

# رواية

# بالمشقلب

قصة وسيناريو وحوار

محمد منصور الجوهري

نهار - خارجي

الحائظ الموضوع عليه لوحة إعلان

نتائج امتحانات نهاية العام

بكلية التربية الرياضية

- يقف مازن وسط زملائه

متفحصاً كشف نتيجة امتحان

نهاية العام للفرقة الرابعة

لكلية التربية الرياضية

مستمراً في قراءة الأسماء

الموجودة بالكشف من أعلى

لأسفل حسب تسلسلها حتى

وصل لاسمه

- يقرأ مازن اسمه وتقديره

فرحاً قافزاً في الهواء

لأعلى ولأسفل مصافحاً ومقبلاً

وآخذاً زملائه الناجحين معه

مازن : مازن جبريل مراد التقدير العام جيد

والواقفين بجواره بالأحضان

جداً أيوه كذا نجحت نجحت وأخير

خلصنا دراسه أشكرك يارب

أشكرك يارب

قطع

.....

نهار - داخلي

### صالة شقة مازن

- يدخل مازن من باب الشقة

متجهاً نحو والدته الجالسة

تنقي الأرز على الطاولة

منتصف الصالة مقبلاً

إياها على خدها جالساً

على كرسي بجوارها فرحاً

مازن : أنا نجحت يا ماما أنا نجحت

بما أوتي من نتيجة مهلاً

وخلصت دراسه والحمد لله

- يخرج جبريل من باب الحمام

واضعاً منشفه على كتفه الأيمن

ضاحكاً متهكماً سائراً نحو

زوجته نبيله جالساً بجوارها

ماداً يده ملتقطاً تفاحة آكلأ

جزءاً منها بأسنانه بطريقة

جبريل : يعني جبت الديق من ديله يا خي

مقرزة

أيه يعني نجحت مكلنا نجحنا أهم

شيء بعد النجاح تخرج تشتغل

وتجيب الجنيه ولا أيه يا نبيله

نبيله : القول قولك يا جبريل

- تبسم له نبيلة مجاملة

- يقف مازن منسحباً متجهاً

ناحية حجرته مصدوماً مما

يسمعه

قطع

## المشهد ( 3 )

نهار - داخلي

## صالة شقة مازن

- يجلس جبريل وزوجته بجوار

بعضهما يشاهدان المسلسل

التركي مندمجين مع أحداثه

- يخرج مازن من باب حجراته

وعلى وجهه علامات الخوف

والاضطراب وضعف الشخصية

مازن : بابا ماما أنا عايز أتكلم معاكو في

- يقترب مازن من والديه متردداً

موضوع مهم بالنسبالي

- يرد عليه جبريل بتجاهل

وعدم اعتناء غير مبالياً

بوجوده لم ينظر إليه مركزاً

في شاشة التلفاز مع مشاهد

المسلسل وكذلك والدته التي

جبريل : شششششت إمشي إمشي مش

تأكل في لب وفول سوداني

وقتك يا مازن خالص ولا أقولك

روح شوفك حاجة مفيدة اعملها

- يتحنى مازن جانباً جالساً على

الأريكة الموضوعه خلف والده

ووالدته ناظراً إليهما وهما

يشاهدان التلفاز بغل وبقلة حيلة

مازن : نفسي أفهم بيعاملوني كدا ليه كأي

محدثاً نفسه دون إخراج صوت

لسه طفل صغير ومليش لازمه في

الحياه مش فاهمين إني كبرت ولما

أمنيات نفسي أحققها

قطع

.....

