إلى سبعين قدمًا، كان ذلك المخلوق قادرًا على أن يقذف نارًا حقيقية على مسافة ثلاثين قدمًا، وتم استخدام النموذج في المشهد الذي يرى فيه هاري لأول مرة التنين الذي سيواجهه فيما بعد في المهمة الأولى من دورة السحر الثلاثية.

أما المشاهد التي يواجه فيها هاري ذا الذيل المقرن، فقد تم تصميمها بواسطة قسم المؤثرات البصرية، حيث تم عمل مسح ضوئي لبعض النماذج الأصغر التي صنعت لدراستها في ورشة المخلوقات، لتوفر نقطة البداية الرقمية الضرورية من أجل فناني الصور المتحركة بالكمبيوتر، الذين يقررون فيما بعد كيف سيتحرك التنين، وكيف سيتم دمجه مع أجزاء المشاهد الحية التي تم تصويرها.

(أعلاه) مثالة المخلوقات كيت هيل تعمل على رأس نموذج الحجم الطبيعي للتنين المجري ذي الذيل المقرن.

(إلى اليمين) رسم مفهومي لبول كاتلينج للتنين المجري ذو الذيل المقرن.
(أسفله إلى اليسار) نسخة أخرى لديمونت باور.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

بعد أن عمل في ثلاثة أفلام سابقة ممتلئة بالمؤثرات البصرية، يقول دانيال رادكليف إنه أصبح «شبه طبيعي» بالنسبة له أن يحارب تنينًا خياليًا في محيط تخيلي، كلاهما سيتم إضافته في وقت لاحق، وبينما يقوم بتخيل التنين العملاق، كان على دان أيضًا أن يركز على تأدية مجموعة من الحركات البدنية الصعبة المطلوبة من أجل المهمة الأولى، ويحكي دان عن المشهد الذي يسقط فيه من فوق سقف القلعة قائلًا: «كانت بعض الحركات مخيفة نوعًا، وخصوصًا عندما تم ربطي بحبل، وسقطت لمسافة أربعين قدمًا بسرعة كبيرة جدًا، كان ذلك مرعبًا، ولا أخجل من الاعتراف بذلك، كان الأمر مخيفًا حقًا!».

كانت المهمة الأولى أن يقوم هاري بخطف بيضة ذهبية من داخل عش بيض التنين الذي يحرسه ذو الذيل المقرن، وقامت بتصميم البيضة التي تحتوي على مفتاح حل لغز المهمة الثانية ميرافورا مينا، التي استوحت تصميمها من وصف چي كي رولينج للبيضة التي لا تحتوي على شيء سوى أغنية عرائس البحر، وتقول ميرافورا: «الزخرفة الخارجية ذات طابع رسمي تمامًا، فهي عبارة عن رسم لمدينة – ليست مدينة أسطورية أو سحرية، ولكنها ربما تكون مكانًا تاريخيًا في مكان ما، ولكي تفتح البيضة، عليك أن تدير رأس بومة صغيرة في قمتها، وستنفتح القشرة الخارجية منقسمة إلى أجزاء، أما الداخل فقد أردت أن يكون شيئًا أثيريًا، ليتباين مع خارجها الذهبي الصلب، لذلك أصبحت نوعا من التكوين الكريستالي، حيث تحدث الأشياء داخله دون أن تفهم تمامًا ما الذي يجري؟».

تم تنفيذ أفكار ميرافورا على يد أدريان جيتلي، كبير منفذي نماذج الإكسسوار، حيث تم صب مادة الراتينج السائلة داخل البيضة الداخلية، وإضافة صبغة لامعة لها بريق يشبه اللؤلؤ، وكور بلورات شفافة صغيرة، بينما يتجمد الراتينج، وهكذا تم صنع تأثير الفقاعات الغامضة التي وصفته ميرافورا، أما الغلاف الخارجي فكان مطليًا بالذهب، وبما أن هاري يفك أسراره أخيرًا في حمام رواد الفصول، كان يجب أن يكون مقاومًا للماء تمامًا!».

البيضة الذهبية التي صممتها ميرافورا ونفذها أدريان جيتلي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

غرفة حمام رواد الفصول

تعجب النافذة الخاص بآدم بروكنك.

يقول

مدير المؤثرات الخاصة جون ريتشاردسون لا مباليًا عن مشاهد الحمامات في أفلام هاري بوتر: «لقد قمنا بنسف دورات المياه، وأغرقنا الحمامات».

بالنسبة لمشهد هاري وميرتل الباكية في حمام رواد الفصول في الفيلم الرابع، لم يكن على صناع الفيلم أن يصنعوا «شبحًا يطفو في الهواء» كما فعلوا في الأفلام السابقة فقط. ولكن أن يصنعوا بيئة سحرية فخمة أيضًا.

ويحتوي الحمام الذي يشبه الـ«سبا[1]» على عشرات الصنابير أو الحنفيات (المصنوعة من البرونز من أجل الشكل والمتانة)، تتدفق منها مياه وفقاعات مختلفة الألوان إلى حوض استحمام في حجم حمام السباحة، وتهيمن النوافذ الثلاثة على الحمام، وخاصة النافذة الوسطى المزخرفة بلوحة متحركة من الزجاج الملون لعروسة بحر، حيث تعطيه تأثيرًا سحريًا، ويقول ستيوارت كريج: «النوافذ والمرايا بها سحر، سواء كانت عاكسة أو شفافة. تعطيك ذلك البعد الإضافي متعدد الطبقات- تعطيك القليل من التألق».

(1) اسم يطلق على ينابيع المياه المعدنية، مأخوذ من اسم ينبوع مشهور في بلجيكا، كما يطلق على أحواض استحمام صنعت للاسترخاء والتنشيط وتحتوي على أجهزة لعمل دوامات في الماء.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

شيرلي هيندرسون في دور ميرتل الباكية

تعد ميرتل الباكية- الشبح الذي يرتدي نظارة لطالبة سابقة في هوجورتس قتلت بنظرة محدقة من البازيليسك- شخصية تراجيدية وكوميدية في نفس الوقت، فهي تقوم كما يتضمن اسمها، ميرتل الباكية، بقدر لا ينتهي من النواح والشكوى، وهو ما أضافت إليه الممثلة شيرلي هيندرسون اللمسة المناسبة تمامًا، كما أخبرت مذيعًا بإذاعة البي بي سي: «بمجرد أنني فكرت بذلك، أو خطر بعقلي، أمكنني أن أصف صوتها بأنه صوت مجروح، وقد قمت بالكثير من البكاء بالفعل خلال المشاهد، وساعد هذا على خلق ذلك النوع من القرقرة أو الغرغرة الذي أردت أن أصدره - وكأنها تختنق تحت الماء طوال الوقت».

تقول كارين ليندسي- ستيوارت، مديرة اختيار الممثلين في فيلم هاري بوتر وحجرة الأسرار: «إنه دور باك، ولذلك كنا نحتاج إلى شخص شديد البراعة يتمكن من أدائه، لم تكن لتريده أن يؤثر على أعصابك». وكانت شيرلي قد صنعت اسمًا لنفسها في تلك الأفلام المتميزة مثل ترينسبوتنج[1] ورأسا على عقب ويوميات بريدجيت جونز، وبرهنت أنها قادرة على لعب أي شخصية مهما كان عمرها، وهي سمة مطلوبة عندما تجسد شخصية هي طالبة تشعر بعدم الأمان وشبح طويل العمر في نفس الوقت، (ناهيك عن أن شيرلي تعتقد أن لها تجربة واحدة على الأقل مع شبح «حدث في أحد الفنادق الروسية» ولذلك عندما أخبرها كريس «أن تجعل الدور صادقًا» وأنه «لو صدقته، سيصدقونه» شعرت بأن لديها شيئًا يمكنها الاستفادة منه!).

وكان جعل ميرتل الباكية شيئًا يمكن تصديقه عبئًا شارك في حمله قسم المؤثرات البصرية، الذي كان عليه أن يصنع نسخة جرافيك من الشخصية على الكمبيوتر، وتشرح منتجة المؤثرات البصرية، إيما نورتون ذلك: «كان جعلها تندفع خارجة من داخل مواسير الصرف، أو تغطس في حوض استحمام رواد الفصول عملاً معقدًا تمامًا».

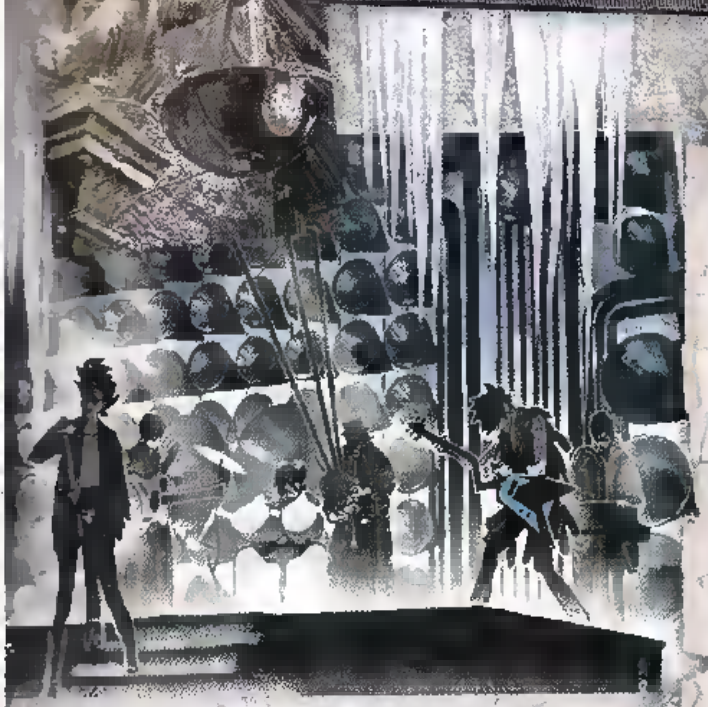
وكان التحدي الثاني هو حاجة الشبح الدائمة للحركة، وتقول شيرلي: «كان علي أن أظل مربوطة إلى ذلك السرج، ولذلك بدوت وكأني كنت أطير وأندفع في الهواء وألف وأنقلب مرة بعد مرة، وكان ذلك إجهادًا بدنيًا لجسمي، كما تطلب مني أيضًا قدرًا كبيرًا من التركيز، لأنه كان هناك عدد كبير من الناس يصيحون بأشياء مثل (انقلبي، افعلي هذا، انظري إلى هذا) حتى يمكنهم جميعًا أن يقوموا بأعمال المؤثرات الكمبيوترية الموكلة إليهم، بينما كنت أحاول تأدية الدور، ولكن ما أن يتوقف كل ذلك، حتى يكون بالدور كثير من المتعة».

(1) Trianspotting كلمة إنجليزية تعني هواية جمع أرقام موتورات القطارات، أو الاهتمام بالتفاصيل التي يجدها الناس مملة.

أطراف أكمام الفستان مبتلة داخل المرحاض، وتتدرج قصر

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

حفلة عيد الميلاد الراقصة



رسم مفهومي للفرقة لآدم بروكينك.

تصف الأستاذة ماكجونجال حفلة عيد الميلاد الراقصة بأنها «ليلة من العبث المهذب». وكانت تلك الحفلة أحد الأحداث الرئيسية التي تم التركيز عليها في فيلم هاري بوتر وكأس النار، والتي تضمنت الكثير من المرح والمتعة لفريق الإنتاج بالفيلم، وتصف جي كي رولينج الحدث في الكتاب بأنه يجري في البهو العظيم حيث غطيت الحوائط بثلوج فضية، وكان ستيوارت كريج قد اجتمع مع ستيفني ماكميلان في وقت سابق ليقررا كيف سيحققان هذا في ديكور البهو العظيم القائم.

تقول ستيفني: «أتذكر أن ستيوارت وأنا وقفنا نتفحص البهو العظيم ونقول «ما الذي يمكن أن نفعله في هذا المكان لتحوله؟» لقد استخدمنا أبسطة الحوائط بنجاح في الماضي، وبدأنا نفكر في استخدام الأقمشة- وهو أمر صعب لأن الأقمشة يجب أن تكون مقاومة للنيران تمامًا». أخيرًا، عرضت ستيفني وستيوارت العديد من الأقمشة الفضية على روجر برات، مخرج الفوتوغرافيا، الذي اختار قماشًا فضيًا لامعًا مذهلًا.

وتم تغطية كل تفصيلة في القاعة باللون الفضي: الحوائط، وإطارات النوافذ، ودعامات مصابيح التمائم الخاصة بالمنازل مع المشاعل، التي أصبحت تشتعل باللون الأزرق في هذا المشهد، وتم استبدال الموائد والمقاعد الطويلة بموائد مستديرة تم تزيينها بمنحوتات من الثلج الخيالي، قام بتصنيعها قسم الإكسسوار من مادة الراتنج السائلة الشفافة وأحيطت بأكوام من الثلج المجروش المقلد، ووفر ذلك عرضًا للمأكولات والمرطبات، وهي مزيج من الأطعمة البحرية - كابوريا متبلة، وسرطان البحر، وجمبري وجراد البحر- البعض منها كان حقيقيًا وتمت معالجته لمنع تصاعد الروائح منه أثناء التصوير، والبعض الآخر تم تشكيله وصبه في مادة الراتنج (لاشيء منها، لهذا السبب، كان صالحًا للأكل!).

وأصبحت حفلة عيد الميلاد الراقصة ما وصفه المخرج مايك نويل بأنه «فيلم داخل فيلم» استراحة خيالية رائعة حيث كل شيء وكل شخص يبدو مختلفًا ويشعرك بشعور مختلف، أما جاني تميم، فكانت تلك فرصتها الرائعة لتلبس الجميع ملابس أنيقة-

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

(أسفله إلى اليمين) رسوم للمجسمات الثلجية لهاتي ستوري، مستوحاة من قباب الجناح الملكي في برايتون.

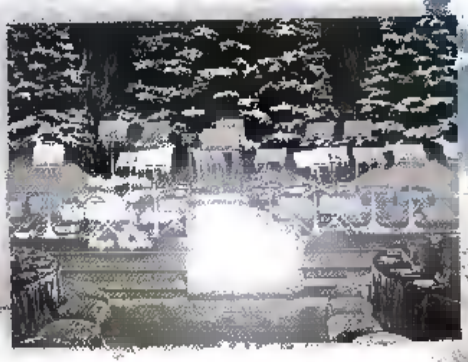
باستثناء رون بالطبع الذي كان محكومًا عليه بارتداء زي متناقل موروث. وتقول جاني: «لقد جاءت الحفلة في العمر المناسب تمامًا لأنهم مراهقون، وهذه هي السن التي تكون فيها واعيًا بنفسك، ويكون التوتر على أشده بين الأولاد والبنات».

بالنسبة لأولاد هوجورتس، صممت جاني ما تطلق عليه «بدلة سهرة الساحر» من نسيج حرير الستان، بينما أرتدى فيكتور كرام وشباب دورمسترانج زيًا عسكريًا، وحصلت فلير ديلاكور على فستان سهرة من اللون الأزرق الرمادي الشاحب بتصميم فرنسي كلاسيكي، بينما ارتدت باتما وبارفاتي ساريين ألوانهما متباينة ومتكاملة، ولبست تشو تشانج فستانًا من الحرير مستوحى من الأزياء الصينية ذا لون عاجي.

ولكن تصميم فستان سهرة لهيرميون أثبت أنه الأصعب مع ذلك، تقول جاني: «كنا تحت ضغط أنها يجب أن تبدو جميلة جدًا لدرجة أنك لن تعرفها، وفي نفس الوقت، كانت يجب أن تبدو فتاة صغيرة وليست امرأة، وقد أردت شيئًا رومانسيًا محببًا، لذلك تم صنعه من أمتار كثيرة من القماش الحرير، طبقات فوق طبقات، ومن اللون الوردي طبعًا! كان فستانًا جميلًا، وارتدته هي بشكل رائع».

وتحكي إيما واطسون قائلة: «لم أرتد في حياتي أي شيء بهذا الجمال، ولكني كنت مرعوبة من أنني قد أمزقه أو أسكب شيئًا فوقه، ولذلك لم أكن لأجلس وحتى أرتديه، ولم أكن لأمشي وأنا أرتديه، لم أكن لأفعل أي شيء أكثر مما يتوجب علي أن أقوم به وأنا أرتديه لأنني كنت قلقة للغاية من أنني قد أتلفه!».

ويتذكر إيثني فينيل، كبير مصممي تسريحات الشعر في فيلم كأس النار، والذي ساهم في مظهر هيرميون الجديد بتسريحة شعر أنيقة، التأثير الذي صنعته إيما بوصفها هيرميون عندما ارتدت ملابسها وأنهت استعدادها من أجل حفلة عيد الميلاد الراقصة، حيث يقول: «عندما مشت داخلة إلى موقع التصوير لأول مرة، شهق جميع أفراد فريق العمل بالقيء، وكأنهم نسوا أن يأخذوا أنفاسهم من الذهول، لأنها بنت فائقة الجمال».



للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

لا تستطيع إيما نفسها أن تنسى ذكرى أخرى تتعلق بالمشهد الذي تظهر فيه وتخطو نازلة على الدرج الكبير لتدخل إلى البهو، وتحكي ما حدث ضاحكة: «كنت أشعر بتوتر شديد من الموقف بأكمله، لأنها كانت لحظة ترقب، وكان مايك نويل قد أعطاني نصائح كثيرة جدًا عن الصورة التي يريدني عليها، وما أن نزلت ثلاث درجات من السلم حتى وقعت أمام كل الموجودين بالمكان، وشعرت بحرج شديد!».

وبرغم كل ذلك التوتر والقلق، كانت الحفلة الراقصة مشهدًا ممتعًا لكل الموجودين بالفيلم، وبخاصة، كما تقول مصممة الماكياج أماندا نايت، بالنسبة للممثلين الصغار الذين لم تتح لهم الفرصة أبدًا من قبل لأن يبدوا على هذه الدرجة من النضج والرقي والأناقة، حيث تقول: «لقد أحبها الأطفال، وأحببناها نحن، وبدت الحفلة خرافية».

اعتمد المخرج مايك نويل على تجاربه أيام الدراسة عندما قام بالتخطيط للحفلة، حيث يقول: «أتذكر أنني فكرت في الوقت الذي قضيته بالجامعة، عندما كانت تعقد في نهاية كل عام مناسبة فاخرة يطلق عليها حفلة شهر مايو الراقصة، ويكون بها رقص رسمي، بجانب موسيقى أخرى أكثر استرخاء تجعلك تستمتع أكثر بالوقت».

وعرض في نهاية صخب الحفلة فرقة سحرية تمت الإشارة إليها في الفيلم بوصفها «الفرقة التي لا تحتاج لتقديم!»، وصنع قسم الإكسسوار الأدوات الموسيقية التي تستخدمها الفرقة وهي عبارة عن مزمار قربة بطول اثني عشر قدمًا، وجيتارات غريبة الاشكال، وصناجات شفافة ضخمة، مع المئات من مكبرات الصوت الضخمة المصنوعة من الكروم لتزيين خشبة المسرح.

(أسفله) تصميمات ملابس هيرميون وفيكتور كروم لجاني تيم، قام بعمل الرسوم التخطيطية لها ماوريسيو كارنيرو.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

قام بكتابة وأداء الأغاني، ومن بينها أغنية «ارقص الهيبوجراف»، مجموعة من مشاهير موسيقى الروك من العامة، بما فيهم المغني الرئيسي جارفيس كوكر، ولاعب الباس ستيف ماكي من فريق بولب، ولاعب الجيتار جوني جرينوود، ولاعب الطبلة مات سيواي من راديوهيد، ولاعب الجيتار جاسون بوكل، المعروف بعمله مع سينج، ولاعب البيانو ستيفين كلايدون، من أد إن تو (إكس).

هل يمكنك أن ترقص الهيبوجراف؟
ماماما، ماماما، ماماما...
تطير منطلقاً من فوق جرف
ماماما، ماماما، ماماما...

أضف إلى كل الوجود أعلاه العديد من أشجار الكريسماس العملاقة، ورقاقات الثلج، والثلج المتساقط، لتكون لديك حفلة عيد ميلاد راقصة لا يمكن أن تنساها.

(يمين، يسار) ملابس لمدام ماكسين وإيجور كازكاروف من تصميم جاني تعيم، قام برسم الرسوم التخطيطية لها ماوريسيو كاتيرو.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

المهمة الثانية

خلال المهمة الثانية من مهام دورة السحر الثلاثية، كان يجب على الأبطال أن يستعيدوا شيئًا عزيزًا من أعماق البحيرة السوداء، وكان ذلك يعني أن على صناع الفيلم أن يصنعوا عالمًا بأكمله تحت الماء.

بدأ قسم الفن بتصميم البيئة تحت الماء والمخلوقات التي تعيش هناك، مثل الجرينديلو وعرائس البحر، وتم تصميم مظهر عرائس البحر بشكل خاص استنادًا على تشريح سمكة الحفش، ويوضح الفنان المفهومي آدم بروكينك قائلًا: «بدلًا من الشكل التقليدي المكون من نصف سمكة ونصف إنسان، أوصلنا السمكة لتصبح شبه الإنسان بإضافة القشور والعينين الكبيرتين اللتين تشبهان عيون السمكة، والشعر الشبيه الشلال الذي يشبه نوعًا قرون استشعار شقائق النعمان البحرية».

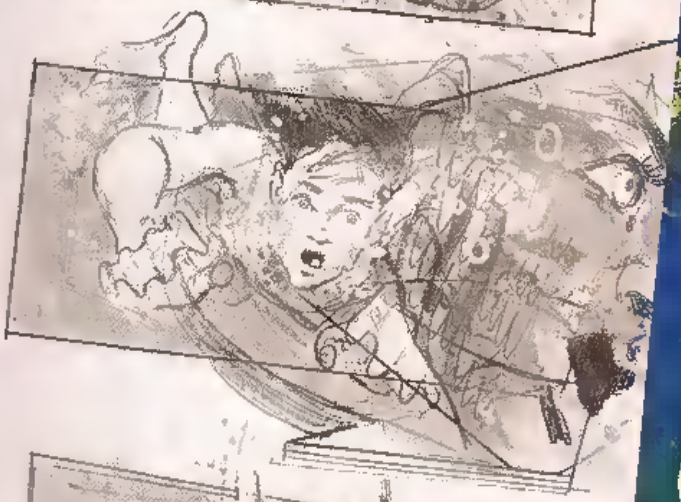
أما بالنسبة للمشاهدين الذين يراقبون المهمة الثانية من أعلى، فقد صمم ستيوارت كريج منصات خاصة، مستوحاة من «رسوم توضيحية لأرصفة بحر من العهد الفيكتوري القديم». وأثناء بحثهم، يحكي ستيوارت: «وجدنا بعض الإبداعات الغريبة عبارة عن أرصفة تقف فوق أرجل طويلة ضخمة وتسحب على قضبان تحت الماء، وهكذا بدلًا من أن يقف الناس فوق الصخور بجوار حافة البحيرة، وضعناهم فوق منصات المشاهدة المسرحية المتحركة تلك في وسط البحيرة».

وكان قرار تصوير أحداث تحت الماء فعلًا يعني أنه يجب بناء خزان ماء ضخم- يطول ستين قدمًا على كل جانب، وعمق عشرين قدمًا، يحمل ما يقرب من نصف مليون جالون من الماء، وكان العقل المدبر لكل ذلك هو جون ريتشاردسون (وهو ليس غريبًا عن التصوير تحت الماء، حيث عمل في فيلم انتشال تايتانيك). وقمنا بالتصوير باستخدام كاميرا فوق رافعة تم تهيئتها للعمل تحت الماء، وكانت هناك نافذة على أحد جوانب الخزان بزجاج سمكه ثلاث بوصات، حتى يتمكن المخرج والمصور من متابعة الأداء».

(أعلاه) رسوم مفهومية لعرائس البحر، والجرينديلو، وهاري تحت الماء من آدم بروكينك.

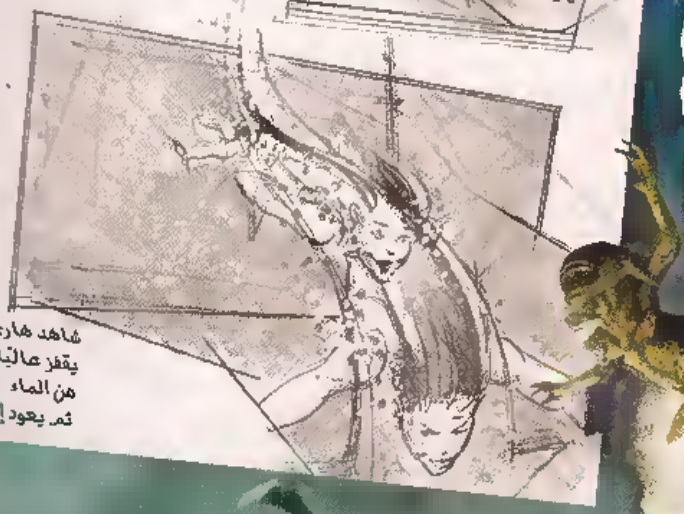
للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

مشهد مقرب يوضح دهشة هاري



7

يضرب صوبة قوية ويفقد الماء



8

شاهد هاري يقفز عالياً خارجاً من الماء ثم يعود إليه

(أعلاه) دانيال رادكليف يصور مشهداً من مشاهد تحت الماء و(إلى اليسار) قصة مصورة للمشهد، رسمتها جين كلارك.

رسم مفهومي لآدم بروكبنك يصور هاري وقد نمت له خياشيم و(أعلاه) يقفز مثل السمكة خارجاً من الماء.

من أهم قيود العمل تحت الماء المدة التي يمكن للممثل أن يحبس فيها نفسه إذا لم يكن يرتدي خزان أكسجين، ولتفادي غوصَ الممثل ثم ذهابه إلى السطح ليحصل على الهواء مرة

بعد مرة، صنع فريق العمل ملاذًا خاصًا داخل الخزان، وهكذا كان بإمكان دانيال رادكليف والممثلين الآخرين في المشهد ستانيسلاف إينفسكي وروبرت باتينسون وكليمنس بوسي أن يدخلوا إلى الخزان من خلال غالق هوائي، ويرجعوا إلى الملاذ للراحة والتقاط الأنفاس بين اللقطات.

كانت هناك أشياء كثيرة مطلوبة من دان، كان عليه أن يمثل وعيناه مفتوحتان، ولكن بدون أن يضع قناعًا أو نظارات بحر، كان عليه أيضًا أن يحبس الهواء في رئتيه لمدة ثلاثين ثانية دون أن يخرج أي فقاعات تشي بـه (حيث إن له في المشهد خياشيم). يقول دان: «أنا سباح فظيع، أنا سيئ للغاية فعلاً، ولكن السباحة في أعماق الماء تختلف عن السباحة على سطحه، فقد وجدت السباحة تحت الماء أسهل نسبيًا، وكل المشاهد التي ترون فيها وجهي تحت الماء قمت بها بالفعل– وهو شيء يسعدني كثيرًا».