المشهد ( 4 )

نهار - داخلي

حجرة نوم جبريل

- يرقد جبريل على السرير

متكناً بظهره على وسادة

مقدمة السرير يقرأ في

جريدة



- يطرق باب الحجرة

- ينتبه جبريل إلى طرق الباب جبريل : أدخل يا اللي بتخبط ع الباب

- يدخل مازن مرتبكاً متردداً

على وجهه علامات قلة الحيلة

ونفاذ الصبر واقفاً على بعد

خطوتين من حافة السرير

الراقد عليه جبريل والده

والذي نظر إلى مازن ثم نظر

في الجريدة جبريل : خير يا مازن فيه حاجه

- ينظر مازن إلى والده بعمق

نظرة غل وضيق

- ينظر إليه جبريل مرة أخرى

ثم ناظراً في الجريدة جبريل : ما تنطق يا ابني فيه أيه



إياك تكلمني في الموضوع ده تاني

وإلا مش هتلاقي مكان ليك في

البيت ده فاهم

- تدخل نبيله من باب الحجرة

نبيله : صوتك يا جبريل موصل للمطبخ

متسائلة

خير فيه أيه

- يجيبها جبريل بغضب وصوت

جبريل : الأستاذ ابنك يا نبيله آل أيه عايز

عالي

يسيب مستقبله ويلعب مصارعه

- تقترب نبيله من مازن مطبظه

نبيله : مصارعة أيه وكلام فارغ أيه

على ظهره

المصارعه دي نتفرج عليها ماشي

نلعبها ياا حفيظ لا وألف لأ

- يرد عليها مازن ببكاء مفاجيء مازن : يا بابا يا ماما أنا شايف

مستقبلي في المصارعه ليه

بتحرموني منها ليه

- يستدير مازن خارجا من باب

الحجرة وهو مستمر في البكاء

قطع

المشهد ( 5 )

نهار - داخلي

حجرة نوم مازن

- يدخل مازن من باب حجرته

إلى حجرته مندفعاً غاضباً

على خديه الدموع مغلقاً باب

الحجرة بعنف

- يتجه ناحية مكتبه الخشبي

جالساً على الكرسي الموضوع

أمامه

- يسحب ورقة بيضاء ليضعها

أمامه

- يلتقط قلماً جافاً من على سطح

المكتب آخذاً الكتابة في الورقة

البيضاء لغاية ثلاثة أسطر

وهو ينفخ ويهدأ قليلاً فقليلاً كتابة مازن : أنا مش عارف بيعملو ليه كدا

معايا هوا أنا مش ابنهم ولا أنا

لقبط ولقيني في كرتونه في

الشارع أيه كمية التسلط دي هما

فاهمين إن هما صح لا مش صح

لكن لأ المفروض آخذ موقف

ضدهم مش علشان هما

بابا وماما يذلوني ويقفوا في

طريقي

- يأخذ مازن نفساً عميقاً ثم

يضع القلم على الورقة البيضاء

مسترخياً متكناً بظهره على وسادة

- يتحدث مازن لنفسه بصوت غير

مسموع في صمت

مازن : اشمعنى سليم والده ووالدته

بيعاملوه أحلى معاملته وواقفين

معاه رغم انهم فقرا ومش أغنيا

زينا حاجه عجبينه

- ينفخ مازن هواء بقوة من فمه

معبراً عن غضبه مرة أخرى

قطع

.....

المشهد ( 6 )

نهار - داخلي

الطريقة أمام باب حجرة

معيشة سليم وعائلته

الكائنة على سطح المنزل

- يطرق مازن باب الحجرة

- تفتح له سعديه والدة سليم

مازن : إديك يا خاله سعديه

- بيتسم لها مازن ابتسامة خجل

- تتفاجيء سعديه بوجود مازن

سعديه : الحمد لله خير يا مازن

منزعجة

مازن : مفيش جيت بس أسأل على سليم

- يجيبها مازن خجولا

أصله واحشني ومشوفتوش من

زمان

- ترد عليه سعديه متعجبة

سعديه : سليم خرج مع أبوه محروس

مبتسمة ابتسامة مصطنعة

بيوصله للكلية عنده امتحان

تشريح النهارده بعيد عنك

- يرد عليها مازن مبتسماً ابتسامة

مازن : طيب أنا همشي أنا ولما يجي سليم

مبهمة يخفي ورائها شيئاً

عرفيه إني سألت عليه



- تجيبه سعيه مبتسمة ابتسامة

مصطنعة سعيه : حاضر يا ابني مع السلامه

- يستدير مازن مغادراً

- تغلق سعيه باب حجرة المعيشة

قطع

.....

المشهد ( 7 )

نهار - خارجي

الشارع أمام بوابة الدخول

لكلية الطب

- يقف محروس بجوار ابنه سليم

مدخلاً يده في سرواله مخرجاً

بعض النقود معطياً إياها إلى سليم محروس : خد القرشين دول يا ابني خليه

معك يمكن تحتاج تجيب حاجه

- يأخذهم منه سليم مقبلاً يده سليم : دا كتير عليا يا با حضرتك لسه

مديني فلوس امبارح

- يضحك محروس مداعباً محروس : عارف يا سليم لو معايا فلوس أنا

كنت اشتريتك طياره ملاكي

توديك وتجيبك

- يجيبه سليم متأثراً سليم : توصيلك ليا يا با عندي بمليون

طياره وبالذنيا كلها

قطع

.....

نهار – خارجي

صالة شقة سليم

- تدخل سعديه على محروس وهو

راقد على الأرض يستريح من عمله

وإحضار الطلبات لسكان المنزل

ويتناول كوب الشاي جالسة

سعديه : أياه يا محروس مالك شارد كدا

بجواره متسائلة

وبتفكر

- ينظر إليها محروس ببطء مبتسماً

محروس : مفيش يا سعديه بفكر في الايام

آخذا نفساً عميقاً

اللي جايه هنجيبها فلوس منين

وهتعمل معانا أياه ومصاريف كلية

## الطب قاطمه وسطي

- تخلع سعديه حلقها من أذنيها

سعديه : اللي جاي مفيش أحسن منه خد

معطية إياه إلى محروس

الحلقين دول صرف نفسك بيهم

على أما ربنا يفرجها عليك وعلينا

- يأخذه منها محروس متأثراً

محروس : بنت أصول يا سعديه بس أصل

متردداً

أأأأأيه

سعديه : ولا بس ولا حاجه بكره تجييلي

- تبتم سعديه منتشية دامعة

أحسن منهم فرجه قريب يا

محروس

قطع

## المشهد ( 9 )

نهار - داخلي

حجرة نوم جبريل

- يقف جبريل أمام دولاب ملابسه

المفتوح دلفتيه منادياً بصوت

عالي جبريل : يا نبيله انتي يا نبيله تعالي انتي

فين

- تدخل عليه نبيله مسرعة نبيله : أيه يا جبريل مالك فيه أيه

- يرد عليها جبريل منفعلاً بصوت

عالي جبريل : المحفظه بتاعتي راحت فين مش

لاقيها دي فيها ألف جنيه

- تجيبه نبيله أثناء بحثها في جميع

أنحاء الحجرة عن المحفظة      نبيله : والله مشوفتها أكيد هتبقى هنا ولا

هنا هتروح فين يعني

- تتحني نبيله على ركبتها ناظرة

أسفل الدولاب فتجد المحفظة ملقاه

على الأرض ملتقطة إياها ومعطية

إياها إلى جبريل فاتحاً إياها متأكدا

من وجود مبلغ الألف جنيه      نبيله : أهي يا سيدي لقيتها الحمد لله

تلاقيها بس وقعت منك وانت ما

أخذتش بالك

- يضع جبريل المحفظة في جيب

بنطاله من الخلف مبتسماً ابتساماً

مصطنعة متحدثا بهدوء وبخجل      جبريل : أنا بس كنت خايف على الأوراق

اللي فيها

- تبتسم له نبيله وبطيب خاطر

نبيله : ولا يهكم حصل خير

مبتلعة ريقها

مازن : خير فيه حاجه سامع بابا بينادي

- يدخل عليهما مازن متسائلاً

بصوت عالي

جبريل : دي حاجه بيني وبين مامتك

- يرد عليه جبريل بصرامة

وخلصت خلاص

- ينظر مازن إلى والدته فيراها

متأثرة يكاد الدمع أن ينزل من

عينيها

قطع

.....