لم تكن الأشكال الطافية لهيرميون ورون وتشو تشانج وأخت فلير، جابرييل، المنتظرة هناك من أجل منقذيها، هي الممثلين الحقيقيين، ويصرح نيك دودمان: «لم تكن أيدًا لتربط ممثلاً إلى أعماق الخزان بأي حال من الأحوال! فقمنا باستخدام دمى متحركة، مصنوعة من صبة للممثلين، يمكنها أن تقوم بحركات طفو بسيطة وتنفس بعض الفقاعات من أفواهها».

ما إن انتهى تصوير الأحداث الحية والأجزاء الخاصة بالعرائس المتحركة من المشاهد التي كنا نصورها تحت الماء داخل الخزان، حتى أخذ مدير المؤثرات البصرية جيمي مينشيل وفريقه اللقطات وبدءوا في وضع طبقات من الصور المتحركة الرقمية عليه لصنع مشهد من أكثر المشاهد الديناميكية التي لن تنسى بالفيلم، ويقول جيمي مينشيل: «لقد أتاحت لنا أداة عظيمة، تمكنا من العمل حوله وصنع عالم تحت الماء وإعطائه العمق والحجم الحقيقيين».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب http://groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

بريندان جليسون في دور ماد آي مودي

اعترفت

جي كي رولينج في مقابلة عام 2000 قائلة: «كانت مفاجأة كبيرة لي أن يظهر ماد-آي بالشكل الذي ظهر عليه، لقد أعجبني كثيرًا، لم أتوقع ذلك».

يعد الأستور «ماد-آي» مودي، أحد محاربي السحر الأسود المشاهير وعضو في جماعة تعقب، أحد أكثر شخصيات رولينج غرابة وتعقيدًا، وقد كان دورًا متحديًا لبريندان جليسون في الفيلم الرابع، حيث كان عليه تجسيد مودي دون الكشف عن أن الشخصية في الحقيقة، بارتي كراوتش الابن متنكرًا باستخدام وصفة التخفي.

ويصف بريندان الساحر العنيف صاحب المبادئ قائلًا: «إنه مريض بالشك، ومع ذلك بطولي، هناك عاطفة في داخله، ولكن ماد-آي كان دائمًا شديد الخشونة، أعتقد أن هاري لديه سلسلة من الشخصيات الأبوية، وقد شعرت دائمًا أن ماد-آي كان رمزًا أبويًا قويًا له».

لم يتضمن وضع الشخصية على الشاشة صنع قدم اصطناعية لمودي وتصميم ماكياج لصنع وجهه الممثل بالندوب فقط، ولكن إيجاد طريقة لتقديم عينه السحرية التي ترى كل شيء، وكان الحل الذي توصلنا إليه في النهاية هو حامل نحاسي يُربط إلى وجه بريندان ولتتمكن العين المزروعة من الدوران فيه- ويتم التحكم في حركتها عن طريق مغناطيس وراء العين المزيفة ومجموعة من أجهزة التحكم اللاسلكي، ويقول نيك دودمان: «كانت العين أحيانًا تضرب جانب الإطار النحاسي، وينقطع الاتصال المغناطيسي بها، وتقفز خارجة من مكانها!».

أوحت ملكية مودي للمرايا وكواشف السحر الأسود بمظهر فصل الدفاع عن السحر الأسود للص، حيث ذهبت ستيفني ماكميلان في رحلة بحث إلى متحف العلوم في لندن، وملئت الغرفة بالتعتمات والأدوات البصرية، التي قام قسم صناع الإكسسوار بتصميم الكثير منها.

جاء إلهام كُل من عصا مقشة مودي وملابسه من أنوع مختلفة من الأفلام السينمائية، حيث تشعرك مقشته السحرية بأنها مثل الدراجة البخارية من فيلم راكب الدراجة المرتاح وهو من أفلام الستينيات التي يطلق عليها أفلام الطريق[1]، وترى ماد-آي يجلس في مؤخرة المقشة، وقد امتدت قدماه في الركاب، وتذكرنا ثيابه بملابس أفلام الغرب الإسباجتي[2] التي كان يمثلها الممثل كلينت أستوود، وتقول جاني تميم: «مودي فارس محارب، يعيش وينام داخل معطفه، وهذا هو الفرق بين الكساء والملبس، بالنسبة للممثل، ينبغي للملابس أن تكون جلد ثاني». استغرق صنع معطف مودي ثمانين ساعة، تم قضاء معظمها في معالجته حتى يبدو مظهره باليا، حيث تقول جاني: «المعطف الجديد يكون بلا شخصية مميزة». عولج القماش بمواد مبيضة، ودُهن بالقطران، وجعلوه يبدو قديمًا ومتأثرًا بعوامل الجو باستخدام مولد الحام، والسكاكين، والفرش السلك، وآلات الرمل، وتقول جاني: «وعندما تنتهي من كل هذا يكون عليك أن تصنع أربعة معاطف أخرى بنفس الشكل تمامًا!».

(1) هو نوع من الأفلام السينمائية اشتهرت في فترة الستينيات وتدور معظم أحداثه في الطريق، حيث يقوم الأبطال برحلات طويلة لاستكشاف الذات أو البحث عن معنى للحياة.

(2) هي نوعية من أفلام الغرب الأمريكي ظهرت في إيطاليا خلال فترتي الستينيات والسبعينيات، وكانت تنتج بميزانيات منخفضة وتصور في إيطاليا وإسبانيا ويعمل فيها فنانون إيطاليون وإسبان وبعض الأمريكيين، ومن أشهر أفلامها فيلم الطيب والشرس والقبيح لكلينت استوود.

(أسفله) رسم مفهومي لصندوق ماد-آي مودي، الصورة الملونة فوق يمين رسم تخطيطي لستيوارت كريج.

(أعلاه) القناع الاصطناعي لمودي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

المهمة الثالثة

(أعلاه) لوحة فن مفهومي للمتاهة لأندرو ويليامسون.

يقول دانيال رادكليف: «ربما كانت المهمة المفضلة لديّ هي المتاهة، لأنه مفهوم مخيف للغاية، كان كل شيء مظلمًا تمامًا وهناك دخان ينبعث من الشجيرات!».

ويوافقه الممثل روبرت باتينسون، الذي لعب دور سيدريك ديجوري: «إنها العزلة والخوف من عدم معرفة ما ينتظرك خلف المنعطف التالي، وبما أن المتاهة تمت خلقها طوال الوقت، فإنك تصبح مشوشًا للغاية».

وحتى يمكن جلب الحياة إلى المتاهة، يقول جون ريتشاردسون: «صنعنا أقدامًا كبيرة من شجيرات المتاهة التي تحركت وطورت شخصيتها الخاصة، كانت الحوائط بارتفاع خمسة وعشرين قدمًا وامتداد أربعين قدمًا، وبإمكانها أن تنمو وتميل وتلتصق معًا أو تتحرك مبتعدة».

يوجد بالمتاهة المصنوعة من الصلب والتي تعمل بقوى هيدروليكية[1] جبارة، أجهزة تأمين ضد السقوط مدمجة فيها لضمان عدم حدوث أي مشاكل أثناء وجود الممثلين داخل المتاهة، وقد أذهلت مصداقية المؤثرات الممثلين، كما يروي روبرت: «كانت هناك تفجيرات حقيقية تحدث والمتاهة بأكملها تتحرك، لذلك فقد كنت تجري حول المكان وأنت بالفعل خائف على حياتك! وتشعر بالكثير من الإثارة داخلك، وكان هذا مفيدًا للغاية».

ولكن مخاطر المتاهة ليست سوى مقدمة لما سيحدث عندما يستولي هاري وسيدريك على الكأس في النهاية، يقول دان: «ما إن تحصل على هذا، حتى تصبح فائزًا، ولكن، بالطبع يخرج كل شيء فجأة عن السيطرة».

هذا ما يحدث بالتأكيد، عندما يكتشف الولدان أن كأس دورة السحر الثلاثية هو في الواقع أداة انتقال تم تصميمها لتأخذ هاري مباشرة إلى فولدمورت، ويقول مخرج فيلم كأس النار، مايك نويل: «عندما كان هاري ينتهي من كل مهمة، كان يتحرك مقتربًا أكثر من الخطة والهدف الذي أعده فولدمورت من أجله، وعندما ينجح في اجتياز المهمة الثالثة، يكون الأمر وكأن يد فولدمورت قد امتدت وانتزعته».

(1) علم السوائل المتحركة.

تصميم كأس دورة السحر الثلاثية ذي المقابض الثلاثة ليبدو مثل تذكار نصر قديم مصنوع من الفضة والكريستال، وقد تم وضع الصحن البلاستيكي في مادة الراتنج، وإضافة قطع صغيرة من البلاستيك إليه وهو يحمد لصنع البنية العضوية الغريبة المغيرة للشكل.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

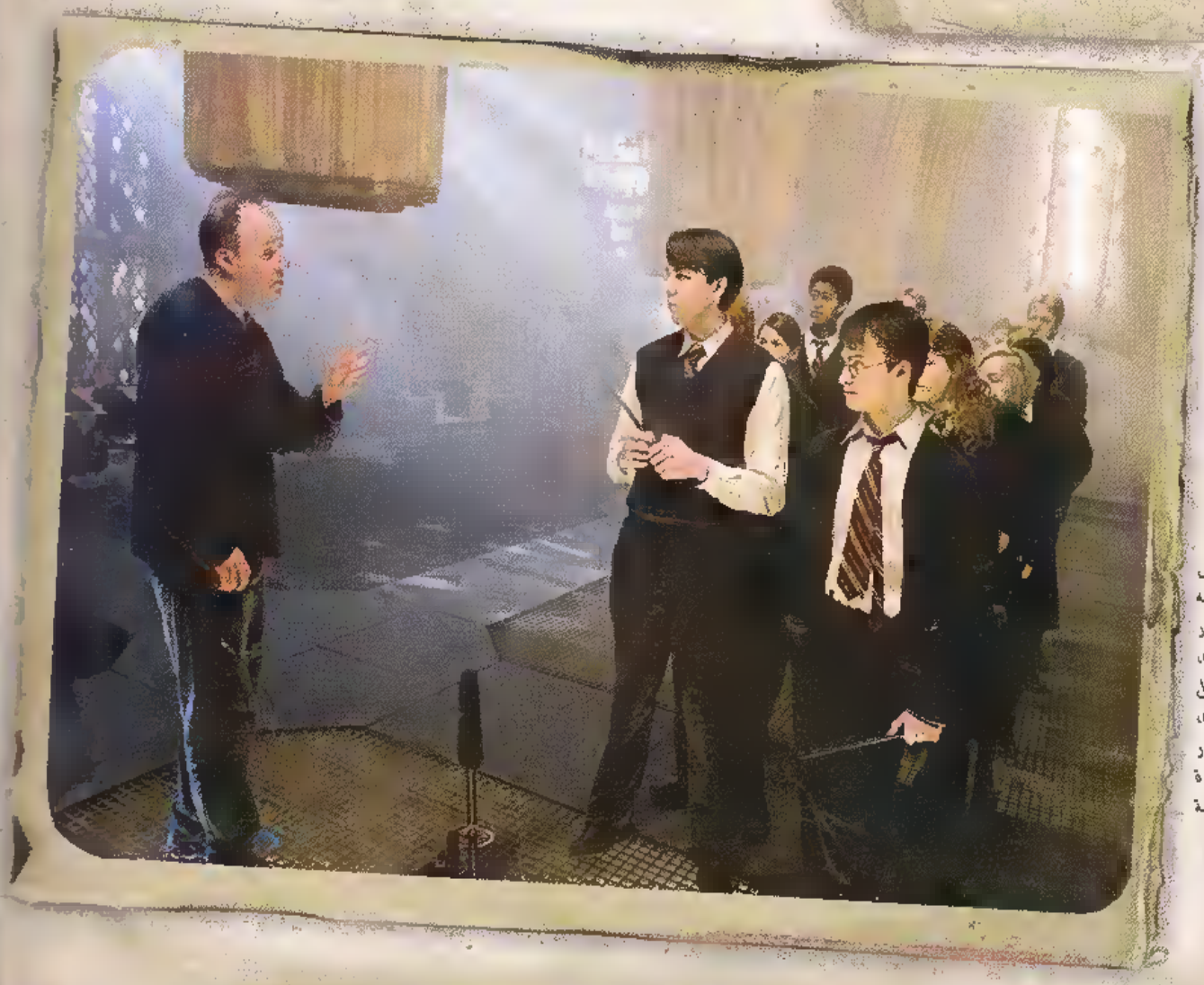
هاري بوتر وجماعة العنقاء

عندما شرع فريق الإنتاج في فيلم هاري بوتر وجماعة العنقاء، وجدوا أنفسهم يتعاملون مع ما كان - وسيظل دائمًا - أكبر كتاب في السلسلة.

وجاء مخرج جديد للسلسلة مرة أخرى، وإن كان تعيين ديفيد ياتس سيثبت أنه دائم، وكان جماعة العنقاء الفيلم الوحيد من السلسلة الذي لم يقم ستيف كلوفيس باقتباسه للشاشة، حيث قام بذلك باقتدار مايكل جولدنبيرج، الذي لم يخفه طول الكتاب وقرر أن يتخذ منهجًا نحتيًا في كتابة السيناريو - عن طريق اختيار اللحظات والأفكار الرئيسية واستخدامها مثل وتد الخيمة، ليمكن لباقي القصة أن ترتكز عليها.

يقول مايكل جولدنبيرج: «يشير ديفيد ياتس إليه دائمًا على أنه فيلم سياسي، أنه يحكي عن وضع يتكرر خلال التاريخ مرة بعد مرة، هذا هو ما يحدث عندما يضطر الناس للدفاع عن أنفسهم - عندما تتركز السلطة، لا يمكنني أن أتكلم عما كان في ذهن جو عندما كتبت الكتاب، ولكن لدي رد فعل انفعالي شخصي لما يحدث في العالم في هذا الوقت، ومن المحتم أن يجد ذلك طريقه إلى الفيلم».

وكان لديفيد ياتس تناول مماثل للفيلم، كما أنه شاهده من منظور شخصياته الشابة، حيث يقول: «إنه عن التمرد، وعن تفهم حدود ما يمكن للكبار أن يفعلوه أو يحققوه لك، كما إنه عن اكتشاف إلى أي حد يمكن أن يصبح العالم صعبًا، وكيف يكون عليك أحيانًا أن تصنع طريقك الخاص».



(من اليسار) ديفيد ياتس (يسار الصورة) يقوم بتوجيه دانييل رادكليف في دور هاري (يمين الصورة)، ورفاقه إيما في دور نيفيل لونجبوتم (في الوسط)، وباقي أعضاء جيش دمبلدور في مشهد تدريبي داخل حجرة الاحتياجات. أحب ياتس قصة تمرد الطلاب.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

وقامت باختبار تلك الحدود المحققة العليا بهوجورتس، دولوريس إمبريدج، التي لعبت دورها ببراعة الممثلة إميلدا ستونتون، يقول ديفيد هايمان: «السيدة التي ترتدي اللون الوردي! إنها موهوبة بشكل لا يصدق، ولديها توقيت فكاهي رائع، لكن إمبريدج ليست مجرد شخصية كاريكاتورية، ولكنها امرأة شديدة التعقيد، أتنبأ بأن الناس لن ينسوا أمبريدج».

وبما أن إمبريدج وفودج يسيطران على وسائل الإعلام، استفاد صناع الفيلم من جريدة المتنبئ اليومي بوصفها أداة لرواية القصة، ويقول جولدنبيرج: «يعد الإعلام شخصية من شخصيات هذه الرواية- إنه قوة أساسية يتحكم فيها فودج». دون النظر إلى حقيقة أن جريدة بها صور فوتوغرافية متحركة، هي كما يصفها جولدنبيرج «سينمائية بشكل فريد».

بالإضافة إلى السياسة، فإن الفيلم يعالج أيضًا العلاقات الشخصية المتغيرة بين الشخصيات الرئيسية الشابة، ويقول ديفيد ياتس: «كان من المشوق بالنسبة لي حقيقة أن روبرت وإيما ودان وبقية فريق الممثلين كانوا في طريقهم إلى النضوج، وأن القصة التي تكتبها جو في الكتاب الخامس تنغمس في بعض الموضوعات الكبيرة المثيرة التي تؤثر علينا جميعًا أثناء نمونا».

ويحتوي جماعة العنقاء على ذلك التداخل الفريد بين الفكاهة والخطر الذي أصبح إحدى السمات الأساسية للسلسلة، وعلى سبيل المثال، يكشف جراوب- العملاق نصف الشقيق لهاجريد، الذي يبدو خطيرًا على طريقته، عن مشاعر افتتان نحو هيرميون، (من المثير للاهتمام أنه بينما تقول جي كي رولينج إنها في المعتاد لا تفكر في الأفلام وهي تعمل على كتبها، إلا أنها تعترف بأنها فكرت قليلًا في نسخة الفيلم عندما كتبت عن جراوب في الكتاب وتساءلت كيف يمكن تصوير مشاهده، وإن لم يوقفها ذلك عن الكتابة، حيث قالت في مقابلة مع التليفزيون البريطاني في عام 2007: «هذه هي عظمة أن يكون المرء روائيًا»..).

هيلينا بونهام كارتر وماثيو لويس يتذكران

يربط بين نيفيل لونجبوتم (يلعب دوره ماثيو لويس) وبيلاتريكس ليسترانج (تلعب دورها هيلينا بونهام كارتر) علاقة ملتوية حقًا: دفعت بلاتريكس والدي نيفيل إلى الجنون، وفي أحد مشاهد الفيلم الخامس حيث يلتقي كلاهما وجها لوجه في وزارة السحر، كان لدى هيلينا بعض الأفكار حول كيفية إظهار هذه العلاقة على الشاشة، حيث أخبرت جريدة إنترتينمنت الأسبوعية: «فكرت أن ألوح مهتزة بالعصا السحرية مثل عيدان تنظيف الأذن، لأنظف أذنه كنوع من التعذيب لها، ولكنه لسوء الحظ تحرك في اتجاه العصا السحرية، فبدوت كأني أنخسها، حتى أنها ثقبت طبلة أذنه بالفعل».

يضحك ماثيو من ذلك الحادث الآن، رغم أنه يقول إنها قد تسببت في إصابته بالصمم في تلك الأذن لعدة أيام، حيث أخبر ماثيو جريدة إنديبندنت: «تلعب هيلينا الشخصية بطريقة ممتازة، إنها شخصية ساحرة ومعقدة». اعتذرت هيلينا كثيرًا عن الحادث، لكن الحقيقة الباقية أن الحادث كان له علاقة بالشخصية بشكل غريب.

(إلى اليمين) من اليمين: رون ويزلي (روبرت جرينت)، لونا (إفانا لينش)، نيفيل لونجبوتم (ماثيو لويس)، هيرميون (إيما واتسون)، هاري (دانيال رادكليف)، وجيني (بونى رايت) داخل قسم الأسرار بالوزارة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب أو زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

حري جدًّا!!

وزارة السحر

مفكرة مصمم الإنتاج

الاسم: ستيوارت كريج

أثناء تصميم وزارة السحر، سألت نفسي أسئلة عديدة: ما الذي سيعطيها المصداقية؟ ما الذي سيسمح لي بأن أتبع نهجًا بصريًّا؟ ما الذي يمكن أن يميز هذا الديكور عن كل الديكورات الأخرى ويجعله فريدًا ومشوقًا؟

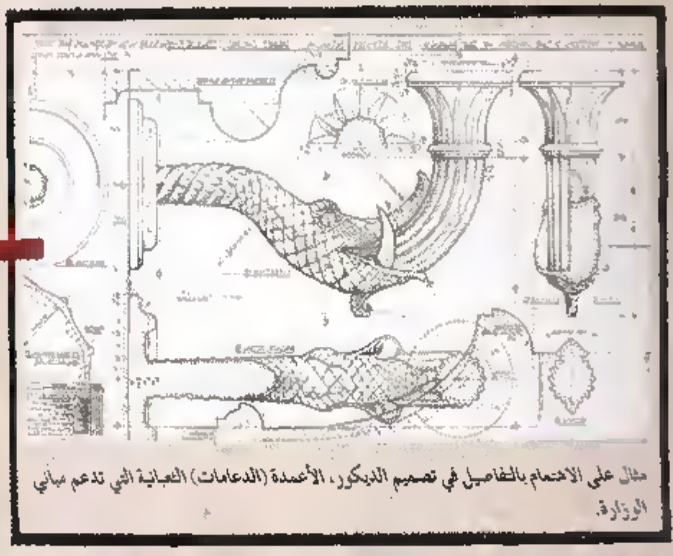
وبما أن الوزارة موجودة تحت الأرض، فقد قررنا أنه سيكون من الممتع أن نضعها أسفل شارع وايت هول، وهو الشارع الموجود في وسط لندن، حيث توجد المكاتب الحكومية لوزارة الدفاع البريطانية، واخترنا شارعًا متفرعًا من شارع وايت هول كبقعة مثالية مناسبة لكابينة التليفون الحمراء البديعة التي ستكون بمثابة المصعد الذي يربط عالم العامة بالعالم السحري.

استلهمنا الديكور الداخلي للوزارة من الأنماط الهندسية المعمارية المستخدمة في شبكة المترو في مدينة لندن، حيث طلبت أن أرى الأجزاء غير المستخدمة من الشبكة، بعضها يرجع تاريخه إلى بداية القرن العشرين، ووجدت نماذج رائعة من الهندسة المعمارية ممثلة في مداخل مهيبة وأعمدة وأفاريز كلاسيكية، كلها مصنوعة من بلاط السيراميك، مما يجعلها مثالية من أجل مبنى تحت الأرض لكونها منيعة ضد الماء.

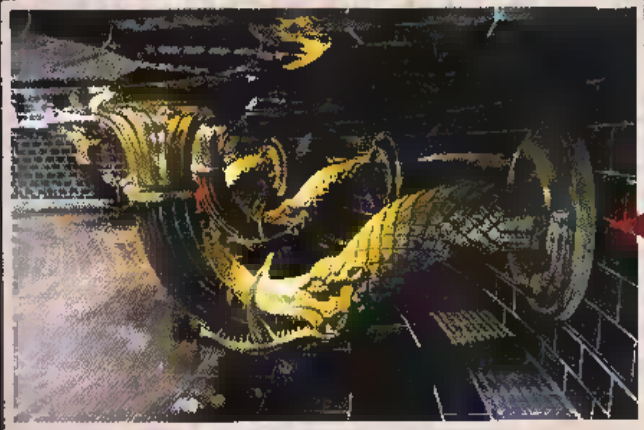
أعطتني أعمال السيراميك الرائعة ذلك الإلهام الذي أحتاجه، ونظرًا لعدم وجود أية نوافذ تطل على العالم الخارجي، تجد أن كل شيء في الوزارة معزول من الداخل، والإضاءة يجب أن تكون في حدها الأدنى، وهكذا سيعوض اللمعان الشديد للبلاط المصقول عن قلة الإضاءة بإعطاء المكان مظهرًا انعكاسيًّا مثيرًا للاهتمام، ومن هذا المنطلق الأساسي، بدأنا تصميم الديكور بأكمله، لنصنع عالمًا داخليًّا حوائطه وأرضيته بأكملها من السيراميك الأحمر الداكن والأخضر والأسود، كما تمتلئ أيضًا بمدافئ ضخمة- مغطاة برفائق من النحاس- من أجل كل هؤلاء السحرة الذين يصلون إلى الوزارة عن طريق شبكة فلو.

برغم كونها تحت الأرض، فإن مباني وزارة السحر بها العديد من النوافذ التي تطل إلى الخارج على الردهة.

كان الموقع الوحيد داخل الوزارة الذي لم يتضمن الكثير من الإنشاءات الحقيقية هو قاعة النبوءة، وهي عبارة عن مكان مظلم به كرات زجاجية فوق أرفف زجاجية تمتد بلا نهاية في كل اتجاه، إنه صرح كريستالي هائل مغطى بالأتربة وخيوط العنكبوت، ملأناه بخمسة عشر ألف كرة زجاجية حقيقية، ولكن هذا العدد تمت مضاعفته إلى ما لا نهاية بواسطة قسم المؤثرات البصرية، الذي قام بتوسيع نطاق القاعة باستخدام الصور المولدة بالكمبيوتر.



مثال على الاهتمام بالتفاصيل في تصميم الديكور، الأعمدة (الدعامات) الغبانية التي تدعم مباني الوزارة.



جزء من ديكور وزارة السحر تظهر فيه الأعمدة الغبانية المنحوتة يدويًّا في مكانها.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

يوميات المنتج

يكتبها ديفيد هايمان

طالما

أعجبت بديفيد ياتس، كان لديه دائمًا طاقة هائلة فيما يخص صناعة أفلامه، لا سيما أنه قادر تمامًا على معالجة الموضوعات السياسية بطريقة مسلية- وهو ما كنا في حاجة إليه بالنسبة لفيلم «جماعة العنقاء»، وتميزت أفلامه السابقة بأداء قوي على الدوام، كما كان من الضروري أن يستمر دان وروبرت وإيما (وجميع أفراد فريق الممثلين) في مواجهة تحديات جديدة.

وكانت إيفانا لينش من بين الأعضاء الجدد في فريق الممثلين في فيلم «جماعة العنقاء»، حيث تلعب دور طالبة رافينكلو المهووسة لونا لافجود، وقد تم اختبار ثلاثة ممثلين محترفين من أجل الدور، ولكنهم كانوا سيلعبون دور لونا، لم يكونوا هم فعلًا لونا، كان عامل الوقت هو الأهم، لأننا كنا سنصور مع لونا في وقت قريب، ولكننا قررنا أن نعلن مجددًا عن دعوة عامة، ونضع إعلانات في الصحف والإذاعة، وتوقعنا أن يأتينا بضعة آلاف من الشابات، ولكن ما يقرب من خمسة عشر ألفا حضروا من أجل تجارب الأداء- العديد منهم كانوا في الأربعين من عمرهم! قابلنا الجميع، ولكن مديرة اختيار الممثلين بالفيلم، فيونا وير، ضيقت نطاق الاختيار في النهاية إلى ست وثلاثين فتاة، وضعتهم في شرائط فيديو، وما إن رأينا إيفانا، حتى كان من الواضح أن هناك لونا واحدة فقط.

أخيرًا، يقدم الفيلم الخامس لهاري بعض الرومانسية، وأول قبلة حقيقية له كشخص ناضج مع تشو تشانج، رغم أنه لا يمكن إنكار أنها عفيفة تمامًا، وفي موقع التصوير، كان هناك الكثير من الضحك وبعض التوتر، لأن كثيرين من فريق العمل الذين يعرفون دان منذ أن كان عمره عشر سنوات، شعروا كأنهم يشاهدون أحد أبنائهم وهو يكتشف أول موقف عاطفي في حياته».

(أسفله) دانيال رادكليف في موقع التصوير مع ديفيد هايمان.

شركة في بي إتش المحدودة

هاري بوتر وجماعة العنقاء

استدعاء

مكتب الإنتاج

استوديوهات ليفزدن، صندوق بريد رقم 3000 ليفزدن

التاريخ:

المخرج: ديفيد ياتس
المنتجان: ديفيد هايمان وديفيد بارون
الكاتب: مايكل جولدنبيرج
المساعد الأول: كليف لانينج

عندما تكون

غير مسموح بالتليفونات محمولة أو التدخين
غير مسموح بالكاميرات دون أذن مسبق

ملاحظات الموقع - الغابة المحرمة

الأنظمة الجذرية للشجر ضعيفة جدًا
يجب التزام الحذر أثناء العمل حول هذه المناطق
لا تسند المعدات على الخلفية
والأجزاء المطلوبة من القضبان الحديدية بها

الغابة المحرمة- أرض فضاء
هاجريد يقوم بتقديمهم إلى جراوب.
توضع الكاميرا المغطاة على المنصة لتكون

تمديد الشعر الخاص بمارفاتي باتل
الولد الزاحف البدلاء
الزي المناسب
شيفالي شودري

		غرفة الملابس
هيرميون جرانجر	باتيل	-
هاجريد	هاجريد العملاق	-
روبي كولترين	رقم 9 بالأسفل	-
دي مارتن بايفيلد	رقم 10 بالأسفل	-
إيما واطسون		-

3	12:40	13:45	14:00
4	13:30	13:45	14:00
4	8:20	9:30	14:00

الانتظار أمام الفندق من الساعة الخامسة

المقطورة	12:45	13:30	14:00 قص الشعر
المقطورة	9:18	10:00	10:00 تمديد شعر
	9:00	10:00	10:00 تمديد شعر

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkotub.com

الأبطال والأشرار

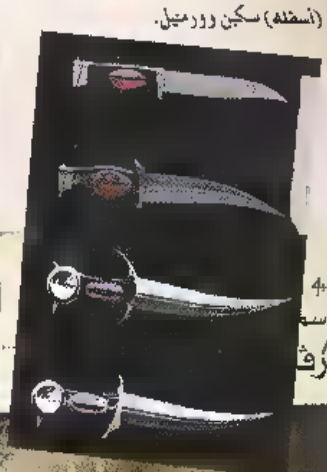
يصف تيموثي سبال تجربته في أداء دور بيتر بيتيجرو

بيتر بيتيجرو قائلًا: «إنه واحد من أصعب الأدوار التي أديتها، ولكن في كل مكان أذهب إليه في العالم، يتعرف عليَّ الناس غالبًا» والكلام لتيموثي: «بصفتي الفأر الظريف» في أفلام هاري بوتر.

ويأخذ تيموثي دوره «الفأر الظريف» بجدية شديدة، ويبدو أنه يعرف وورمتيل (لقب بيتر) من الداخل والخارج، يقول تيموثي: «إنه مخادع ماكر، ويستخدم ضعفه ليجعل الناس يصدقون أنه مظلوم، ولكن لديه مسحة من الضعف الحقيقي، كلنا نقابل أشخاصًا نحتقرهم ونشعر بالأسى من أجلهم بنفس القدر، وأنا أعتقد أنه أحد هؤلاء».

ويحكي تيموثي عن اللحظة التي يتوسل فيها بيتيجرو لهاري أن ينقذ حياته في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان»: «أعتقد أنه يصدق ما يقوله، لكنه في أول فرصة تتاح له سيعود مع فولدمورت، سيعود إلى الجانب الذي يعتقد أنه الجانب الصحيح». لكنه لن يتردد في الزحف عائدًا إلى هاري وأصدقائه لو أنه اعتقد أنهم في الجانب الفائز، يقول تيموثي: «إنه يسمح لنفسه بالبقاء قريبًا من السلطة بالتذلل والتملق».

(أسفله) سكين وورمتيل.



جورج هاريس في دور كنجسلي شاكلبولت

كان تمثيل دور ساحر أحد أحلام طفولة الممثل جورج هاريس، لقد كان لديه أرانب في طفولته وكان يقضي الوقت

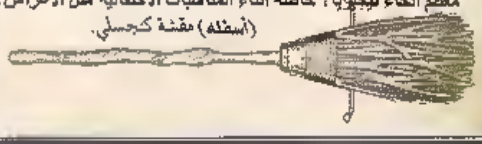
في الغابة ليجمع لها طعامًا، ويقول: «بينما كنت هناك، اعتدت أن أتخيل نفسي ساحرًا- وأقفز من حجر لحجر وأنا ألقي التعاويذ».

ويقول واصفًا طريقته في أداء الدور التي استوحاها من أفلام الغرب الأمريكي: «أحب أن أفكر فيه ليس كحامل للسلاح، ولكن كشخص يأتي إلى المدينة ليحل المشاكل- مثل مارشال أمريكي[1]».

شارك جورج في صنع مظهر كنجسلي على الشاشة، حيث اقترح أن ترتدي الشخصية ثوب الأجبادا[2] الإفريقي، وفضلا عن الملابس، أضاف جورج للدور لمسة شخصية أخرى، كما يقول: «بعيدًا عن الحلق الذي أشارت إليه الكتب، أردت أيضًا أن أرتدي عقود الخرز، التي تجعلني أشعر بارتياح».

(1) مدير شرطة المدينة في أفلام الغرب الأمريكي.
(2) ثوب فضفاض، مطرز، يرتديه الرجال المهمون كالملوك والرؤساء في معظم أنحاء نيجيريا، خاصة أثناء المناسبات الاحتفالية مثل الأعراس.

(أسفله) مقشة كنجسلي.



تقول هيلين ماكروري عن شخصيتها، نارسيسا مالفوي: «قد تكون شخصية سيئة، ولكنها أم جيدة».

وتشير إلى أن تصرفاتها في فيلم «هاري بوتر والأمير الهجين» كانت تابعة من رغبتها في إنقاذ ابنها.

فتنت هيلين بالصراع الذي كان على نارسيسا أن تواجهه بعد أن أرسل لوسيوس إلى أزكابان، وتشرح ذلك قائلة: «عندما يكون لديك من يخدمك طوال حياتك، تشعرين أنه في دمك، وعندما يسمح فجأة بإرسال زوجك إلى السجن، والأكثر من ذلك يعرض حياة ابنك للخطر، لا يبدو أنه يخدمك بعد الآن».

وفي حوار حول علاقتها على الشاشة مع بيلاتريكس ليسترانج، تذكر هيلين وجود أي منافسة بينها وبين هيلينا بونهام كارتر في أداء دور الشريرة المجنونة، وتمزح بأن هيلينا قد احتكرت السوق في جنون «العته التام»، تقول: «أحاول تأدية نوع مختلف من الجنون، جنون المظهر المتكبر».

وضح «المظهر المتكبر» لنارسيسا من خلال شعرها ومكياجها وملابسها، وتقول: «أنها تلك المرأة التي تسير في الشارع وكأنها تملكه».

هيلين ماكروري في دور نارسيسا مالفوي

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

يقول ممثل دور مندنجس فليتشر لينداي لينديين: في دور فنزير جرايباك

يقول الممثل أندي ليندين: «دعنا نقول إن مندنجس متقلب وصعب المراس إلى حد ما». وكانت حقيقة أن شخصيته، عضو جماعة العنقاء المضطر مندنجس فليتشر، ليست بشخصية البطل البارع هي أحد الأشياء التي وجدها أندي مثيرة للاهتمام، حيث يقول: «من المشوق أن تلعب دور شخص من هذا النوع، يمكنك أن تجد متعة أكثر من أن تلعب دور شخص طيب وصالح طوال الوقت».

وليس مندنجس بالرجل الصالح الذي يسعف الغير في وقت الشدة، يقول أندي: «إنه انتهازي متحين للفرص، لو كانت هناك صفقة أمامه، فسيقوم بها فورًا». ويعد مندنجس مواليًا لهاري بوتر والجماعة، ولكن ليس برغبته، يقول أندي: «أنه مجبر». ويعتقد أنه بدلًا من أن يساعد هاري فإنه «سنشغل بتحقيق مصلحته الشخصية، حتى وإن كان ذلك بطريقة غير شريفة».

«من الأشياء التي تعجبني في كتب جي كي رولينج عمق الشخصيات التي قامت بخلقها، والتي كلما تقدمت الكتب، اكتشفنا أعماقًا جديدة لها، وأدركنا تدريجيًا أن دوافع شخصياتها نادرًا ما تكون إما سوداء وإما بيضاء- تشعر جو بالارتياح مع ظلال الرمادي المتغيرة» - ديفيد هايمان.

كان ميلادها في اليوم التالي ليوم الهالووين، لذلك أحبت ماتاليا تينا حكايات الساحرات عندما

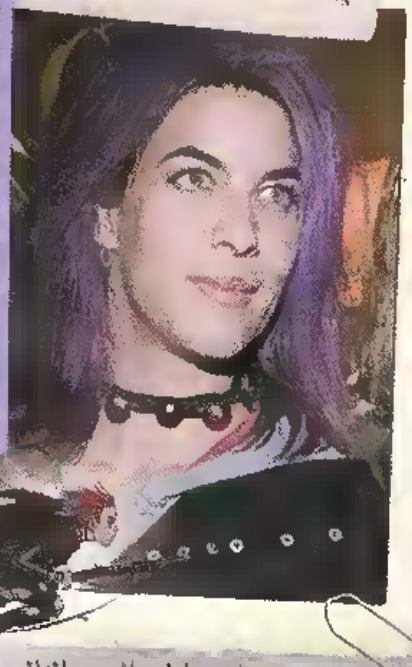
كانت طفلة، وأحبت أن تعتقد أن الساحرات تركنها على عتبة باب والديها عندما كانت رضيعة، وتضحك ناتاليا قائلة: «في عيد ميلادي الثامن عشر، بدلًا من أن تعد لي أمي كعكة، اشترت لي عصا مقشة!».

ليس من العجيب إذا أن ناتاليا استمتعت كثيرًا بأداء دور واحدة من أصغر أعضاء جماعة العنقاء سنًا، وبعيدًا عن افتتانها بالساحرات، تندمج ناتاليا مع قدرة تونكس على تغيير مظهرها الجسماني (ميتامورفيجس[1]) وتقول ناتاليا: «منذ سن الثالثة عشرة حتى الآن، لونت شعري بكل الألوان - أسود، وأحمر، وأزرق وأخضر- وأشعر فعلًا بأن الشعر يعكس الحالة النفسية».

وتضيف: «إنها شخصية مرحة جدًا، في لحظة معينة، قد تجعل الأطفال يضحكون بتحويل نفسها إلى خنزير، فالموقف جدي بما يكفي، ولذلك تفكر: «لماذا أزيده سوءًا؟ سأعطيك غمزة وابتسامة وأتحول إلى بطة من أجلك وأجعل الأمسية أفضل قليلًا. ليس هناك حديث إلا عن الموت وفولدمورت! فلنجعل الأعصاب تهدأ قليلًا!».

(1) موهبة عند بعض السحرة تمكنهم من تغيير مظهرهم الجسماني

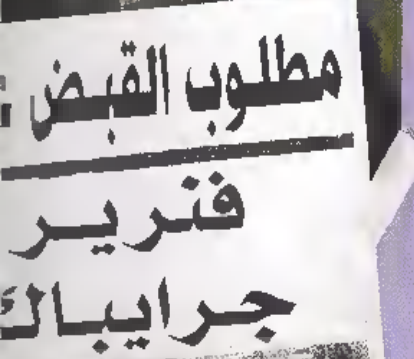
ماتاليا تينا في دور تونكس



ديف لجينو عن شخصيته فنزير جرايباك

يقول محاضر ما بين كونه مستذئبًا وكونه رجلًا، قد تحول عدد كبير من المرات حتى أنه لا يزال يحتفظ بسمات المستذئب، حتى وهو في حالته غير المتحولة، أنه يحب كونه مستذئبًا، ولا يريد ألا يكون مستذئبًا، إنه سعيد بحالته، ويتمنى أن ينضم إليه الجميع».

وبهجة لذلك، بينما يرى العالم جريبك بوصفه شخصية عنيفة وحشية، هدفي الوحيد هو إصابة أكبر عدد ممكن من الناس بعدوى الاستذئاب، فإن ديف يختار أن يفكر به بصفته دخيلًا اجتماعيًا، ويقول: «كان ما رأيته فيه هو إحساسًا بالعزلة، إذا كان العالم يرفضه كما يرفض غالبًا كل الأفراد ذوي الاختلافات فإنه يعوض عن ذلك برغبته في إصابة الآخرين بالعدوى حتى يصبحوا مثله، ولا يشعر بأنه منفصل عن الجماعة». ويضيف أنه أراد بتجسيده للدور أن يكون مبتكرًا، «ليس هناك مستذئب آخر في التاريخ يمكن مقارنته بجرايباك».



مطلوب القبض: فنرير جرايباك

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

لوحة شجرة عائلة بلاك المطرزة

بينما كان هاري يتأمل شجرة عائلة نبلاء منزل بلاك العريق فوق بساط الحائط المطرز في المنزل رقم اثني عشر شارع جريموالد، بدأ يفهم العلاقة المعقدة بين عائلة بلاك وعائلة مالفوي،

في البداية، كانت شجرة العائلة ستصنع على بساط عمودي معلق على حائط السلم أو أحد المداخل أو الأروقة، ولكن عندما اتخذ القرار بأن يتم وضعها على حوائط غرفة بكاملها، بينما تنتشر فروع الشجرة في كل الاتجاهات، احتاج صناع الفيلم إلى أن يعرفوا من يمكن أن يظهر أيضًا كجزء من عائلة بلاك الموسعة (لكنه ليس مذكورًا في الكتب).

لجأ صناع الفيلم إلى جي كي رولينج لكي يفهموا نسب سيريوس، ويوضح المنتج ديفيد هايمان قائلًا: «معرفة جو بعالم هاري بوتر عميقة للغاية، ولا يتعدى الموجود في الكتاب سطح هذه المعرفة، لذلك اتصلت بجو وقلت لها إننا ننوي أن نعرض شجرة عائلة بلاك، وسألتها إذا كان يمكنها أن تساعد في ملئها لأن هناك عددًا قليلاً من الأسماء فقط مذكورًا بالكتاب، بعدها بساعة، وصلني رسم تخطيطي يظهر العديد من أجيال عائلة بلاك مع تواريخ ميلاد ووفاة كل فرد منهم، والفجوات الخاصة بأفراد الأسرة التي تم التبرؤ منهم مثل سيريوس، ومن تزوج من، ومتى».

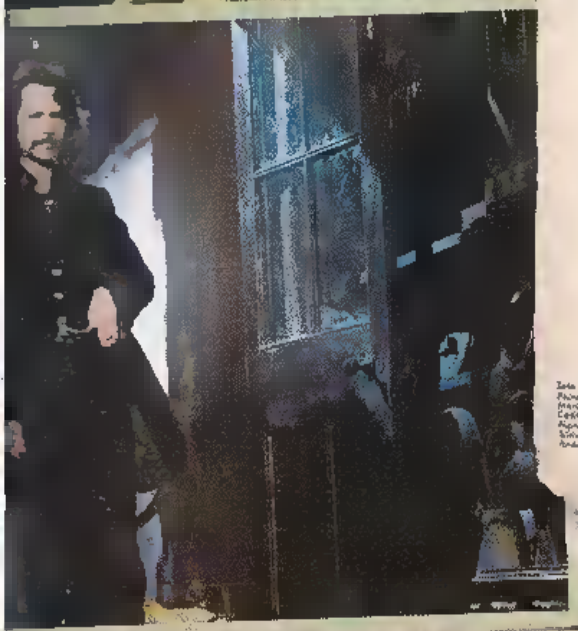
أما بالنسبة للأسماء التي تم إضافتها ولم تذكر أبدًا في الكتب، فتقول المؤلفة: «هناك الكثير من القصص موجودة ما بين السطور».

بعد أن تم تسليحها بخريطة جو المفصلة، بدأت فنانة الإكسسوار المفهومية، ميرافورا مينا، العمل، وتقول ميرافورا: «بينما بدأت في رسم الشجرة، ووضع كل مراجع جو عليها، راجعت الكثير من نماذج الأبسطة القديمة، ووجدت وجوه العصور الوسطى الذين شعرت أنهم سيكونون مناسبين لإضافة القبعات واللحى حتى يتحولوا إلى ساحرات وسحرة».

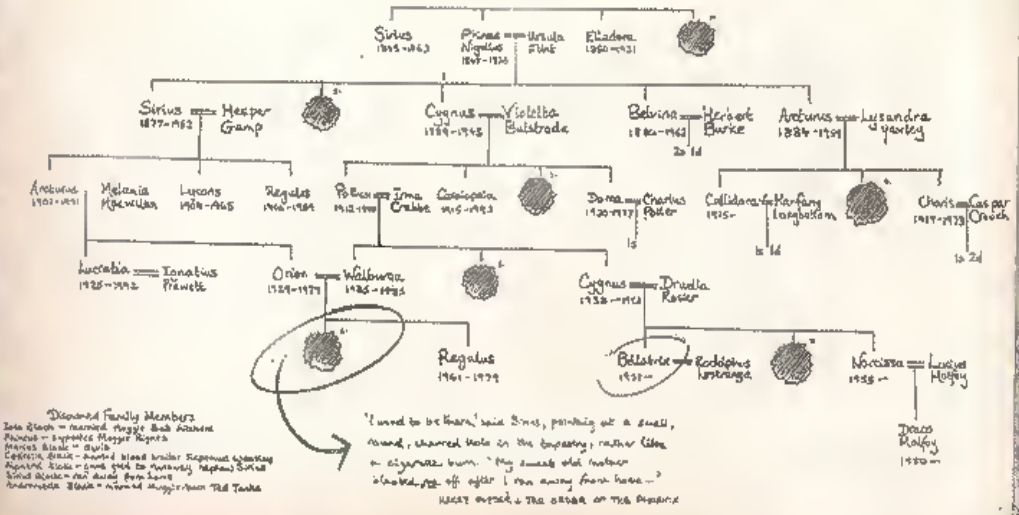
على الرغم من ميلنا إلى نسج البساط بطريقة احترافية، فقد غلبت اعتبارات الوقت والتكلفة، وقام فنانو الديكور برسم تصوير ميرافورا لسلالة عائلة بلاك على بساط صوفي أصلي، وكانت اللمسة النهائية هي جعل البساط يبدو قديمًا وباليًا، بالكامل مع ثقوب الحرق في النسيج في كل مكان كان يظهر فيه أحد أفراد الأسرة المتبرأ منهم من قبل.

(أعلاه) الرسم الزيتي لبيلاتريكس ليسترانج على بساط عائلة بلاك، لاحظ التلف الذي صنعه بحاية على نسيج البساط. (إلى اليسار) رسم جي كي رولينج التخطيطي لشجرة عائلة بلاك.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com



The Noble and Most Ancient House of
BLACK
(there are many stories before the end)



Deceased Family Members
Iris Black = married Muggle Bob Adams
Perseus = supported Muggle Rights
Marius Black = dumb
Cygnus Black = married blood traitor Rosemund Lestrange
Regulus Black = gave gold to mysterious Muggle Stiles
Sirius Black = ran away from home
Andromeda Black = married Muggle-born Ted Tonks

'I used to be there,' said Sirius, pointing at a small, round, charred hole in the tapestry, rather like a cigarette burn. 'My name was burned off after I ran away from home...'
HARRY POTTER & THE ORDER OF THE PHOENIX

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

(الى اليسار) شارة سلالة بلاك مع شعار العائلة توجورس بور أو «أنقياء الدم دائمًا».

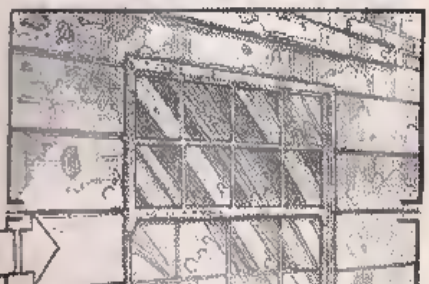
(الى اليمين) غرفة الرسم، والبيانو الكبير.

(الى اليسار) زيارة منزل شارع جريموالد مجددًا في فيلم «مقدسات الموت» – الجزء الأول، تقول مصممة الديكور ستيفني ماكميلان إن المطبخ سيبقى على نفس الشكل الذي شوهد عليه في فيلم «جماعة العنقاء» باستثناء شيء واحد «لا توجد به السيدة ويزلي التي كانت تبقيه نظيفًا، لذلك سيكون بشكل عام مغبرًا أكثر من السابق بكثير!».

(الى اليمين) سيريوس بلاك (جاري أولدمان) في منزل أسلافه في فيلم «جماعة العنقاء».

سيريوس وبيلاتريكس
خصوم العائلة

(أسفله) رسوم لقصة مصورة عن اللحظة التي تجسد فيها المنزل رقم اثني عشر في شارع جرايمولد.



يقول الممثل جاري أولدمان عن الشخصية التي يلعبها: «هناك بعض الأحداث الشريرة للغاية في تاريخ عائلة بلاك، هناك نور وظلام في عائلة بلاك– ولكننا جميعًا لدينا النور والظلام داخلنا، والاختيار متروك لنا، وهذا هو الذي يحدد من نكون».

ويمثل سيريوس وابنة عمه بيلاتريكس ليسترانج الطريقين المختلفين: كلاهما ولد في عائلة مصابة بهوس الدم النقي، ومتعصبة للورد فولدمورت، ويتمرد سيريوس ضد هذا التعصب الأعمى، وينضم في نهاية الأمر إلى جماعة العنقاء، بينما تنضم إليه بيلاتريكس.

تقول هيلينا بونهام كارتر عن شخصيتها، بيلاتريكس: « من الواضح أن لديها اضطرابًا في الشخصية، أنها سادية، وتحب كل اللعنات التي لا تغفر، وتستمتع بإحداث الألم باستخدام لعنة التعذيب». بينما يصف سيريوس بيلاتريكس بأنها «ابنة العم المختلة». وتطلق عليها جي كي رولينج «آخر وأفضل ملازم» لدى فولدمورت.

تقول هيلينا: «إنها تابع أصيل لفولدمورت، على خلاف لوسيوس مالفوي، الذي يخدمه بدافع الخوف، كانت بيلاتريكس مستعدة للذهاب إلى السجن لمدة أربعة عشر عامًا من أجله، وكانت فخورًا بفعل هذا، أعتقد أنها تحب فولدمورت بإخلاص، إنها شخص متعصب حقيقي».

تكهن كلا الممثلين كيف يمكن أن تكون علاقة الشخصيتين ببعضهما البعض خلال فترة الطفولة، حيث يقول جاري اولدمان: «أنا متأكد أنه في وقت ما، عندما كنا أطفالًا، سعدنا باللعب معًا». وتمزح هيلينا موافقة: «أراهن أننا لعبنا لعبة الأطباء والمرضات

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

المنزل رقم 12 شارع جريموالد يقول

جاري أولدمان عن المنزل رقم اثني عشر شارع جريموالد، بيت سيريوس بلاك كما تم تصويره في الأفلام: «إنه ديكور تصوير مذهل، إنه ذلك البناء الضخم المظلم القذر المغطى بخيوط العنكبوت».

ولصنع هذا الجو، بدأ ستيوارت كريج بفكرة المنزل الذي يظهر بين منزلين آخرين، حيث يقول: «كان لدينا ماسورة صرف على الواجهة بطول المبنى تبدأ من أعلاه إلى أسفله، لذلك فقد تخيلنا حرفيًا المنازل على جانبي ماسورة الصرف ينفرجان مبتعدين عن بعضهما البعض- ومن هذه الفجوة يظهر المنزل الإضافي».

وأوحت تلك الفكرة بالمظهر الداخلي للمنزل رقم 12، حيث كل شيء فيه يبدو ضيقًا وممدودًا، ويوجد بالغرف ذات السقوف العالية نوافذ طويلة ورفيعة ذات زجاج عاكس، لعدم إمكانية النظر من خلالها- مما يجعل المكان يبدو أكثر حصارًا، أما الغرف فمؤثثة بأسرة وخزائن للملابس، تم صنعها لتكون أطول من الطبيعي حتى تتناسب مع الشكل الطويل المائل للمنزل.

قرر ستيوارت أنه سيتم الإشارة للجوانب المظلمة لتاريخ عائلة بلاك في الديكور الداخلي استنادًا إلى «ألوان الحبر الأزرق والأسود».

تقول ستيفني ماكميلان: «اشترينا الكثير من الأثاث القديم من مزاد، وكان كله من خشب الماهوجني البني البديع، وقمنا بعدها بطلائه بلون الأبنوس الأسود، حتى يبدو مخيفًا حقًا».

وتم تصميم مائدة المطبخ الطويلة الضيقة وتصنيعها خصيصًا، وتم حشو خزانة المطبخ التي يبلغ طولها ثلاثة عشر قدمًا بأدوات مطبخ فضية قديمة وأوان فصديرية، وأكواب من الصيني ذات حواف مذهبة، وأطباق تم إضافة شعار نبالة عائلة بلاك إليها، وكانت الستائر من المخمل، والكثير من الحوائط كانت مغطاة بحرير مخطط بلون رمادي داكن- وهو نسيج يمكن معالجته ليبدو قديمًا، به لمعان لا يمكن الحصول عليه باستخدام ورق الحائط.

زارت چي كي رولينج الاستوديو، أثناء بناء ديكور منزل شارع جريموالد لأول مرة، ووصفت المؤلفة العديد من جوانب المنزل الكئيب بدون أن تدخل في تفاصيل كبيرة، لذلك تساءلت ستيفني كيف سيكون رد فعلها عندما ترى التصميمات الخاصة بالمكان، وتقول: «أتيحت لي فرصة سرد أفكاري الخاصة بجعل كل أعمال الطلاء باللون الأسود وتغطية الحوائط بالحرير الرمادي، وبعدها، في الكتاب التالي الذي ظهر فيه منزل شارع جريموالد، وصفت جو الحوائط بأنها مغطاة بالحرير الرمادي، وهكذا دخل تصميم الديكور الحقيقي إلى الكتاب».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

إميلدا ستونتون في دور
دولوريس أمبريدج

عندما قال أحدهم لإميلدا ستونتون إنها ستكون «رائعة في دور دولوريس أمبريدج»، وجدت صعوبة في تقبل هذا الرأي كمجاملة – وهو شيء ليس بالغريب نظرًا لأن الشخصية وصفت بأنها بغيضة وقبيحة وتشبه الضفدع في روايات هاري بوتر! في الواقع، يمزح المنتج ديفيد بارون بأن إميلدا لن تغفر له أبدًا مقولته بأنه فكر فيها فورًا لتؤدي الدور.