نهار - داخلي

### صالة شقة مازن

- يدخل مازن من باب الشقة

متأثراً متفاجئاً بوجود والده

جالسا على كرسي بمنتصف

جبريل : إنت جيت يا خايب الرجا بقالك

الصالة

سنتين ع الحال ده ومفيش جديد

فاشل في كل حاجه بتعملها آيه

النحس والفقر ده أبوك مكنش كدا

كانت الدنيا مزهزه معايا

- يستدير مازن غاضباً لما يسمعه

- يتجه ناحية باب الخروج من الشقة



فاتحاً الباب خارجاً منه مغلقاً إياه

- تخرج نبيله من باب المطبخ

حاملة صينية عليها كوبين من

الشاي في ذات اللحظة الذي يغلق

فيها مازن الباب متسائلة      نبيله : هوا فيه آيه

- يجيبها جبريل منفعلاً واضعاً

يده على قلبه متألماً      جبريل : تعالي شوفي ابنك الفاشل اللي

مش ناوي يجيبها لبر بكلمه في

مصلحته سابني وخرج آه آه آه

إلحقيني يا نبيله

قطع

نهار - داخلي

مدخل المنزل حتى درجات سلم المنزل

- يدخل من باب المنزل إلى داخله

محروس واضعا زراعته على

كتف ابنه سليم يضحك ويمزحان

- يلاحظهما مازن أثناء نزوله

على درجات السلم منغصاً متضايقاً

- ينظر إليهما مازن نظرة غيره

وتمني

- يلاحظ محروس وسليم قدوم

مازن

- يسمع مازن ومحروس وسليم

أصوات صرخات نبيله

- ينظر الجميع لأعلي صوب

الصرخات

قطع

.....

المشهد ( 11 )

نهار - داخلي

صالة شقة مازن

- يصدر من المسجل صوت القاريء

الشيخ السيد سعيد

- يقرأ بعض الآيات من سورة يوسف

- تجلس نبيله مرتدية الملابس

السوداء بين النساء اللواتي

يرتدين الملابس السوداء تأخذ عزاء

زوجها جبريل معهن

- يدخل من باب الشقة سعديه فتتجه

ناحية جلوس السيدات

- تقف نبيله مصافحة ومجلسة

إياها على كرسي قريب

- ينتبه مازن الجالس وسط رجال

العائلة المعزيين لوجود محروس

وسليم

- يقف متجهاً نحوهما

- يصافحه ويقبله محروس متأثراً محروس : البقاء لله يا مازن

- يصافحه ويقبله سليم متأثراً سليم : شد حيلك يا مازن

- يرد عليه مازن متأثراً مشيراً

لهما بيده بالجلوس ناحية

رجال العائلة المعزيين مازن : الشده على الله إتفضلو من هنا

اتفضلو

- يسير محروس و سليم عدة

خطوات حتى جلسا بجوار

بعضهما يتبعهما مازن

- يجلس مازن على كرسي أمام

سليم

- ينظر مازن إلى سليم متحدثاً

لنفسه في صمت مازن : حتى في العزا مبتسبوش بعض يا

بختك بوالدك يا سليم عايش معاه

في سعادته وهنا كان نفسي تبقى

بالمشقلب تعيش عيشتي وأعيش

عيشتك يا سلااااااام

- يغمض مازن عينيه متخيلاً نفسه

سليم

قطع

.....

نهار = داخلي

صالة شقة سليم

- يجلس مازن على الطبلية وهو

يتناول الفول المدمس ويكسر في

بصله جالساً على الأرض منتشياً

وسعيداً وسط سعديه و محروس

قطع

.....