واليوم، بعد أن لعبت دور أمبريدج، أصبح لدى إميلدا تفهم حميم للشخصية، حيث تقول: «أعتقد أن ربما كان هناك الكثير من الناس مثلها، يبدون ظاهريا ساحرين ظرفاء، ولكنهم كذلك لأنهم يعتقدون أنهم يفعلون الشيء الصحيح، وبالطبع، يكونون دائمًا أشخاصًا مخيفين أكثر من غيرهم، لأنهم لا يرون أية جوانب أخرى، ولا توجد لديهم أية حلول وسط».

أثناء افتتاح فيلم «هاري بوتر وجماعة العنقاء»، علقت جي كي رولينج قائلة لأحد المراسلين الصحفيين إن أداء إميلدا كان: «المزيج المثالي بين الثرثار المغلف بالسكر» – وهو الوصف المناسب لشخص يقدم العقاب بملعقة مليئة بالسكر.

(أسفله إلى اليسار) أنسجة الملابس الوردية المختلفة وأحد تصميمات جاني تيمم لملابس دولوريس أمبريدج رسمها ماوريسيو كارنيرو.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

مسموح - غير مسموح

بينما تستمتع بأداء دور الأستاذة الشريرة التي تزتدي الوردي بوصفه «دورًا ناجحًا جيدًا»، تعترف أميلدا في مقابلة مع جريدة ...ي تيلجراف بأن جعل أمبريدج عدوًا كبيرًا لهاري كان تحديًا، ...صة أنه «كان من السهل أن تكون مضحكة»، وتشرح الأمر أكثر ...نه كانت عملية اكتشاف: «كان ديفيد ياتس رائعًا في مساعدتي ...ك من أنها تبدو معقدة وصعبة، ذات شخصية مركبة، وأن تُرى ...ضر حقيقي».

...تنا إلى وصف أمبريدج الغني في الروايات، تمكن الفريق ...ي تقيم «جماعة العنقاء» من إظهار الازدواجية الشريرة للشخصية ...ي تصميم الديكور والإكسسوار والملابس الخاصة بها، وتم إعطاء ...هد عظيم لتفاصيل ديكور مكتبها، والمتضمن مجموعتها من الأطباق ...رخرفية غير الراقية فنيًا، التي تزين الحوائط الوردية اللون، ويظهر ...ي قطط صغيرة تموء، حيث صنع مصممو الديكور 134 طبقًا، وهي ...ية تضمنت تصويرًا فوتوغرافيًا أو بالفيديو للقطط الصغيرة مع سلال وأوعية زجاجية وكرات كريستالية ...قعات ساحرات مصغرة، وكرات من الصوف وإكسسوارات أخرى طريفة، ثم تم فيما بعد تجميع الصور ...ع بعضها تم أخذها من أطباق حقيقية، وتم صنع أطباق إضافية ذات حواف مزخرفة وشاشات خضراء في ...وسط؛ حتى يمكن إضافة لقطات القطط الصغيرة التي تم تصويرها في وقت لاحق.

ويعكس شغف أمبريدج باللون الوردي بوضوح في اختيارها لملابسها، قضت جاني تميم شهورًا في البحث عن أنواع الأقمشة المختلفة، حيث تقول: «اخترت الكثير من الأنسجة الناعمة من أجلها- القطيفة والمخمل والمهير وكريب التافتا المغزول يدويًا، كل شيء باللون الوردي، لكن رويدًا رويدًا، بينما نكتشف شخصية أمبريدج الحقيقية، تتغير الألوان من الظلال الفاتحة الجميلة للون الوردي المائل للرمادي إلى درجات أكثر عمقًا وقتامة من اللون، منتهية بلون الفوشيا المتفجر الفظيع عندما تظهر عدوانيتها في النهاية».

زينت أطقم الملابس الوردية تلك بدبابيس مزخرفة بأشكال القطط وأزرار على شكل فراشات، بينما شابه ماكياج دولوريس تحولات اللون في ملابسها مع مجموعة من الدرجات المتزايدة القوة من أحمر الشفاه، وطلاء الأظافر وأحمر الخدود الوردي، وبعد أن تم إعداد وجه أمبريدج بهذا الشكل الممتاز، تمكنت أميلدا من التركيز على الجوانب التي تحتاج إلى مهارة أكثر من الشخصية وإتقان «هم، هم!» أو النحنحة البريئة التي تجعل وجودها الخطر محسوسًا.

سيدتي،
أود أن أوجه عنايتكم إلى سلوك السيد بوتر المسيء في الفصل
المخالفات التالية حدثت في فصلي:
صرخ بوتر غوي داخل الفصل.
نعتني بوتر بالكاذبة داخل الفصل.
ادعى بوتر بأن ذلك الذي لا يجب أن يذكر اسمه قد عاد.
أثق بأنك ستجازين تلك الأفعال السيئة بالعقاب المناسب.

دولوريس أمبريدج

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

جيش دمبلدور

جيش دمبلدور
هيرميون جرانجر
رون ويزلي
هاري بوتر
جورج ويزلي
جين ويزلي
فريد ويزلي
لونا لفجود
نيفيل لونجبوتم
بادما باتل
بارفاتي باتل
نيفيل تشامبرز
زاكاريس سميث
سيموس فينيجان
ماريتا إيفركورب

يقول

دانيال رادكليف: «جيش دمبلدور هو في الأساس تنظيم ثوري لحرب العصابات، وهاري هو المعلم، حيث يستخدم المعرفة التي اكتسبها خلال الأعوام الخمسة الماضية في تدريب الأشخاص الآخرين وتعليمهم كيفية القتال إذا ما طلب منهم أن يقوموا بذلك».

ومع ذلك، لم يكن هاري حريصًا على تحمل تلك المسئولية في البداية، ولكن هيرميون ورون نجحا في إقناعه أخيرًا بأن يقوم بهذا الدور الهام في الصراع ضد فولدمورت، تقول إيما واطسون: «هذه واحدة من العوامل المؤثرة في علاقة هيرميون بهاري، حتى عندما لا يكون لديه ثقة في نفسه، تثق هي فيه، هكذا يكون الأصدقاء».

بعد الاجتماع الافتتاحي للمجموعة في حانة هوجسميد، يجد نيفيل لونجبوتم حجرة الاحتياجات في هوجورتس التي تصبح مركز قيادة الجيش. ويقول ماثيو لويس الذي يلعب دور نيفيل في الأفلام: «كانت الغرفة في الكتب مزودة بوسائد وبها أرفف مليئة بالكتب، ولكن في الفيلم كان هناك الكثير من المرايا في كل مكان وأسياخ من الصلب على الأرضية، كان ديكورًا مناسبًا للأجواء فعلًا يبدو مثل نادٍ سري للقتال في هوجورتس».

ويشرح ستيوارت كريج لماذا أراد أن يبتعد عن الوصف الموجود بالكتاب إلى ما يصفه هو بأنه مساحة خالية حيادية، الملمح المهم الوحيد بها - باستثناء أعمدتها الغريبة نصف المعلقة- هو المرايا الكثيرة الموجودة بها، ويقول: «وفرت الانعكاسات احتمالات قائمة من ناحية الفوتوغرافيا، ولكنها كانت ملائمة كذلك لأفراد الجيش الشاب من حيث إنها تعكسهم هم واحتياجاتهم أمام أنفسهم».

رغم أنهم كانوا يتدربون من أجل ما سيكون على الأرجح معركة حياتهم، مر أعضاء جيش دمبلدور ببعض اللحظات المرحة داخل غرفة الاحتياجات، تحكي إيما واطسون قائلة: «كانوا يتدربون على بعض التعاويذ معًا، عندما جاء رون وقال: «حسنًا، لا تقلقي، سأكون متساهلًا معك». وفي رأي هيرميون أن ذلك تكبر وتحيز ضد المرأة، ويمثل كل شيء تعارضه تمامًا، وهكذا تطيح برون تمامًا وكليًا ونهائيًا!».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

ماجي سميث
في دور الأستاذة
مينيرفا ماكجونجال

توصف

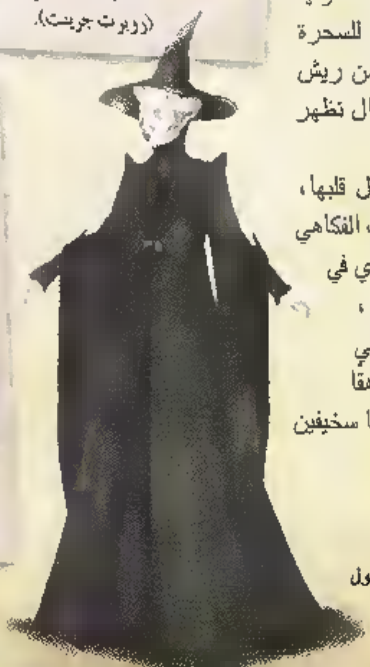
نائبة المدير مينيرفا ماكجونجال في الكتب بأن لديها المظهر الذي يجعل هاري يعتقد أنها «ليست شخصًا يمكن معارضته»، وتكرر نعتة ماجي سميث هذا الوصف قائلة: «أفترض أنني الشخص الذي يبقيهم ملتزمين بالخط. من الواضح أنني أهتم بهم كثير، ولكني عنيفة جدًا على نحو ما».

كانت ملابس ماكجونجال «الثوب الأخضر الزمردي» هي نقطة الانطلاق بالنسبة لمصممة الملابس جوديانا ماكوفسكي، ولكن الممثلة نفسها هي التي اقترحت إضافة لمسة من التأثير الإسكتلندي إلى الملابس، وكانت النتيجة هي حصولها على جيوب كلتي[1]، وقبعة للخروج تجمع بين غطاء الرأس التقليدي للسحرة وصيادي الأيائل- مع لمحة من نسيج منقوش، وشريط قبعة متواضع من ريش عيور الصيد، ومن الواضح أن ماجي كانت تراعي حقيقة أن ماكجونجال تظهر في الكتب وهي ترتدي «فستانًا من الصوف المقلم».

تحرص ماكجونجال دائمًا على مصلحة طلاب هوجورتس من كل قلبها، ويمكنها أحيانًا أن تكون صارمة، ولكن ساعد وصولها الدائم في التوقيت الفكاهي على توازن تلك الصرامة في الأفلام- مثل لقائها مع ماد-آي مودي في فيلم «رابع» عندما تعلم أنه حول دراكو مالفوي إلى حيوان ابن مقرض، في مشهد آخر من نفس الفيلم، تقول الممثلة إنها لا يمكن أن تنساه وتحكي ضحكة: «كان على محاولة تعليم رون ويزلي الرقص، كان ذلك مرهقًا جدًا! روبرت المسكين! اقصد أن لديَّ قدمين يسريين أيضًا، لذلك بدونا سخيفين للغاية».

ماكجونجال (ماجي سميث) ترقص مع رون (روبرت جريست).

الأستاذة ماكجونجال في شكل الأنيماجوس[2] الخاص بها.



1- يعود إلى مكان أوروبا وخاصة بريطانيا وفرنسا وأيرلنده قديمًا.
2- تملك القدرة على التحول إلى حيوان معين عند الرغبة، وفي حالة ماكجونجال فإنها تتحول إلى قطة عنبية توجد حول عينيها علامات مشابهة للنظارات التي ترتديها.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

ماثيو لويس في دور نيفيل لونجبوتم

بعد قراءة «هاري بوتر وحجر الساحر»، لبس ماثيو لويس وهو في العاشرة من عمره رداء وكأنه عباءة ساحر، وحصل على عصا من الحديقة ليستخدمها كعصا سحرية، وبدأ مع صديق له «يطلق التعاويذ» ويقول ماثيو: «حصلت على الكتب الثلاثة الأولى وقرأتها الواحد بعد الآخر، وشعرت أنها رائعة ومذهلة للغاية - لم أكن أشبع منها، وكلما أنهيت كتابًا، شعرت بأني أفقد الكثير من الأصدقاء حتى يظهر الكتاب الجديد، لقد كنت مبهورًا بالعالم بأكمله».

ويتذكر ماثيو وقوفه في الصف أمام محل الكتب في بلدته ليدز ليشتري كتاب «كأس النار»، الذي قرأه من الغلاف للغلاف في أربعة أيام فقط، ويحكي قائلاً: «وبعد ذلك عرفت أنني أريد أن أكون - بل كان عليَّ أن أفعل ذلك - جزءًا من هذا الفيلم بطريقة ما، وصُدمت فرصة ذهابه إلى تجربة أداء في لندن، يقول ماثيو: «كنت معجبًا بالقصة لدرجة أن الذهاب إلى تجربة الأداء نفسها كان شيئًا رائعًا، ناهيك عن أداء دور مثل نيفيل لونجبوتم!».

ويصف ماثيو دوره قائلاً: «نيفيل ولد خجول للغاية وضعيف، من السهل التنمر عليه لأنه أخرق وكثير النسيان ويتوتر بشدة عندما يكون بين الناس، ولكن هاري يرعاه، ونيفيل معجب بهاري وبشجاعته التي يظهرها بشكل مستمر كل عام».

في وقت مبكر، زود قسم الماكياج والملابس ماثيو ببذلة تجعله يبدو بدينًا، وأسنان مزيفة، وما يطلق عليه «أشياء لتجعل أذنيه بارزتين». وكانت تلك التحولات البدنية الصغيرة لا تقدر بثمن بالنسبة لماثيو الذي يقول: «عندما تنظر إلى المرآة بوصفك ممثلًا، ولا ترى نفسك ولكن الشخصية، يساعدك ذلك حقًا في تقمص الشخصية».

وتتطور شخصية نيفيل خلال السلسلة مثل بقية الشخصيات الرئيسية الأخرى، يقول ماثيو: «لقد تطور كثيرًا خلال السنين، وفي نهاية الأمر، يتغلب عن مشاكله ويتغير أبعد من توقعات الجميع، إنه ليس البطل المثالي، إنه ولد طبيعي يحاول أن يتدبر أمره، ومع تقدم الأفلام، يكون عليه أن يتحمل قدرًا كبيرًا من المسئولية، بالطبع، إنه لا يزال نفس الشخص في الحقيقة: لا يزال كثير النسيان وأخرق قليلاً، ولا يزال له «جران»[1]! ولكن انظروا إليه! يمكنه أن يطلق التعاويذ الآن، ويقود المقاومة، ولم يعد خجولاً أو ضعيفًا كما اعتاد أن يكون، إنه يدافع عن نفسه ويدافع عن أصدقائه».

استمتع ماثيو بأداء الشخصية نفسها طوال عشرة أعوام ويقول: «كان كل عام يجلب المزيد إلى دور نيفيل - بإضافة أعماق أخرى إليه - مما جعل الدور أكثر تعقيدًا من أداء شخصية مختلفة تمامًا».

(1) جدة نيفيل أوجستا لونجبوتم وهي التي قامت بتربيته.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

سجين ازكابان

هيلينا بونهام كارتر في دور بلاتريكس ليسترانج

H. 0 | ٢٥٢٨ | ٨٨

مطلوب القبض عليه

بلاتريكس ليسترانج

إنها معروفة هاربة قاتلة متطرفة

معلومات

تقول

هيلينا بونهام كارتر عن شخصيتها بلاتريكس ليسترانج: «هناك صفة سيئة فيها، فلقد كانت فيما مضى فاتنة وجميلة جدًا غير أنها كفت عن الاهتمام بمظهرها».

ترى هيلينا بيلاتريكس بصفتها «طفلة خارجة عن السيطرة». وأرادت أن تضيف إلى أدائها لمحة من معاناة بيلاتريكس خلال سنوات سجنها الأربع عشرة في سجن أزكابان.

عملت الممثلة عن قرب مع جاني تميم لتصميم مجموعة من الملابس التي تجمع بين التطريز بالغ الرقة والحماية التي تشبه حماية الدروع، مع التركيز على الأنوثة والمشد المشدود بإحكام ليدعم خصرها وصدرها، وتقول هيلينا: «لقد قمت بأدوار ساحرات من قبل، وقمت باتخاذ مظهر العجوز الشمطاء، وقد فكرت بأنني في هذه المرة سأكون ساحرة مثيرة!».

وأسفر تعاون هيلينا مع فنانة الماكياج أماندا نايت عن بعض المبالغة في «مظهر بيلاتريكس»، وتحكي أماندا: «أرادت هيلينا أن تحصل على أسنان نخرة وأظافر قذرة تكون طويلة وشرسة، وأتذكرها ترسم جيوبًا تحت عينيها وتجعل خديها غائرين لتبدو شريرة وبغيضة- ولكنها تبطل كل ذلك بالكثير من ظلال العيون وأحمر الشفاه الداكن، والكثير من الماسكارا والكحل، هناك العديد من الأشياء التي تتعلق بمظهرها تتعارض مع بعضها البعض، ولكنها مناسبة بالنسبة لهيلينا».

وتأتي اللمسات النهائية لبلاتريكس من تصفيفة الشعر التي تصفها هيلينا بأنها «بارزة»، وهي مجموعة من الحلقات التي تشبه جمجمة الطائر وأحبال مجدولة متدلية، أما عصاها السحرية فتشبه تلك التي يستخدمها فولدمورت- وكأنها امتداد مقوس يشبه المخلب ليدها، وتقول هيلينا: «إنها تمنحني ذراعًا طويلة، تمنحني طولًا زائدًا، كما أنها مفيدة جدًا، وجيدة لتسوية شعرك بها!».

(أعلاه) عصا بيلاتريكس التي تشبه المخلب
(أسفله على اليسار) صورة مرجعية للحلي التي ترتديها بيلاتريكس في الفيلم.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

مخلوقات الثيسترال

يقول دانيال رادكليف: «مخلوقات الثيسترال رائعة، لو كان بإمكانك أن تتخيل سفر الرؤيا[1]، إنها تبدو كذلك النوع من الأشياء التي قد ركبها الفرسان الأربعة». وبينما تجر مخلوقات الثيسترال «العربات التي بلا أحصنة»، الخاصة بهوجورتس، لا يراها معظم الطلاب، لأنها لا تكون ظاهرة إلا للشخص الذي شاهد الموت – ويتضمن ذلك هاري بوتر ولونا لاڤجود، وتقول الممثلة إيفانا لينش: «إنها ضخمة، وهيكلها العظمي ظاهر، لونها أسود ولها أجنحة كبيرة للغاية، وهي مخلوقات لطيفة، حسنًا، لا أعرف إن كانت كلها لطيفة، ولكن مجموعة هاجريد كذلك لأنه قام بترويضها».

ظهرت مخلوقات الثيسترال بالنسبة للمشاهدين للمرة الأولى في فيلم «هاري بوتر وجماعة العنقاء»، مما تطلب من صناع الفيلم أن يقرروا كيف تبدو المخلوقات، ويتذكر مدير المؤثرات البصرية تيم بورك أن المخرج ديفيد ياتس كان يرغب أن تحاط مخلوقات الثيسترال بجو من النبل، ويقول: «إنها مخلوقات غير ناطقة، لذلك كان علينا أن ننقل ذلك من خلال طريقتها في الحركة، وتعكس الطريقة التي تتحرك بها الخيل، وخاصة تحولها، الكيفية التي تنقل بها الشخصية عبر طريقة الوقوف ووضعية الجسد».

وقد صور التصميم المبدئي للفنان المفهومي روب بليس مخلوقًا بدا غريبًا ومخيفًا، ولكنه نبيل وراقٍ، واستخدمت التماثيل التي تم صنعها من العمل الفني كمرجع لفناني الصور المتحركة الرقمية، واهتم صناع التماثيل بالتقاط دقائق اللون في نسيج الجلد المفصل الذي رسمه روب – البقع الباهتة تحت البطن، والشفافية غير الكاملة بالأجنحة – حتى لا تضيع التفاصيل في فرو الحيوان الأسود تمامًا.

وكما هو المتوقع، فإن تصوير المخلوقات الخيالية يمثل العديد من التحديات، وتوضح منتجة المؤثرات البصرية إيما نورتون: «لا أحد يعرف كيف (يطير) الثيسترال، ما الذي يفعله بأقدامه أثناء الطيران؟ هل يقفز في الهواء؟ فكرنا أن ذلك سيكون سخيفًا، لذلك جعلنا الحيوان يثنيها إلى أعلى، كانت تلك عملية مبنية على التجربة والخطأ».

واحتجنا إلى تغيير آخر عندما جاء الوقت لجعل حيوانات الثيسترال تطير، بينما طلاب هوجورتس ظهورها، حيث بدت مساحة أجنحتها المصممة في البداية غير منبسطة بما يكفي لدعم الحيوان وراكبه، وهكذا تم توسيع الأجنحة من أجل هذه المشاهد.

وعندما أراد ديفيد ياتس حيوان ثيسترال رضيعًا يشرب من حوض، كما تروي إيما: «كانت أقدام الثيسترال طويلة جدًا ورقبته قصيرة للغاية ورأسه لا يصل إلى الأرض! وحتى يحصل على شربة ماء، كان عليه أن يقف وقدماه منفرجتان عن بعضهما البعض مثل الزرافة».

(1) أحد أسفار العهد الجديد «الإنجيل»، ويحكي عن رؤى رآها القديس يوحنا الإنجيلي؛ أحد تلاميذ المسيح الاثني عشر.

(أعلاه) ماكيت منحوت رسمته كيت هيل، (إلى اليسار) رسم مفهومي للثيسترال لروب بليس، (أسفله) إيفانا لينش (لونا لاڤجود) مع المخرج ديفيد ياتس، ورئيس قسم المؤثرات البصرية تيم بورك، الذي يحمل رأس ثيسترال.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
اوزيارة موقعنا sa7eralkutub.com

إيفانا لينش في دور لونا لافجود

أخبرت إيما واطسون إذاعة البي بي سي عن زميلتها النجمة إيفانا لينش، والتي تلعب دور طالبة رافينكلو الحالة لونا لافجود: «إنها لونا فعلاً، لا يمكنني أن تُفرّق بين شخصيتها أمام الكاميرا أو بعيدًا عنها!».

إذا كانت إيفانا تبدو كأنها في بيتها؛ عالم هاري بوتر، فإن ذلك ربما يرجع إلى أنها كانت لسنوات مضت معجبة متفانية منشغلة بالكتب، ومهتمة بكل ما يجري بعالم بوتر، وعرفت إيفانا أنه سيتم إجراء تجربة أداء مفتوحة في لندن- مكان يبعد عن بيتها في مقاطعة نوتنغهامشير بساعة سفر بالطائرة، وتضحك إيفانا قائلة: «تكره أمي أن أقتبس هذا القول عنها، ولكنها فكرت أن فرصتي لنيل الدور مثل (فرصة كرة ثلجية في الجحيم)». وفي نهاية الأمر، وافق والد إيفانا على اصطحابها إلى تجربة الأداء.

وكانت الفتاة التي ستصبح لونا هي بالطبع إيفانا، إلا أنه كان عليها أن تمر بالعملية المعتادة للردود والمكالمات الهاتفية، وفي وقت لاحق، تم إجراء اختبار كاميرا لها أمام دانيال رادكليف.

وتتذكر إيفانا أنها في لحظة معينة، بينما كانت لاتزال تنتظر أن تسمع عن الدور، اتصل شخص ما من الاستوديو وطلب ألا تقوم بحلاقة حاجبيها، كانت إيفانا مذهولة ولكن الاتصال شجعها، حيث تقول: «قالت لي شقيقتي: إذا كانوا ينظرون إلى حاجبيك، فمن المؤكد أنك قريبة للغاية من نيل الدور!». ويبدو أنه لم يمر وقت طويل حتى وصلت إيفانا إلى موقع التصوير مع أقراطها «الشبيهة بالعجل» التي قامت بصناعتها بيدها (جزء أساسي من خزانة ملابس لونا).

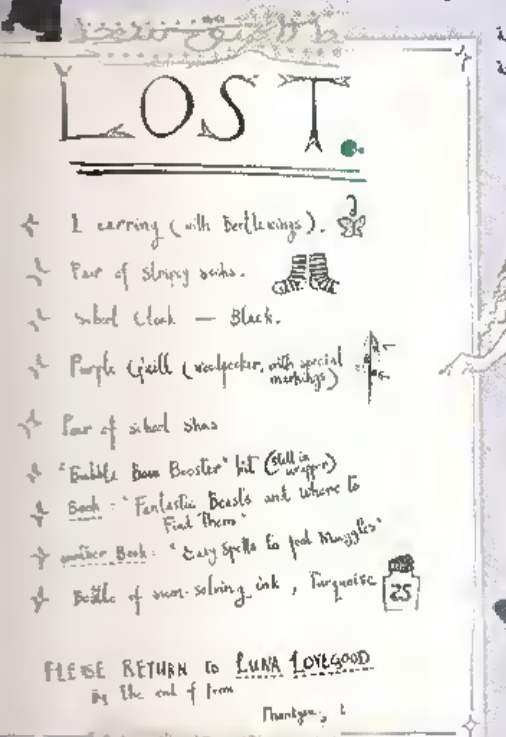
ولم تكن الأقراط هي آخر شيء تصممه إيفانا بنفسها من أجل الشخصية، تقول جيني تميم: «إنها تحب أن تصنع الأشياء الصغيرة بنفسها». واستخدمت جاني هذا كإلهام استوحت منه تصميمها لملابس لونا؛ حيث أضافت مظهرًا فنيًا إليها لتبدو مثل ملابس «ساحرة طفلة» أكثر قليلاً من ملابس زملائها، حتى إن إيفانا ساعدت في الفيلم الثاني في تصميم غطاء الرأس الذي ترتديه على شكل أسد لتظهر تشجيعها لفريق جريفندور للكويدتش، حيث تقول في مقابلة على موقع معجبيها على الإنترنت: «أردته أن يبدو وكأنه يأكل رأسي».

ربما تبدو رحلة إيفانا التي بدأت معجبة وأصبحت نجمة من نجوم الفيلم قصة خيالية، ولكنها لم تشعر بالرهبة حقًا حتى التقت بـ«جي كي رولينج»، وتقول عن هذه التجربة: «لقد كان ذلك مدهشًا». وتؤكد على التأثير الذي تركته كتابات رولينج عليها قائلة: «أتعرفون؟ إنها جزء كبير من حياتي». وتقول إنه من الصعب صياغة الكلمات التي تعبر بها عما تعنيه الكتب بالنسبة لها، ولكن حقيقة أن حوائط غرفة نومها المطبوع عليها الاقتباسات المفضلة لديها من كتب هاري بوتر تقول الكثير.

ومن الملاحظ أن إيفانا تصبح أقل جدية عندما تصف عملية التمثيل، قائلة: «كوني لونا شيء طبيعي نوعًا ما».

(أعلاه إلى اليسار) الممثلة تتحول إلى مصممة: رسم مفهومي للقبعة الأسد من رسم إيفانا لينش - يتم ارتداؤه عند تشجيع جريفندور في مباريات الكويدتش.

(إلى اليسار) قائمة لونا للأشياء الضائعة منها.



(أعلاه) فستان لونا من أجل حفلة كريسماس الأستاذ سلجهورن.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

آلان ريكمان في دور سيفيروس سناب

كان آلان ريكمان اختيار جي كي رولينج الأول لدور سيفيروس سناب، ولكن الممثل نفسه لم يكن متأكدًا، ويحكي في مقابلة في إبريل 2009: «قلت لجو رولينج، نظري، لا يمكنني أن أقوم بدوره، إلا إذا عرفته». وأقنعته رولينج عن طريق مشاركته بمعلومة أساسية تخص سناب لم تكن قد أخبرت بها شخصًا آخر بعد. مسلحًا بذلك الاكتشاف، اقتنع آلان، ودخل طوعًا إلى رداء سناب الأسود الصارخ، وارتدى الشعر المستعار الناعم، مانحًا الشخصية سمات مميزة جدًا.

خلال معظم أجزاء السلسلة، لا يكشف سناب سوى القليل عن نفسه سواء لهاري أو لأي شخص آخر، أحيانًا يمكن معرفة المزيد عن شخصية سناب من خلال مشاهدته أكثر من الاستماع إلى الحوار، على سبيل المثال، نسخته القديمة من كتاب «صناعة الوصفات المتقدمة»، مليئة بالملاحظات التي تركها سناب في شبابه، تلك الملاحظات المصممة بدقة والمكتوبة بطريقة عدائية لها زوايا تتحدث عن فترة مراهقة قضاها وحيدًا معزولاً.

(إلى اليسار) بلدة سناب سبنر إند، مستوحاة من المناطق الصناعية في شمال إنجلترا، يقول مصمم الإنتاج ستيوارت كريج: «خلقت مدخنة المصنع التي يتصاعد منها الدخان على البعد والمنازل المتدرجة التي تتواجه من الخلف تباينًا مثيرًا للاهتمام مع العالم السحري».

(أعلاه) نسخة سناب من «صناعة الوصفات المتقدمة» عندما كان طالبًا في هوجورتس، والتي يشير فيها إلى نفسه بوصفه «الأمير الهجين».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

ملحوظة: هذا الكتاب ملكية خاصة للأمير الهجين.

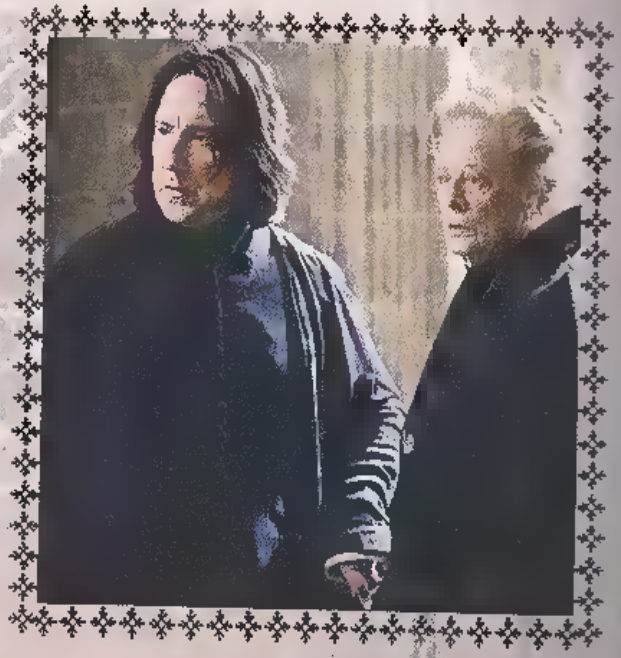
سناب (آلان ريكمان) يؤدي القسم الذي لا يمكن فصمه مع نارسيسا مالفوي (هيلين ماكروري).

عندما صنع قسم الفن ديكور منزل سناب في المدينة الصناعية سبنر إند، وجدوا في ذلك فرصة لاستكشاف خلفيته وحالته العاطفية، وكانت رولينج قد وصفت المنزل بأنه ممتلئ بالكتب، لذلك حرصت مصممة الديكور ستيفني سكيلان على تواجد الكتب في كل مكان- مصطفة على الحائط داخل خزائن الكتب، مكومة على الأرضية، وموضوعة حتى فوق الشماعة، وتقول: «ولكن تم التخفيف من كثرتها بجعل ألوانها ما بين البني الداكن والأزرق الداكن والأسود».

وأضافت ستيفني أيضًا: «صور ظلية ولوحات مناظر طبيعية بسيطة للغاية» يمكن أن تكون مملوكة لوالدي سناب (الذين ورث المنزل عنهما) وعندما دخل آلان إلى المكان، شاهدته وهو يمسح المنزل بنظره، وبعد أن تأمل المكان، قال ببساطة: «لا أعتقد أنه سيكون أي صور هنا». وافقته ستيفني وأزالت معظمها، حيث تقول: «شعرت بأن ذلك صحيح ، سناب شخصية مجهولة تمامًا، لذلك كان من الجيد ألا يكون بالديكور معالم مميزة».

رسم مفهومي لمنزل سناب لأندرو ويليامسون.

سناب (آلان ريكمان) يواسي دراكو (توم فيلتون) في مشهد من فيلم «الأمير الهجين».



سناب (آلان ريكمان) وماكجونجال (ماجي سميث).

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر والأمير الهجين

يقول المنتج ديفيد بارون عن الافتتاحية المذهلة لفيلم «هاري بوتر والأمير الهجين»: «لم يكن ذلك في الكتاب، ولم يكن موجودًا في السيناريو الأصلي كذلك، لكن ما إن بدأنا التصوير، حتى قال ديفيد ياتس: «لدي تلك الفكرة!».

للمرة الثانية في السلسلة، لا يبدأ فيلم هاري بوتر في شارع بريفت درايف، حيث يبدأ الفيلم السادس بدلاً من ذلك بينما تقوم جماعة فولدمورت آكلو الموت بغارة مرعبة على لندن، ويصرخون في أنحاء ميدان ترافالجار وأنحاء طريق كروس تشارنج (تم صنع تلك الأماكن كلها بدقة باستخدام الصور الرقمية)، ويحدث مبعوثو سيد الظلام الانفجارات في حارة دياجون ويدمرون محل أوليفاندر للعصي السحرية ويعيثون فسادًا في المكان، ثم يقومون في مشهد مذهل بالاندفاع خلال مركز الأعمال التجارية في لندن ويحطمون جسر الألفية المعتد عبر نهر التايمز.

يقول المنتج ديفيد هايمان: «إن تلك البداية الدراماتيكية للفيلم تعكس مفهومًا لا يتجزأ عن السلسلة». ويضيف: «تعجبنا فكرة أن هذه الأماكن السحرية قريبة منا وأن العالم السحري موجود في مكان قريب من عالمنا، مشاهدة آكلي الموت وراء كل منعطف يهاجمون كلاً من الأماكن السحرية والمألوفة تعزز تلك الإمكانية الرائعة».

وبرغم تلك البداية المزدحمة بالأحداث، فإن ديفيد ياتس- الذي يعود ليخرج فيلمًا من أفلام هاري بوتر للمرة الثانية- يشعر بأن مفتاح القصة يكمن في شخصياتها. ويقول: «لقد كبرنا جميعًا معهم، هناك شيء يتعلق بالكتب والأفلام المبكرة، وهو أنه تدور عن العالم وعن بهجة وروعة ذلك العالم، ولكن ذلك أصبح مفترضًا الآن. وما نختبره مع القصص في تلك اللحظة هو العلاقة التي تربطنا مع الشخصيات، وهي علاقة نريد لها الاستمرار».

يوجد في جوهر كتب جي كي رولينج- وفي قلب الأفلام التي التقطت جوهر الروايات التي اقتبست منها- شعور بالاكتشاف، يكتشف هاري تاريخ فولدمورت جزءًا بعد جزء، ويكتشف معه الطريقة التي ترتبط بها حياته وقدره إلى حياة وقدر سيد الظلام، وفي نفس الوقت، وغالبًا بطريقة أقل وطأة، تقوم الشخصيات الرئيسية باكتشاف أنفسها، ومشاعرها وعلاقاتها المتغيرة دائمًا مع بعضها البعض.

يقول دانيال رادكليف: «الرومانسية في الفيلم قوية جدًا، وممتعة جدًا». بعد القبلة الأولى لهاري في فيلم «جماعة العنقاء»، حان دور رون، إلا أن القبلة الأولى لرون أقرب إلى الكوميديا منها إلى الرومانسية ويقول روبرت جرينت، معبرًا عن رأي رون في لافيندر براون: «إنها حساسة ومثيرة للمشاكل، تجدها أمامك طوال الوقت، وفي متناول اليد دائمًا، إنها مجنونة بعض الشيء فعلاً!».

ويضاف إلى الفكاهة في الفيلم السادس العلاقة غير الملائمة بين هيرميون وكورماك ماكلاجين (قام بتمثيل دوره بالوجه الجامد الملائم فريدي ستروما) والتي كان هدفه الوحيد هو إثارة غيرة رون، وتقول إيما واطسون: «كورماك هو مجرد شخص لزج وفظيع، إنه يجعل جلد هيرميون يقشعر، ولكنها تدرك أنها برغم ذلك يمكنها أن تختاره لتغيظ رون، ربما يكون كورماك هو أرجح شخص يمكن أن تغيظه به!».

يقدم الفيلم لهاري أيضًا مشهد تقبيل آخر- هذه المرة مع جيني ويزلي، ويقول دان: «يشعر هاري بمشاعر قوية بشكل لا يصدق نحو جيني، ولكن شقيقها هو صديقه المقرب، وهو لا يريد أن يعرض علاقته به للخطر، وفي نفس الوقت، يريد فعلاً أن يقبلها، لذلك فهو يواجه مشكلة صعبة إلى حد ما».

يقول ديفيد ياتس: «من أهم الأفكار الرئيسية المتواصلة في السلسلة الصداقة والحدود الخاصة بالصداقة: ما الذي تناله من أصدقائك، وكيف تتغير علاقتك مع أصدقائك عبر الزمن، وكيف أن الصداقة غالبًا تكون علاقة خاصة للغاية بنفس قدر خصوصية أي نوع آخر من العلاقات».

(أعلاه) رسم مفهومي لاقتراب عاصفة علامة الظلام من لندن لأندرو ويليامسون.

(أسفله) هاري (دانيال رادكليف) ولونا (إفانا لينش) يصلان إلى حفلة كريسماس سلاجهورن.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

يشبه «الأمير الهجين» أيضًا تغيرًا عظيمًا في العلاقة بين هاري ودمبلدور، حيث يوكل دمبلدور إلى هاري المهمة الكبرى الخاصة بكشف سر هوريس سلجهورن الأسود، ويقول ديفيد [illegible] محقًا أو مخطئًا نوعًا، ويفعل ذلك باستخدام استراتيجية ملتوية تمامًا، لذلك [illegible] ثير للاهتمام للشخصية، كان دان حريصًا للغاية على اكتشافه، وهذا [illegible] يرى العالم بطريقة أشد تعقيدًا بعض الشيء».

ويبدو الأمر بتفصيلة محددة متضمنة في ذكرى لسلجهورن لم يتم التلاعب بها - يكشف فيها [illegible] تصغير معلومات أساسية عن الهوركروكسات - وهي معلومة جوهرية تتعلق بمصير

(في الأعلى) دراكو مالفوي (توم فيلتون) يكشف عن علامة الظلام على ذراعه.

سيد الظلام، يقول الممثل جيم بروديبنت عن لقاء سلجهورن مع ريدل: «لقد ندم على ذلك طوال حياته؛ لأن ذلك هو الذي وضع فولدمورت بالفعل على الطريق ليصبح مثل تلك القوة الشريرة، فقد كان مسئولاً نوعًا عن السماح لذلك الطاغوت بالانطلاق».

ويقول دانيال رادكليف عن مشاركة هاري في خطط دمبلدور: «أعتقد أن دمبلدور يدرك جيدًا عليه أن يشرك هاري في تلك الخطط، ثم يصحبه في مهمة بالقرب من نهاية الفيلم؛ لأنه يراها كنوع من طقوس العبور، إنه يضع هاري على أول الطريق الذي سيكون عليه أن يمضي فيه وحده بعد أن يموت دمبلدور». وتسوق هذه المهمة هاري ومدير المدرسة إلى واحد من أكثر مواقع التصوير إثارة بصرية في الفيلم: كهف معزول ممتلئ بالكريستال، حيث يعتقد أنه مخبأ لأحد هوركروكسات فولدمورت.

تم تجديد استاد الكويدتش في هوجورتس في الفيلم السادس، يقول ستيوارت كريج: «هذا كويدتش ممتاز راق كما لو أنك لم تشاهد كويدتش من قبل، وكما نعلم جميعًا فإن الكويدتش لا يلعب في الملاعب المسطحة ولكن في وسط الهواء، ولذلك فإن هناك المزيد من الأبراج، وهي قريبة من بعضها البعض، لنعطي فرصًا أكثر من أجل الانطلاق إلى الداخل والخارج وتوليد إحساس أكبر بالسرعة مع اندفاع الأشياء على مقربة».

قال ديفيد ياتس أثناء التصوير: «أحب الكويدتش، نحن نصنع كويدتش كوميديًا، لم يسبق أن تم صنعه من قبل، يحاول رون أن يتسابق من أجل الحصول على مكان في الفريق، ولكنه فظيع في الكويدتش! وخطؤه الأكبر هو خوفه، مسكين رون!».

جيمس وأوليفر فيلبس يتذكران يؤكد

جيمس وأوليفر فيلبس، اللذان يلعبان دور فريد ويزلي وجورج ويزلي بالترتيب، يحماس على أن موقع التصوير المفضل بالنسبة لهما في أفلام هاري يوترهو الديكور الفخم الذي تم صنعه لأجل محل ويزلي ويزرد ويزيس. كان من الواضح، كما يقولان، أن فريق الإنتاج «فكر جيدًا». بالكيفية التي قد يستخدمها فريد وجورج في تزيين المكان - حتى إنهم قاموا بشيء مستبعد مثل دهان المبنى باللون البرتقالي ليلائم لون شعرهم. وقد استمتع التوءمان بمخزون محلهما كما يقول أوليفر: «هذا كريم مزيل للبثرات خلال عشر ثوانٍ، أعتقد أنه سيحقق ثروة لو تم بيعه للعامة».

أما بخصوص أي التوءمين قد تم تصويره في التمثال الضخم الذي يزخرف واجهة المحل (رافعًا قبعته ليكشف عن شيء حية في كل مرة)، يقول جيمس: «لا أرى نسخة مني تبلغ عشرين قدمًا طولاً كل يوم». ثم يضيف: «إنه فريد ... لأنني الأكثر وسامة». إلا أن أوليفر يختلف معه قائلاً إنه في الحقيقة جورج لأن وجهه هو «الأكثر إثارة للضحك».

(أعلاه) كويدتش أسرع من ذي قبل.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب ...fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

جرافيك

مفكرة مصمم الإنتاج

الاسم: ستيوارت كريج

منذ الفيلم الأول، عندما أمطر المنزل رقم أربعة شارع بريفت درايف بالخطابات من هوجورتس، تجد دلالة قوية على تأثير فناني الجرافيك ميرافورا مينا وإدواردو ليما، مع مساعدتهما لورين ويكفيلد، على أفلام هاري بوتر. قام قسم فنون الجرافيك بعمل رائع بابتكار وتصنيع كل المواد واللوازم الجرافيك والمطبوعات المذكورة في كتب جو، مثل الكتب، والجرائد، وملصقات «مطلوب القبض عليه»، واللافتات وصناديق الحبوب، والدعوات، وأوراق الامتحانات، ولفات محل هانيديوكس للحلوى ومحل ويزلي ويزرد ويزيس، ووضع كل هذه التفاصيل المهمة على الشاشة.

«ليست هناك طريقة محددة واضحة نعمل بها معًا، إنه أقرب إلى التجربة والخطأ، يبتكر ميرافورا وإدواردو أفكارًا ومعالجات، ثم تصبح القضية بعدها «هل يمكنك أن تجرب هذا؟»، أو «هل يمكنك أن تجعل هذا أقل أهمية قليلا وتزيد تأثير ذلك؟». وبعد أن قضينا في هذا المشروع عشرة أعوام وثمانية أفلام، أصبحنا نعرف المنطقة التي نعمل بها جيدًا جدًا، وطورنا بعض الجماليات المتميزة».

واحدة من نسخ «المتنبئ اليومي» الكثيرة التي قام بتصميمها قسم فنون الجرافيك.

غلاف ورسم توضيحي من نسخة هيرميون من كتاب «حكايات بيدل الشاعر».

خريطة المارودر الخاصة بالسادة مودي وورمتيل وبادلوت وبرونجس، قام فريق الجرافيك بتصنعها لأول مرة في فيلم «سجين أزكابان».

ميرافورا وإدواردو لا مثيل لهما في عملهما كمصممين للجرافيك، لقد قاما بتصميم خريطة المارودر، وجريدة المتنبئ اليومي (بنمطيها المختلفين قبل وبعد أن استولت عليها وزارة السحر)، ومجلة المراوغ، بالإضافة إلى الكتب الدراسية بهوجورتس مثل «الكتاب الوحشي عن الوحوش» وكتاب «صناعة الوصفات المتقدم» (متضمنًا ذلك النسخة القديمة التي بها ملاحظات سناب المكتوبة باليد)، والأعمال الكاملة لجيلدروي لوكهارت، وكتاب ريتا سكيتر «حياة وأكاذيب ألباس دمبلدور».

عندما شاهدت جو رولينج نسخًا من تفسيرهم لكتاب حكايات بيدل الشاعر، التي قاموا بعملها من أجل فيلم «مقدسات الموت»، تأثرت بشدة وسألت إذا كان بإمكانها أن تأخذ إحداها معها إلى البيت، وبالطبع، قامت ميرافورا وإدواردو بمنحها واحدة بكل سرور.

ويتمتع عملهما بمثل هذا التأثير القوي لأنهم يقومون بعمل بحث شامل عنه، قد يكون الموضوع رائعًا، ولكنك ترى كل التأثيرات من الفن والثقافة- سواء كانت من الرونية القديمة أو تأثيرات العصر الفيكتوري- يعطي هذا كله إحساسًا بالتاريخ في أعمالهم، ويصنع ذلك التقليد البارع المقصود للأساليب الفنية المعروفة أثرًا غامضًا حيث يجعل الأشياء مألوفة بطريقة غريبة بالنسبة لك أو أنك قد تفهم بصورة مبهمة- تمامًا مثل السحر، وينبغي أن ألفت النظر أيضًا إلى أنهم قد قاموا بتصميم الكتاب الذي تقرءونه الآن!

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر

الأمير الهجين

استدعاء رقم: 1

مكتب الانتاج

ستوديوهات ليفزدن، صندوق بريد رقم 3000، ليفزدن، هيرتفوردشير، دبليو دي 25 7أل

المخرج:	ديفيد ياتس	التاريخ:	الإثنين 24 سبتمبر
المنتجين:	ديفيد هايمان وديفيد بارون	موعد الوحدة في موقع التصوير:	08:00
الكاتب:	ستيف كلوفيس	الأفطار يبدأ من الساعة:	7:15 في المقصف
المساعد الأول:	جيمي كريستوفر	المنصة:	إيه

المشهد	مكان التصوير/الملخص	صباح/مساء	الصفحات
البداية بالجزء 96	داخلي مهجع الأولاد هاري يجد رون يأكل شيكولاته كان هو المقصود بها، تحتوي على وصفة للحب	مساء	8/7
			5 . 2 . 1

ديفيد ياتس يوجه دانيال رادكليف ومايكل جامبون في مشهد الكهف.

يوميات المنتج
يكتبها ديفيد هايمان

كان «هاري بوتر والأمير الهجين»، من بعض النواحي، هو الأصعب في الاقتباس، كان من الصعب أن تقتبس حكاية تمضي إلى الأمام، بينما القصة تعود إلى الماضي باستمرار، كما أن هاري غير فعال للغاية، بينما دمبلدور يريه تاريخ فولدمورت، ورغم أن تاريخ فولدمورت جزء من القصة، إلا أن سيد الظلام نفسه لا يظهر في الحاضر أبدًا، وكذلك يتم إيقاف محرك السرد في كل مرة نرجع فيها إلى ماضي فولدمورت، ومع ذلك، عندما سلم ستيف كلوفيس السيناريو، كانت تلك أكثر مسودة أولى كاملة رأيتها في حياتي، لقد قام بتقليل عدد «الذكريات». وركز أكثر على العلاقات بدلاً من محرك السرد، فبينما أحببنا كلنا الذكريات في الكتاب، فإنها مثلت مشكلة بالنسبة للفيلم، لذلك استفاد ستيف من شيء كان يمكن أن يسبب مشكلة، وتعد الشخصيات واحدة من أكبر المتع الموجودة في أفلام هاري بوتر، وبرغم كل السحر والمغامرات، مازالت هي مفتاح نجاح الأفلام، وأعتقد أن الشخصيات في فيلم «الأمير الهجين» أكثر ثراءً وعمقًا من أي وقت مضى، كما أن ديفيد ياتس يجد الإنسانية في كل شخصية منهم، سواء كانوا في جانب الظلام أو النور.

أحب الفكاهة في فيلم «هاري بوتر والأمير الهجين»، وأعتقد أنه الأكثر مرحًا من بين كل الأفلام، وأستمتع بشكل خاص بالتفاعل الرومانسي بين رون وهيرميون، اللذين لا يستطيعان الاعتراف بأنهما واقعان في الحب ويفعلان كل شيء ممكن من أجل إثارة غيرة بعضهما البعض، وخلال تجربة الأداء الأخيرة لجيسي كيف لدور لافيندر براون مع روبرت، طلب منهما ديفيد ياتس أن يتركا السيناريو ويرتجلا، واستطاعت جيسي أن تتقن تسلط لافيندر المزعج، وكان من الرائع رؤية انزعاج روبرت من محاولاتها الدائمة لتجد أي عذر لتقترب منه، وعندما جاء وقت تصوير الاحتفال بعد مباراة الكويدتش، عندما تجذب لافيندر رون ويقبلان بعضهما البعض، حرص دان على أن يكون موجودًا بموقع التصوير أثناء كل لقطة، واقتنص كل فرصة للسخرية من روبرت تمامًا مثلما فعل روبرت معه في العام السابق!

يحكي الفيلم السادس عن قيام دمبلدور بإعداد هاري للمستقبل- مستقبل سيتضمن مواجهة أخيرة مع فولدمورت، (إنه أيضًا مستقبل بدون دمبلدور، رغم أن هاري لا يعرف ذلك). كان دمبلدور القوة الموجهة الحاضرة دائمًا في حياة هاري، كان هو الذي دعا هاري إلى هوجورتس- أول «بيت» حقيقي عرفه هاري في حياته - وأنقذه من الحياة الشاقة مع عائلة درسلي، ولمدة تقارب ستة أعوام، كان يمثل نموذج الأب لهاري، والآن، بعد ذهاب دمبلدور، لم يعد لدى هاري أحد يلجأ إليه ليوجهه، لقد انتهى تعليمه وأصبح رجلاً.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لقروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob
sa7eralkutub.com

زيارة جديدة

لحارة دياجون

مع الصعود المستمر لسيد الظلام في فيلم «هاري بوتر والأمير الهجين»، يتعرض العالم السحري إلى خطر متزايد، وأحد الأماكن التي تعاني خسائر جسيمة بسبب ذلك هو حارة دياجون، لو تذكرنا كيف بدا الشارع في أوائل الأفلام، يصفها جيمس فيبس، الذي يلعب دور فريد ويزلي بأنها «نابضة بالحياة والسعادة ومرحة جدًا».

وكنا قد رأى مشهدًا رهيبًا خلال لحظات البداية في الفيلم السادس؛ آكلو الموت يجتاحون الشارع، تدمير محل أوليفاندر للعصي السحرية، واختطاف مالك المحل من قبل المتذئب فنرير جراياك، يقول ستيوارت كريج عن التحولات الضخمة التي حدثت: «العاقبة وخيمة، نعيش الآن أوقات الظلم والقمع، تغير الجو العام».

(أعلاه) مصممة الديكور ستيفني ماكميلان تقوم بتعليق ملصق «مطلوب القبض عليه» في حارة دياجون لآكلة الموتى بلاتريكس لسترانج.

ما زال بها بالطبع سلسلة المحلات التي كانت فيما مضى مزدحمة - ملابس مدام مالكين لكل المناسبات، وسوق أيلوبس للبوم، ومعدات الكويدتش الممتازة، وجامبول وجابس للدعابات السحرية- كلها تقف الآن خالية، ونوافذها المظلمة قد أغلقت بألواح خشبية أو كسيت بملصقات وزارة السحر «مطلوب القبض عليه».

(إلى اليمين وأعلاه) بعد هجوم آكلي الموتى، تبدو حارة دياجون وكأن اللون قد تلاشى منها، كل شيء يظهر في ظلال اللون الرمادي وحده، وبرغم الدمار في الشارع، يوجد محل واحد ممتلئ بالألوان والأضواء البراقة (معظمها برتقالي)؛ حيث يمكنك أن تشتري «قطعًا أصلية من السحر الحديث»؛ مثل الأذن القابلة للمد، وحلوى طي اللسان؛ إنه محل ويزلي ويزرد ويزبس!

* تعامل بمنتهى الحذر *
لو كان لديك أية معلومات بخصوص
هذا الشخص صفاتصل بنا

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

ويزلي ويزرد ويزيس

(أعلاه) ديفيد يايتس يوجه جيمس وأوليفر فيلبس (فريد وجورج ويزلي) في محليهما بشارع دياجون.
(أسفله) سيوارت كريج داخل المحل.

يقول

جيمس فيلبس (فريد ويزلي): «يوجد بديكور ويزلي ويزرد ويزيس الكثير من التفاصيل، حتى إنه يمكنك أن تبقى داخله لأيام دون أن تراه كله».

ورغم أنه لا يمكث على الشاشة سوى لفترة قصيرة، فقد استغرق العمل به شهورًا واحتجنا لمواهب الكثير من الناس لبعث الحياة في محل الدعابات والمتجر السحري الضخم الخاص بالتوأمين ويزلي؛ بداية من الديكور الخارجي الطموح الذي يمثل المحل المتحرك الضخم لأحد التوأمين الذي يفتح ويغلق فمه ويرفع حاجبيه ويرفع قبعته ليكشف عن أرنب يظهر ثم يختفي.