نهار – داخلي

صالة شقة مازن

- يتفحص سليم الثراء الفاحش

الذي يبدو على شقة مازن ناظراً

إلى الأثاث والبراويز المعلقة

سليم : يا بختك يا مازن أيه العز والهنا

والتحف

والنغنغه اللي انت عايش فيها دي

كان نفسي تبقى بالمشقلب تعيش

عيشتي وأعيش عيشتك يا

سلاااااام



- يغمض سليم عينيه متخيلاً أنه

مازن

قطع

.....

المشهد ( 13 )

نهار - داخلي

صالة شقة مازن

- تنادي نبيله على سليم الذي

يتخيل نفسه مازن بابتسامة

رقيقة مرتدية أفضل الملابس

نبيهه : يا مازن تعالى عايزاك

لديها وهو يرتدي أفخم الملابس

- يقترب منها سليم الذي يتخيل

نفسه مازن

- تمد نبيله يدها إليه معطية

إياه مبلغ ألفين جنيه متحدثاً

نبيله : خذ الألفين جنيه دول اشترى

معه برقة ولين

بألف جنيه أكل لاحسن التلاجه

فاضيه والألف التانيه اتفسح بيها

ولا أقولك اشترى بيهم ملابس

وأنا هجيبك فلوس تاني تتفسح

بيها يلا قوام

- يأخذ سليم الذي يتخيل نفسه

مازن منها الألفين جنيه

ناظراً إليهما بلهفة وشغف

سليم : ألف جنيه ليا مره واحده يا ماما

وفرحة عارمة مقبلاً إياها

مرسي وربنا يخليك ليا

وميحرمنيش منك أبداً

قطع

.....

المشهد ( 13 )

نهار - داخلي

صالة شقة مازن

- يضرب محروس يده كتف سليم

الجالس بجواره في العزاء حيث

محروس : يا سليم يا سليم

لاحظ شروده

- يستفيق سليم مبتسماً ابتساماً

سليم : أيوه يا با معاك

سخرية

محروس : يلا بينا يا ابني القاريء خلص

- يكمل والده حديثه له واقفاً

قراية قرآن ورانا شغل كثير

إحنا كدا عملنا اللي علينا وأخدنا

واجب العزا

سليم : يلا بينا يا با نرجع لدنيتنا

- يقف سليم منتشياً لحاله

- يقف مازن على باب الشقة

يسلم على المعزيين أثناء

خروجهم من باب الشقة

- يقترب منه محروس مصافحاً

إياه وخارجاً من الشقة

- يقترب منه سليم ناظراً إليه

قطع

---

# النهـاية

## السيرة الذاتية

- محمد منصور على سلامه الجوهري

- مواليد 1982/2/27

- مواليد قرية ميت مرجا سلسيل - مركز ومدينة الجمالية - محافظة الدقهلية

-

جمهورية مصر العربية

- حاصل على ليسانس الشريعة القانون - شعبة القانون - جامعة الأزهر -

فرع

طنطا - جمهورية مصر العربية - بتقدير جيد تراكمي عام 2006

- محامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة وصاحب ومدير مكتب

محاماة -

ميدان المحطة - مدينة الجمالية محافظة الدقهلية

- ضيف دائم ببرنامج the lady بقناة المحور المصرية لشرح

القانون وخاصة

المتعلق بقضايا المرأة مع المذيعة الدكتورة : هبه الزيات

# وبالبحث على اليوت يوب والفيس بوك يمكنكم مشاهدة الحلقات

كما هو

بالآتي :

# أحد الحلقات على اليوت يوب بعنوان ( ما الإجراءات التي تتخذها

المرأة

إذا رفض زوجها الطلاق ؟ )

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=262846](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=262846)

[0770703093&id=1474213569461158](https://www.facebook.com/0770703093&id=1474213569461158)

# وحلقة عنوان ( مع المحامي/ محمد منصور " حل المشاكل

القانونية التي

تواجه السيدة المطلقة )

<http://youtu.be/o0jvQm8al-Y>

# وحلقة بعنوان ( رأي القانون في إثبات نسب الطفلة " عزه "

ضحية جريمة

( الاغتصاب )

<https://youtu.be/u0YoiVwl-Ow>



# وحلقة على الفيس بوك ( حق الرد .. والدة المعتدي على زوجته

بالضرب

تدافع عن ابنها )

[https://m.facebook.com/story.php?story\\_fbid=281928](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=281928)

[7151620453&id=1474213569461158](https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2819287151620453&id=1474213569461158)

- حاصل على المركز السادس في كتابة الشعر على مستوى جامعة الأزهر

والأول على مستوى كلية الشريعة والقانون فرع طنطا جامعة

الأزهر عام

2004 في مسابقة رسمية من جامعة الأزهر خصص لها حفل

تكريم بحضور

العديد من عمداء الكليات

- نشر له العديد من قصائد الشعر بمجلة النجوم المصرية ومجلة الشباب

المصرية

- نشر له ديوانيين شعر فصحي على موقع " أربيك أي بوك "

الأول بعنوان : تاريخ امرأة

والثاني بعنوان : لماذا الحب ؟

- نشر له ست روايات قانونية

كفكرة جديدة طرحتها بتأليف روايات قانونية أ طرح من خلالها

وقائع قانونية

شملت النصوص المعاقب والأدلة وكيفية سير الواقعة من أول

خطوة للمحاكمة

حتى النهاية والحكم

- الرواية الأولى : بعنوان " كرسي العرش " بدار نشر كلمات

بالمنصورة – جمهورية مصر العربية عام 2015

<https://www.facebook.com/188862494567302/posts/70>

[1431416643738/](https://www.facebook.com/1431416643738/)

- الرواية الثانية : بعنوان " بنات على خط النار " بدار نشر الراية بدولة

الأردن

[Fb://photo/695254043979237?set=a.147990892038891/](https://www.facebook.com/photo/695254043979237?set=a.147990892038891/)

- الرواية الثالثة : بعنوان " المقبرة " بدار نشر الخليج الأردنية بدولة

الأردن 2017

<https://www.facebook.com/504972223036539/posts/63>

[2504676949959/](https://www.facebook.com/2504676949959/)

- الرواية الرابعة : بعنوان " أمنا الغولة " بدار نشر الراية الأردنية

بدولة الأردن 2019

<https://www.facebook.com/147985722039408/posts/12>

[29380330566603/](https://www.facebook.com/147985722039408/posts/12)

- الرواية الخامسة : بعنوان " باراكودا " بدار نشر رقمنا الكتاب العربي

- استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني

عام

2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية

بالمجان

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/16>

[2426838915116/](#)

- الرواية السادسة : بعنوان " الترنند " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي -

استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام

2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية

بالمجان

<https://www.facebook.com/105110751313392/posts/16>

[2432452247888/](#)

- الرواية السابعة : بعنوان " وش غضب " بدار نشر رقمنة الكتاب

العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع

فوله بوك الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد

من المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية الثامنة : بعنوان " عروسة ديلفري " بدار نشر رقمنة الكتاب

العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع

فوله بوك الالكتروني وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع

الالكترونية بالمجان عام 2020

- الرواية التاسعة : بعنوان " فيينا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي -

استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من

المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية العاشرة " صانع السعادة " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي -

استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام 2021 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من

المواقع الالكترونية بالمجان

- كاتب سيناريو الفيلم الأمريكي القصير " العقاب الأخير " إخراج أحمد

الشاري

- ألف العديد من كلمات الأغاني الذي غناها بعض المطربين

- حصل على المركز الثالث كمثل بعمل مسرحي ارتجالي في مسابقة وزارة

الشباب والرياضة عام 2015

- لاعب كرة سابق بنادي اتحاد المنزلة الرياضي بمحافظة الدقهلية جمهورية

مصر

العربية