بدأت العملية في قسم الفن، عندما بدأ الفنانون المفهوميون في تخيل الدليل المصور لخدع والدعابات والحيل المدهشة المعروضة داخل المحل- تم صنعها جميعًا على طراز يذكرنا بالألعاب المصنوعة من البلاستيك الرخيص والصفيح والحلويات ذات الألوان الزاهية التي كان يستمتع بها الأطفال في حقبة الخمسينيات، وحتى تغليف منتجات ويزلي الذي صممته ميرافورا مينا وإدواردو ليما برسوم بسيطة قليلة الزخرفة، تم طبعه بألوان براقة على ورق قليل الجودة.

اقلب الصفحة
من أجل المزيد!

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

ويلي ويلرد ويليس

تابع...

(أعلاه وأسفله) الحذاء الرياضي اللزج، وكل منتجات ويزلي الأخرى تم تصميمها وتصنيعها بوصفها من إكسسوار الفيلم، (إلى اليمين) رأسان من رءوس الدجاجات المطاطية المؤذية للرقصات الشعبية الإيرلندية بمحل التوءمين ويزلي.

(أسفله) رسم مفهومي لآدم برو كيلك يمثل آلة توزيع حلوى التقيؤ، والشكل الذي تظهر به في المحل.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

استلهامًا

لذكرى صناديق جمع التبرعات المصممة بفجاجة على شكل أطفال أو حيوانات والتي كانت توجد عادة خارج المحلات البريطانية، صمم الفنان المفهومي آدم بروكبنك منضدة عرض لأنبوب مزيل البثور خلال عشر ثوان، على شكل رأس تظهر به بثور ثم تختفي.

أما بخصوص الموزع الآلي لحلوى التقيؤ، فيقول آدم: «أردناه أن يكون مضحكًا نوعًا ومقرفًا في نفس الوقت، ولذلك ابتكرنا تمثالاً عملاقًا منحوتًا برداءة إلى حد ما لطفلة تتقيأ في جردل، حيث يمكنك أن تملأ كوبًا من حلوى القيء المندفعة ثم تذهب وتدفع ثمنها». ويوضح صانع الإكسسوار بيير بوهانا: «لقد قمنا بصنع تلك الفتاة الرائعة المجنونة التي تبلغ ستة أقدام طولاً وتتقيأ تيارًا لا ينتهي من حلوى التقيؤ، هراء بارع! ومرح عظيم!».

وكان على بيير وزملائه أن يصنعوا أيضًا آلاف الحلوى الخضراء والبنفسجية التي سيتم «تقيؤها» مع علامات الظلام القابلة للأكل ومختلف أنواع الحلوى الموجودة في صندوق ويزلي للوجبات المهملة، مثل وهم الإغماء ونوجة نزيف الأنف.

بالإضافة إلى الحلوى- وصفات الحب التي لفتت نظر هيرميون وجيني- صنع المصممون وصناع الإكسسوار مجموعة مذهلة من الابتكارات السحرية والميكانيكية مثل الحذاء الرياضي اللزج للمشي على الحوائط، لعبة الطبق الطائر ذات المخالب، اليويو الصارخ، المفرقع الخداعي، والتلسكوب اللاكم... بالإضافة إلى لعبة من الصفيح تمثل دولوريس أمبريدج تجري بطول حبل محكم وهي تغمغم: «سأفرض النظام على المكان!».

(أعلاه) ركن في ديكور محل ويزلي، استغرق ملؤه بالمنتجات أسابيع قبل أن يبدأ التصوير، بما في ذلك منضدة عرض مزيل البثور خلال عشر ثوان، ووراءه منضدة وصفات الحب ذات اللون البنفسجي والمصنوعة على شكل زهرة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

جيم برودبينت في دور

هوريس سلجهورن

قال

جيم برودبينت لجريدة دايلي تليجراف: «قمت بدور كرسي المرحاض في التعليق الصوتي، لكن هذا هو الأول، أول كرسي بذراع على أية حال». تظهر شخصية جيم في الفيلم، الأستاذ هوريس سلجهورن لأول مرة في فيلم «هاري بوتر والأمير الهجين»، متنكرة في شكل كرسي بذراعين مخطط باللون الأرجواني الفاتح - وهو تنكر يختفي سحريًا بمجرد وقوفه.

لتنفيذ التغيير في الشكل باستخدام الصور المتحركة، أدرك مدير المؤثرات البصرية تيم بورك أن جيم يجب أن «يلعب» دور الكرسي ذي الذراعين. وهكذا تم إدخال الممثل في أجهزة معينة تسمح له بالجلوس وذراعاه إلى الخارج في وضع يماثل تقريبًا شكل الكرسي، ويقول تيم: «في اللحظة المناسبة في اللقطة نقوم برفعه لأعلى، ويقوم هو بنفض نفسه خارجًا، ثم نقوم نحن بعدها بصنع كل الصور المتحركة من ذلك».

وما أن يتحول سلجهورن عائدًا إلى نفسه، يصبح من الواضح أنه يرتدي بدلة مصنوعة من نفس النسيج الأرجواني الفاتح الذي صنع منه الكرسي، وفي الواقع تم تصنيع ملابس النوم باستخدام نسيج وجدته جاني تيمي، ثم صنع غطاء كرسي

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

من نفس النسيج، كما تم اختيار كسوة الجدار الرمادية للمنزل المستعار الذي اكتشف فيه دمبلدور وهاري سلجهورن بينما لون الأستاذ «الأرجواني الفاتح موضوع في الاختيار». كما تقول ستيفني ماكميلان.

ما أن يعود إلى هوجورتس حتى تتحول الألوان السائدة في ملابس سلجهورن إلى مجموعة ألوان ترتكز على لون الصدأ، البني والبيج، لتعطي سلجهورن مظهرًا وصفه جاني بأنه «العظمة المتلاشية». ونظرًا لأن خزانة ملابس سلجهورن تم تجميعها وارتداؤها طوال عشرين عامًا أو أكثر، وجميع ملابسه - بدله الصوفية التقليدية ومعطفه الشتوية المزينة بالفرو وحتى روبه الأحمر الأنيق المزخرف- مرت عليها أيام كانوا فيها في حالة أفضل.

ويتحمل صانع الثياب تيم شاناهان وزملاؤه مسئولية جعل الملابس المصنوعة حديثًا تبدو قديمة وبالية من خلال عملية تعرف بـ «التدهور»، وبالنسبة للابس سلجهورن، قام تيم وفريقه «بترقيق النسيج في المناطق التي يكون من المنطقي أن تبلى مثل الأجزاء حول الأكتاف وأطراف الأكمام والجيوب . . . ثم تم غسلها وسحوق إذابة يظل في النسيج وكأنه تراكم من سنوات كثيرة من الأتربة».

ويصف جيم سلجهورن بأنه «. . . غريب الأطوار، متحمس فيما يخص عمله، لديه كم هائل من المعرفة بشكل لا يصدق، ولكنه مهووس نوعًا، ولديه عيب أيضًا، هناك سر مظلم في ماضيه، يتحمله بصعوبة».

(في اليسار) فن مفهومي لآدم بروكينك للكرسي ذي الذراعين وهو يتحول إلى سلجهورن، قصة مصورة لجيم كوريش. ورسم تخطيطي للملابس لماوريسيو كاربيرو - يظهر فيها جميعًا سلجهورن بشارب (كما كان سيظهر في الأصل). (أسفله) مكتب سلجهورن وزجاجات الوصفات، ويقدر قسم فنون الجرافيك عدد ملصقات وجوجات الوصفات التي قاموا بصنعها بما لا يقل عن 150 ملصقًا.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

توم فيلتون في دور دراكو مالفوي

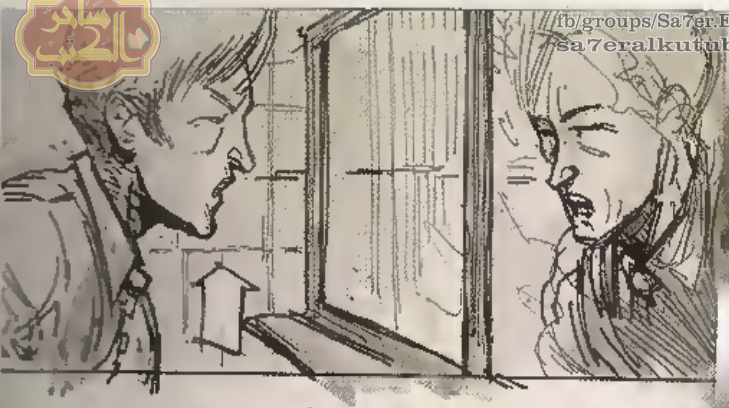
لا يتعرف أحد على الممثل توم فيلتون علنًا بقدر زملائه من أبطال هاري بوتر، وذلك لأنه يتم تفتيح شعره البني ليصبح لونه أشقر شديد الشحوب يقترب من الأبيض من أجل دور دراكو مالفوي، مما يغير مظهره بشكل كبير، وبينما يمزح عن وضع البروكيد على رأسه، فإن توم يكون جادًا عندما يتكلم عن بعض زملائه من أبطال الفيلم، إميلي ستونتون. «بمجرد أن يقولوا «شغل الكاميرا»؛ حتى تظهر في عينيها تلك النظرة المجنونة». جاسون إيزاك وهيلين ماكروري؛ «أفضل عائلة شريرة يمكن لأي شخص أن يتمناها». ألان ريكمان: «حرفيًا، يمكنك أن تعطيه ثلاثة سطور، وتعطيه دقيقة ونصف ليقولها».

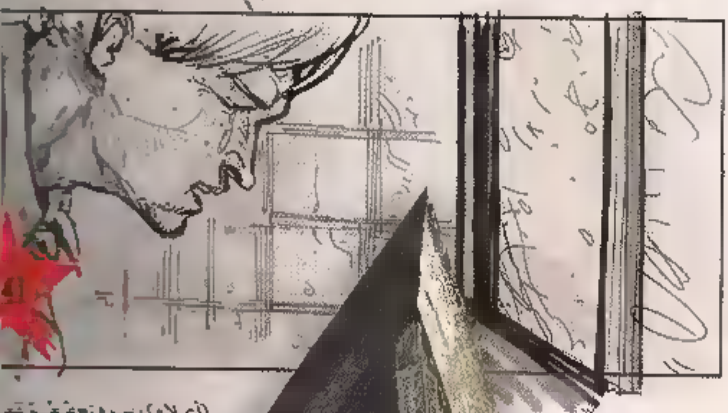
عندما تم اختياره لأداء دور دراكو المتنمر، كان توم واحدًا من بين أصغر معدودين في موقع التصوير لديهم خبرة احترافية سابقة في التمثيل، ويتذكر توم الجلوس مع مجموعة من سبعة أولاد آخرين في تجربة أداء من أجل فيلم «حجر الساحر»- كانوا جميعًا من معجبي كتب هاري بوتر ويجربون حظهم، وطلب منا أن نذكر مشاهدنا المفضلة في الكتب، ويحكي توم: «لم أكن قد قرأت الكتاب من قبل، وعندما قال الشخص الذي يجلس بجواري: أوه، جرينجوتس. أحب الجن الأسطوريين! كررت نفس الشيء الذي قاله: «أحب الجن الأسطوريين، إنهم رائعون! وفهم كريس كولومبس الأمر على الفور، أثق أنه ضحك في داخله، وربما يكون ذلك قد ساعدني».

ونظرًا لأنه أكبر من دانيال رادكليف بعامين، يقول توم إنهما كانا دائمًا يتعاملان بتهذيب معًا، إلا أنهما لم يرتبطا معًا ويصبحا أصدقاء حتى كبر كلاهما قليلًا، وعندما شاهد توم فيلم «هاري بوتر وحجر الساحر» مؤخرًا، تمنى أن يكون تمثيله قد قطع طريقًا طويلًا نحو التحسن منذ ذلك الوقت، ويقول توم ضاحكًا: «كنت أشاهد المشاهد الصغيرة بيني وبين دانيال وأفكر: يا إلهي الأمر لا علاقة له بدان أو الفيلم - ولكني فقط أنظر إلى نفسي وأفكر . . كيف يمكنك أن تنجو بهذا النوع من الأشياء؟! أحب أن أفكر أن كلينا صار أفضل قليلًا الآن عما كنا عليه وقتها!».

قام توم فيلتون في الأصل بعمل تجارب أداء لدوري كل من هاري ورون قبل أن يتم اختياره من أجل دور دراكو مالفوي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com





استمتع

توم للغاية بأداء جانب أكثر تعقيدًا من شخصية دراكو في فيلمي الأمير الهجين ومقدسات الموت، ونال توم المدح من النقاد والمعجبين وزملائه الممثلين

عن أدائه للقاتل المحتمل لدمبلدور في الفيلم السادس، وفي مقابلة مع ريبيكا موراي، أكد جيل رادكليف على أن فيلتون كان المفتاح إلى قصة الفيلم، وقال مشددًا: «أعتقد أن حضور توم ... وقيامه بمثل هذا الأداء في الفيلم السادس يعد شيئًا استثنائيًا، إنه أداء خيالي عظيم».

بعد دخول لوسيوس مالفوي إلى السجن، يأخذ دراكو مسئولياته بوصفه آكل موت، ولكن دمبلدور قادر على أن يرى ما يحدث بوضوح، لذلك فهو يعرف أن دراكو ليس واثقًا تمامًا مما يفعله- ليس واثقًا أنه مع الجانب الأفضل، وينعكس موقفه هذا بوضوح في ملابسه- التي أصبحت رسمية شديدة السواد، نفس شكل ونوع الملابس التي كان يمكن أن يرتديها والده، ومثل مشهد الصراع الانفعالي بين دراكو وهاري في أحد حمامات هوجورتس، أحد المشاهد الهامة المؤثرة التي صورها كلا الممثلين، أخبر توم مجلة بلاست: «لقد كان ذلك رائعًا، قمنا بأداء كل الأعمال الصعبة بالمشهد بدون بدلاء، كان ذلك أسبوعًا قضيناه مرتدين كل التجهيزات داخل حمام مملوء بالمتفجرات».

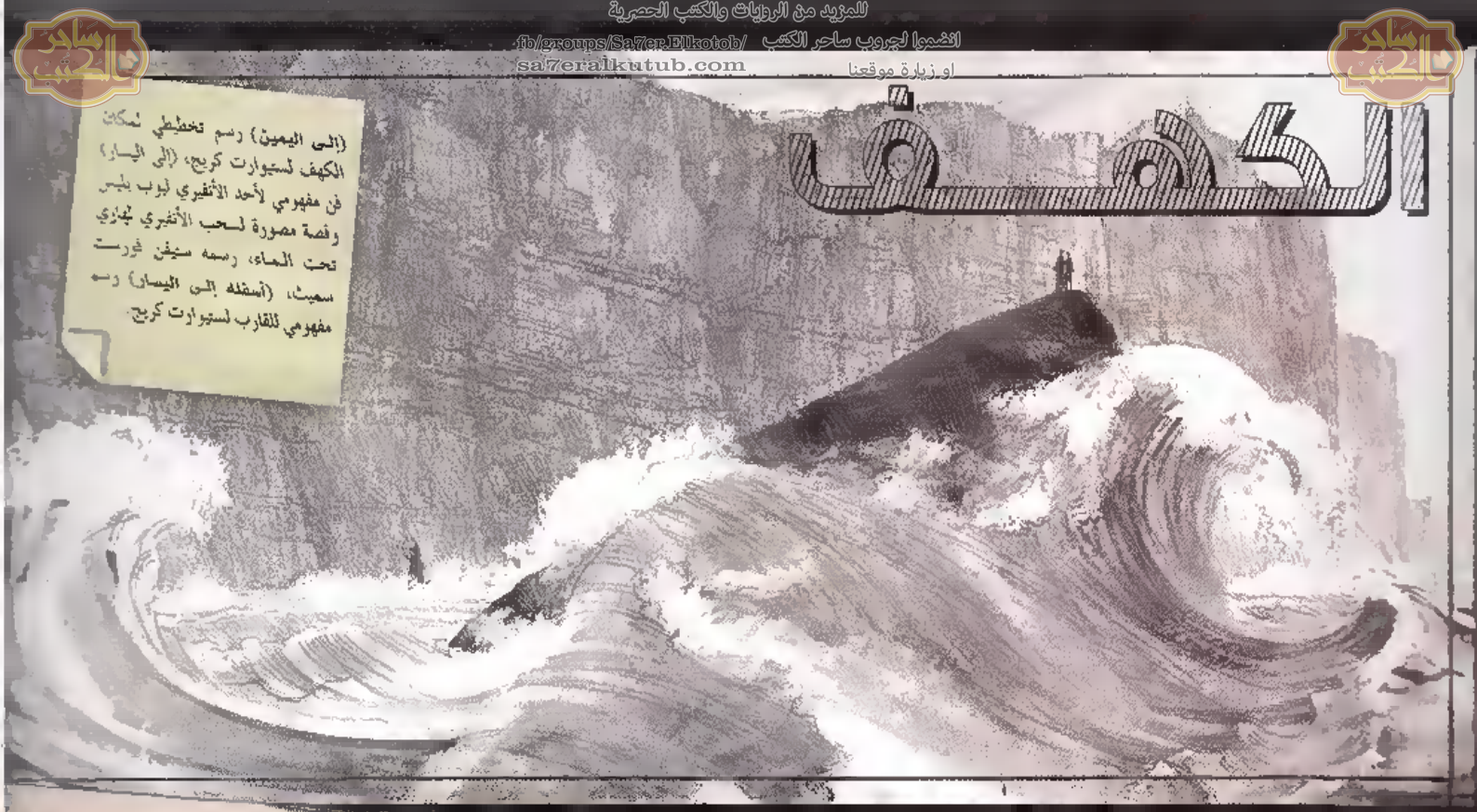
عندما سُئل عن نهاية السلسلة، فكر توم بتأمل وتكلم عن عدد ذكريات طفولته السعيدة الكثيرة التي سيتركها داخل استوديوهات ليفزدن، وقال إنه ممتن لظهور شخصيته في الخاتمة ويتطلع بصدق لتصوير ذلك المشهد، فقد أخبر جريدة وول ستريت جورنال عن المشهد الأخير وتخمين أن دراكو قد تغير للأفضل في هذا الوقت: «ترك كل شيء بجمال قبلا للتفسير، أليس كذلك؟ شيء واحد أفهمه من المشهد النهائي، وهو أن هناك لحظة تقدير متبادل بين هاري ودراكو، بينما كلاهما يضع أولاده على القطار- وهي لحظة حقيقية ومؤثرة جدًا».

(أعلاه) رسم دراكو الكاريكتوري لهاري، رسمه إيولانثا بارو، ابن الممثل توم بارو، يظهر الرسم في فيلم «هاري بوتر وسجين أزكابان».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

الكهف

(إلى اليمين) رسم تخطيطي لمكان الكهف لستيوارت كريج، (إلى اليسار) فن مفهومي لأحد الأنفاري لبوب بليس ونسخة مصورة لسحب الأنفاري تهاري تحت الماء، رسمه سيفن فورست سميث، (أسفله إلى اليسار) رسم مفهومي للقارب لستيوارت كريج.



(أسفله) البنية المعدنية لهيكل الكهف على الشاشة الخضراء (أعلاه) في الفيلم مع الحيوانات المضافة رقميًا.

من التحديات الفريدة التي واجهت فريق صناع الفيلم السادس صنع الكهف الذي أخفى فيه فولدمورت جزءًا من روحه، وهو خلفية لأحد مشاهد الفيلم التي لها علاقة بالمناخ.

يقول ستيوارت كريج: «سألنا أنفسنا كيف يبدو الكهف، هل كان خارجًا عن المعتاد؟ هل كان مرعبًا ومخيفًا؟ وكيف يُصنع بشكل يمكن تصديقه؟».

وحتى يمكن تحقيق المظهر المخيف والمظلم المناسب للمدخل الخارجي للكهف، توجه ستيوارت وفريقه إلى منحدرات موهير الدرامية التي ترتفع سبعمائة قدم على الساحل الغربي لأيرلندا، وما أن اتفقوا على هذا المكان كنموذج لخارج الكهف، حتى راحوا يبحثون في الأماكن التي يمكن أن تقدم نموذجًا لداخل الكهف.

وبعد أن تمت دراسة ملء داخل الكهف بتشكيلات الصخور من الحليمات العليا أو (النيوابط)[1]، والحليمات السفلي (الصواعد)[2]، ذهبوا لاستكشاف كهوف بلورات كوارتز في سويسرا ومناجم الملح العملاقة في ميركير بألمانيا، والتي كانت خلال الحرب العالمية الثانية مخبأ للأعمال الفنية المسروقة وكنوز النازي المخفية، ووجدوا هناك على عمق مسافة أربعة عشر ميلاً تحت الأرض، كهفًا هائلاً لبلورات الملح، أصبح الإلهام الرئيسي لكهف الهوركروكس.

(1) الرواسب الكلسية المتدلية من سقوف المغارات.
(2) رواسب أراضي المغارات الكلسية، الموجودة في كهوف الحجر الكلسي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

بعد

أن اتخذ قرار بأن الكهف سيكون بطول مائتي قدم طولاً، لم يكن من الممكن بناء ديكور بالحجم الكامل داخل الاستوديو. بدلاً من ذلك، قرر صناع الفيلم أن يُعدُّوا ديكورًا افتراضيًّا بتصوير الممثلين أمام شاشة خضراء ثم إضافة الخلفية والماء والأنفيري رقميًّا فيما بعد، واعتمدت تصميمات قسم المؤثرات البصرية على الرسوم المفهومية للكهف والبحيرة الجوفية لأندرو ويليامسون. ورسوم مكانه من الأنفيري لبوب بليس.

ولبناء الجزيرة المغبأ بها الهوركروكس، استخدم صناع الفيلم مزيجًا من الفيبرجلاس ومادة الراتنج، وتم إنارة الشكل البلوري المتقن للجزيرة من أسفل لخلق الأجواء الشبحية المتلألئة.

وقبل كل ذلك، احتاج الكهف لبيئة عامة منذرة بالشر، حيث يقول مشرف المؤثرات البصرية تيم بوركي: «كان من الواضح أنه سيكون مشهدًا مخيفًا تمامًا. وبدلاً من إثارة الرعب الفج، حاولنا أن نلعب على العوامل النفسية والقشعريرة الغريبة التي يثيرها المشهد».

(إلى اليسار) المغرفة التي استخدمها دمبلدور ليشرب بها الوصفة، تم تصميمها لتشبه صدفة محفورة في بلورة، تم تصنيع سبعين نموذجًا مبدئيًا مختلفًا قبل أن يتم تصميم القطعة النهائية وتصنيعها. (إلى اليمين) قلادة سليذرين المزيفة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

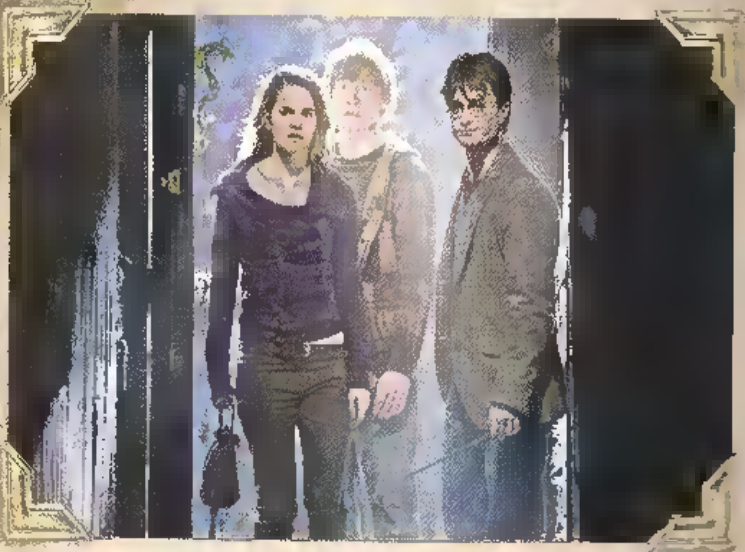
هـــاري بوتـــر
ومقدسات الموت - الجزء الأول

بينما كانت جي كي رولينج تعمل في كتاب «هاري بوتر ومقدسات الموت»- الجزء النهائي من السلسلة- أرسلت بطاقة إلى دانيال رادكليف، الذي يقول متذكرا:

«كتبت لي تقول: لقد كدت أنهي الكتاب السابع، حيث أبعثك فيه إلى نوع عجيب من أفلام الطريق، أظن أن هذه طريقة جيدة جدًا لوصفه».

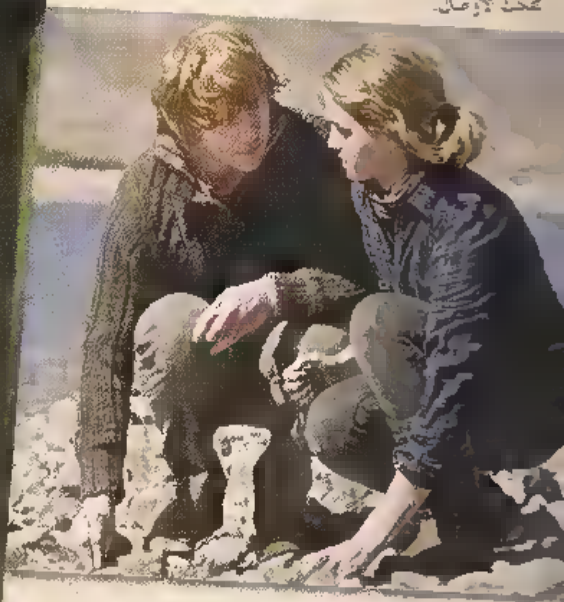
وعندما وصل الكتاب أخيرًا إلى أيدي الجمهور (وصناع الفيلم)، كان من الواضح أن اقتباس الكتاب بشكل مناسب إلى فيلم واحد مدته ساعتان أو ثلاث ساعات سيكون مستحيلاً، ففي حين أنه قد لا يكون أكبر كتاب في السلسلة، يختتم ويعطي إجابات للعديد من الأسئلة والنهايات الفضفاضة المفتوحة، لدرجة أنه إذا أجريت أية اختصارات كبيرة به، لن يخالج مشاهدي الفيلم نفس شعور الوصول إلى النهاية والإغلاق مثلما يحدث عند قراءة الرواية، وقد صرح كاتب السيناريو ستيف كلوفيس بأنه لم يكن يريد أن يقدم للمعجبين أقل من الموجود في القصة، وأنه يرى أن رواية هاري بوتر الأخيرة لرولينج تستحق فيلمًا أخيرًا وافيًا ومطابقًا لروح الرواية، وفي النهاية، اتخذ قرار تقسيم الرواية إلى فيلمين.

كان الشروع في عمل الفيلمين اللذين سيكون فارق ما بين افتتاح أحدهما والآخر ثمانية أشهر مشروعًا عظيمًا، وبالنسبة لدانيال رادكليف كانت تلك (الطريقة الوحيدة لفعل ذلك). وإن كان اعترف أثناء التصوير أن عملية صنع فيلمين في نفس الوقت كانت باهظة للغاية وحينها قال: «إن الأمر جنوني تمامًا! ربما تقوم في أحد الأيام بتصوير مشهد يكون في بداية الجزء الأول، ثم تقوم في اليوم التالي بتصوير شيء في نهاية الجزء الثاني، تكون فيه مغطى بالدماء، ويسعنا وصفها بأنها أجواء فوضوية ودية - ولكنها ممتعة إلى حد كبير!».



هاري (دانيال رادكليف) ورون (روبرت جرينت) وهيرميون (إيما واطسون) يصلون إلى منزل شارع جريمولد.

هاري (دانيال رادكليف) مع رون (روبرت جرينت) بعد أن حدث له تحكم بالأعصاب.



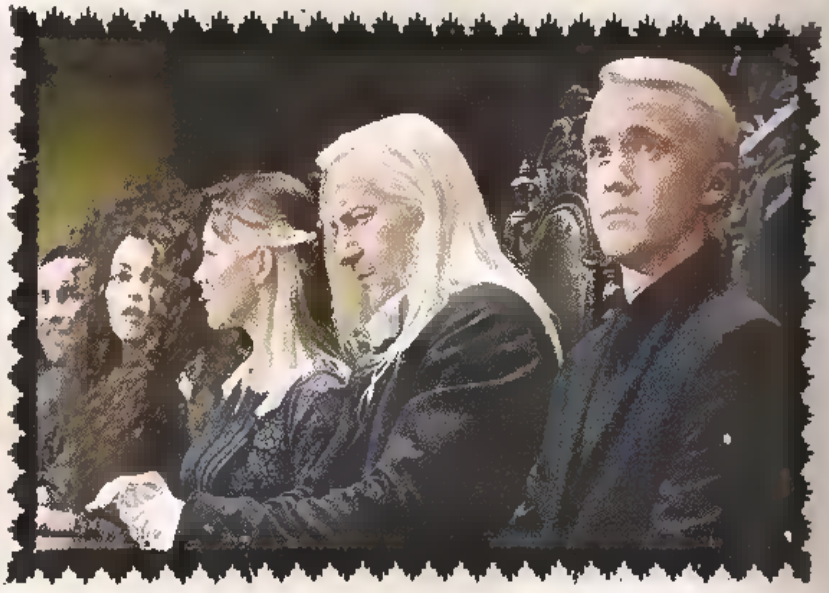
(أعلاه) هيرميون (إيما واطسون) في لحظة خاصة مع رون (روبرت جرينت)، (إلى اليسار) ديفيد يتس يوجه رالف فينيس في دور لورد فولدمورت.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

وأثناء

ذلك، أكد النجاح الهائل لفيلم «هاري بوتر والأمير الهجين» لمنتجي الفيلم أن قرارهم حكيم على المستويين الإبداعي والتجاري أيضًا كما يبدو، وكما يشير المنتج ديفيد

-رون فإن سلسلة هاري بوتر استثنائية في أنها تحكي قصة واحدة خلال عدد من الحلقات، حيث يقول: «في المعتاد، بالنسبة لهذا النوع من المسلسلات، تقل جودة القصص ويتضاءل رد فعل شاهدين بصورة كبيرة من فيلم لآخر - وتفقد منك قوة الدفع للاستمرار بسرعة متزايدة جدًا، ولكن لحسن الحظ، أنك تملك في هاري بوتر هذا النوع من المواد والأدوات الذي مكننا من دفعها تي الأمام وجعل المشاهدين يتقبلونها بابتهاج، حتى استطعنا الوصول إلى النهاية».



يوافق

المنتج ديفيد هايمان بشدة ويقول: «نحن محظوظون جدًا في حصولنا على مثل تلك الكتب المميزة السبعة، لأن كل واحد منها يمثل عامًا مختلفًا في حياة هاري ورون

وهيرميون، كما أن الحقيقة البسيطة التي تتمثل في كون الشخصيات نفسها تكبر أتاحت لنا عددًا لا نهائيًا من فرص القص، أضف إلى ذلك تقديم شخصيات جديدة في كل كتاب (ناهيك عن أعماق جديدة للشخصيات المألوفة)، والإحساس الدائم بالغموض، وقصة النبوءة الممتدة، ومواجهة هاري المطلقة مع فولدمورت - تكون لديك ثروة من المحتوى الاستثنائي الرائع».

يعتقد دانيال راد كليف أن المشاهدين سيعجبون برحلة هاري في الفيلمين الأخيرين، ويقول: «ربما يستغرق الأمر دقيقة أو اثنتين ليتأقلموا مع فكرة أننا لسنا في المحيط المألوف، ولكنه يولد انطباعًا خاصًا تجاه الأفلام بأنها للبالغين، لأنه من الصعب أن تنظر إلينا كأطفال في المدرسة، عندما لا نكون بالمدرسة».

مهمة إخراج هذين الفيلمين الأخيرين جعلت المخرج ديفيد ياتس يفكر طويلاً ومليًا في شخصية البطل، ويقول ديفيد: «يفقد هاري الناس بسهولة كبيرة، يفقد سيريوس ويفقد دمبلدور، وقد فقد والديه قبلهما - وبينما يكون لديه بعض العزاء في أصدقائه، فلا يسع هؤلاء الأصدقاء أبدًا أن يفهموا أو يقدروا فعلا ما مر به؛ لأنه عميق ومعقد للغاية، وما يأسرني فيما يخص هاري بوصفه شخصية - وما يجده دان معه عندما نصل إلى خاتمة هذه السلسلة - أن لديه تجربة فريدة، وأنه وحيد تمامًا في نهاية المطاف، أحب تلك السمة به، وأجدها مؤثرة للغاية».

(في اليسار) جورج (أليفر فليس) بعد أن جرح خلال هروب هاري من منزل شارع ريفت درايف. يتلقى المساعدة في الجحر.

دانيال راد كليف يتذكر

رأى

دانيال راد كليف الكثير أثناء أدائه لشخصية هاري بوتر خلال ثمانية أفلام: ألعابًا بهلوانية خاصة بالكريدتش، ساعات من التصوير تحت الماء في خزان، مشاهد تقبيل درامية، ولكن لا شيء من ذلك كان حريًا بأن يجعله مهيأ لأداء سبع شخصيات مختلفة متنكرة كلها في شخصية هاري.

في فيلم هاري ومقدسات الموت - الجزء الأول، يكون هاري رجلا مطلوبًا القبض عليه ويجب التمويه عليه عند سفره من المنزل رقم أربعة بشارع بريفت درايف إلى الجحر، ويوضح دان ذلك قائلا: «تشر- فلور وهيرميون ورون والتوءمان ويزلي، ومندنجس جميعًا وصفة التخفي ويتحولون إلى نسخ مني، مما يعني أن عليَّ أن أمثل أدوار كل هؤلاء الممثلين الآخرين.. وبالتالي كل تلك الشخصيات الأخرى».

أقل ما يمكن أن يقال إن تجربة التصوير كانت مربكة. «إنك تضع صورة فوق أخرى فوق أخرى فوق أخرى - تلك في الأساس هو ما يحدث مع السبعة هاري، كنا نصور إحدى النسخ معي كواحد من الشخصيات، وتظل الكاميرا بعدها في نفس المكان بالضبط، ونصور نسخة أخرى وأنا أؤدي دور شخصية أخرى - وبعدها، يقومون بوضعهم فوق بعضهم البعض». ولكن ما أمتع اللحظات خلال كل ذلك بالنسبة لك بوصفك ممثلا؟ يقول دان ضاحكًا: «أكثر ما أسعدني هو كيفية ظهوري جيدًا في ملابس فلور، كان هناك شعور بالغرابة وكأني أحد الموسيقيين في فترة السبعينيات[1] خلال التجربة بأكلمها».

(1) ساد في السبعينيات نمط من الموسيقى، كان المغني أثناء يرتدي ملابس غريبة ويضع مكياجًا غريبًا.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

سري جدًّا!!

قصر عائلة مالفوي الريفي

مفكرة مصمم الإنتاج

الاسم: ستيوارت كريج

استوحينا

إلهامنا بالنسبة لقصر عائلة مالفوي الريفي من هردويك هول، وهو قصر عظيم من القرن السادس عشر، مبني خلال فترة حكم الملكة إليزابيث الأولى، يوجد بمبنى هردويك تراتيع نوافذ ضخمة – لدرجة أن نسبة الزجاج للبناء كانت عالية جدًّا، وعندما يكون المكان مظلمًا بالداخل، تكون لألواح النوافذ الزجاجية صفات غامضة، تحتية قليلاً، وسحرية نوعًا ما، وقمنا بعمل رسوم توضحية تخيلية صورت منزلاً ضخمًا به نوافذ هائلة – عيون البناء، إذا جاز التعبير – والتي كانت في مواقع عمياء، يمثل ذلك المظهر الخارجي الذي يظهر للعيان، بينما يقترب سناب من البوابة في الطريق الخاص الأمامي، مشهد افتتاحي رهيب ومؤثر تغاية لبيت عائلة مالفوي.

وحتى يمكن إدخال المبنى إلى العالم السحري، أضفنا إليه سقفًا به أبراج، كان خيال الظل رائعًا، ولأن القصر الريفي يعد مناقضا للتخلي عن أسلوب البناء في بقية الفيلم، أعتقد أن هذه الأسقف المنحدرة توحي بشيء من عالم آخر نوعًا – وتوفر وصلة تعود بنا إلى الطراز القوطي الذي اعتاد عليه مشاهدو هاري بوتر، كما تضيف القمم المستدقة والحادة شعورًا عدائيًا ومهددًا نوعًا ما.

وصول سيفيروس سناب إلى قصر عائلة مالفوي الريفي كما تصوره الفنان المفهومي أندرو ويليامسون.

إحدى اللوحات الفنية للوجوه في قصر عائلة مالفوي الريفي لروهان هاريس، مستخدما وجه كريس الدريدج، كبير صناع التماثيل في قسم تصنيع الإكسسوار.

من قاعة الدخول بمدفئتها الضخمة ولوحاتها الفنية من العصر التيودوري ، تصعد سلمًا مزدوجًا إلى طابق علوي حافل بالنوافذ الطويلة، ويزين السقف الواسع في هذا الطابق قوالب الجص المتقنة وثريا ضخمة، تلعب دورًا هامًا في الأحداث التي تتكشف للعيان داخل القصر الريفي، لم يكن قرار عدم وجود أبواب تقود إلى خارج هذه الغرفة قرارًا واعيًا – كل ما في الأمر أنها لم تكن ضرورية، ومع ذلك، كان الأمر مناسبًا تمامًا ليشعرك عندما تكون داخل المكان، على مستوى الإدراك اللا واعي، بأنك محاصر!

تشاريتي بوربيج (معلقة فوق المائدة) تتعرض للتعذيب في قصر عائلة مالفوي الريفي، رسم تخيلي لأندرو ويليامسون.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

يوميات المنتج

يكتبها ديفيد هايمان

عندما طُرِحت فكرة تقسيم «هاري بوتر ومقدسات الموت» إلى فيلمين في البداية، كنت معارضًا لها، فما قسمنا أي كتاب إلى فيلمين أبدًا من قبل، فلماذا الآن؟ ولكن عندما بدأ ستيف كلوفيس العمل على اقتباس القصة، أصبح واضحًا القدر الذي يتوجب علينا حذفه منها والذي كان جزءًا لا يتجزأ من نهاية السلسلة، حتى يمكننا أن نضغط الكتاب إلى فيلم مدته ساعتان ونصف الساعة أو حتى ثلاث أو أربع ساعات، كما سيكون الفيلم الناتج مربكا، وغير مكتمل أو مرض، لذلك اتخذنا قرارنا بتحويل «مقدسات الموت» إلى فيلمين، كانت تلك هي الطريقة الوحيدة لتحقيق العدالة بالنسبة للكتاب والسلسلة.

ويختلف فيلم مقدسات الموت- الجزء الأول تمامًا عن الأفلام الستة السابقة، في أنه «فيلم طريق»، لأول مرة، تدور أحداث الفيلم بالكامل بعيدًا عن هوجورتس، هاري ورون وهيرميون في حالة فرار- محاولين اكتشاف كيفية إلحاق الهزيمة بفولدمورت قبل أن يقبض عليهم ويقتل هاري.

لقد لامست كتب هاري بوتر عددًا كبيرًا للغاية ممَّن ينتمون إلى عدد كبير من الثقافات ومناحي الحياة، إنها كتب خالدة، كم أتمنى لو أن بعضًا من الروح السائدة داخل الكتب قد تسرب إلى الأفلام، لقد بدأ كل شيء بجو رولينج، وإنني لأشعر بالسعادة والفخر؛ لكوني تمكنت من اللعب لأكثر من عشرة أعوام في العالم الذي قامت هي بصنعه.

شركة «دي دي دي كو» المحدودة

هاري بوتر ومقدسات الموت

الميني باص لنقل أفراد الطاقم

المطر في
أذون المرور الأمنية
ممنوع استخدام الكاميرات

ستوديوهات ليفزدن - الطريق الجنوبي- ليفزدن

المخرج:	ديفيد ياتس
المنتجين:	ديفيد هايمان وديفيد بارون
الكاتب:	ستيف كلوفيس
المساعد الأول:	جيمي كريستوفر

المشهد	الديكور/الملخص	ص/م	الصفحات	طاقم التمثيل
62	خارجي حارة دياجون (مطر) مندنجس بعد التقرد، المختطفون يقتربون	الغسق (الصيف)	8/2	66 إيه

الملابس والمكياج واختيارات الشعر في رحلة لدانيال رادكليف وروبرت جرينت وإيما واطسون

تصوير أطياق في إف أكس من أجل المشاهد الخارجية لبنك جرينجوتس أرقام 190 و191

عند الانتهاء من التصوير تتحرك الوحدة إلى المكان جي لتصطف وتستعد من أجل عمل يوم الثلاثاء الداخلي في منزل جريمولد.

الرقم	الممثل	الشخصية	غرفة الملابس	الركوب	الوصول	إم/اتش/دبليو	في الموقع	ملاحظات
66 إيه	أندي لينديون مندنجس	فليتشر	المعطورة	6:15	7:15	7:15	8:30	
من أجل اختبارات الكاميرا (والبروفات)								
1	دانيال رادكليف	هاري بوتر		10:00	10:00			اختبارات وبروفات
2	روبرت جرينت	رون ويزلي		8:45	10:00	10:00		اختبارات وبروفات
3	إيما واطسون	هيرميون جرانجر		9:15	10:00	10:00		اختبارات وبروفات
من أجل تلوين الشعر								
18	أوليفر فيلبس	جورج ويزلي	الطابق الأسفل6		11:00	11:00		تلوين الشعر

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

أنت مدعو إلى حفل زفاف

عائلة ويزلي
مع
ويليام ويزلي وفلور ديلاكور

يقول

دومهنال جليسون الذي يلعب دور بيل ويزلي: «لم يسبق لي أن ذهبت إلى حفل زفاف من قبل، ومن الغريب أن يكون أول حفل زفاف أحضره هو حفل زفافي أنا! وما كان بالحقيقي!».

بالرغم من عقده في الجحر، قرر صناع الفيلم أن من سيتحمل تكاليف حفل زفاف بيل ويزلي إلى فلور ديلاكور هم أهل فلور، ولذلك سيكون حدثًا فخمًا باهظًا وفرنسيًا بالطبع في تصميمه.

لم تصنع كعكة الزفاف ذات الطبقات الأربعة داخل مطبخ ولكن داخل قسم تصنيع الإكسسوار، وقد تم تزيينها بتصميمات من أشكال «الجليد» بالغة الرقة مستوحاة من قباب تعريشة الأزهار، السماة الكعكية، والموجودة في الحدائق الفرنسية في القرن الثامن عشر.

بينما كانوا يساعدون في تقديم الطعام، أنتج صناع الإكسسوار نحو أربعة آلاف قطعة اصطناعية من الفطائر الصغيرة والمعجنات المحشوة بالكريمة، والكريز والفروالة المغطاة بالشيكولاتة، وتم عرضها جميعًا على منضدة الكعكة، التي كان يجب أن تصنع من المطاط المرن، تحسبا لما سيحدث عند انتهاء حفل الاستقبال الخاص بالزفاف بمعركة عند هجوم آكلي الموت، وحتى لا يصاب أي من الممثلين أو البدلاء بأي جروح من المعدن أو الزجاج المكسور.

بالنسبة لمصممة الملابس جاني تميم، كان حفل زفاف عائلة ويزلي فرصة رائعة لصنع بعض الملابس المبهرة من أحدث الموديلات، تقول: «صنع فستان فلور من الأورجانزا، وزُيِّنَ بزوج من طائر العنقاء يواجه الواحد منهما الآخر في الجزء العلوي من الفستان، ويشكلان معا خيالاً ظليًا لقلب، وجاء اختيار العنقاء لأنها خالدة تمامًا مثل الحب».

بدلة زفاف بيل قطعة من الثياب العصرية الفرنسية (تقول جاني إنه من المؤكد أن فلور حرصت على أن يذهب زوجها المستقبلي إلى خيَّاط باريسي!) ولكن كل عائلة ويزلي الرجال بدوا متأنقين وقد ارتدوا بدلاً أنيقة، مع لمسة من البريق.

كما تم تصميم ثياب خاصة لحفل الزفاف لكل الموجودين على لائحة المدعوين، بما في ذلك لونا لافجود التي ترتدي فستانًا أصفر في لون زهرة عباد الشمس، ووالدها غريب الأطوار، الذي يرتدي سترة من القطيفة الصفراء الذهبية مع صدار به أشكال وردية وخضراء على غرار لعبة الطاحونة الخاصة بالأطفال.

بصفتها والدة (العريس)، تترك السيدة ويزلي هذه المرة تنانيرها وبلوزاتها المحبوكة وترتدي فستانًا من الحرير ذا لون فيروزي ما بين ظلال اللونين الأخضر والأزرق، ويوجد بالنسيج مربعات لا توجد بها خطوط مستقيمة أو زوايا قائمة تمامًا مثل منزل عائلة ويزلي وتقول الممثلة جولي والترز: «أحبه كثيرًا! إنه ملائم تمامًا لحفل الزفاف، وملائم أكثر للسيدة ويزلي!».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

استُلهمَت

خيمة الحفل المتصلة بالجحر بواسطة سقيفة مغطاة من نوع البرادقات أو الخيم الكبيرة الشائعة في العصر الإدواردي الإنجليزي- ولكن مع القليل من المبالغة السحرية في ارتفاع السقف.

هناك شيء رائع فيما يخص منزل عائلة ويزلي الملتوي وهو وجود مثل ذلك الخيال المتقن في الحديقة، يقول ستيوارت كريج: «إنه التباين بين شيئين. تلك الخيمة الضخمة الأنيقة تقف في وسط مساحة كبيرة من أرض المستنقعات، حيث لا تبدو أي حضارة لمسافة أميال حول المكان».

كانت الخيمة الكبيرة المصنوعة من نسيج يطلق عليه نسيج الخيام، تم نسجه في باكستان، وعمل له بطانة من الحرير الهندي ذي اللون الأرجواني، المطبوع على أطرافه زخارف أرجوانية عبارة عن رسم فرنسي متكرر على شكل لفائف من أوراق الشجر.

تم اختيار مقاعد سوداء تشبه كراسي البامبو المصنوعة من الخيزران من أجل الضيوف، وتم صنع أكاليل من الزهور من أجل أعمدة الخيمة، حيث سترفرف حولها الفراشات المنشأة بواسطة المؤثرات البصرية.

ولكن بينما يبدو الديكور كمكان احتفال يقام فيه حفل زفاف، يصبح ساحة معركة عندما يهاجم أكلو الموت الجحر، بحثًا عن هاري، ونتيجة لذلك، توجب صنع الشمعدانات البلورية الموجودة فوق الموائد من الزجاج المطاطي وكذلك كان يجب أن تكون الخيمة وكل شيء داخلها مضادًا للحريق من أجل المشاهد التي تبدأ فيها الأشياء في التقاط النار.

إذا كان حفل الزفاف مضربًا للأمثال في البذخ فمن العاصفة التي ثارت من أجل هاري، فقد مثّل على الأقل لحظة من الجمال الحقيقي.

(إلى اليمين) فستان مفهومي يمثل خيمة حفل الزفاف أمام الجحر.

فستان زفاف فلور الرائع المرسوم عليه الحفاف الزوجة، قامت بتصميمه جيني تيمور ورسمه ماوريسيو كاستيرو.

(في اتجاه عقارب الساعة من اليمين) مارلوك جيس في دور الخالة موريل، جيني (بوني رايت) بوصفها وصيفة للعروس، و(إيفانا لينش) ترقص مع والد العروس إيفانس).

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لمجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

وزارة السحر

عندما كتبت جي كي رولينج «هاري بوتر وجماعة العنقاء»، كشفت عن أن هناك صلة مباشرة بين وزارة السحر البريطانية وبين سياسيي البلد وموظفين الحكوميين.

واتخذ صناع الفيلم ذلك دليلاً لهم لإقامة وزارة السحر في قلب مركز لندن، على عمق تحت مكاتب الإدارات المختلفة لحكومة العامة البريطانية، وكما في الكتب، يتم الوصول إلى وزارة السحر عن طريق مصعد داخل كابينة تليفون حمراء- من النوع الذي كان جزءًا من المشاهد الطبيعية البريطانية منذ أكثر من خمسة وثمانين عامًا.

كان ستيوارت كريج قد استلهم شكل الوزارة من محطات مترو الأنفاق في لندن وصمم التصاميم الداخلية للوزارة وملأها بأسطح من القرميد اللامع، وتبعًا لوصف المؤلفة، ضجرت بالردهة نافورة الإخاء السحرية بشخصياتها الذهبية التي تتكون من سحرة وساحرة وقنطور وجن أسطوري وجن منزلي.

وبالرغم من الصورة المتناغمة، بدأنا نرى أن الجميع ليسوا كما ينبغي أن يكونوا، يقول المنتج ديفيد بارون: «عندما نرى الوزارة للمرة الأولى، هناك كثير من العناصر البصرية التي تشير إلى عالم الأخ الأكبر»[1]. على سبيل المثال، توجد لوحة ضخمة للدعاية السوفيتية كورنيليوس فودج معلقة في الردهة تصور الوزير في نمط يشبه ملصقات الدعاية الشيوعية في الاتحاد السوفيتي السابق[2].

يقول المنتج ديفيد هايمان مبتسمًا: «كورنيليوس فودج سياسي نموذجي، يحاول أن يبدي الوضع أفضل مما هو عليه، ويجعل الناس يبدون في أمان أكثر مما هم عليه فعلاً». ولكن يتم تقديم وزير السحر الجديد، روفوس سكريمجور إلى المشاهدين في فيلم هاري بوتر ومقدسات الموت، ويحكي بيل نيغي، الذي يؤدي دور سكريمجور، عن خطبته في بداية فيلم «مقدسات الموت» ويقول:

(1) الأخ الأكبر هو شخصية وهمية في رواية ألف وتسعمائة وأربعة وثمانون للكاتب الإنجليزي جورج أورويل (1903 – 1950) حيث يصف مجتمعا تحت المراقبة الكاملة من جانب السلطات ويتم تذكير الناس ذلك باستمرار باستخدام عبارة «الأخ الأكبر يراقبكم»

(2) تحدد الجمهوريات السوفيتية الاشتراكية دولة دستورية شيوعية سابقة شملت حدودها أغلب مساحة منطقة أوراسيا منذ عام 1922 وكان الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة الأمريكية القوتين العظميين في العالم حتى تفككه عام 1991.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7erElkotob/
sa7eralkutub.com

«تحتاج إلى خطبة مثيرة لتطمئن الجميع بأن الدولة قوية بحيث يمكنها حمايتهم. ولكني أيضًا حاولت أن أجعلها غامضة إلى حد ما- للإيحاء بأنه شخصيًا ليس متأكدًا مائة في المائة بأن ما يقوله صحيح، وكيف يكون كذلك فعلاً، بالنظر إلى القوى التي يتعاركون معها؟».

وكان من الواضح أن أيام سكريمجور داخل الوزارة معدودة، وعندما استولت جماعة آكلي الموت التابعة لفولدمورت على الوزارة، تم تعذيبه وقتله واستبداله بوزير آخر.

أثناء فترة سيطرة آكلي الموت على الوزارة، تم استبدال نافورة الإخاء السحري في ردهة الوزارة بمنحوتة بديلة، واستوحى الفنان المفهومي آدم بزوكبنك إلهامه من النصب التذكارية الروسية خلال فترة السوفيت التي تصور العمال يكافحون من أجل عالم أفضل، يقول ستيوارت كريج: «تظهر المنحوتة الجديدة شخصيات سحرية رفيعة المقام ومفخمة تستند على الظهور المتحدبة للعامة المضطهدين الذين يئنون من الألم». ويبدو أن وزارة السحر في أشكالها المتعددة تعكس أيديولوجيات أو مذاهب سياسية متعددة في عالم العامة، وكما قالت چي كي رولينج، في مقابلة عام 2007 في كارنيجي هول: «يمكنك أن ترى في الوزارة حتى قبل أن يتم الاستيلاء عليها أن هناك تشابه مع أنظمة حكم نعرفها جميعًا».

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب
او زيارة موقعنا
fb/groups/Sa7er.Elkotob/
sa7eralkutub.com

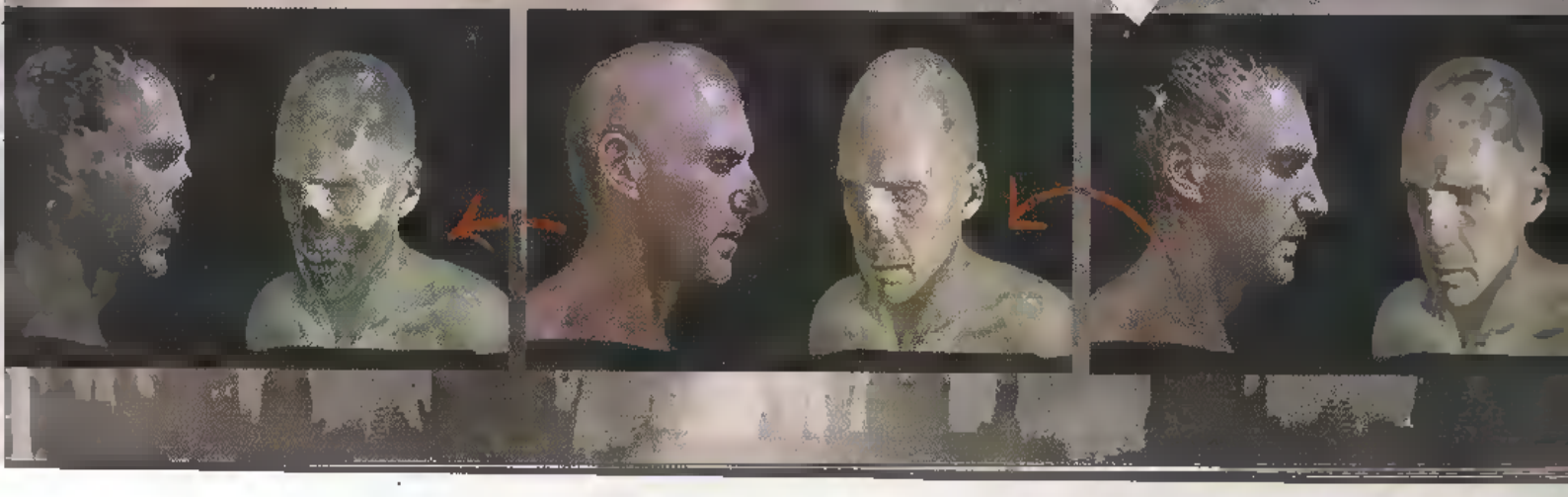
ذلك الذي يجب ألا يذكر اسمه

رالف فينيس في دور لورد فولدمورت

يقول رالف فينيس عن دوره لورد فولدمورت: «لعب دور الشر مستحيل حقًا، أعتقد أنك يجب أن تفكر في شخص ما يخالجه الغضب الإنساني، والإحباطات الإنسانية والمخاوف الإنسانية».

في البداية، كان لدى رالف تحفظات بخصوص قبول دور عدو هاري بوتر، وكن رأيه تغير بعد نظرة سريعة إلى الرسم المفهومي الذي تم عمله لمظهر فولدمورت على الشاشة، يقول رالف: «لقد التقطوا صورًا فوتوغرافية لي وقاموا بتحويلها إلى ذلك المخلوق المخيف الذي يشبه الزواحف، لقد فزعت منه فعلاً، وفي هذه اللحظة بالذات فكرت أن سيكون ذلك شيئًا رائعًا أقوم بتمثيله!».

وتم تحقيق ذلك المظهر الذي يشبه الثعبان في ورشة نيك دودمان للمكياج الاصطناعي، وأجريت التجارب المبكرة على أحد العاملين بالاستوديو، والذي وافق على حلق شعره والخضوع لماكياج كامل للوجه والجسم، وقد تضمنت العملية وضع قناع لحاجبي الرجل بمادة اصطناعية، وتغطية جلده بتركيبة، يصفها نيك بأن بها «خاصية تجعلها في شفافية وبياض اللبن» وأخيرًا تم صنع شبكة من الأوردة الأرجوانية خلال وجهه وجسمه.

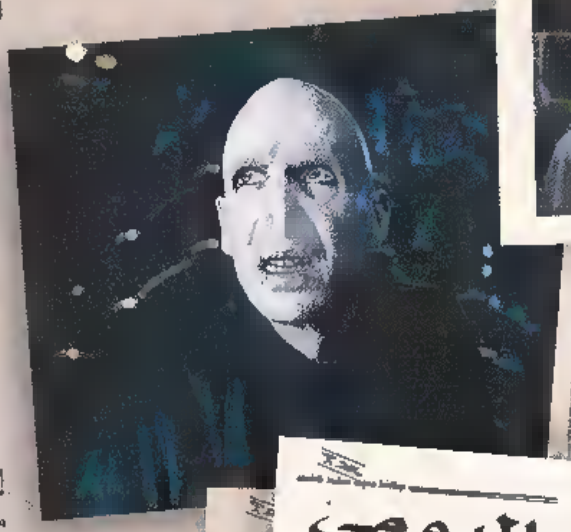


(أعلاه) رسم تخطيطي للملابس لماوريسيو كارنيرو، ورالف فينيس يرتدي زي جاني تيبم الأسود الحريري، (أسفله) العملية التحويلية الرقمية لوجه رالف، (إلى اليمين) تصور الفنان المفهومي روب بليس لفولدمورت قبل أن يحصل على جسمه الجديد.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

لإمكان

تفادي وضع رالف فينيس خلال تلك العملية المعقدة التي تستهلك الوقت في كل مرة يقوم فيها بالتصوير، اقترح فنان المكياج الاصطناعي مارك كولير إحداث نفس التأثير باستخدم تحويل مخصص صنعته شركة تقوم بتصنيع الوشم المؤقت، ولكن ثبت أن تنظيم الأمر شيء شبيه بالكابوس، كان يجب أن تكون أعمال الكمبيوتر الفنية التي تولد مؤثرات الأوردة مقاسة بدقة إلى نقط محددة في جسم رالف حتى يمكن تثبيتها معًا في الأماكن الصحيحة على رأسه ورقبته وكتفيه- ولكن النتيجة النهائية كانت تستحق العناء المبذول، ويوضح نيك أنه: «تتم التحولات على أغشية نفاذة للماء، وعندما يتم التحول يحدث بهذه الأغشية تغير يعطي للجلد خاصية كريهة إلى حد ما، وكان الناتج مظهرًا مختلفًا عن أي شيء رأيته من قبل».

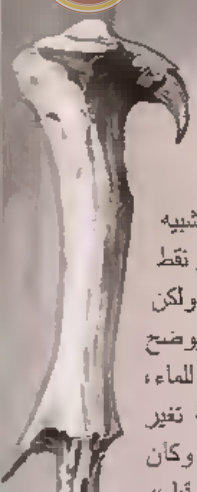


بالنسبة لرالف، فقد أتاح له هذا المظهر فرصة لاستكشاف مشاعر فولدمورت عندما بدأ يسكن جسده الجديد: «تراه يلمس ويستشعر رأسه ويستشعر وجهه، ويستشعر كيف يمكن لعضلة أن تتحرك، وكيف هو المشي من جديد- واختبار هذا الجسد الجديد الكامل لأول مرة».

وتضمنت الخطوة الأخيرة في عملية تحويل رالف إلى فولدمورت إزالة أنف رالف حتى يمكن أن تتطابق مع الوصف سيد الظلام المشابه للزواحف في الروايات، ولم تكن التجارب الأولية مع إضافة المكياج الاصطناعي ناجحة، لأن المكياج ببساطة لم ينجح في إخفاء ملامح الممثل، وفي النهاية، كان يجب صنع تأثير شكل الزواحف رقميًا- إطارًا بعد إطار- في كل مشهد يظهر فيه فولدمورت.

أفسحت أفكار الملابس الأولى من الفيلم الأول - عن الشكل الذي يرتدي العباءة السوداء - المجال للثياب الحريرية السوداء التي يصفها الممثل بأنها تشبه «جلد زواحف فضفاضًا متطايرًا». يقول الفنان المفهومي آدم بروكينك واصفًا عصا فولدمورت: «كان لدي اعتقاد بأنها منحوتة من عظمة، ربما عظمة إنسان، عظمة رقيعة حادة ذات طرف مستدق، مقوسة قليلاً، تنتهي بوصلة أو مفصل نوعًا ما مع شيء يشبه الخطاف في نهايتها كأنه مخلب، وإنه لشكل شرير للغاية - كإصبع عظمي شرير».

لإكمال الشخصية تحت مكياج المؤثرات الخاصة، يركز رالف فينيس على آدمية فولدمورت المفقودة، ويقول: «أردته أن يكون شريرًا حقا في الصميم، وليس مجرد فكرة للشر، ويأتي هذا من الخوف والإحباط والتعاسة».



مة الظلام
لق الذعر

المتنبئ اليومي

طبعة خاصة

ذلك الذي يجب ألا يذكر اسمه

يعود

رجع الذي يجب ألا يذكر اسمه إلى البلاد وعاد إلى نشاطه من جديد

أخبار الحوادث | الصحة - 6 | صفحة المحررة - 3 | شئون السحر - 2 | تعاويذ -

عقد اجتماع طارئ مع رئيس وزراء العامة

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

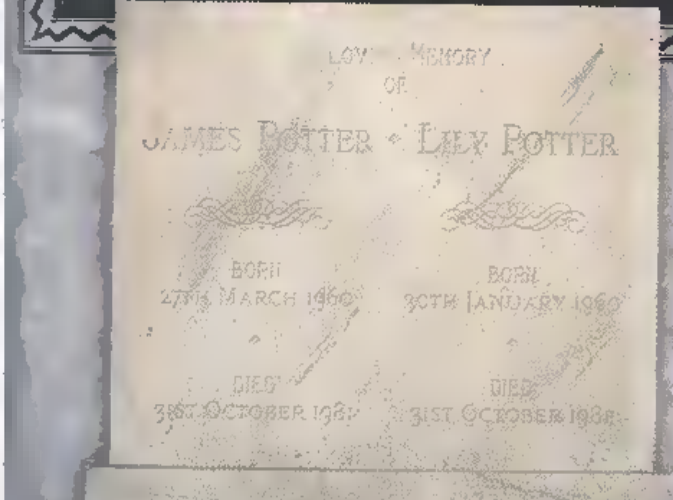
جودريك هولو

تعد زيارة جودريك هولو القرية الريفية التي قتل فيها فولدمورت والدي هاري بالنسبة له تجربة عاطفية عميقة ومثيرة للمشاعر، يقول دانيال رادكليف إن التمثيل في ذلك

تحدث في هاري بوتر ومقدسات الموت - الجزء الأول كان «مثيرًا للعاطفة جدًا جدًا».

عندما بدأ التخطيط لفيلم هاري بوتر قبل الأخير، قام ستيوارت كريج ومديرة موقع التصوير سو كوين بزيارات استكشافية لعدد من القرى الريفية، وتضمن ذلك لافينهام، قرية مشهورة في سوفولك، بها منازل نصف خشبية من القرن الخامس عشر تصويرية رائعة، وأصبحت لافينهام إلهامًا لنسخة الفيلم من جودريك هولو، يقول ستيوارت: «كان ذلك مظهرًا جيدًا جدًا لم نستخدمه من قبل، ومختلفا تمامًا عن طرازه المعماري القوطي المبني بالحجارة لهوجورتس وهوجسميد».

واتخذ القرار ببناء القرية كديكور طبيعي بالاستوديو، مع إضافة مناظر من لافينهام رقميًا لتوسيع موقع التصوير ليكون قرية بأسرها، ولكن، على عكس معظم ديكورات هاري بوتر، لم يتم بناء جودريك هولو في ليفزون ولكن في ستوديوهات بينوود القريبة منها، ويشرح ستيوارت الأمر بقوله: «يوجد في بينوود تلك الحديقة القديمة الرائعة، التي كانت جزءًا من الضيعة قبل أن يتم تحويلها إلى ستوديو، كما توجد هناك شجرة أرز بديعة، وبدت فكرة رائعة أن يكون المدفن الذي دفن به ليلي وجيمس بوتر تحت فروع تلك الشجرة العظيمة».



(إلى اليمين وأعلاه) هاري وهيرميون في مدفن الكبـ... ص... بصورة (رسمها سيفن فورست- سميث) للشاشة.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

قرية جودريك هولو، كاملة مع الكنيسة ومدفن الكنيسة الذي تم إنشاؤه داخل استوديوهات يونود.

وهكذا

تم إنشاء الديكور حول شجرة الأرز تلك، وتضمَّن الموقع الكنيسة بنوافذها ذات الزجاج الملون التي تم صنعها خصيصًا، ومدفن الكنيسة

وبوابته المسقوفة وشواهد القبور، وشارعين، وفندقًا، وكوخ عائلة بوتر المهجور، ومنزل باثيلدا باجشوت- حيث يحدث اللقاء مع أفعى فولدمورت ناجيني، الذي تعرض هاري فيه للقتل.

تم تصوير المشاهد في الليل، مع قدر كبير من الثلج الاصطناعي، ويحكي جون ريتشاردسون: «استخدمنا أربعين طنًا من الثلج المصطنع، كان علينا أن نغطي كل الأرصفة والأسقف والنوافذ والأشجار بالثلج، وكانت هناك عواصف ونحن نقوم بوضع كل ذلك، مما تسبب في إثارة المشاكل، ولكن مهمة تنظيفها ورفعها فيما بعد كانت المهمة الأصعب».

وفي النهاية، بدت النتيجة مذهلة، ولكن كانت لها آثارها السيئة، ويعترف ستيوارت قائلا: «لقد حولنا الحديقة في بينوود إلى موقع بناء، ودمرنا المرج الأخضر، ولكنهم كانوا متفهمين تمامًا، وعندما أنهينا عملنا تم استبدال الحديقة بالكامل».

ربما يبدو ذلك الكثير من العمل لمجرد تصوير شجرة واحدة، لكن كما يقول ستيوارت: «كانت تلك شجرة جميلة ونستحق ذلك».

رسوم مفهومية لشواهد القبور من رسم إدوارد دو ليما لكل من (إلى اليمين) أخت دمبلدور وأمه (إلى اليسار) إجنوتوس بيفريل مع علامة مقدسات الموت.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7erElkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

منـزل عائلـة لافجـود

المـــراوغ

رئيس التحرير: ز. لافجود

في الكتاب السابع لچي كي رولينج، يصف رون ويزلي منزل عائلة لافجود بأنه يبدو مثل «رخ الشطرنج أو طابية عملاقة» قطعة في لعبة الشطرنج تشبه القلعة.

وأصبح ذلك الإلهام الذي استوحي منه منزل عائلة لافجود في هاري بوتر ومقدسات الموت، وكما يوضح ستيوارت كريج: «تقول چو رولينج بصورة شديدة الوضوح إنه برج أسود، ليس هناك شيء غامض فيما يخص ذلك، كانت تلك تعليمات محددة للغاية، كان ما حاولنا فعله أن نجعله مثيرًا للاهتمام قدر ما نستطيع: أي أنه ليس مجرد مبنى أسطواني الشكل ولكنها أسطوانة مائلة غير منتظمة، يبدو الجزء العلوي منها أرفَعَ من قاعدتها».

وتمت مراعاة اختيار الخلفية التصويرية للديكورات، حيث يقول ستيوارت كريج: «تبدو المنازل السحرية التي ليست ظاهرة لباقي العالم بشكل جيد جدًا في المناظر الطبيعية المقفرة، وتوفر منطقة مستنقعات بالقرب من قرية جراسينجتون بمقاطعة يوركشاير في شمال بريطانيا المناظر الطبيعية الجميلة التي تحيط بمنزل عائلة لافجود». إلا أن حديقة المنزل تحتوي على البرقوق السيار، وهي فاكهة لا توجد عادة في ريف يوركشاير.

ولأن المنزل مصنوع على شكل برج أسطواني، وليست سطوح جدران غرفة مستوية، بالنسبة للمطبخ، قام مصممو الديكورات بتصميمه طبقًا لوصفه بالكتاب وصنعوا موقدًا وحوضًا وخزائن مقوسة حتى تلائم الحوائط.

ويظهر بمنزل عائلة لافجود كثير من الديكورات التي رسمتها لونا في الداخل والخارج والتي قام بتصميمها خصيصًا الفنان والرسام توماسينا سميث، والمستوحاة من رسوم إيفانا لينش وكتاب چي كي رولينج المصاحب لسلسلة هاري بوتر، الوحوش المذهلة وأين تجدها.

يقول ريس إيفانس، الذي يلعب دور والد لونا زينوفيليوس: «يمكنك أن تقول، لو شئت، إن لونا قامت بتخريب المنزل بصورة محببة، لقد وضعت رسومها في كل مكان في أنحاء المنزل، وهو مكان يشعرك بأنك ستكون سعيدًا لو عشت وشببت فيه».

الغرفة الرئيسية بالمنزل هي المكان الذي يعمل به زينوفيليوس، ويطبع المراوغ، الجريدة البديلة غريبة الأطوار والمثيرة للجدل غالبًا في العالم السحري، وتطلب ذلك، ليس صنع أكوام من الأعداد السابقة من المراوغ فحسب، ولكن توفير مطبعة صحفية بالحجم الطبيعيّ الكامل كذلك.

(أسفله يسار ويمين) مشهدان لمنزل عائلة لافجود، رسم تخطيطي لستيوارت كريج ورسم توضيحي لآدم بروكنك.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

يقول

ستيوارت كريج: «استندنا في عملنا إلى طباعة أمريكية من عام 1889، ولكن أضفنا الآلية الأصلية، وبمساعدة قسم المؤثرات الخاصة

وضعنا المطبعة على نظام سير متحرك- عبارة عن بكرات تندفع عبر السقف وأسفل الحوائط ثم إلى آلة لقص الورق، وكانت النتيجة أشد ديناميكية و مرحًا». كما تعلق إيفانا لينش: «إنه المكان الأمثل الذي يمكن لكل القصص أن تطبع به».

يرتدي زينوفيليوس أيضًا قلادة بها رمز، كما يوضح لهاري وزملائه وهيرميون، يمثل مقدسات الموت، ويقول ريس إيفانس واصفًا الشخصية التي يتجسيدها في الفيلم: «إنه إلى حد ما عصبي متقلب وفضولي وغريب الأطوار، و ليس مجنونًا».

بالنسبة لجاني تميم، تم إظهار شخصية زينوفيليوس في ملابسه، حيث تقول: لهذا الرجل قضايا خاصة به، إنه يؤمن بأشياء، ولذلك أردت أن تعبر كل قطعة ملابسه عن طبقات شخصيته، ولأنه معزول جدًا ويعمل بالمنزل، أردته أن يبدو وكأنه يرتدي منامته طوال الوقت، إنه يرتدي سترة جميلة قديمة منسوجة يدويًا وصدارًا مصنوعًا من أجزاء من ملابس لونا المطرزة وهي طفلة، وكأنه يحمل قريبة من قلبه».

وترى إيفانا لينش أن المظهر كان مثاليًا وتقول: «أحضروا ريبر ليفت فجاء وهو يرتدي ملابسه ومعها كل تلك الأشياء الغريبة، ولاحظت فقط نسيت نفسي وشعرت، (آه، هذا هو أبي!)».

صمم قسم فنون الجرافيك مجلة أغلفة مختلفة من المراوغ، وقاموا بطبع حوالي خمسة آلاف نسخة منها.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

نظرة سريعة!

على هاري بوتر ومقدسات الموت - الجزء الثاني

بنك جرينجوتس

الديكور الداخلي للبنك للفنان المفهومي أندرو ويليامسون.

عربة النقود.

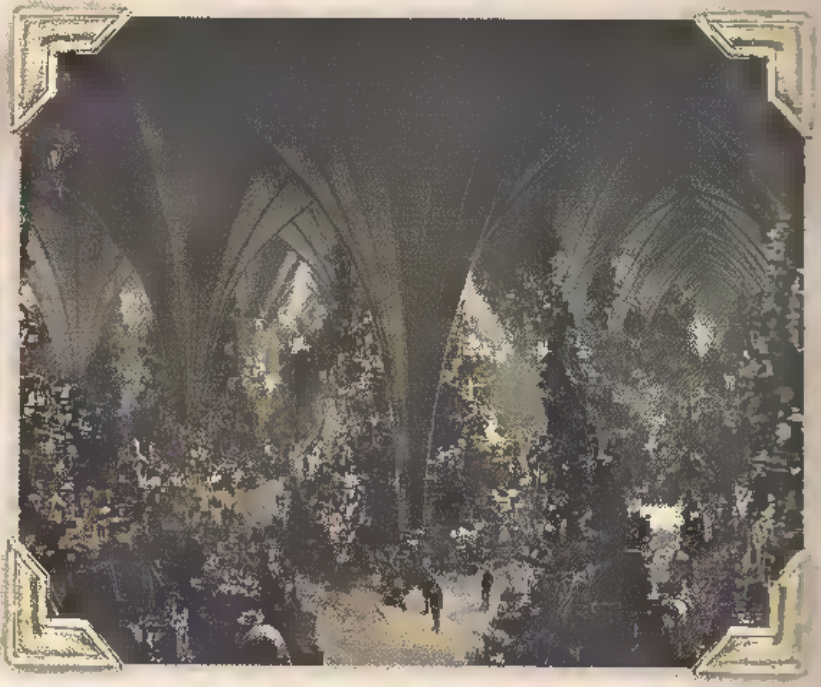
الماكياج الاصطناعي للجن الأسطوريين يسند جرينجوتس.

اثنان من الجن الأسطوريين من محاسبي البنك يبدوان شبه رسميين.

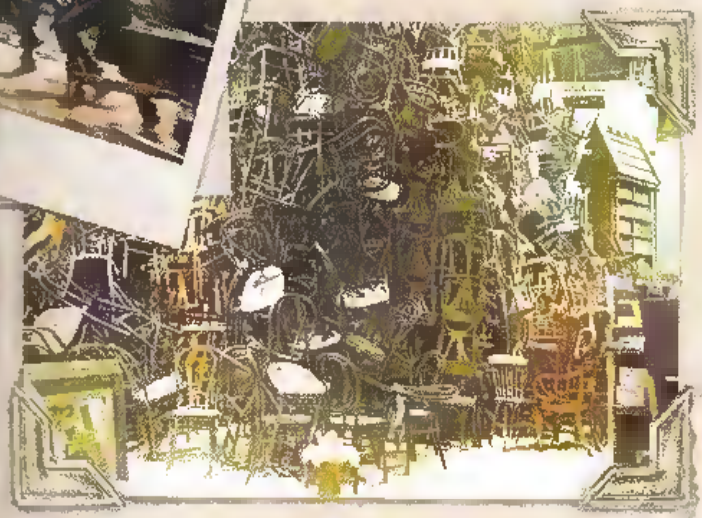
(الصفحة) الرسم المفهومي لأندرو ويليامسون للمشهد الذي يجري فيه هاري وهيرميون وورون من البنك فوق ظهر التنين الذي كان يحرس خزانة عائلة ليستوانج. (إلى اليسار) لربا تحت الإنشاء. عندما يتم الانتهاء منها، سيكون بها خمسة وعشرون ألف بلورة. (أقصى اليسار) دكتور الأستاذ المحاسب جرينجوتس.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

غرفة الاحتياجات



(أعلاه) النار الملعونة يطلقها جريجوري جويل (في الفيلم) تقوم بتدمير الكثير من محتويات غرفة الاحتياجات، (إلى اليمين) تصور أندرو ويليامسون لغرفة الاحتياجات خلال مقدسات الموت – الجزء الثاني.



(إلى اليمين) الغرفة معلقة بها الأرجوحات الشبكية من أجل جيش دمبلدور في «مقدسات الموت» – الجزء الثاني.

الديكور يحتوي على آلاف الكراسي المتجمعة معًا والمكدسة فوق بعضها البعض لتصل إلى ارتفاع عشرين قدمًا طولًا.

كل أنواع الأشياء موجودة في غرفة الاحتياجات، بما في ذلك إحدى قطع شطرنج السحرة العملاق من فيلم حجر الساحر.

كأس الاختفاء التي أصلحها دراكو مالفوي.

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب على الفيس بوك
fb/groups/Sa7eralkotob/
او زيارة موقعنا
sa7eralkutub.com

إعلان

المرسوم التعليمي

رقم I60

شكرًا لكل شخص شارك في إنتاج أفلام هاري بوتر في استوديوهات ليفزدن، كما أشكر الجميع في الوكالة الأدبية كريستوفر ليتل- وللمؤلفة السحرية الرائعة التي يمثلونها، جي كي رولينج.

- بريان سيبلي

كل الحقوق محفوظة، لا يمكن استخدام أي جزء من هذا الكتاب أو إعادة إنتاجه بأي طريقة أيا كانت بدون إذن مكتوب، إلا في حالة الاقتباسات الموجزة الواردة في المقالات النقدية.

INSIGHT EDITIONS

العنوان: هاري بوتر وراء الكواليس
تأليف: بريان سيبلي
تصميم: ميتاليما للتصميمات
ترجمة: سحر جبر محمود
مراجعة إدارة النشر والترجمة بدار نهضة مصر للنشر
إشراف عام: داليا محمد إبراهيم

TM and © 2010 Warner Bros. Entertainment Inc. HARRY POTTER and all related characters and elements are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc. WH SHIELD: TM & © Warner Bros. Entertainment Inc. Harry Potter Publishing Rights © JKR. (s05)

Published by Nahdet Misr Publishing House upon arrangement with Insight Editions an imprint of the palace Publishing Group, 3160 Kerner Boulevard, Suite 105, San Rafael, CA 94901, USA.
www.insighteditions.com

ترجمة كتاب Harry Potter Film Wizarardy
تصدرها دار نهضة مصر للنشر بترخيص من شركة Insight Editions

يحظر طبع أو تصوير أو تخزين أي جزء من هذا الكتاب سواء الضمن أو الصور بأية وسيلة من وسائل تسجيل البيانات، إلا بإذن كتابي صريح من الناشر.

الترقيم الدولي: 978-977-14-1633-2
رقم الإيداع: 2010 / 11339
الطبعة الأولى: نوفمبر 2010

تليفون: 33466434 ، 02 33472864
فاكس: 02 33462576
بريدة العملاء: 16766
Website: www.nahdetmisr.com
E-mail: publishing@nahdetmisr.com

21 شارع أحمد عرابي
المهندسين - الجيزة

Dolores Jane Umbridge

كما تمت الإشارة إليه
في المرسوم رقم 157 لسنة 1924،
والمعروف فيما سبق بالإدارة الوزارية
للفوضى السحرية، القانون رقم 792/ب
يخضع لموافقة أعضاء مهمين للغاية من قسم إم. أي. تي آر إكس

للمزيد من الروايات والكتب الحصرية
انضموا لجروب ساحر الكتب fb/groups/Sa7er.Elkotob/
او زيارة موقعنا sa7eralkutub.com

هاري بوتر Hp

وراء الكواليس

ادخل إلى العالم الرائع لسلسلة
أفلام هاري بوتر، واكتشف لماذا لا
تذوب الشوكولاتة الطبية الخاصة بحفلة
عيد الميلاد الراقصة، وأين يتم صنع الجاودات
والسيكلات والعلاقات وكيفية عمل الهيبوجريف مع
المتابعين، ومصادر الإلهام وراء قلعة هوجورتس، ولماذا تتحرك
السيدورات بالطريقة التي تتحرك بها.
تمت كتابة هذا الكتاب وتصميمه بالتعاون مع طاقم التمثيل وفريق العمل الذي
وضع روايات جي كيه رولينج الشهيرة على الشاشة الفضية، ولذلك يقدم كتاب
هاري بوتر وراء الكواليس تجربة تفاعلية ساحرة، حيث ينقل القراء إلى داخل
العالم السحري، من خلال مشاركتهم أسرار صناعة الأفلام واطلاعهم على
صور فوتوغرافية وأعمال فنية لم تنشر من قبل، وقصص حصرية عن
النجوم، ويقدم هذا الكتاب -الذي يستحق الاقتناء، والحافل
بالقصاصات القابلة ونسخ الإكسسوار والأوراق اليومية
الهامة الخاصة بالأفلام- نظرة مميزة وثرية لأفلام
هاري بوتر ومجموعة العمل الموهوبين
الذين أضفوا جو الأفلام بسحر
حقيقي.